

Downloade From Paksociety.com





حسكومتي بساط كي





ماضى كأآنكينة بااختثياراً ويساختيارانسانون كيسبق آموزا ورعبرت آميز واقعات





اسرار وتخير كے پر دول ميں ملفوف طرسطررنگ برلتی واردات فلبی کی عکاس دلچسپ داستان





م پرشورماحول سے نسسرار بیگ صاحب کے پُرجوسٹس دلائل ہونے والوں کی بے بسی اور پیج کی تلاسٹس کادلچسپ انداز

جلد45 شماره 09ستمبر 2015 زرسالانه 800 روپے • قیمت فی پرچاپاکستان 60 روپے • خطكتابتكاپتا: پوستېكسنمبر215كراچى74200 فون:35895313 (021)فيكس35802551 (021)3580255 (e-mail:jdpgroup@hotmail.com



CPNE

پېلشروپروپرائنز:دېشانرسول مقا ۱۴شاعت:گراؤند فلور 63-63 فيز ايکس ئينشن ديفنس مين کورنگى رود کراچى 75500 پرنتر: جميل حسن و مطبوعه: ابن حسن پرنتنگ پريسها کى استيديم کراچى

ناگزیر

آج ہم حکومتوں کے سب سے زیادہ محبوب رجمان کے بارے میں گفتگوکریں سے۔ بیمطلقیت پامطلق العناني كا ر جمان ہے۔ اکثر حکمراں بلکہ تمام حکمراں اس کومملکت کے تمام عقدوں کاحل سجھتے رہے ہیں۔ بہت سے دانشمندوں نے بھی حکومت اور ریاست کے باب میں بحث کرتے ہوئے اس کی تائید کی ہے۔ پر حقیقت یہی ہے کہ وہ رجمان تھاجس نے

تاريخ كوايك قصاب خانه بناديا_

سیج بات شاید یمی ہے کہ انسانی فطرت ایتی آزاد وضع میں حکومت کے تسلط کوشلیم کرنے سے ہمیشہ انکار کرتی رہی ہاوراس نے حکومت کو ہمیشہ ایک ظالمانہ اور غاصبانہ بندوبست گردانا ہے۔ ہے بھی یمی کہ حکومت اپنے جو ہر میں ایک جر ہاورانیانی تاریخ اس جرے چھکارا یانے کی بے در بے کوشٹوں کارزم نامہ ہے۔ تاریخ کی جھنجلائی موئی وست و پا بریدہ جرا تیں سولی پر چڑھ جانے والی سینہ خیز صدافتیں اور بھری ہوئی لبولہان بغاوتیں ہم پر یہی رمز منکشف کرتی الی- بیددوسری بات ہے کہ ان واقعہ طلب عزیمتوں کے بیجان کا اصل رمزسینوں ہی میں رہا ہواور زبانوں پر یکی تعرے سنائی دیے ہوں کہ فلاں ظالم اور فلاں غاصب کا تختہ الث دو مرحقیقت یہی ہے کہ بیسارا بیجان ظالموں اور غاصبوں کے

اس سلسلے کے خلاف بریا ہوتار ہاہے جس کا جامع اسم حکومت ہے۔

حکومت کا وہ خاص علیہ کیا ہے جس کے باعث ہمیشہ ذہنوں میں بغاوتیں بھڑکتی رہی ہیں۔وہ ایک مسلم تسلط کی سريرى ميں ايك بركزيدہ اقليت كى طرف سے اكثريت كے حقق ق كوغصب كرنے كادستور بے جس كے ساتھ قانون اور اخلاق کا پورانظام ہوتا ہے۔ پھراہے اس کردار کے ساتھ حکومت ایک روح اور عمل میں ایک جروقبر ہوئے جوموں ہے خطاب كرتي ہوئے يا قيد خانوں كي سلاخوں كے چيجے سي بنتے ہوئے جميں كتنے عجيب عظيم اور قابل تعظيم محسوس ہوتے ہیں لیکن جب بھی لوگ افتد ارکی مند پردکھائی دیتے ہیں تو ایسامحسوس ہوتا ہے جیسے ہم خوابوں کی فضا سے تا گہاں ز میں پر محسیث لیے گئے ہوں۔ایسا کیوں ہوتا ہے؟ اس لیے کدانسانی قطرت حکومت سے بھی انس پیدانہیں کر یکی اور واقعی حکومتوں کا وجود اس بات کا ثبوت ہے کہ انسانیت زمین پر آج تک پابدزیجیر ہے۔ دنیا کی حساس اور آزادی پیند ذہائتوں نے ہیشدایک ایسے دور کےخواب دیکھے ہیں جب حکومت موجود ندہوگی اور ایک لاحکومت اور لار یاست معاشرہ وجود میں آئے گا۔ حکومتوں کے سرفروش حریفوں اور جگردار مقتولوں کوتاری نے عام طور پر شہیدوں کے نام سے

تحکومت زیادہ سے زیادہ افتر ار اور زیادہ سے زیادہ تسلط کو ایکی طاقت خیال کرتی ہے۔ بیکفن خوش ہی ہے،سب ے زیادہ باافتر ارحکومت سب سے زیادہ کمزور ہوتی ہے۔اس کےخلاف بغاوت کرنا خود اس کے محکوم معاشرے میں سب بے بڑی فضیلت کا درجہ رکھتا ہے۔ چاہاس کے خلاف کوئی ایک مخض بھی بغاوت نہ کرے لیکن در حقیقت ہر مخض

اس كايا في ووتا ي

اگر کسی حکومت کوحکومت ہوئے کے باوجود اچھا کہا جاناممکن ہے تو اچھی حکومت وہ ہے جے معاشرہ اپنے احساس آزادی کا ضامن اور وکیل مجمتا ہواورجس کے افراد کسی فریب خورد کی کے بغیر فرائض میں حقوق کی لذت یاتے ہوں۔ ورنہ ہے یہی کہ عوام حکومتوں کو ہمیشہ اپنی امتکوں کا حریف محسوس کرتے ہیں۔اس احساس کودلوں سے یکسر مثادینا شاید ہی کسی حکومت کے بس میں ہو۔ ہاں ،اس احساس کو کم کردینا ممکن ہے اور بیہ تجزہ ایک مثالی حکومت ہی سے ظہور میں آسکنا ہے۔ویسے اپنے جو ہر میں حکومت ایک شرہے بری حکومت ہی نہیں بہت اچھی حکومت بھی۔اس حیثیت سے کہ وہ حکومت بسدايك شرب اب يايك مجورى بكتاري كموجوده مرط ش يشرناكزير -



عزيزان من! السلام عليم!

حتمر 2015 م كا توب صورت شاره آپ كے باتھوں ميں ہے يوم وقاع إور يوم فضائيد كے حوالے اس ماه كومتاز بنادية بي اوراى تناظر ميں و الوطنی کا حساس ہر پاکستانی کے دل میں اس سرز مین ہے انسیت کو بڑھا و بتا ہے لیکن دورِ حاضر کے ناگوار حالات دل پوجھل کرنے کا باعث بن جاتے ایں ۔ ونیا بھر کےمما لک مومی تغیرات کا سامنا کرتے ہیں مگر بدشمتی ہے ہمارے بیمال "عقل اور اختیارات" کا استعمال مرف اور صرف ذاتی مفاد اور وولت كيصول كے ليے بڑى شدومد كے ساتھ كياجاتا ہے۔ اگراس كا آ دھا فيصد بھى مفاد كے ليے استعال موتاتو اب تك اس ملك كي نفذير اور صورت و السائع الله المحلى موتى - ہرسال سیلانی ریلوں کی تنظرنا کے طعنانی کے باعث قیمتی جانوں اور قعملوں کی تباہی عوام کوخون کے آنسور لاتی ہے محر تعمران حالات کو تعوروارقراردے كرخودكومصوم ثابت كر كے مطبئن موجاتے ہيں۔ آخرخلوص كى جاشنى سے نا آشا حكر انوں كوكب خيال آئے كا كداكر ديم موتے تو يمي ياني بستوں کوتباہ کرنے کے بچائے تعملوں کوسیراب کرتا اور بیلی بنانے کے کام آتا۔ کمال کی حکومت اور کمال کے پالیسی میکرز ہیں جو پہلے تو اظمینان سے تباہی آنے کا انظار کرتے ہیں محرمیڈیا کے سامنے تیاہ حال اوم کے چند آنسو یو چھ کرموام کو ذہنی انتظار میں جلاکر کے خود آرام سے بیٹو کر بین بجاتے ہیں۔ زعدہ و من زعد کی کسلائ کے لیے متحرک ہوتی ہیں مریهاں لاشوں کی تعداد بتائے اور مردوں کودفتانے کے لیے انتہائی جوش وخروش کا مظاہرہ کیا جاتا ہے آج کل دہنی طور پرعوام کوایک اورا تمشار میں جلا کرنے کی کوشش کی جارہی ہے۔جہاں روز گار کا قبلے بھی پڑا ہو، وہاں تا جر براوری پر مختلف اضافی نیکسز كا نفاذ منعت كى تبايى كيسوا كرونيل موجوده دورين ابرنس فريندل" پالييون كا فقدان تاجر برادري عن اعتلاقات كا باعث بنا جار باب بيك و از یشنز پرود مولڈ تک فیکس کے نفاذ کے ساتھ میس اور بیلی کے زخوں میں اضافہ معاشی بدحالی میں اضافے کا سبب بن سکتا ہے۔ ہمارے پہاں اعتر سڑی کے لیے بل کی فی بون لاکت 14 روپے کروی کئی ہے جکہ پڑوی مما لک میں بھی بلی 8روپے فی بون دستیاب ہے۔ ایے میں پاکستانی برآ مرکت کان کس و على ماركيث من مقابلة كر كت بن الى صورت حال من برتالين اوراحجاج يقينا كر انون كے ليے قابل فكر امر ب حكومت كى جانب سے شبت اقدامات يقينان مشكلات كوآسان كريك بين ورند وام كى بدولى اور بداعما دى يس اصاف كلى ترتى يس ركاوث بمار به كاسساب رسته جاب جوجمي نكالا جائے ملک علی اس وسکون اور حوام کوخوشحالی دینا حکومت کی اولین وقع داری ہے اور یبی ملک کی ترتی کاسب ہےاور بےسب تو ہمارے بیسند سے بھی المنس ہوتے جوہر ماہ سینس سے اس محبت کا ثبوت دیے جاتے ہیں۔ تو چلتے ہیں ان سند یموں کی جانب۔

بنس ڈائجست ___ ستمبر 2015ء

Æ احمد خال تو حبیدی دراولپنڈی ہے تشریف لائے ہیں''شارہ اگست عید کی لیو کے باعث 6 دن لیٹ 22 جون CMHراولپنڈی کے ج با ہر بک اسٹال سے ملا۔ حسینہ تائنل میں کشش نظر نہ آئی۔ انشائیہ جون ایلیاء روشن خیالی۔ پہلے قائد اعظم اور قادر ملت جیسی عظیم بےغرض قیادت تھی۔ بنتے 🔀 کے دن عیدالفطر آ کے اتو ار مرحکومت نے مزید 3 ون میر تا بدھ وقت کوشا کتے کیا جوجانے کے بعد والی نہیں آتا۔ ہمارے بھین میں استاد پر اتمری اسکول 🚉 ما شرصاوق صاحب کہتے تھے، جاء نظر آیا تب چھٹی ہوگی ، ورنٹیس کراچی کی گری ودہشت کردی خدا جانے ماں کی کود کی طرح سیٹ لینے والے شہر کو كس كى نظر لك كئي ۔ اول صرف نا اتفاقى ہے محفل خطوط ميں سرنكالا ۔ اوريس احمد خان التھے تيم ہے كے ساتھ كرى صدارت پر تھے مبارك با دے طویل ليون کے باعث محفل میں شرکت در کرے تو سب ساتھی بعول مے چرمیم کو گوری میم بھے کر ماروی کی طرف بھا کے۔ نواب صاحب کب تک مراوے باتھوں کے لوگوں کومرواتے رہیں کے اوروہ خود زخی ہوتارے گا۔مرینہ جیسی سخت جان کوآپ پھرزندہ کردیں گے۔معروف بھی کی زبان کی لائ رکھ کرمیرا کومجوب اور ماروی کومراد کی آغوش میں از دواجی زندگی سے لطف اعدوز کرائے بچوں کی لائن لگائیں ورندمراد کود کھے کر برجگہ میڈونا اورمرینے تھیرا ڈالےرمیس کی۔ پر ملک معاجب کی سفید ہوشی کا بھرم رکھنے پر تورین کی بخیریت واپسی کی خوشجری ملی ۔جیلاجیسے نمک حرام کا انجام ایسانی ہوتا ہے۔ سیتا پوری صاحب کی 🔁 ر موزشای انچی تاریخی کہانی لیکن سرگزشت کی قریبی تاریخی اسٹوری زیادہ بہتر ہوتی ہے۔ حنیف کبول ،حناعروج ، زوہیب احمد ملک، عامراساعیل ، آسیہ 👺 نور، مدحت ورانا سجاد کے اعتصار میں ۔ سودائے جنول بہت خوب جارہی ہے۔ از کی دعمن اسرائیل کے ذکر پر ابکائی آ جاتی ہے۔ ابراہیم جمالی ، پیلی ، ولچیپ تحریر۔ ارملائے شمشان سے پہلے ہی خود کوجلالیا۔ مریم کے خان مضبوط نصلے ، فرحانہ نے ایک تیرے دوشکار کیے۔ عامراور بلال سے خوب بدلہ 😭 ليارانس في عامد كي شي شادى كافيعله الجما اقدام بر منياتسنيم بلكراى صاحب، في سالدين كي ايمان تازه كرف والي تحرير قبل تذكره اولياء عمل في پڑھی ہے۔ ڈاکٹرشیرشاہ سید صاحب کی سراب حیران کن تحریر ہے ... ایسے واقعات ضرور ہوئے۔ آخری صفحات ، نامید سلطانہ کی راہ مم ، موجودہ 🔁 معاشرے میں ایک تکخ سیتی آموز تحریر عظیم رائٹراسا قادری کے شیش کل کا تکٹ لے کرلائن میں کھڑے ہیں۔ جلد ویلیوری لازم ہے۔ کیا یا کستان میں بك صاحب جيد دوسر دوكل اور ملك صاحب جيد فرض شاس بوليس آفير تبيل بين؟"

الله هجر صفر رمعا و بيه جميل وسلع خانوال بے على آرب بل"اگت 2015 وكا شاره بهترين مرورق كرماته 14 جولائي كوموسول الله الله جون ايليا محترم روش خيالي ميں ملک كا منظر اور پس منظر بيان كرتے ہوئے نظر آئے۔ آپ كا ادار بيہ پڑھا۔ آپ حکومت كي توجه سائل كي جانب مبدول كروائے نظر آئے۔ باتى مختل ميں آئے تو ادريس احمد خان كوكرى صدارت پر جانب مبدول كروائے نظر آئے۔ بات مارك ہو جمائى جانب بجو توك ايس بجي ہوئے ہيں جن كے چرے سے نقاب از تا ہے تو افسوس ہوتا ہے۔ بشرى احتی الله باك آئے۔ مجدات اس مشكلات آسان فر مائے۔ سيد عبادت كا محتمر مجبت نامه ليكر آئے۔ مجدات اس ميں اور قدر سائلى بہت نوازش۔ تمام الله بيك آپ كي تمام مشكلات آسان فر مائے۔ سيد عبادت كا محتمر مجبت نامه ليكر آئے۔ مجدات مبدائى و بھے۔ انتجام مائلى و بحد اس في بہت نوازش۔ تمام بيكن و بھی اس محتمد اس محتمد

بنی کوشادی ہے ایک دن پہلے ہاڑیا ہے کروالیا۔ بھے شروع ہی ہے جیلا پرفٹک ہو گیا تھا۔ آخر میں درست ٹابت ہوا۔ کاش ہمیں ملک معاجب جیسے پولیس افسر نصیب ہوں۔ ضیالت ہمیں بلکرا می شیخ ساالدین کے حالات ووا قعات کوسائٹے لے کرآئے۔ پڑھ کر د کیاسکون محسوس ہوا۔ مریم کے خان مغبوط نصیلے کے ساتھ آئمیں۔ عامر نے بہت ہی براکیا مجت پانے کے لیے۔ کیاکوئی محبت پانے کے لیے خون مجی کرسکتا ہے؟ میرے کو خیال میں مرکز نہیں محفل شعروش عمدہ رہیں۔ باتی تمام کہانیاں اور کتر نمیں مجی عمدہ رہیں۔ کراچی مسرور میس میں رسالہ ملا۔ خانوال میں جا کر پڑھا، خانوال میں تبررہ لکھا۔ کراچی میں آگر پوسٹ کیا۔ '(بہت خوب)

الله محمد قدرت الله تبازى عليم ناؤن ، خانوال مي من شريك بين "أكست كاشاره عيد ايك روز بل كيا - سوچا كه كاؤن ساتھ لے جاکراس کامطالعہ کریں میں میں وقت پر بھول حمیا اور پھراس کا دیدار چارون بعد ہوسکا۔سرورق پرمحتر مدعیدمناتی بنتی مسکراتی نظرہ عمی۔ انشائيهي جون ايليا ايك سياى يارني كوروش خيالى كاورس دية نظرات تاجم ابتووه "جول" بمي ناپيد ب جوكان پردينكي حي انشائية ذكره مسائل ے ہمراہ خوش کمانی اپنے جلوش کیے نظر آیا تا ہم سیلاب سے پیدا ہوئے والی صورت حال کود کھ کر لگتا ہے کہ بید ماری غلط بنی ہے کہ حکمران عوام کی بہتری کے لیے تلسانہ قدم اٹھا تھی ہے۔ کری صدارت پراوریس احرجلوہ افروزنظر آئے۔ کراچی میں شدید کری کے ساتھ ہی بیلی و پانی کی عدم دستیا بی نے خوف ناک صورت حال پیدا کرد می ہے۔ اللہ رحم فرمائے۔ کراچی ہے ہی رضوان تنولی وزیراعظم کے فرائض انجام دیتے تظرآئے۔ قرصائم ،خوش قسست ہیں کے کہ پہلی دستک پر بی محفل کے دروازے آپ کے لیے عمل کتے ہیں محروسندر معاوید کراچی میں ہلاکت خیز کری واقعی پہلی یار پڑی ہے در ندموسم معتدل ہی و بتا ہے۔الله مرحومین کی مغفرت فرمائے۔ارے ارے بشری افضل صاحبہ! اتنا عصر؟ بمنی میں نے کیا کردیا ہے؟ آپ اللہ سے امیدر میں مایوی کو کفر کہا كيا ب-سيدعمادت كأهى! ذره نوازي ب7 ب كى - غلام ياسين نونارى! محترم بيسب كتابي باتيس بين - هيفت كهرزياده بى كاب-رياش على المبعدادي! اللهسب بي كمناه اسيران كور مائي عطافرمائ - آمين - قاضى عرفان احمرعاجز استينس كى يحفل اينايت ب بعربور ب- اس لي شركاه ا ہے سکھ دکھ شیر کرتے ہیں،آپ کواس میں ویکم کہا جاتا ہے۔ سودائے جنوں سینس میں اختام پذیر ہوئی تا ہم مجابدین فلسطین کی میرودی قوم سے جلگ جاری ہے اللہ ان کو کامیاب قربائے اور آزاد فضاؤں میں سائس لینے کا موقع دے۔ آمین۔ ماردی میں بڑی مشکل سے ماردی تاسہ سے تجات کی تھی۔ آخری صفحات پر نامید سلطانداختر کی راه کم نے خوب دلیس کا سامان بیدا کیا مختار کی دوسری شادی کوایشائے اپنے گناه کا جواز بنالیا اورنفس کی غلامی میں لى رى عارف ايك نامحرم كو كمر ش جكدد الريراني كو كلارات ديا-آگ ادر پيرول قريب مول توانجام تباي كيموا بحدموي نيل مكارايا كميل یاری دانش کوتھیڑ مارکر تھرے بھادی تو اس سب کی توبت ہی تبین آئی۔ مریم کے خان کی مضبوط نصلے سنی خیر تحریر تھی۔ نائمہ کے ساتھ زیادتی کی گئے۔ حامد انسیشر ہو کربھی کمزور لکا جونا تھے۔ اپنے تعلق کو بچاند سکا۔ ڈاکٹر شیرشاہ سید کی سراب نے آبدیدہ کردیا۔ شازید کی منیرے محبت نے اس کے دیائے کو ایک ایسے منظر میں جکڑا کہ جس کی خواہش شاید ہراس محض کے دل میں ہوتی ہے جواہے کی بیارے کو کھو بیٹنا ہے۔ ابراہیم جمالی کی بیلی میں ایک تجرب نے رام دیال کوشد پرخسارے سے دو چار کردیا۔ عورت کی نفسیات واقعی ایک پہلی ہے۔ ملک صفدر حیات کی تحریر سفید ہوش میں شاید پہلی پار کسی آل کے بغيرمعا لمدنمت كيا-جيلاب جاره ول ك باتعول مجور موكر عين قدم الفاجيفا تاجم خالي باحمدى ريا-كاشف زبير كاتحرير بيج سامجي ورآ مدشده بهترين تحرير تمي كالرسط كالم أوانى كداب محصالي يع إدار ب تصلين انسانوں كريس محصر الرئيس كا كريس ند مواتو مرے بول كاكيا موكا؟ كيونك بم كلزيمكون من عجيسا مجيم وتي إلى ، في شرمندكى سدو جاركرديا عبادت كاهمى اورجنيدا حد كالمتقاب يسندآيا

رہتی ہے اور جوخیال میں وہ حقیقت بن جاتی ہے پھرخواب۔ ماروی بہت انہی جارتی ہے۔ ویکھواونٹ کس کروٹ بیٹنا ہے۔ بچے ساتھے بھی عزہ دے می اور بیٹین کریں ہمارے بلاک میں کئی بلیاں ہیں اور انہوں نے اپنی اپنی صدیں مقرر کررکمی ہیں اور وہ چاہے جتنا مرضی بھو کی بیای جوں ایک دوسرے کو اپنی صدیمی نہیں آنے دیتیں۔ شعروشن میں کوٹر رضوی ، آسیدنور ، حنا عروج ، مدرث علی ، احمد خان ، مدرثر کے اشعار بہترین متعے۔ کترنوں میں رضوان تولی اور جاوید شبیر کی کتر نمیں بہترین تھیں۔ ''

على اير اروارث منديليانوالى معلى شريك مورب بين "اكت كاشاره خلاف توقع عيد عددون ببليل كميااور سي معنول شرعيد ال كامرة أحميا- تأسل كرل بخوب صورتى كا اعلى شامكار، الذي يفى سكان سے الميان وطن كوعيدكى مبارك دي نظر آئى _ جون ايلياكى روش خيالى پرمى جو شروع على توسعى ومغيوم على الجمي ري فيرسجه آئل - كاش مكر انول كوبحي مجد آئے فطوط سب كرز بردست تھے ۔ اوريس احمد خان كري صدارت كى الج میادک بھول کرلیں اور ماروی سے فی کررہتا۔ آپ کے ملاتے میں بی آئی ہوئی ہے۔رضوان تولی کاتبر وہمی خوش گفتاری کا اعلیٰ جوت تھا۔ قرمسائم آپ کے اور میرے نظریات سودائے جول کے بارے میں "میم سیم" ہیں۔ اپنا خطاطل دوسری بار بھی شائع نہ ہونے پر دل دکھی تو ہوا خر ثرائی ثرائی اكين(يهونى تابات مت مدوندا) كهانيون عن سي سے يہلے الى فيورث ايكن اور تعريل سے بعر يوركهاني سودائے جنوں كى آخرى قسط يوى _ بهت زبروست كهانى كوبهت جلدى عن تم كما كميا - البي مجي تفقى ك باقى ب - فيرآ خرى سلرون كاللم ول كوبهت بمانى _ شايد كه بم ب بى بياس ہو بچے ہیں۔ کاشف زیر ہروف کی طرح اس بار بھی بازی لے گئے۔ بچے ساتھے بہت ہی اعلی محسوسات سے بھر پورتھی کھٹ ایک جانور کی جمایت میں ایک بولے محے تقروں نے اس جوڑے کو کتے خطرات ہے آزاد کروایا۔ کرس کے مرنے کے بعد این نے بہت است دکھائی۔ اس ساری کہانی میں مرکزی كروارتواس بيغرض كلز بيك كافقاء كتف بيمول اور بيغرض بوت بيل بيجانوراور بهم انسان البيل محتم كرت كرور يديل وحوكة ولول ساماميد سلطان کی تحریر راوم پرخی مرت جائے کیوں پہلے بھی ای جیسی کوئی پڑھی ۔ ماروی پڑھ کراس دفعہ توب اختیارتواب صاحب کے ہاتھ ہے سے کوول جاہا۔ بهت زبردست موڑ کیے ماروی بھی اپنے اختیام کی طرف گامزن ہوری ہے۔ سرینہ کا انجی بھی کوئی پتائیس زندہ ہوجائے تو؟ اب سميرا کوديکھو بلاوجہ ا جلا ہے کا شکار ہور ہی ہے۔ فلطی ماروی کی بھی ہے۔ جسے بھی تقارو پوٹ ہی رہتی کیوں بتا یا سمبراکو۔ ملک صفور حیات کی سفید پوٹی بھی بہت زبروست تحریر تفی آ ترکوجیلا سے علمی ہوئی کی کداس کالا کٹ تورین کے کرے میں ہی کر کیا اور اس نے دھیان ندویا آ تریش چن خان کے جملوں پر بڑی دير تك بنى آئى خورت ايك بهت بى الجمي بوئى بيكى ب،اس حقيقت كودائع كركى بيكى -ابراتيم جمالى نے اہم كلته اشايا خورتوں كے بارے ميں -سب سے زیادہ جو کہانی مجھے پند آئی وہ مضوط نصلے تھی۔ آخر کارمجت ہے انتقام لینے والے نے انتقام لے کربی دم لیا۔ زبردست شاہ کارتنی بی تحریر۔ نا ترجیسی مورتی بھی سکون نہیں یا تھی۔ صدر بغض اور کیندان کا سب بھونہی نہیں کرویتا ہے۔ ڈاکٹر شرشاہ سید ہوں اور ان کی تحریر فعنول ہو، بھی ہوسکتا گ ے؟ برگزنیںمراب واقعی ایک بوی کی مبت اور بے تھا تا بیار کوواضح کرتی دلوں کو منبوزتی بہت زیر دست اور مخضر تحریر تھی۔ ب چاری شازیہ کو مرنے کے بعد بھی ہر جگہ منیری دکھائی دیتا ہے جو اس کی محبت کا والہانہ جوت ہے۔ آخری قبقہہ میں شکاری خود ہی اپنے پنجرے میں بند ہو گیا۔ کون بے جاره کتوں کولوٹ چکا تھا اب بھی وہ شاہانہ کروفر اور شائ کے مزے ہی لیما چاہتا تھا کاریش کے عدم فانی کوکوچ کر کیا۔ بیخ ساالدین کی چیا بھی ولوں کومنور كرنے والى تحرير حى معلى فعروض ميں زينب فيصل آباد، حامروج كرائي، مدر على، قدرت الله نيازى، احمرصن مرضى اور سيدمهادت خان كے شع زبروست تھے۔ پلیز الکل جی آخری صفحات پرمریم کے خان یا کاشف زبیرکو لے آئیں۔شیش کل کا بےمبری سے انظار ہے۔"

الله را تاسجاد اختر، نیوسینزل جل متان سے مفل می شریک بیل "میدالفلری خوشیوں میں اکست کا شارہ موصول ہوا جومید کی خوشیوں کومزید دوبالا النے کر کمیا۔ انتا ئیے میں جون ایلیاروشن خیالی کے منوان سے اپنا تفلہ نظر بہترین اعماد میں گڑیا۔ انتا ئیے میں جون ایلیاروشن خیالی کے موان ہے معلاد کیا۔ سعادیہ بھرقاسم رہان ،اطبہ حسین ،بڑی افضل بھر انعام ہریاض کی ابقد ادی اور تو اب کاتیم روپندآیا۔ برادرم بھرتواجہ بی ، بڑے ہمائی بنعیالی
ممانی اور بڑی ہما بھی کے کے بعد دیکر ۔ انتقال پر ہم سے بی طرف ہے تعزیت بول فرما ہیں۔ ہم آپ کے دکھ شل برابر کے شریک ہیں۔اللہ
رہ العزیہ مرحوین کی صفرے فرمائی واپنے جوار رحمت جی جگہ نصیب فرمائے ۔ آجین ۔ رموزشاہی جی الیاس سیتا بوری کا ماضی کا آئینہ
بہترین انداز جی تھا۔ ضیات ہم بلکر ای نے شخ سالدین پر بہترین مضمون پیش کیا جوروح کوتاز گی بخش کیا۔ مربم کے خان کی مضبوط فیصلے اور کی الدین نواب کی
بہترین انداز جی تحفیل شعر وسخن جی فریال کو ہر ،کوثر رضوی بھر صنیف کبول ، مدحت ، زاہد چودھری ،مبر تھر عامراسا میل ، خلام یسین نوتاری ، حاجی تھر
زاہد اقبال زرگر ، بھر قدرت اللہ نیازی ، حیان انصاری ، قاضی ہرفان اسمہ عاجز ، مونا رضوان ، حیا عروق ، تھر اعجاز اور مجھرز ریان سلطان کا استقاب زبر دست اور
شائد ارتھا۔ کہتر توں میں رضوان تولی کر یو دی اور اطہر حسین کی اجارہ داری نظر آئی البتہ پیکش دونوں کی تمام انہی تھیں۔ ' (پسندید کی کا مشکریہ)

Æ اور کیس احمد خان ، ناهم آباد ، کرای سے چلے آر ہے ہیں ' مسینس ڈانجسٹ اگٹ بہت خوب تفا۔ ذا کرصاحب جو محنت کرتے ہیں آخر اس کا تمرتو لمناجا ہے جو بلاشرتعریف ہے ہی ہوسکتا ہے۔اس کا حق وہ بحسن وخو بی نبعاتے ہیں۔اندرانشائے میں علم وحکمت کے خزیئے ہے آگا ہی حاصل کی ۔ ادار بے سے مستفید ہوئے۔ سب سے پہلے اپنے تامے پرنظر پڑی ، بہت شکر ہے۔ محد خواجہ کا تبعرہ زیادہ اچھا اور جامع لگا۔ الیاس سیتا پوری نے ماضی کے جمروکوں سے آشا کیا۔الفاظ کا جادوسر چڑھ کر بول ہے اور قاری تحریر کے آخری لفظ تک کہیں بھی بوریت کا شکارٹیس ہوتا۔ بچے ساتھے کاشف زبیر کی بخوب مورت تحریر می جس میں ایک بے زبان جانور کے سیج تا ثرات کا احاط کیا گیا۔ ویلڈن کاشف زبیر صاحب مبارک باو۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹی صاحب كى تحرير سودائے جنوں اختام پذير مونى _ بهت المجي تحرير حى جس نے استے عرصے تك متاثر كيا جس ميں اسرائيليوں كے ناپاك عزائم كوخاك ميں ملايا اور نے بزاروں لا کھوں فلسطینیوں کےخون کا بدلہ چکا یا۔ بیجذ برحریت کی بےمثال داستان تھی جس نے از حدمتا ترکیا۔ نا قابل گرفت میں دولت کے لایکے . - . حرص و ہوں میں جلاایک بین نے اپنی بین کورائے کا کا نتا مجھ کراس کی دولت پر فیرمحسوس طریقے ہے ہاتھ صاف کیا۔احتجاج حکن مجھی کی محفل شعرو تنن میں اجھے اور معیاری اشعار نے محفوظ کیا اور کترنوں نے بھی دیجی کاعضر بڑھایا۔ پہلی میں ایک اداکار نے جس طرح حیب کراور جمیس بدل کراپٹی بوق کا ﴿ استحانِ ليا - بعيد علنے پروہ اس كى بوى پر تازيانہ ثابت ہوا۔ واقعي تورت ايك بينلى ب، بجھنے كى نہ سجھانے كى يخف بھى پندائى مضبوط نصلے نے بھى اچھا تا ژ دیا۔ شخ ساالدین کے حالات ووا تعاب نے دل کوروشن سے متور کیا۔ ایسے وا تعات پڑھ کر دلول کی تاریجی جیٹ جاتی ہے اور اپنا آپ اجلا اجلاسا دکھائی دیتا ہے۔ تکرشیطان بھی انسان کا از لی دشمن ہے جو انسان کوزندگی کی آخری سانسوں تک بہکا تار ہتا ہے۔ سراب نے بھی پسندید کی کا تاثر دیا۔ آخری قبتیب میں کوئن نے دولت کالا کی کیااور اتھ الا لیے اور خرص وہوس کے اسموں پر پردے پڑ گئے۔جس میں اندھا ہوکر وہموت کی وہلیز یاد کر کیا۔ آخری صفحات کی کہانی راہ کم بہت خوب صورت اور میرت انگیز تھی۔انسان کتاہ کے جاتا ہے اور بیسوچتا جاتا ہے کہ کوئی دیکھنے والانہیں۔وہ ایساسوچ کراور تکلین غلطی کرتا ہے و اور کتا ہوں کی دلدل میں دھتا جاتا ہے۔ مرکنا ہوں کی دلدل میں مجلے تکے تک ڈوب کر پھر احساس ہوجانا بہت اچھاہے۔ پھر سے دل ہے تو یہ کی جائے تو الله تعالى بحى غفوروكريم باوروه بندے كومعاف كرديتا ب-اتئ خوب صورت كهانى پرناميد سلطانداختر صاحبه كومبار كباو-

الکا غلام پلیسین تو تا رکی ، چک سرور شہید ہے کلور ہے ہیں 'اس بارسیس پندرہ تاریخ کو پاکر جرت آ سیز خوقی ہوگی۔ آب
فر میدالفطر پرایک دن پہلے سینس کوہم ملک پہنچا کر کو یا حمید کا تحقہ دیا اور پی تفداس دفت ہے حدثا تدار لگا جب پڑھنا شروع کیا سرور ت پر
نظر دوڑاتے ہی نگاہوں میں غیا ہے اور کی حمید کا سمراہ ہے جا دار کی حمید مبارک کہتے ہوئے تحفل دوستال
میں انٹری دی۔ ادریس اجمد خان کری صدارت پرخوب صورت اور زبردست تبعرے کے ساتھ موجود سے بہت مبارک جناب ۔ اپنے بیارے دوست
میں انٹری دی۔ ادریس اجمد خان کری صدارت پرخوب صورت اور زبردست تبعرے کے ساتھ موجود سے بہت مبارک جناب ۔ اپنے بیارے دوست
میں انٹری دی۔ ادریس اجمد خان کری صدارت پرخوب صورت اور زبردست تبعرے کے ساتھ موجود سے بہت مبارک جناب ۔ اپنے بیارے دوست
میں انٹری دی۔ اس میں اور اور سے پر فائز پاکر بے بناہ سرت ہوئی ۔ ان کے خطے بحب کا امریت میں کہائی کا مزم کم ہوگیا۔ مادوی جس مریت کی تحفیل کے سب سے پہلے مودائے جنوں کا مطالعہ کیا۔ دوران مطالعہ آ تحکیل سے انٹری کے بہائی کا اختام جلدی جس کی اور دونوں جس میں ہوگیا۔ مادوی جس مریت کا سمندر شاتھیں مارتے لگا۔ اور خواف اور جو اور جس کی اور خواف کی موجود کی اور دونوں جس می ہوگیا۔ مادوی جس میں گوگی ہوگیا۔ ان کا اور دونوں جس میں کیا گئی کر بیا ہیا گئی اور دونوں جس میں کیا گئی کی دونوں جس میں کیا گئی کر بیا ہیں گئی کا مزم کی برائی کی دونوں جس میں کیا گئی کی کہائی کا دور کی تحقیل ہیں گئی کیا گئی کہائی کا دور کی تحقیل ہیں گئی کی کہائی کی دونوں جس میں کیا گئی کیا گئی کیا گئی کر کیا گئی کر کر دوران کی کیا گئی کر کر دوران کی کیا گئی کر کر کر گئی کیا گئی کر کر کر گئی کیا گئی کر کر کر گئی کہائی کی کہائی کی کر کر گئی کہائی کیا گئی کہائی کی کر کر گئی کہائی کی کر کر گئی کر گئی کر گئی کر گئی کر گئی کر گئی کر کر گئی کر کر گئی گئی کر گئی گئی کر گئی

الکا پشرکی افضل ، بہاولپور سے تبعرہ کردی ہیں 'دسسینس جب طاتو میں دکھوں کے تھوں سے چورتھی کہ اپنا دوست تمکسار سینس طا۔
سینس کو سینے سے لگا کربہت روئی۔ بہر حال تا تل اچھا تھا۔ اپنی محفل میں پہنچتو پہلے انکل کی یا تیں شیں۔ ادریس اجر خان کری صدارت مبارک ہو۔
16 جنوری 2015ء کو ایک بڑی بہن گئی۔ کہ او بعد بھائی بڑا 14 اپر بل 2015 و ۔ کہ او بعد میری ماں جسی بڑی بہن جس نے بھی مال کی محسوس نہ ہونے دی تھی بڑی بہن جس نے بھی مال کی محسوس نہ ہونے دی تھی بڑی ہوں ہوں ہے۔ میں خود کو سنبیال تھی ہونے دی تھی ہونے ہوں ہے کہا تھا اب میری باری ہے لیکن باتی یازی لے کئی میاری کو دیے کہیں۔ کہن بھائی بھولے تین بڑے کہا تھا اب میری باری ہے تھی بڑی ہے۔ میں مورج میں کہتی تاری کے کہا تھا ہے۔ میں مورج میں کہتی تاری کے کہا تھا اس کی کہتی ہونے تھیں بڑے کہا تھا اس کی کہتی تاری کے کہا تھا ہوں کہتیں بھی کہتی ہونے تھیں بڑے کہا تھا ہوں ہے تھی بڑی ہونے تھیں بڑے ہوئے تھیں بڑے کہا تا میں تھا کہ ہونے تھیں بڑی ہے۔ جو صلے سے زعوہ رہنے کا تا مہی تھی ہو کہوں ہے تھی ہوئے کہتی ہونے کہتی ہوئے کہتی کہتی ہوئے کہتی

الله شوکت شہر بیار ، گورضنٹ کالونی ، او کاڑ ہے۔ شریک محفل ہیں '' میدک شاچک کرنے کے لیے باز ارکارخ کیاتو اپنے مجوب ڈ امجسٹ کو بک شاپ پر افکا دیکے کرجرت ہوئی۔ اس مرتبہ سسینس 14 تاریخ کو ہی مید کا جائے بن کرنظر آیا۔ سرورق کی حینہ بیٹ کی طرح بڑی نٹ کھٹ اور شوخ مزان کے

سينس دائجست 2015ء

باک سوسائی قائد کام کی بھی ا پیشاری قائد کائے گاری کے بھی کیا ہے۔ پیشاری قائد کا کائے گاری کے بھی کیا ہے۔

= UNUSUPE

میرای نک کاڈائریکٹ اور رژیوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹک کا پر نٹ پر بولو ہر یوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے

> ♦ مشهور مصنفین کی گتب کی مکمل رینج ♦ ہر کتاب کاالگ سیکشن 💠 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو اکٹی پی ڈی ایف فائلز ہرای کک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈ نگ سپریم کوالٹی،نار مل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی ان سيريزازمظهر کليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ایڈ فری لنکس، لنکس کو بیسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیاجاتا

واحدویب سائث جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے

ڈاؤنلوڈنگ کے بعد یوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں استروہ سرم احمال کو ویس سائٹ کالنگ دیکر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan



Facebook fb.com/poksociety



الله محد اسماعیل ا جاگر، پنذیگیب بنلع ایک سے عاضر ہوئے ہیں "الله پاک آپ کی محت، رزق میں برکت عطافر ہائے۔ بہت ٹائم کے بعد سسپنس کی مختل میں عاضری و سے رہا ہوں۔ جون ایلیا صاحب کئی انھی سوچ تی آپ کی گئن دکھی بات بہ ہم ہوگوں کو انھی سوچ بنت رویے، انتھالوگوں کی خرورت ہی نہیں ری ۔ اگر ضرورت ہوتی تو آج ہم کئے تہذیب یافتہ ہوتے ۔ اعلیٰ ترقی یافتہ ہوتے ۔ سفید بوش مک مفدر حیات کی تحریر سب سے پہلے پڑھی ۔ ملک صاحب بندہ فرطا کا بتا ہے۔ آپ اپنے ان کیسر کا تذکرہ ہی کیا کریں جن میں آپ کونا کا می ہوئی ہو ۔ مغیوط فیلے انھی تحریر تھی ۔ عاصر نے فرطانہ کو الاض سجما اور مار کھا کیا ۔ آج کی مورت بہت ایڈ واٹس ہوئی ہے ہی ۔ بہتی ۔ بہتی ہی مورت پہتے رہے کی واٹ ہوتی ہے ان اس موقی ہے۔ آخری مورت کا۔ آخری قبتہہ، انسان سوچنا کیا ہے اور ہوتا کیا ہے۔ بنچ ساتھے بہت محدہ تحریر تی کاشف زیر صاحب کی تحریروں میں جان ہوئی ہے۔ آخری مغات پر داہ تم بہترین تحریر ۔ انسان کے بچو خلط فیلے ساری زندگی بر باوکر کے دکو دیے ہیں۔ کتا سیل ہے ان تحریروں میں مجرات کا جن کیسے۔ "

اب ان قار کین کے نام جن کے نامے محفل جی شامل نہ ہو تکے۔ آصفہ فیا ہم ، لطیف آباد ، حیدرآباد ہے جو جادید تحصیل علی ہور ہی مرتعنی احتشام ، جنگ ٹی۔ مرزا طاہر الدین بیگ ، میر پود خاص ہے یوسف سانول ، نور پورتھل راطبر صین مرک ہی ۔ آئم کمال ، کراہی مہتاب احسان ، حیدرآباد۔ وہم اس، مانسپرہ۔ حاصم خان میکھر۔ ٹنا ہیں جسم ، راولپنڈی۔ تا ہیداخر ، اسلام آباد۔ کے سید عاطف مل مرک ہی ۔ طاہر مگلزار می لیشنا در۔

سينس ذالجت ___ ستمبر 2015ء

الله محمد اسماعیل ا جاگر، پنڈیکھیں، منطع انک سے حاضر ہوئے ہیں 'اللہ پاک آپ کی صحت، رزق میں برکت عطافر ہائے۔ بہت ٹائم کے بعد سینس کی مختل میں حاضری دے رہا ہوں۔ جون ایلیا صاحب کتنی امچی سوج تھی آپ کی لیکن دکھ کی بات ہیہ ہم کو گوں کو امچی سوج شہت رویے، انتھالوگوں کی ضرورت بی ہیں رہی۔ اگر ضرورت ہوتی تو آج ہم کتے تہذیب یافتہ ہوتے۔ اعلیٰ ترتی یافتہ ہوتے۔ سفید بوش مک صفور حیات کی تحریر سب سے پہلے پڑھی۔ ملک صاحب بندہ فطاکا پتلاہے۔ آپ اپنے ان کیسر کا تذکر دہمی کیا کریں جن میں آپ کو تا کا می ہوتی ہو۔ مضبوط فیصلے امچی تحریر تک۔ عاصر نے فرحانہ کو انام سمجھا اور مار کھا گیا۔ آخ کی گورت بہت ایڈ والس ہوگئی ہے بھی۔ پہلی ، بھی مورت پہتر پرتھی۔ نازک ول ہوتا ہے اس مورت کا۔ آخری قبقیہ، انسان سوچنا کیا ہے اور ہوتا کیا ہے۔ ہے ساتھے بہت تھر ترقی کے اضاف ذیبر صاحب کی تحریر وں میں محربہ ہی جان ہوتی ہے۔ آخری مسخات پیراہ کم بہتر بن تحریر۔ انسان کے بچو خلط فیصلے ساری زعر کی بریاد کر کے دکھ دیتے ہیں۔ کتا مبتی ہے ان تحریر دن میں مرتم سے جسے تنہیں۔ "

الله طالب مسين طلح ، بهاول بور بے لکور بے بیل اگرت کا شارہ اس بار 13 جولائی کوطا برورق کے ساتھ عیدمبارک کا خوب صورت افظ ولک کو جوایا۔ شارہ کی ورق کر دانی شروع کی توانشا ئید 1947ء کے دن کی خوب صورت تحریر (اور بم سب کے لیے فکر اور سوچنے کی بات ہے) پڑھے کوئی۔ اس بار رمضان المبارک کے مقدم مینے میں وہی لوڈ شیڈ تک جاری رہی اور پھر مہنگائی نے فریوں کے سارے خواب چکنا چور کر دیے۔ اس بارک پی کے حوام نے لوڈ شیڈ تک، کری ، کے ساتھ اپنے بیاروں کی لاشوں کا خوف ناک منظر دیکھا (اللہ تعالی تمام لوا تھین کومبر جسل عطافر مائے۔ آمین) ہم سب آپ کے عمر میں برابر کے شریک ہیں۔ ویکی تعرب مورت اور بیارے تبعر براب کو گئے۔ آپ کی مقبول دیا ہیں۔ ویکی تعرب مورت اور بیارے تبعر بول کو توب صورت اور بیارے تبعر بول کو گئے۔ آپ کی مقبول میں ہر مورت آپ کے ساتھ امیری کے ایام بہت یاد آئے۔ میں ہروت آپ میں رہائی کی دیائی کے لیے دعا کو ہوں۔ میں نے خطابی کی مقبول مورٹ کی مورث کے بھی گئے گئے مواس کے مورٹ کے میں بیارے کے خطابی کی مورث کے بھی گئے گئے مواس کے مورٹ کے مورٹ کی مورٹ کے بھی کا انداز میں براہ مورٹ کی کھی تا ہو دی آپ کا بیادہ مورٹ کی مورٹ کے بھی اس مورٹ کی جو گئے گر معام اسامیل بقریال کو ہر ان میں میری دہائی کی مورٹ کے میں اس مورٹ کی مور

اب ان قارئین کے نام جن کے نامے مفل میں شامل نہ ہو تکے۔ آصفہ ضیاحی ، لطیف آباد ، حیدرآباد ہجمہ جادید ، تحصیل علی پور ہجر مرتفئی احتشام ، جنگ ٹی۔ مرزا طاہر الدین بیگ ، میر پور خاص ہجر پیسف سانول ، نور پور تھل ۔ اطبر حسین ، کرا ہی ۔ انھم کمال ، کرا ہی ۔ مہتاب احسان ، حیورآباد۔ وہیم احمر ، مانسپرہ ۔ عاصم خان ، تکھر ۔ شاہی تہم ، راد لپنڈی ۔ ناہید اخر ، اسلام آباد۔ کے سیدعا طف مل ،کرا ہی ۔ طاہرہ گزار م پشتا در ۔

سينس ذائجت ____ ستمبر 2015ء

خدنگ عثمانى الب سسيتا پوري

دنیا میں الله تعالیٰ نے عجیب مزاج کے لوگ بیدا کیے جنہوں نے آگے چل کرکسی نه کسی حوالے سے اپنی ذات کو ایک شناخت دی، جو فناکے مرحلے سے گزرنے کے بعد بھی باقی رہ جاتی ہے... یہی حال اس کا بھی تھا جس کی زندگی میں عجيب وغريب مور آئے اور اس نے اپنے طريقے سے ان كا سامناكيا... ماضي ايک ايسا قيدخانه ہے جسے وہ اپنے حصار ميں قيد كرلے اس کاذکر آنے والے دنوں میں کسی نه کسی حوالے سے ضرور دہرایا جاتا ہے... تاریخ کا یہی اصول ہے، دن پر دن تو گزرتے جاتے ہیں مگر ان داستانوں پر وقت کی گردنہیں جمتی... وہ بھی کسی سرزمین کا بادشاہ نه تها اس کے باوجود اس کے حالات کا تغیر، واقعات کا تسلسل اور جذبات کا طوفان اسکی شخصیت کوایک الگ ہی رنگ نے گیا۔ جسے بولنے کی جسارت نه تهی، چلنے کا سلیقه اور جینے کا حوصله نه تھا . . . راتوں کی تنہائیوں میں ڈر جانے والی نات جب ایک نئے ولولے سے زندگی کا ہنر سیکہ لے تو دنیا واقعی حیران رہ جاتی ہے...اوریہی کارنامه اس نے بھی انجام دے کرکتنی ہی زبانوں کو گنگ کردیا... اوریه سب مقدر کی مهربانیوں سے ہی ممکن ہوتا ہے که کوئی تاریخ کے ایک اہم کردار اور دلچسپداستان میں ڈھل جائے۔

عاضي كاآئينه بااختيارا ورباختيارا نسانول كيعبرت اثروا قعات





<u> جمانا بكارې ش نے محمد بجيلان ليا ہے۔ تويقينا كوئي </u> بعکوڑا ہے اور شاید تو لیمیں کہیں کارہے والا ہے۔اہے وطن ك سرزيين و يكير تونے شاہى فوج سے تكل بھا گئے كا فيصلہ كرلياكيكن خروار جوتو يهال سے إيك قدم بھى بلا_ ميں زكريا، سلطان كي ين جرى فوج كاادنى اورزيرتر بيت طالب علم ہوں اور مجھے علم ویتا ہوں کہ چپ چاپ کھڑا ہوجا اورميري ساتھ سلطان كى خدمت ميں چلاچل -كمبل مين معمولي سي حركت مولي اور وو محص المص لكارزكر بإكوشبركز راكه يقيناس براسرار مخص كى نيت خراب ہاوروہ مبل میں جھیارنکال رہاہے۔زکریانے ایک ملوار نیام سے تکال کراس کی ٹوک اس محص کے کا ندھے پررکھ دی، بولا۔" اب مبل اتار دے اور سیدھا سیدھا میرے ساتھ سلطان کی خدمت میں چلا چل۔ یاد رکھ اگر تو نے چالا کی دکھائی اور مجھ کودھو کے سے زیر کرنے کی کوشش کی تو میں تکوار کی توک تیرے گلے میں پیوست کردول گا۔'' اس محض نے کمبل کوا تار کرایک طرف سینک دیااور ورشت ليج من زكريا كومخاطب كيا-" تيراد ماغ تونيس جل حمیا، احتی اور عاقبت نا اندیش لڑ کے کے زكرياكى جان فكل كئ _اس كے ہاتھ سے تكوار چھوٹ حمَّى ، آتھموں تلے اندھیراچھا کیا۔ بیسلطان کیم تھاجونہایت برحم اور ب مروت نظرول سے ذکر یا کو محور رہا تھا۔ وہ سلطان كے قدموں ميں كر كميا۔ "رحم! عالى مرتبت سلطان رحم! مرچند کدرم کی سلطانی اصطلاح کچھاور ہے لیکن میں نے بید ستاخی سلطان کی وفاداری کے جذبے سے کی ہے۔ سلطان نے حکم دیا۔"میرالمبل اٹھااورمیرے ساتھ چل۔" ذكريائ فمبل الفاليا-سلطان اسية فيم كى طرف على برا-زكرياس سے چندقدم يحيے على رہاتھا-دى قدم چلے کے بعد بی ذکر یا کومعلوم ہوگیا کہ در یا کے کنارے سلطان تنهائيس تھا۔اس كے محافظ في جرى يهاں بھي آس یاس چیے ہوئے تھے جوسلطان کو کھڑے ہوتے دیکھ کراس کے پاس آ کے تھے۔ بی افظ ذکر یا پر بش رہے تھے۔ سلطانی فیے کے سامنے بی جری سیاہ پراباندھ کر کھٹری ہوگئی۔سلطان، زکر یا کو پی چریوں کی حراست میں

و ب كرا ندر چلا حميا اور و بال سے كھود ير بعد حكم بعيجا كه زكريا کوحاضر کیاجائے۔

زگر یا کیکیا تا ہوا دو بی چری جوانوں کی گرفت میں سلطان کے جیمے میں داخل ہوا۔سلطان نے حشکیں نظروں ے ذکریا کوریکھا تو اے عش آگیا لیکن اے کرنے مہیں

زكر يا سلطان سے دورر بے لكا تعاد اى كو در مقاكد کہیں سلطان کسی وقت مطتعل ہوکراس کول نہ کروادے۔ سلطان نے ایشائے کو چک کے مشرقی اور شالی حسول میں بیمشکل دو ہفتے قیام کیا۔دعوے داران سلطنت میں سے دو اہمی زندہ تھے۔اس کے بھائی احم کے میشے۔ مراد اور اس کا بھائی۔ بدونوں ایران میں اسمغیل صفوی ك مبان تعد سلطان في المي فوج كودايس كاعلم ديا-وہ کی خاص تیاری کے بغیر ایران کا رخ نہیں کرسکتا تھا حالاتكه يهال سےايران نز ديك تقااور قسطنطنيه دور۔واپسي میں وہ چندون اماسید میں وریائے کلکت کے کنارے پڑاؤ ڈالے پڑار ہا۔ زکر یا حیب حیب کرسلطان کود کھتا رہتا۔ اس كوجرت محى كه سلطان اس كوبمول كيون حمياتها كيونكه قرقود كے ل كے جو تھے دن سرزنش كے بعد سلطان نے اس كونہ تو طلب کیا تھااور نہ ہی اس کی شکل دیکھی تھی۔

ذكريا نماز فجرك بعدوريائ كلكت كارب دورتک چلاتمیا۔ وہ یہاں کی تھلی قضا میں خود کوتر وتازہ اور آزاد محسوس کرر ہاتھا۔اگراس کواہیے آپ پراختیار ہوتا تووہ اماسد بی میں رہ جاتا ۔ یہاں کے لوگ سلطان سے استے خوفز دہ سے کہ سلطانی لفکر کے آس باس دور دور تک کی مقای کا سامیہ تک نہ نظر آتا تھا۔ وہ اس جگہ کو بھی بھی نہیں بعول سكتا تها كيونكد سلطان كوآبنائ باسفورس عبوركرني کے بعدا ہے بیتے علاؤالدین سے پہلی جنگ بیٹی الزنی پڑی می ۔ زکرِ یا کو ور یا کے کتارے چلتے چلتے ہلی می سروی محسوس ہوئی۔وہمڑااورائے خیمے کی طرف واپس چل پڑا۔ اس نے ایک جگدور یا کے عین ساحل پر کسی محض کو کمبل میں منہ چھیائے بیٹے دیکھا۔ وہ اس مخص کے سر پر جا کھڑا ہوا اور ڈانٹ کر پوچھا۔"اے محض! تو کون ہے اور سلطانی لشکر ے اتی دورمنہ چھیائے کول بیٹا ہے؟ کیا توفرار ہونے کی نيت بي تومد جميائيس بيغاب؟

لمل میں منہ چیائے شخص نے کوئی جواب نہیں دیا۔ زكريان اے اے ول من يه فيعله كرايا كه يه يقينا كوئي فوجي بحكورًا بجو بما مح بما مح جماكود يكد كرمهم كريهال بينه كما ے اور میرے جاتے ہی مجر بھاک کھڑا ہوگا۔ ذکریانے سوچا یہ بہترین موقع ہے اس بھوڑے کو پکڑ کر سلطان کی خدمت میں پیش کردیا جائے سلطان اس کی وفاداری اور كاركزارى سے خوش بوكراس كومعاف كردے كا اوروہ اس طرح ایک بار پرسلطان کا اعماد اوراعتبار حاصل کر لےگا۔ بيسوي كرزكريان اس كوهم ديا-" المصحص! اب منه

سِنْسَ ذَائْجَسَتْ ۖ 13 ستمبر 2015ء

و یا حمیا۔ دونوں جوانوں نے ڈھیلے ڈھالے، تجلجے ذکریا کو اس طرح سنجال ليا جيے وہ بغير بديوں كامحض كوشت يوست كاپتلا مو_

سلطان نے پوچھا۔"بیاے کیا ہوگیا؟" ایک نے جواب دیا۔" سلطان کے دبدیے نے اس كے ہوش وحواس زائل كرديے ہيں۔

سلطان نے دونوں جوانوں کو حکم دیا۔" ابتم لوگ ماسكتے ہو۔"

جب وہ دونوں چلے گئے تو سلطان نے تالی بجا کر اہے خادم خاص کوطلی کیا۔ بدایک خواجرسرا تھا جومردانے اسے زنان خانے تک کسی روک ٹوک کے بغیر آ جا سکتا تھا۔ خواجهر أكود يكية بى سلطان تے علم ديا_" " كو يول اوروقا كع نگاروں میں ہے كم ازكم چار چارجا شركيے جائيں۔"

خواجدسرا والبل كيا اورجتم زدن من جاركويداور جاروقائع نكارها ضركرد يفك

سلطان نے وقائع نگاروں سے بوچھا۔"اماسیہ، بروصه اور شال مشرقی ایشیا کی کامیاب مهات کی بابت تم اوكول نے كيا كام كيا؟"

ایک وقائع نگار نے سب کی طرف سے جواب ويا-" سلطان معظم! مم في ال مهات من سلطان كوسكندر مقدوني كالمم لليديا يااور عج بات توبيه بكر بعض معاطات مِين سكندر مقد و في تعلى سلطان كاجم بله بين تعا-"

سلطان نے بے بین سے ہو جھا۔ "مثلاً کن معاملات میں؟" وقالع نگارنے جواب دیا۔"مثلاً یہ کمستدرانے بمائی بعيجوى كوآب كي طرح فل نبيل كراسكا تقاء حالا تكدوهمنول كوتو کوئی بھی ہلاک کرسکتا ہے لیکن انہیں جن سے محبت کی چار ہی ہو ال کرواناز بردست آزمائش کی بات ہے۔

ملطان نے زکریا کی طرف اثارہ کرتے ہوئے كبا_" اين وقائع مين اس واقع كومجي شامل كراو- يد میرے دبدے کا شکار ہے۔" پیر کوتوں کو خاطب کیا۔ "جمہیں اس کے کیت تیار رکھیا جائیں۔"

ایک کویے نے یو جما۔ "لیکن حضور والا بہتو ارشاد فرما میں اس کوہواکیا؟ یہ بہوٹ ہے یامر چکا ہے؟" سلطان نے جواب دیا۔ 'میزندہ ہے مراکبیں۔ ب ز برزبیت از کا ب، اے کیوں میں اے بھی شامل کراو۔ کھ دیر بعد کوبول نے اپنے کیت چھٹرے اور سلطان بڑے انہاک سے یہ گیت سنے لگا۔ اس دوران ذكرياكو موش أكيا-اس في اين آس ياس جويد كانا اور

ترنم بکسیرتا ماحول و یکھا تو اے ایکی آئٹھوں پریقین نہیں آیا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ سلطان نے اے کن اعمیوں سے دیکھااورائی بے نیازی برقر ارر تھی۔

سلطان کو بول کے میتوں سے بہت خوش ہوا۔ اس كے بعد وقائع نكاروں سے مرقوم وقائع كى كتابيں لے ليس اورائبیں ادھرادھرے الٹ پلٹ کردیکھتارہا۔ بعد میں ان سب کورخصت کردیا۔ جب وہ جارے تھے تو سلطان نے سب کے لیے ایک ہی فقرہ ادا کیا۔ "معنت اور محنت بهت زیاده محنت _"

جب وہ سب چلے گئے تو زکریا دلبن کی طرح سکو کر بیٹے گیا۔سلطان نے اچا تک سوال کیا۔" بیتو انجی انجی کر كول كيا تفا؟ مجم كي كلا يلاتونبين ديا كيا؟

زكريائ ي جواب ديا-" سلطان معظم ايس بالكل مھیک ٹھاک ہوں۔ بس رعب سلطانی نے مجھے نیم اسل (_ Je de 1 -

سلطان نے حقارت سے کہا۔"وریا کے کنارے جو پھرتونے کیا، وہ نا قابلِ معافی تھا۔ میں بھائی قرقود کی یاد من ایک مرفید لکھنا چاہتا تھا۔ جب مجھ پر وجدانی کیفیت طاری موئی تو میں دریا کے کنار ہے مبل اور حکر بیٹے کیا اور ا بيخ مرحوم بعائي كى ياديس مرشد لكين لكاليكن تو في ... یم ورگ سے دخل اعدازی کی اور میری فکر اور وجدان ایک ساتھ برباد ہو گئے۔"

زكريائ وكوار اكركزارش كى-" سلطان معظم رحم! مي تے جو چھی کیا،اس میں میری نیت بالکل درست تھی۔ سلطان نے کہا۔" جی تو ہیں جاہتا تھا کہ تھے معاف كردول ليكن ايك بار معاف ضرور كرول كالم ين تو تحفي حالاک اور ہوشیار سجھتا تھا لیکن تو میری تو قع پر پورانہیں ار ا۔ بیدورست ہے کہ میں کمبل میں تعالیکن اس کے باوجود میں دورہے بیجانا جاسکتا تھا۔میرا قد،میرےجم کی مخصوص ساخت،منفرد اور تمایان ویل وول ، ایک خاص انداز کی نشست تيري جگه يس موتا تو بهي بحي دحوكانه كها تا-" زكريائے عرض كيا۔"اب ميں بھي دھوكائيس كھاؤں گا، میں وعدہ کرتا ہوں۔'

سلطان نے کہا۔" اچھاء اب جا اور جو چھ کہا ہے اس ير يوراار نے كى كوشش كر-"

زكريا اجازت پاتے بى باہركل آيا۔ بعديس ووكئ دن تک جرت زده رہا کہ وہ شرکے منہ سے مج سلامت نکل

Downloade From Paksociety.com -ばぐ

سينس ڈائجسٹ-

19_ستمبر 2015ء

چی کافظ کھڑے تھے۔ سامنے مندر کی سرکش اور بے چین موجیں یار بارسلطان کے قدموں کی طرف لیگ رہی تعیں اور عاج اور ناکام ہوکر واپس جارہی تعیں ۔ سلطان کی نظریں سمندری سطح کا بڑی وور تک جائزہ لے رہی تعیں جب زکریا کواس کے سامنے چیش کیا گیا تو چھود پر تک سلطان نے اس پر کوئی توجہ ہی نہ دی۔ کسی محافظ نے سلطان کو مطلع کیا۔ پر کوئی توجہ ہی نہ دی۔ کسی محافظ نے سلطان کو مطلع کیا۔ "سلطان معظم! زکریا حاضر ہے۔"

سلطان نے زگر یا کوسرسری نظروں سے دیکھا اور
مونہ کہدکر سمندری سطح پر نظریں جمائے رہا۔ اس دوران
زکر یا نے اپنے ہی جیسے چند دوسرے زیر تربیت کی چری
نوجوانوں کو بھی سلطان کی خدمت میں آتے دیکھا اوراس
بات کا انکشاف ہوا کہ سلطان نے بحض ذکر یا بی کوئیس بلایا تھا
بلکہ زکر یا جیسے دوسرے طلبا کو بھی طلب کرلیا گیا تھا۔ ذکر یا
نے سلطان کے چرے سے اس کی سوچ اورارادوں کو بھا بہتا
نے سلطان نے کسی کو اپنے رو بروطلب بھی کیا ہے۔
تھا کہ سلطان نے کسی کو اپنے رو بروطلب بھی کیا ہے۔

تقریرانسف ساعت تک بے خبری اور لاتعلق کی فضا قائم رہی۔ آخر سلطان اچا تک زکریا کی طرف تھو مااور اس کو مخاطب کیا۔ ''زکریا! تیرااپنے استادار سلان کی بابت کیا خیال ہے؟''

ایا۔ رمریا بیرااپ اساوار مان ی بات یا یاں ہے۔

زکر یا نے ڈرتے ڈرتے جواب دیا۔ اساد
ارسلان کی بابت میں اپنے خیال کو کس طرح ظاہر کروں۔
حضور توخود بھی مردم شاس اور جو ہرآ شاہیں۔اسادار سلان
کو مجھ سے زیادہ تو سلطان معظم ہی پہلے نے ہیں۔ میں کیا
عرض کروں اور اگر میں کچھ عرض بھی کروں گا تو یہ چھوٹا منہ
بڑی بات کے مصدات ہوگا۔''

بری بر برا مجھے ۔ سلطان نے ناخوشگوار کیج میں کہا۔'' ذکر یا! مجھے ۔ اڑنے کی کوشش نہ کر۔ میں ارسلان کی بابت جمری ایک رائے معلوم کررہا ہوں۔''

زکریائے عرض کیا۔ ''سلطانِ معظم!استادارسلان کی ذات اوران کی لیافت اور صلاحیت پرمیراتبعرہ فضول اور بے معنی ہے۔ انہیں سلطان معظم نے نتخب کیا ہے اور سلطان معظم کا انتخاب میری تنقیداور تبعرے سے بالا ہے۔'' سلطان نے تعلی ہے کہا۔'' کیا ارسلان نے تجھ کو پھی درس دیا ہے کہ میں تجھ ہے کوئی مشورہ کروں تو تو خوشا مداور

درس دیا ہے کہ میں تجھ ہے کوئی مشورہ کروں تو تو خوشا مداور چاپلوی ہے کام لے ۔ تو تو قاضی بننا چاہتا ہے ۔ قاضی تو ۔۔۔ یے باک، صاف کو اور دلیر اور صائب الرائے ہوتے ہیں اور تو ان میں سے ایک خصومیت کا بھی حامل نہیں پھر تو قاضی کوں اور کس طرح بن سکتا ہے۔'' ذکریا کو اپنااساد ارسلان بہت یاد آر ہاتھا۔ سلطان اللہ قربت میں اسے یہ تکلیف دہ اور تشویش ناک تجربہ ہوا تھا کہ موت سلطان کے آس پاس ہی کہیں موجود ہے اور پتا ہیں کہیں موجود ہے اور پتا ہیں کہیں موجود ہے اور پتا ہیں کہیں موجود ہے اور پتا ہتا د ارسلان پاس ہوتا ۔۔ تو بڑی ڈھیارس رہتی اور مزاح کا سلطانی استاد ۔۔ ارسلان اس کوفیتی اور مفید مشوروں ہے نواز تار ہتا۔ تی چری سیاہ زکر یا کا فدات اڑاتی رہتی ۔ وہ بہی زکر یا کود کھیتے انس کر کہتے۔ ''اس کم بخت نے تو حد

کردی۔اپنے سلطان کو پہچان ہی نہ سکا۔'' کوئی دوسرا کہتا۔''خوش قسمت تھا جو نکے حمیا ورنہ ملطان ایسی غلطیاں کب معاف کرتا ہے۔''

رکر یا کوان ہاتوں سے نکلیف پنچنی۔وہ اپنے کا نوں میں انگلیاں شونس لیتا۔

وریائے کلکت کے کنارے پانچ دن قیام کرنے کے بعد سلطان کے عم سے خیے اکھاڑ دیے گئے اور سلطانی شکرتھا۔ جدھرے گزرارعایا نے اس کے آس یاس کھڑے موکر پرشوق نظروں سے زیارت کی اورفوج کے گزرجانے کے بعد بھی وہ کئی دن تک سلطان سلیم اور اس کی فوج پر تبرے اور تجویے کرتے رہے۔ انہیں سلطان سلیم جس مقدونیے کے سکندر ، روما کے سیزراور کاریج کے جن بال کی

مشابہت محسوس ہوئی تھی۔
کی دن بعد بہلوگ آبنائے باسفورس کے سامنے پینی کئے ۔ وہاں ہلکورے کھائی بحری سطح پر کشتیوں کا ہالا ڈولا بڑا پر لطف لگ رہا تھا۔ سلطان سلیم نے اپنے ملاحوں کو تھم دیا۔
''میرے بہادراور قیمتی جوانوں کو کشتیوں پر بٹھا کر قسطنطنیہ کے ساحل پر اتار دوتا کہ وہ میر سے پہنچنے سے پہلے ہی عوام اور خواص کو میری کا میاب واپسی کی خبر کردیں اور وہ میرا شایان شان استقبال کر سکیس۔''اس کے بعداس نے ذرای دیر کے لیے سکوت اختیار کیا۔

ریک سلطان کے عم کی اس طرح تعیل ہوئی کہ کئی کشتیاں
آبنائے باسفورس کو عبور کرکئیں۔سلطان نے دو دن قسطنطنیہ
کے سامنے ایشیائی ساحل پر قیام کیا۔ زکر یا نے ان چند
دنوں جس بیرمسوس کیا کہ شاید سلطان اس کو بعول چکا ہے۔ یہ
شبداس لیے ہوا تھا کہ اس دور ان سلطان نے اے بعولے
شبداس لیے ہوا تھا کہ اس دور ان سلطان نے اے بعولے
سیرمنیس یاد کیا تھا۔لیکن ایشیائی ساحل چپوڑنے ہے
پہلے تی سلطان نے زکر یا کوطلب کرلیا۔اس وقت سلطان
ساحلی ریت پرکری ڈالے بیشا تھا۔اس کے آس پاس بی

سپنسڈائجے۔ 2015ء

زکریا کوسلطان کی خفگی ہے ڈربھی لگا اور افسوس بھی ہوا کہ چالاک سلطان اس کو خوشا مدی ، زمانہ ساز اور موقع پرست مجھ رہا ہے۔ اس نے عرض کیا۔'' سلطان معظم! میں استادارسلان پر کی قسم کی رائے زنی نہیں کرسکتا۔ وہ میرااستاد ہے اور استاد کا مقام باپ ہے پچھڑ یا دہ ہی ہوتا ہے۔۔۔۔۔''

سلطان نے دور سطح سمندر کی طرف انظی ہے اشارہ
کیا، بولا۔ ' ذکر یا! میری انظی کی سیدھ پردیکھ توسی، کیا دور
سمندر کی سطح سے بینیں محسوس ہوتا کہ وہاں ڈھلان ہے،
نشیب ہے اور سمندراس ڈھلان اور نشیب میں اترتا ہوا
نظراً تا ہے۔ آخر ایسا کیوں؟ بیدڈھلان اور نشیب جھے ہی
نظراً تا ہے۔ آخر ایسا کیوں؟ بیدڈھلان اور نشیب جھے ہی
نظراً تے ہیں یا تجھ کو بھی ۔ اگر بیسب کونظرا تے ہیں تو ایسا
کیوں ہے ۔ اس کا کوئی خاص سبب؟''

ذکریانے سمندری سطح کی حدِنظر پرنشیب اورڈ ھلان کوواضح طور پرمحسوس کیا اور چکرا کیا کیونکہ بالکل یہ محسوس ہوتا تھا کو یا وہاں تک جو کشتی یا شے جائے گی سمندری کھڈ میں کرجائے گی۔اس نے ایک جھر جھری کی اور خوف زدہ لیجے میں عرض کیا۔"سلطان معظم! آپ جس جھے کو سمندری ڈ ھلان یا نشیب فرمارے ہیں مجھ کو تو وہ حصہ سمندری کھڈ نظر آتا ہے۔اگر ہم سب کو ای رائے سے مسندری کھڈ نظر آتا ہے۔اگر ہم سب کو ای رائے سے مسلسلنے پہنچنا ہے تو چھر ہماری خیر نہیں۔"

سلطان نے حقارت سے جواب دیا ہے۔ احق اہم اس کھڑ کو جورکر کے ایشیائی ساحل پر انزے تھے اور اب دوباله پر میں سے کرر کر قسطنطنیہ میں داخل ہوجا ہیں گے ۔ وراصل بیدوہ کھٹر ہے جو دور این سفر ہمیشہ آ کے بی آ گے رہنا ہے۔ یہ فریب نظر ہے یا پھر ہے کہ ہم اور ہماری کشتیال ... مدور داستوں پر اپنا سنر جاری دکھتے ہیں۔ یہ میری اپنی مدور داستوں پر اپنا سنر جاری دکھتے ہیں۔ یہ میری اپنی رائے اور اپنی قیاس آرائی ہے۔ معلوم نہیں تیرا استاد دار ملان اس سلسلے میں کیارائے رکھتا ہے۔ "

زکریا کوسلطان کی با تنس کسی دیوانے کی بر محسوس ہور بی تغییں۔اس نے سوچا سلطان الی فضول با تیس کیوں سوچتار ہتا ہے۔آخراس سے حاصل کیا ہوتا ہوگا؟

ای دوران چندمضطرب اور بے باک اہریں سلطان کے قدموں کو چھوکر واپس چلی کئیں۔سلطان نے اپنے پاؤل سیٹ کے قدموں کو چھوکر واپس چلی کئیں۔سلطان نے اپنے پاؤل سیٹ کے اور اپنی پشت کو کری سے ٹکا کر زور جو لگا یا تو کو کھڑا گیا۔ کری کر نے سے پہلے ہی کھڑا ہو ویکا تھا۔ ذکر یا سلطان کری کرنے ہے پہلے ہی وہ سلطان کو ہمارا دینا چاہتا تھا تحراس کی نوبت ہی ہیں آئی۔ وہ سلطان کو ہمارا دینا چاہتا تھا تحراس کی نوبت ہی ہیں آئی۔ ایک محافظ تیز تیز قدم اٹھا تا ہوا سلطان کے قریب

پنچااور عرض کیا۔'' سلطان معظم!ریاست طرابزون کا ایک مشتبہ نوجوان اذن باریا بی چاہتا ہے۔ کہتے ہیں بینوجوان ایران کے بادشاہ اسمعیل صفوی کا نتھیالی رشتے دار ہے اور ایشیائے کو چک میں رہ کرایرانی حکومت کے لیے جاسوی کرتارہا ہے۔''

سلطان نے تھم دیا۔''اس کوحاضر کیا جائے۔'' تھم کے ذرا دیر بعد تمین ٹی چری جوان ایک پائیس تھیس سالہ نو جوان کو دونوں شانوں اور گدی سے دیو ہے سلطان کی خدمت میں حاضر ہو گئے۔ زکر یا اس وفت بھی سلطان کے پاس ہی کھڑا ہے تماشاد کھیر ہاتھا۔ سلطان کے پاس ہی کھڑا ہے تماشاد کھیر ہاتھا۔

سلطان نے پوچھا۔ ''کیابات ہے؟ بیکیا کہتا ہے؟'' ایک محافظ نے جواب دیا۔'' عالی مقام! بیرالمخیل صفوی کی ماں کا رضتے دار ہے اور ایشیائے کو چک میں عثانی سلطنت کے خلاف ہرزہ سرائیاں کرتا پھررہا ہے اور ہم نے تو یہاں تک سنا ہے کہ یہ ہماری ایشیائی رعایا کو ہماری حکومت کے خلاف ورغلا تا رہتا ہے۔ یہ خطرناک کام یہ نوجوان تن تنہا نہیں انجام دے رہا بلکہ اس کے ساتھ اور بھی کئی ہیں۔''

سلطان نے غصے میں تھم دیا۔"اے میرے قدموں میں دھکیل دیا جائے۔"

محافظوں نے اس توجوان کوسلطان کے قدموں میں گرادیا لیکن اچا تک اس مخص نے خود کو آزاد کروالیا اور تیزی سے سلطان پر حملہ آور ہوگیا۔ اس نے بھر پور مکا سلطان کی تیٹی پر ہارنے کی کوشش کی لیکن اس سے جمر پور مکا بیجھے سے لیک کر اس توجوان کی دونوں پنڈلیوں پر اپنے دونوں پیڈلیوں پر اپنے دونوں پیروں سے ایک زوردار ضرب لگائی۔ نوجوان اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا اور اوندھے منہ ریت پر ڈھیر ہوگیا۔ زکریا نے خود کو بھی اس کے او پر کرادیا اور اس کی ہوگیا۔ زکریا نے خود کو بھی اس کے او پر کرادیا اور اس کی کا کیاں پکڑلیں۔

سلطان کواہے محافظوں پر بڑا خصہ آیا۔ وہ کھڑا وانت پیس رہا تھا۔اس نے اپنے محافظوں سے کہا۔ 'احقو! یہ کیسی فلطی کر چیٹے تھے تم لوگ؟''اس کے بعد اس نے زکریا ک طرف اشارہ کیا۔''اگر اس وقت بہاڑکا میرے قریب نہ ہوتا تواس موذی تقربانی کے بیجے نے میراکام تمام کردیا تھا۔''

سلطان کے محافظ ایتی عفلت اور کوتا ہی پر شرمندہ سے۔ ذکریائے اس نوجوان کو ایتی پوری قوت سے دبائے رکھا۔ سلطان نے اس نوجوان کو ذکریا کی گرفت سے چیزوا کی گرفت سے چیزوا کرایئے گرانڈیل محافظوں کی جویل میں دے دیااور کہا۔ مواس کو تیدیس رکھا جائے کیونکہ میں اس سے وہ راز اگلواؤں گا

سېنس ۋائجىت ____ ستمبر 2015ء

سلطان نے کہا۔ 'اب جہکہ تو مجھ سے اپنا تا م تک تھیا رہا ہے تجھ سے یہ ہو چھنا نصول ہے کہ تو نے یہ ڈموم حرکت کیوں کی؟ تو مجھ کوئل کیوں کرنا چاہتا تھا؟ اگر میں تیرے ہاتھ سے مارا جا تا تو اس سے تجھ کو حاصل کیا ہوتا؟'' حملہ آور نے جواب دیا۔'' سلطان! تو نے اپنے ہمائیوں اور مجھیجوں کوئل کردیا۔ اس سے تجھ کو کیا حاصل ہوا؟ پھریہ کہ شاہ ایران نے تیرے دو بھیجوں کوجو پناہ دے رکھی ہے تو انہیں کیوں قبل کروادینا چاہتا ہے؟'' سلطان نے زا نے خافظوں سے یہ جھا۔''اس ٹالائق

سلطان نے اپنے محافظوں سے پوچھا۔ "اس نالائق اور نا ہنجار کی تلاثی لینے کے بعد بچھ نکلا بھی یا ہمیں؟" ایک پی چری او جوان نے دور سے جواب دیا۔ "سلطان معظم صرف ایک خط پتانہیں یہ خط کس کولکھا گیا ہے۔" اس کے بعد اس نے بیہ خط سلطان کی خدمت میں بیش

اس کے بعداس نے بید خط سلطان ی خدمت میں ہیں کردیا۔سلطان نے بید خط بی جری سیاہ کے سردار پاشا کے حوالے کردیا اور حکم دیا۔''بہآ واز بلند پڑھ کرسنا یا جائے۔''

ادھیڑعمرمتوسط قدوقامت کے سنان پاشانے اس خط کوبدآ واز بلندپڑھناشروع کردیا۔

"ایشائے کو چک کے لوگوں کو بتایا جائے کہ عثانی سلطنت کا اصل حق دارشہزادہ مراد ہے، غاصب حکمران سلیم سلطنت کا اصل حق دارشہزادہ مراد ہے، غاصب حکمران سلے دل کا بھتیجا مراد ۔ ترکوں کوان کے اصل اور تقیقی حکمران سے متعارف کروادیا جائے۔ انہیں مراد کے لیے تیار کیا جائے اور انہیں سلطان سلیم سنگ ول کے خلاف بغاوت پر آمادہ کیا جائے۔ "مراح می مکن ہو یہ کام کیا جائے۔ "

سلطان نے زکر یا کواپے قریب بلا کر دریافت کیا۔ "زکریا!کل تیری ایک تھیلی زخی ہوئی تھی اور میں نے میجی سنا ہے کہ اس میں سے خون رہنے لگا تھا جھے تو بار بار اپنے کرتے کے دامن سے پونچھتار ہا تھا۔کیا تو یہ بتاسکتا ہے کہ تیری تھیلی پریہ زخم س طرح آیا تھا؟"

زکریائے جواب دیا۔''سلطان معظم!اس وقت اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا ساچا تو تھااور بیاس چا تو سے سلطان کوزخی کرنا چاہتا تھا۔''

سلطان نے پوچھا۔''وہ چاقواس وقت کہاں ہے؟'' زکریا نے جواب دیا۔''میرے پاس۔'' اس کے بعد اس نے ایک نتھا ساچاقو سلطان کے حوالے کردیا۔ سلطان نے اس کوالٹ پلٹ کر بغور دیکھا اور نصرانی ہے کہا۔'' تو ایشیائے کو چک میں اس لیے آیا تھا کہ مجھ کوئل کرکے مراد کو میری جگہ تخت نشین کرادیے۔ میرے بہتے نامراد کو بامراد کردے؟ کیوں یہی یات تھی نا؟''اس کے جن کے زیرِاثر اس نے اتن ہوئی ہست کی۔'' اس واقعے نے سلطان کومخاط کر دیا اور وہ اسی وقت اپ خیے میں چلا گیا۔ ذکر یا کی دا ہتی ہیں زخمی ہو چکی تھی۔ اس میں سے ہلکا ہلکا خون رس رہا تھالیکن ذکریا نے اس خون کی پروائیس کی۔کرتے کے دامن سے خون پو نچھا اور اپ خیے میں واپس چلا گیا۔ بورے نظر میں بیہ جیران کن خبر گشت کرمی کہ کسی

المرانی نے سلطان پر تملہ کر کے زخبی کردیا۔ سلطان کے جال فاروں میں سے بیشتر نے سلطانی جیمے کے سامنے کھڑے ہوکر سلطان کو اپناعا جزانہ پیغام بھیجا۔ '' ہمیں افسوں ہے کہ ہماری موجودگی میں پیشلین اور شرم ناک واقعہ پیش آیا۔ '' ہمیں سلطان نے کوئی رد ممل نہیں ظاہر کیا۔ ساحل پر کشتیوں کا بہوم ہو چکا تھا کیونکہ سلطان اپنی فوج کے ہمراہ تسلطان اپنی فوج کے ہمراہ قسطنطنیہ چنچنے کی تیاریاں مکمل کر چکا تھا۔ یوں تو لفکر میں طرح طرح کی آوازوں سے شوروغل بریا رہتا تھا کیونکہ لوگوں کے باتیں کرنے کی آوازیں ، چلنے پھرنے کی دھمک اور میرشور آ ہمیں کھوڑوں کی ہنہنا ہیں ، ساحل سمندر پر اور میرشور آ ہمیں کھوڑوں کی ہنہنا ہیں ، ماحل سمندر پر اور میرشور آ ہمیں کھوڑوں کی ہنہنا ہیں ، ماحل سمندر پر احمد طاحتیوں میں طاح مزے وارعشقیہ گیت الا پے رہتے مضبوط کشتیوں میں طاح مزے وارعشقیہ گیت الا پے رہتے مطبی سلطان پر نا گہائی حملے کی خبر نے ماحول کو سنسان میں طاحق کو سنسان کو وارعشقیہ گیت الا ہوں کی ہنہنا ہمیں کردیا تھا۔ ہرکوئی خاموش ہوگیا۔ ہاں گھوڑوں کی ہنہنا ہمیں کردیا تھا۔ ہرکوئی خاموش ہوگیا۔ ہاں گھوڑوں کی ہنہنا ہمیں کردیا تھا۔ ہرکوئی خاموش ہوگیا۔ ہاں گھوڑوں کی ہنہنا ہمیں کردیا تھا۔ ہرکوئی خاموش ہوگیا۔ ہاں گھوڑوں کی ہنہنا ہمیں کردیا تھا۔ ہرکوئی خاموش ہوگیا۔ ہاں گھوڑوں کی ہنہنا ہمیں کردیا تھا۔ ہرکوئی خاموش ہوگیا۔ ہاں گھوڑوں کی ہنہنا ہمیں کردیا تھا۔ ہرکوئی خاموش ہوگیا۔ ہاں گھوڑوں کی ہنہنا ہمیں

اس واقعے کے دوسرے دن نماز گجر کے بعد سلطان نے اپنے خیمے سے متعمل ووسرے خیمے میں مختصر سا دربار کا یا اور تبہیں اس نفرانی کوطلب کرلیا۔ اس وقت سلطان کو رکر یا کے ساتھی نوعمر بنی چر یوں نے اپنے گھیرے میں لے رکھا تھا اور دوسرے تجربہ کار بنی چری خیمے کے چاروں طرف تھیلے بہرا دے رہے متعے۔ ذکر یا سلطان کے روبرو کھڑا تھا کیونکہ اس کو یہ خاص جگہ خودسلطان نے دی تھی۔ کھڑا تھا کیونکہ اس کو یہ خاص جگہ خودسلطان نے دی تھی۔ سامنے اس طرح پیش کیا گیا کہ اس کے دونوں ہاتھ اس کی سامنے اس طرح پیش کیا گیا کہ اس کے دونوں ہاتھ اس کی سامنے اس طرح بیش کیا گیا کہ اس کے دونوں ہاتھ اس کی سامنے اس کوروطافت ورنو جوانوں نے پکڑر کھا تھا۔

سلطان نے اس کومین نظروں ہے دیکھ کرسوال کیا۔ ''نو جوان! تیرانام کیاہے؟''

ر بورس میرون مرابی ہے۔ حملہ آور نے جواب دیا۔'' میر اکوئی نام نہیں سلطاناگر میں تجھ کوئل کردینے میں کامیاب ہوجا تا تو میرانام قاتل تفالیکن بحالتِ ناکا می میرا کوئی نام نہیں۔ میں ایک جمنام محض ہوں۔''

سبنس ذائجت

اب بھی سنائی دے رہی تھیں۔

تا پر سلطان کو زگر پا کا بیہ جواب بہت پند آیا تھا

کیونکہ کی حال میں بھی نہ ہننے والا سلطان مسکرانے پرمجور

ہوگیا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ کی نگی تکوار زکر یا کی طرف

بڑھادی ، بولا۔" لے، بیہ میراعطیہ ہے، اس کوسنجال کر

رکھ۔اس ہے میری اور اپنی تھا ظمع کرتا رہ اور ہاں بیہ بات

ہیشہ یاد رہے کہ بیہ میرا، سلطان سلیم کا عطیہ ہے۔ اس کی

عزت اور بھرم اس میں ہے کہ اس کی موجودگی میں بزولی اور

کم ہمتی نہ دکھائی جائے۔"

رکریانے نہایت ادب سے تکوار لے لی اور کئی بار جیک کرسلطان کی تعظیم بجالایا۔

سلطان نے پوچھا۔'' تو نے شاہی اقامتی درس گاہ میں اپنے لیے کس مضمون کوبطور خاص پیند کررکھا ہے؟'' زکریانے جواب دیا۔''سلطان کی وفاداری اور جان شاری اورانسانوں کا مطالعہ اور مشاہدہ کرتا۔''

سلطان اس جواب سے سوچ میں پڑ گیا پھر پو چھا۔
" تیرا حافظ کیسا ہے؟ کیا تو انسانوں کی تحکیں، ان کے
اوصاف ،خصوصیات اور اہمیات کے ساتھ یاد رکھنے کی
قابلیت رکھتا ہے؟"

ذکریائے جواب دیا۔"اس صلاحیت اور قابلیت کے بغیر میں انسانوں کا مطالعہ اور مشاہدہ کرئی نہیں سکتا۔"
. سلطان نے ایک چجتا ہوا سوال کردیا۔" تو اپنے والدین کی بابت کیا جاتا ہے؟"

زگریانے جواب دیا۔ 'ہرانسان کے دوباپ ہوتے ہیں ایک دہ جو پرورش کرتا ہے اور دوسرا دہ جو تعلیم وتربیت سنوارتا ہے۔ سلطان معظم کی تنہا ذات میں بید دونوں ہی صفات موجود ہیں۔ حضور والا پرورش بھی فرماتے ہیں اور تعلیم وتربیت سے بھی سنوارتے ہیں اس لیے میرے لیے سلطان معظم کی ذات والدین سے بڑھ کرہے۔''

سلطان نے اچانک کھڑے ہوکر ڈگریا کوشفقت آمیز انداز میں دھکا دیا۔ 'اچھا اب تو دفع ہوجا۔ اب ہم دونوں تسطنطنیہ کے شاہی کل سے ملحقہ تیسر مے حن میں ملیں کے۔وہاں تیرااستادارسلان بھی ہوگا۔''

زکر یا بھاگ کر خیے ہے نکلاتو ٹی چر یوں کا محافظ دستہ کی غلط نہی کا شکار ہوگیا۔انہوں نے زکر یا کو حراست میں الے لیا اور شاہی خیے کی تحقیقات کے بعد جب اس کا بھین ہوگیا کہ سلطان بخیریت ہے اور وہ زکریا ہے بہت خوش ہے تو انہوں نے زکریا کوئرت واحترام سے اس کے اپنے خیمے میں جلاجائے دیا۔

بعد سلطان نے ایک ادائے خاص سے کہا۔ ''اد نصرانی کے بچھ کوئل بچے! میں تجھ کو ہلاک تہیں کروں گا کیونکہ اگر میں تجھ کوئل کرادوں تو پھر میراخط شاوا یران کوکون پہنچائے گا۔' اس کے بعد سلطان کے تھم سے اس محق کوخوب پیٹا میا۔ پیٹنے والوں کو سلطان نے ہدایت کردی تھی کہ اس

اس کے بعد سلطان کے عم ہے اس مس بوحوب پیتا سمیا۔ پیٹنے والوں کو سلطان نے ہدایت کردی تھی کہ اس نصرانی کوبس اس حد تک مارا جائے کہ ہلاک نہ ہو۔ چنانچہ اس کونہایت احتیاط ہے اس حد تک پیٹا کیا کہ وہ اس مارسے ہلاک نہیں ہوا۔

سلطان اس خیمے ہے اپنے خاص خیمے میں چلا کیا اور
زکر یا کو اس خیمے میں طلب کرلیا۔ اس وقت سلطان ایک
بڑے اور او نچے گاؤ تکھے ہے ٹیک لگائے اس طرح بیٹیا تھا
کہ اس کی کمراور ایک ہاتھ کی کہنی گاؤ تکھے میں دھنس کی تھی۔
دوسر نے ہاتھ میں ایک بر ہند تکوار تھی۔ جس وقت زکریا اس
خیمے میں واقل ہوا ، سلطان تکوار کی افقی وھار پر انگی چھوا چھوا
کر اس کی تیزی کا اندازہ لگار ہا تھا۔ زکر یا نے سلطان کو
اس انداز اور جلیے میں ویکھا توسیم گیا۔ اس کا خیال تھا کہ
شاید سلطان اس کی کی بات سے ناراض ہوگیا ہے اور اس
وقت اس کول کراد سے کی نیت سے بلوایا گیا ہے۔

ذکریا کے جی میں آئی کہ وہ خیمے سے بھاگ کھڑا ہوگر سلطان کی تیز اور دلوں میں اتر جانے والی نظروں نے ذکریا کے پاؤں پکڑ لیے۔ اچا تک سلطان نے ذکریا کو مخاطب کیا۔" ذکریا! اگر میں کی طرح مار دیا جاؤں یا مرجاؤں تو اس کا کیا اثر ہوگا؟ اس کے اجھے برے نتائج اور اثرات کی بابت تیری کیارائے ہے؟"

زکریائے برجت عرض کیا۔"سلطان معظم!اول توخدانہ کرے کہ ایہا ہو،سلطان کی تنہازندگی پوری مملکت کی رعایا سے زیادہ قیمتی ہے۔ یہ ملک، بیعلاقہ، بیتاج و تخت ،حضور والا کی عدم موجودگی میں تیم، بیوہ اور بے آسرا ہوجا تیں گے۔"

سلطان نے پوچھا۔ "اور اگر تو مار دیا جائے یا تیرے جیسا کوئی اور یا کئی دو سرے تی چری ہلاک ہوجا کی تو؟"
جیسا کوئی اور یا کئی دو سرے تی چری ہلاک ہوجا کی تو؟"
دوسرے ہزاروں کی تعداد میں موجود ہیں ۔خود میں کیا ہوں اور میری اہمیت اور قدرو قیمت کیا ہے ؟ میں خوب جانتا ہوں ،حضور والا موجود ہیں تو ہم سب بھی ہیں ۔سلطان معظم ہیں ۔سلطان معظم ہیں۔سلطان معظم ہیں۔سلطان معظم ان کی جی میں سب مفری جگہ ہیں۔ یہ مغر جب تک حضور کی اکائی ہیں اور ہم سب مفری جگہ ان کی جی قیمت ہوجاتی ہے لیکن اگر انہیں اکائی ہے الگ کردیا جائے تو یہ کو بھی نہیں رہے۔"

سبنسة الجت ____ ستمبر 2015ء

خندق عثماني

ز کریائے جواب دیا۔ "جیس، میں بیٹیس چاہتا۔

مين ايهانبين چاہتا۔"

استاد ارسلان نے کہائیب پھرآئندہ اپنے والدین کا ذكر بحى نه كرنا-"

زكريائے جواب ديا۔"بہت بہتراستادمحترم۔" مجهم صلطان نے اس کو یاد ہی تیس کیا۔ زکریا کو بول محسوب ہوا کو یا سلطان نے اس کوفراموش کردیا ہے۔وہ ہرروز فجر کی نماز ہے دو تھنے پہلے اٹھ جاتا۔ کچھ ویر کٹابیں یر هتار بتا اوراس کے بعد فجر کی نماز اواکرتا۔ فجر کی نماز کے بعدوہ ہواخوری کے لیےنکل جاتا اور کافی دیر تک ادھرادھر مجرتار بتا_

ز کریا اور ارسلان، سلطان کی بابت یا تیس کرتے كرتے اكتا محكے تو اصول جها نبائي اور اندازِ جهاهيري پر باتس كرنے لكے _زكريانے حكومت كى خاطر جومظالم ويكھے تھے،ان سے وہ بہت ولبرداشتہ ہوا تھا۔ایس نے اپنے استاد ارسلان کوسلطان کے بھائی قرقود کے قتل کا افسوس ناک واقعه سناياتو استاد ارسلان كى أيميس بمرآئي ، بولا-ود زکریا! سلطان کابیه، وه بھائی تھا جواس کو بے حدیعا ہتا تھا اور بجین سے بی وہ دونوں ایک دوسر سے برایٹی جانیس قربان كردين پرآماده وتيارر باكرت متحليكن بالآخران ميں ا تنا اختلاف برها كردونوں ايك دوسرے كے خون كے بيات ہو گئے اور آخرسلطان نے قرقود كولل كرواد يا۔"

ذكريان عرض كيا-"استاد محرم! من تواس منتج ير بهنيا مول كدا كرسلطان ناكام ربتا تواس كا قر قودى جيساحشر موتا-ارسلان نے محبرا کراہے آس پاس دیکھا اورخوف زدہ کھے میں کہا۔"ارے میں کیا پڑی ہے جواس موضوع پر بات کریں ۔ سلطان نے اب تک جو پھے بھی کیا بہتر کیا اور آئدہ مجی جو کچھ کرے گا بہتر ہی کرے گا کیونکہ ہمارا پ عقيده مونا چاہي كرسلطان علطى نبيس كرسكتا اور يى و وعقيده ہےجس میں ہم سب کی نجات اور فلاح ہے۔

تقرياً أيك بفت بعدسلطان زيرتربيت في جريون ے ملنے خود کہنے کیا۔ وہ طلوع آفاب کے فور أبعدز يرتربيت توجوان کی بیرکول میں پنجااوران کے علم وضيط اور دين مين كا معائد كرنے لكا۔ وہ ال توجوانوں سے بہت خوش موا جنبوں نے ایے کرے می سلقہ مندی کا مظاہرہ کیا تھا۔ سلطان نے ہر توجوان کے لیاس بستر اور روزمرہ میں کام آنے والی دوسری چیزوں کا استاد کی نظرے معائد کیا اور جہاں بھی بے قاعد کی اور بے ضابطلی نظر آئی، اس کی سرزنش سلطان این لشکر کے ساتھ آبنائے باسفورس عبور كر كے تسطنطنيد ميں داخل ہو كيا۔ يہاں اس كے مخرول نے بی خبردی کدایران کے شاہ اسمغیل مفوی کے ارادے اچھے ہیں ہیں اور اس کے آدمی سلطان کے بھیسے مراد کے حق میں تشهراورتليخ كرتے كررے بيں بلطان نے إي مخرول کی وحشت آنگیز اطلاعات کا بظاہر کوئی اثر نہیں لیالیکن بباطن مستعدادر چوکس ہوگیا۔اس نے اپنے چندخاص مخبرای دن ایشائے کو چک روانہ کردیے اور انہیں حکم دیا کہ وہاں سے انتهائی اہم اور نا قابل تر دید خریں روانہ کی جا تیں تا کہان

**

ذكريا ايك بار يمرشاى اقامتى درس كاه يس واقل موكيا-استادارسلان اس كابرى بي جينى سے انتظار كرر ہاتھا۔ ز کریا کی سمجھ داری اور وفاداری کے قصے استاد ارسلان کے كانول تك يَخْ حَطِير مِن وه بهت خوش تفاچنانچه زكرياجيين اس كرمامن ببنياستادارسلان في اس كواية سين عد لكاليا بولا۔ " زكريا! تو فے ميرى عزت وآبرور كھ كي ، ميرى معتبل بین آسس ترے شاعدارز مائد آئدہ برالی ہو کی ہیں۔

کادیابی تدارک اورعلاج بھی کیا جائے۔

زكريانے جواب ديا۔"استاد تحرم! آپ مجھے بہت یاد آتے رہے۔ میں نے سلطان کو بتادیا ہے کہ میں نے اين ليع الطورخاص سلطان سے وفاداري اور انسائي مطالعه اورمشاہرے کے مضمون کو بیند کرلیا ہے۔"

استاد ارسلان نے کہا۔ "شاباش آفرین ہے تیری عقل ودانش پر۔اب اس خاص مضمون کے بعد پڑھنے یا سلمنے کورہ بی کیاجاتا ہے۔"

اس دن استاد اور شاگرد بركون كے سامنے كے موے درخوں میں سے ایک درخت کے نیے بیٹ کر بڑی ويرتك اوحرادهرك باتيل كرت رب- يول ذكريان اسيخ استادكو بتايا كم معلوم تبيل كول وه أسيخ والدين كوايك نظرد کھنے کی خوا بش رکھتا ہے۔اس کواے بعائی بہن بھی یاد آرے تھے اور اپنا وہ بھائی بھی جس کا نام میوتھا اور اب اسلامي نام معلوم تبيل كياركها جاچكا موكا اور بتاتبيل وه كهال -64101

استاد ارسلان نے زکریا کا کان پکرلیا ،بولا۔ ور زکریا! تو، توغضب کا چالاک اورعمل مندانسان ہے مجربیتو بہلی بہلی باتن کوں کررہا ہے۔ تونے بڑی محنت اور مشکل ے سلطان کا اعماد حاصل کیا ہے۔ اب کیا توب چاہتا ہے کہ يددراك معطى يابات يرزال موجاع؟"

25 __ ستمبر 2015ء

زگریائے جواب دیا۔ 'بی سلطان معظم! اس وقت میں گھوڑ ہے گئی پیٹے پر بیٹے کرکرات میدان کے کئی چکرنگایا کرتا ہوں۔ بجھے یہ بات تو معلوم ہوگئی تھی کہ سلطان والا تیسر ہے جن میں داخل ہو بچکے ہیں۔ میں نے سوچا، سلطان والا معظم کے استقبال اور پایدرکانی کے لیے بہت سے اسا تذہ اور طلباتو موجود ہی ہیں، اگر میں اپنے روز مرہ کے ضروری معمولات پورے کرکے قدرے تا خیر سے بھی پہنچوں گا تو کیا فرق پڑے گا۔'' پھر ندامت سے عرض کیا۔''اور اگر سلطان معظم یہ محسوس کرتے ہیں کہ اس طرح میں گتا خی کا سلطان معظم یہ محسوس کرتے ہیں کہ اس طرح میں گتا خی کا مرتکب ہوا ہوں تو میں تا دم اور شرمسار ہوں۔''

سلطان نے زگریا کی کسی بات کا بھی جواب نہیں دیا لیکن سب کو خاطب کر کے جو بات کہی گئی ، اس سے ذکر یا کی بڑی مزت افزائی ہوئی ۔ سلطان نے کہا۔ ''میں نے کہیں پڑھا ہے کہ ایک باررسول اللہ علی ہے فرما یا کہتم کھجور کا پودالگانے لگواور حمہیں اچا تک یہ معلوم ہوجائے کہ قیامت کا فردا گئے بخیرا پنا کام خورک جورگ کروا گئے بخیرا پنا کام جاری رکھواور اسے ممل کر کے بی دم لو۔''

اب ذکریا کی عزت اور مرتبے میں جواضافہ ہوا تھا، وہ برکی نے محسوں کرلیا۔استاد ارسلان کا مارے خوشی کے سینہ پیٹا جارہا تھا۔ سلطان نے ذکریا کو اور زیادہ اپنے قریب کرلیا اور اس کی زخی تھیلی کی بابت استفسار کیا جوتقریا مندل ہو چکی تھی۔

اس کے بعد سب نے مل جل کر کھانا کھایا۔ یہ بڑا وکش اور عجیب سال تھا۔ ایسا لگنا تھا کو یا سلطان اپنے کئے میں بیشا کھانے چینے کامزہ لوٹ رہا ہو۔ بنی چری کےلوگ اس کیے خوش تھے کہ سلطان انہیں اپنا مجمتا تھا اور اس وقت سلطان کا اپنا خاص کنہ بھی اتنا ہم وقیع اور مؤقر نہیں تھا جینے کئی چری کےلوگ کھانے کے دور ان سلطان نے انہیں کئی بار یہ تھین دلا یا کہ ''اس دنیا میں اگر میں کسی پر سب سے بار یہ تھین دلا یا کہ ''اس دنیا میں اگر میں کسی پر سب سے زیادہ اعتا داور بھروسا کرتا ہوں تو وہ تمہی لوگ ہو۔''

پھرسلطان کواچا تک یادآ یا کہاس کاوز پراعظم پیری پاشا اور ایشیائے کو چک کی افواج کا سپہسالار سنان پاشا تو ان میں موجود ہی نہیں۔اس نے تھم دیا۔'' کھانے کے بعد ان دونوں کو بھی پہیں بلالیاجائے۔''

کیکن کسی کواس تھم کی تعمیل کے لیے زحمت نہیں اٹھائی پڑی کیونکہ پیری پاشا اور سنان پاشا دونوں ایک ساتھ خود ہی ماضر ہو گئے تنے۔ سلطان انہیں اپنے سامنے دیکھ کرخوش ہوالیکن اس کی بیخوشی کی کیفیت مسکرا ہٹ سے نہیں چرے کی اور اس کوخوب الم پھی طرح ڈا ٹنا پیشکارا۔سلطان نے آئیس بتا یا کہ ہرطالب علم اورز برتر بیت نوجوان کا پہلا امتحان ہی ہیہ ہے کہ اس کے رہن سہن میں قاعدے اور ضابطے کو دیکھا جائے۔اگر کوئی نوجوان اس میں ناکام ہے تو اس کا صریحاً ہیہ مطلب ہے کہ وہ اپنے بقیہ امتحانوں میں بھی ناکام ہوگا۔ کی ٹی چری نوجوان میں نقم وضیط نہیں تو پچھ بھی نہیں۔

دوپہر سے ذرا پہلے سلطان نے اعلان کردیا کہ وہ
دوپہر کا کھانا بنی چری طلبا کے ساتھ ہی کھائے گا۔ اس
اعلان کے بعد وہ ارسلان کے پاس چلا گیا۔ ارسلان نے
سلطان کوخوش آ مدید کہا اور سرتا یا مجزو نیاز بن گیا۔ سلطان
ارسلان کو ترجی نظروں سے ویکھتا رہا۔ اس وقت ارسلان
کے پاس ذکریا نہیں تھا۔ سلطان نے پوچھا۔ '' اور دہوؤس
کے باس ذکریا نہیں تھا۔ سلطان نے پوچھا۔ '' اور دہوؤس
کے استاد اکیا تواہیے شاگردوں سے اس حد تک غافل ہو چکا
ہے کہ وہ یہاں نظر بی نہیں آتے۔''

ارسلان نے خوش اخلاقی سے جواب دیا۔''سلطان معظم! کبھی بھی میں اپنے شاگردوں کو تنہا بھی جھوڑ دیا کرتا ہوں۔ اس سے ان میں خوداعتادی پیدا ہوجاتی ہے اور جب کی خص میں خود اعتادی پیدا ہو چکی ہوتو پھراس کو کسی اور چیز کی ضرورت ہی تہیں رہتی۔''

سلطان نے کہا۔''الی ہی باتیں تیرا شاگرد زکریا بھی کرلیتا ہے،اس میں تیری جھلک تیرا پرتوموجود ہے۔'' ارسلان بھولا بنہ ایا اور سلطان کا تھر بیادا کیا۔

دوپہرکو ہر مخص کھائے کے ہال میں پہنچ کیا۔سلطان کی موجودگی نے ان سب کی قوت کو یائی سلب کر لی تھی۔ آخرسلطان خود کو یا ہوا۔'' میرے بچو! اور استادو! شاید میں جنوبی اور مشرقی ایشیا کے طوفانی دوروں سے بھی اتنا خوش نہیں ہوا تھا جنتا کہ آج خوش ہوں۔ میں خود بھی اس درس گاہ میں رہ چکا ہوں اور کھانے کے اس ہال میں اپنے ... ہم جاعت اور ہم خیال ساتھیوں سے مزے مزے کی ہاتیں ہم جاعت اور ہم خیال ساتھیوں سے مزے مزے کی ہاتیں

سلطان کے سامنے پنی چری کے اساتذہ اور زیر تربیت طلباسر جھکائے مؤدب کھڑے تھے۔ ای دوران ایک دروازے سے زکر یا بھی داخل ہوا۔ وہ گھبرایا ہوا تھا۔ سلطان کی تیزنظروں نے اسے ہال میں داخل ہوتے دیکرلیا تھا۔استادارسلان نے ہاتھ کے اشارے سے ذکر یا کواپنے پاس بلایا۔ جب بیسلطان اوراستادارسلان کے قریب پہنچا توسلطان نے بطور خاص ذکریا کو مخاطب کیا۔ ''میرے نیچ اکیا تجھ کو بیڈ ترمیں بلی تھی کہ میں بہاں آیا ہوا ہوں؟''

سپس ذائجے عصوص علی ستمبر 2015ء

دوسرے نے تشویشناک کیچے میں کہا۔''اگر ایسا ہواتو بہت برا ہوگا۔ ایک تو یہ کہ ایرانی بھی ہماری طرح مسلمان ہیں۔ دوسرے یہ کہ شاہ اسمعیل صفوی اس عہد کی ایک طاقتور شخصیت کا نام ہے۔ اس کوجنگیں لانے اور جیتنے کا طریقہ آتا ہے۔ وہ میدانِ جنگ میں شاندار چالیں چلنے میں یکا ہے۔ بتانہیں اس تصادم کا نتیجہ کیا نکلے اور کون جانے

اس میں کون جیتے گا اور کون ہارے گا۔'' ایک زندہ ول سپاہی ہننے لگا۔'' بھائیو! ہم بھی کتنے احمق ہیں، سلطان کے کیا ارادے ہیں اور اس وقت اس کے زیر بحث کون سے امور ہیں ، یہ جانے بغیر ہم خواتخواہ سر مغزنی کررہے ہیں ۔ خاموش رہو اور انتظار کرو کہ سلطان اپنے آئندہ لائح ممل کا خود اعلان کردے۔''

سلطان کرے کے آخری سرے براس جگہ بیٹے گیا جو
او نجے تخت کی طرح سلطانی چوتر اکہلاتی تھی۔ چہوترے ہی
پر داخیں یا تیں کی قدرے نجل سطح پر بیری پاشا اور سنان
پاشا بیٹے گئے۔ چبوترے کے نیچے سلطان کے مین مقابل
اقامتی درس گاہ کے اسائڈہ بیٹے گئے۔ کرے کے
دروازوں کو باہر سے بند کرکے بنی چری محافظوں نے بڑی
مستعدی سے سنجال لیا تھا تا کہ باہر کا کوئی محض اندر جانے
کی کوشش نہ کرے۔

سلطان نے پہلے تو خدا تعالی کی حمد وثنا کی اور اس کی ہر یا نیوں اور نواز شول کا شکر اوا کیا اس کے بعد رسول اللہ منافق كي تعريف وتوصيف كي اورآب علي يرورود وسلام بيجا بمررسول علي ... كساتميون كودعاؤن اورمنقبون کا تحفہ بھیجا جو ہرقدم پر آپ علط کے جاں نثار اور معین و مددگار رہے اور آپ عظے کے بعد اسلام کو دور دور تک م المارة باير آخر من ابنا مرعا بيان كيا_" م حكومت اور سلطنت مجی کتنی دکش اور حسین چیزیں ہیں۔ شاہی خاندان کا ہر فرد اس كاطالب اور معمى نظرة تا بيكن ان مين ايك بعي ايا تہیں جو حکومت کی شرا نظ اور مطالبات کو پورا کر سکے۔ میرے بھائیوں نے اس کی ہوس کی میرے بعیجوں نے اس تمنامیں اپنی جائیں دے دیں اگروہ اس کے اہل ہوتے تو آج میری جگهده موتے۔ میں ایک حکران ایک سلطان کی حیثیت سے تمہارے سامنے موجود ہوں جومیری لیافت، ميرى ملاحيت اورميرى الميت كاسب سے برا جوت اور سب سے بڑی ولیل ہے۔اب میری خواہش ہے کہ این ال صلاحت اورلیافت کومزید ثابت کردوں۔میرے بیج ایران می ایک غیر محض کے سارے ایک لیافت، اہلیت

ک طمانیت سے محسوس کی جاسکتی تھی۔سلطان نے کہا۔''اچھا ہواتم دونوں بھی پہیں آگئے ورنہ میں نے تمہاری حاضری کا فرمان جاری کردیا تھا۔''

کھانے کے بعد سلطان چنداسا تذہ ، پیری یا شا اور سنان پاشا کے ساتھ تیسر ہے جن کی عمارتوں کے اس کمرے میں چلا کیا جہاں پیچیدہ اور مشکل مسائل پرغور وفکر کے لیے مجلس مشاورت بیٹھی رہی تھی اور یہی وہ جگہتھی جہاں کئی حکومتوں اور ملکوں کے خلاف فیصلے کیے گئے تھے اور بعد میں ترکوں نے انہیں عملاً شرمناک شکستیں دی تھیں۔

جب سلطان آپ آدمیوں کے ساتھ اس ممارت میں داخل ہور ہاتھا تو بن چری کے ذبین لوگوں نے اپنی اپنی جگدوثو ق سے سے جھ لیا تھا کہ اب کی سلطنت یا ملک کا تدو بالا مونے والا ہے کسی کا خیال تھا کہ شاید سلطان رہوڈس کو تباہ وبر باذکر ہے گاارادہ کرچکا ہے۔

کا خیال تھا کہ اب سلطان اپنی سب سے بڑی حریف سلطنت ایران پر تفکر کئی کرنے والا ہے کیونکہ وہاں ترکی سلطنت کے دوامید واراب بھی بتاہ کریں ہیں اور جب تک سلطنت کے دوامید واراب بھی بتاہ کریں ہیں اور جب تک بدایران میں موجود ہیں سلطان سلیم کی اور طرف توجہ کری خبیں سکتا۔

کسی نے اس پر اعتراض کیا۔ '' کیا سلطان اپنے دونوں بے وقعت اور آ وارہ گرد بعیجوں کی کوشالی کی خاطر ایران کی طاقت ورسلطنت سے چیٹرخانی کرسکتا ہے؟''

اس کامعترض کوشا ندار جواب ل کیا۔ '' توجن دونوں کہتیجوں کوآ وارہ کر داور ہے وقعت مجھ رہا ہے، وہ ایران کی طاقت در سلطنت کی پشت پناہی میں سلطان کے لیے بہت خطرناک اور نقصان دہ ٹابت ہو سکتے ہیں اور پھرایران کی طاقت ور سلطنت کیا اپنی پڑوی ترک مضبوط سلطنت کوحمد کی نظروں سے نہیں دیوس کی تاری حالات میں دونوں ہی کینظروں سے نہیں دیکھتی ہوگی؟ ان حالات میں دونوں ہی سلطنتیں ایک دوسرے کے لیے جذبہ نیز میگالی کے بجائے اپنے دلوں میں آتش رفتک وحمد کی سوزش محسوں کردی ہوں گی۔''

ایک جہاندیدہ سپائی نے کہا۔'' تو اس کا بیہ مطلب ہوا کہ میں ایرانیوں کے خلاف صف آ را ہونا ہی پڑے گا۔''

سينس ذائجـت — 28 — ستمبر 2015ء

كردين اورسلطان كوعاجز اور پريشان كر كے د كھ ديں _'' سلطان ایک دم سائے میں آگیا ، بے خیالی میں کہا۔" توب بات ہے ہونہدتو میرے پاس اس کا مجمى علاج ہے۔ میں نے ایک بارجوارادہ کرلیا، کرلیا۔ میں پیچیے مرکز تبیں ویکھا۔ اگر شاہ ایران نے پیے ہودہ حرکت کی ہے تو اس کواس کی سر ابھی ملنا چاہیے۔ کم از کم میں تو اس كومعاف فيس كرسكا_"

پیری پاشانے سرجھ کا کرعرض کیا۔"معاملہ نازک ہے سلطان معظم الجميل خطرات كالورالوارا خيال ركهنا موكايه سلطان نے ارسلان کی طرف دیکھا۔ ارسلان نے عرض کیا۔" ہمیں اپنی برتری ثابت کرنا جاہے۔" پھرسوال کیا۔" سلطان معظم!شاہ کے حامی ناصری سے کوئی کام نکل سكتاب ياميس؟ وه كهال ٢٠٠٠

سنان یاشائے سلطان کو بولنے کا موقع ہی نہ دیا، بولا۔ " جمیں سے بات اس تاصری سے معلوم ہوتی ہے۔ سلطان نے پاٹا کو مم دیا کہ تبریز اور ایشائے کو بیک كدرميان الميخ التي أدى كيميلاد ك كديدلوك يملي توان كاپتاچلائس فرجب إن كاپتاچل جائے توایک مقررہ وقت یران سب پرحملہ کر کے ال کردیا جائے۔" میراخیال ہے کہ ا كرجم ايتى اس تجويز پر پورى طرح عمل كر محي توشاه ايران كوناكام بنادينابهت آسان موجائے كا-"

سنان ياشا پيزك كيا بولا-" كام بظاهرتو بهت مشكل نظرة تا كيكن تا قابل عمل نبيس ب-

بیری یا شائے فرض کیا۔"ان آدمیوب کی تربیت میں كرون كاميراخيال بي جاليس بزارت وكام تكل جائكا؟" سلطان نے بے ساختہ جواب دیا۔ "بالکل بالکل، چالیس

برار ہوشیار ستر برار غافلوں کوبہ آسانی زیر کرلیں ہے۔ ارسلان نے عرض کیا۔" تواس کی تیاری کل عی سے شروع بوجانا چاہے۔

سلطان نے بیری یا شا ہے کہا۔" بیری یا شا! تو جالیس ہرار آ دمیوں کو تربیت دے اور البیں ہرطرح سے باور کروادیا جائے کہ انہیں ستر ہزار کا آنا فافا خاتمہ کردینا ہے۔'' پیری پاشائے جواب دیا۔''سلطان معظم کا اقبال

بلندر ب عربركام بدآساني بوجائكا-"

کافی و پر بعد سلطان اینے دوسرے سخن والے محلات میں چلا کیا اور سنان پاشا، پیری پاشا اور ارسلان وغیرہ نے استات كرول كارخ كيا- ذكريا ارسلان كابرى بي وكان ے انتظار کردیا تھا۔ اس طرح دوسرے اساتدہ کا جی

اورائے جن کے دعوے دار ہیں۔ جب تک وہ موجود ہیں، مين خود كوحكومت اور سلطنت كالطعي الل تم طرح سمجه سكتا موں اس کیے میں نے بدفیملد کیا ہے کدائے جیجوں کوشاہ ایران سے طلب کرلوں۔ میں شاہ ایران کے لیے خیر سگالی کے جذبات رکھتا ہوں اس لیے شاہ ایران کو بھی میرے جذبوں کی قدر کرنا چاہے اور میرے دونوں جیجوں کومیرے حوالے کردینا چاہیے۔ میں کمیس جاہتا کہ میرے خاندانی اور اندرونی معاملات میں بیرونی لوگ وطل ویں اگر وہ ایسا کریں مے توعلطی کریں کے اور بہت ممکن ہے کہ انہیں اپنی ال علمي كاس وقت احساس ہوجب ياني سرے گزر چكا ہو اورسوجي اورمعقول فيعلمرن كاوتت فكل حكامو

بیری یا شائے مشورہ دیا۔'' حضوروالا کو بینہیں بھولنا جاہے کہ شاہ ایران استعمل صفوی ہمارا ہاج کز ارتہیں ہے اور وه حاری بات کی طرح بھی تبیں مانے گا۔"

ارسلان نے عرض کیا۔"میری ناچیزعقل سے کہتی ہے کہ پہلے ہمیں بوری تیاری کرلیما جاہے۔اس کے بعد اگر شاہ ایران ماری بات نہ مانے تو اس کو برور قوت بات مانے پرمجود کردیا جائے۔"

کی دوسرے استاد نے ڈرتے ڈرتے کہا۔" شاہ ایران سے چیز چھاڑمناسے بیں ہاس لیے بہتر یمی ہے كهسلطان معظم البيخ دونو ل بعيجوں كو بملاديں اور الله پر تكبير كرين وه جيماجا بكاكر عا-"

سلطان کا چرہ غصے سے مرخ ہو کیا۔ کرج کر بولا۔ ^{رد}اے کم ہمت محص! تو خاموش ہوجا کیونکہ تومشورے دینے کا الل بيس ہے۔ کو يا تو جميں بير بتار ہا ہے کہ ہم شاہ ايران سے خوف زدہ ہوکر چپ چاپ مبرکر کے بیٹے جا تھی۔ "اس کے بعد سنان ماشا كو مخاطب كما اور يو جها-" سنان باشا! تو كما سوچ رہاہے تو جی تو ہے کہ ؟"

سنان ياشانے عرض كيا۔" سلطان معظم إشاه ايران مارے خلاف احتیاطی تدابیر پہلے بی اختیار کرچکا ہے اس کیے جب تک ان تدابیر کا توڑ ندسوچا جائے، ہماری ہرمہم ناكام والهل آجائے كى-"

سلطان نے یو چھا۔'' تو شاہ ایران کے سمنصوبے کی بات كرد باع، اس كوكيا باكريم كياكرف والعين؟" سنان ياشان عرض كياء وحضوروالا!اس فيستر بزار آدی جریز اور ایشائے کو چک کے درمیان آباد کرد کے ہیں۔ یرسب شاہ کے وفادار ہیں اور انہیں یہ بدایت ال جی حجے کہ سلطان جیسے بی حملہ آور ہو، و وسلطنت ترکیہ کے اندر بغاوت

سينس ڈائجے ۔ ____ عام 2015ء

اس بات کو تفتے سے زیادہ گزر گیا۔ اس دوران ا نظار ہور ہاتھا۔ بن چری کے کانی لوگ ان کارات روک کر ارسلان اور چنداسا تذه کوکنی بارغائب دیکھا گیا۔ كرے ہو كئے يو چھا۔ "جناب والا! سلطان نے آپ پھر ایک دن زکریا کو دوسرے سخن میں طلب کرلیا

لوگوں سے کون کا ہم خدمات لینے کا فیصلہ کیا ہے؟" حمیا۔ای کل اور ای کمرے میں جہاں سلطان کے سات اساترہ کے پاس اس کا ایک ہی جواب تھا۔" وقت مجينيج تانت كى مدد سے كلا كھونث كر بلاك كرد بے مجتے تھے۔ آنے پرسب کھے بتادیا جائے گالیکن ابھی کچے بھی تبیں۔'' اس وقت پیری یاشا، سنان پاشا اور ارسلان بھی موجود اس جواب سے لوگوں کو بڑی مایوی ہوئی مگروہ اصرار تھے۔ سلطان نہیں تھا۔زکریا گو اس ماحول سے خوف سا بمى تبين كريكت يتم كيونكه إنبين معلوم تفاكه سلطان قبل إز محسوس موارزكريا كوشبه كزرا كهشايدايك بارمجروبي تماشا وفت افشائے راز کو پیندنہیں کرتا اور اس کے مجرم کی کم از کم

ہونے والا ہے لیکن سامنے کے کھلے دروازے سے اندر کسی کی موجودگی کا پتانہیں چلتا تھا۔

سنان پاشا اور پیری پاشا زکر یا کو کن انگھیوں سے سل تھورے جارے تھے۔ زکریائے ان دونوں کو بغور و یکھنا چاہالیکن وونوں کارعب غالب آسمیا اوز کریا کی کمزور شخصیت مغلوب ہولئ ۔ ارسلان نے زکر یا کی مشکش کومسوس کرلیااوراس کی جمت افزائی کے خیال سے کہا۔

" زكريا! يه سلطان ك وزير يرى ياشا بي اوريه دوسرے سنان یاشا۔ ایشیائے کو چک کی مشرقی جنوبی افواج کے سیدسالار۔ تو بیہ جان کر یقیناً خوش ہوگا کہ یہ دونوں بھی شای اقامتی درس گاہ کے فارغ الحصیل ہیں۔ یہ بات ان دونوں کے لیے اور ان دونوں کی لیافت اور قابلیت کود میسے ہوئے شابی اقامتی ورس گاہ کے لیے فخر کی ہے۔ میری خواہش ہے کہ تو بھی اس درس گاہ کا قابل فخر فرزند ثابت ہو۔" پری پاشانے ارسلان سے بوچھا۔" استادمحترم! کیا یمی وہ نو جوان ہے جس نے سلطان کو پیے بتایا تھا کہ اس کا پندیده موضوع انسان کامطالعه اورمشاہده ہے؟"

ارسلان نے جواب دیا۔" جی جناب والا! میں وہ نوجوان ذكرياب-"

پیری پاشائے ذکر یا کوناطب کیا۔" ادھرمیری طرف د يكهاور مجه علق تكهيل ملاكر بات كري

ز کریا نے پیری یاشا کی آعموں میں آتکھیں ڈال دیں۔ پیری پاشامسکرانے لگابولا۔" توجوان! تیراشوقِ بلند پروازي تيري بربادي اور بلاكت كاسبب بن سكتا ہے۔ ميں وزیراعظم موں اس لیے درگز رکرتا ہوں مرسلطان سے بات بھی بھی برداشت نہیں کرسکتا کہ اس کی اجازت کے باوجود کوئی مخص اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دے۔' زگریائے جواب دیا۔'' محترم وزیراعظم! سلطان کے حکم کی تعمیل میں ہلاک ہوجاتا اس سے کہیں بہتر ہے کہ میں اس كى نافر مانى ميں ماراجاؤں۔"

مزاموت مقرر ہے۔ ارسلان ذكريا كواس كے است كرے ميں لے كيا اور ہو چھا۔''زکر یا! سلطان نے فیصلہ کیا ہے کہ وہ اپنے چند ہزار آدی ایران کی سرحد پرترکی علاقے میں آباد کردے۔ اب ہمیں ان آ ومیوں کا انتخاب کرنا ہے جنہیں وہاں آیا دکیا جائے۔کیاتووہاں جانے کے لیے تیارہے؟''

ذكريانے جواب ديا۔"استاد كترم!اگراس كام كے ليے مجھے مناسب آ دی مجھا گیا تو کیا میں انکار کر کے نی سکتا ہوں؟' ارسلان نے کہا۔"ہاں تو انکار کر کے فی سکتا ہے

کیونکہ سلطان تیرالحاظ کرتا ہے۔'' زکریانے جواب دیا۔'' لیکن اگر میرا ترکی سرحدی علاقے میں آباد ہوجانا سلطان کے لیے مفید ہے تو میں سلطان کی لحاظی رعایت تہیں چاہتا۔ میں بخوشی چلا جاؤں گامگرایک سوال پھر بھی باتی رہتا ہے۔"

ارسلان نے کہا۔'' کون ساسوال؟'' ذكريائے جواب ويا۔" تركى كى اندروني سرحدوں ميں

محض آباد ہوجانا تو کوئی معنی نہیں رکھتا۔اس کا کوئی خاص مقصد بھی تو ہوگا اور جب تک بیہ مقصد نہ معلوم ہوجائے میں محض آباد ہونے میں کی فتم کی فن یا خوشی نیس محسول کروں گا۔"

ارسلان نے مسکرا کر کہا۔" وہ مقصد بھی وقت ہے بہت پہلے ہی بتادیا جائے گا۔صرف مجھے لیکن شرط راز داری -34E

ز کریا نے جواب دیا۔" شرط رازداری کی کوئی ضرورت نبيس كيونكه بين بهرحال راز دار بهوں اورخوب جانيا ہوں کدراز داری کے کہتے ہیں ادریہ بھی جانتا ہوں کداگر منتمى سلطاني راز كوقبل از وقت ظاهر كرديا جائے تو اس كا خميازه كيا بمكتنا موكاي"

ارسلان نے کہا۔" تب پھر وثت کا انظار کر تجھ کو بہت جلد وہ سب کچھ بتادیا جائے گا جس کا بتایا جانا ضروری - Kon

سپنس ڈائجے۔ 1015ء

پیری پاشااس کے جواب سے اش اش کر اٹھا اور بولا۔''بلاشبہ بیر توجوان جو ہرِ قابل رکھتا ہے۔ سجان اللہ سجان اللہ!''

استادارسلان فرطِ خوشی ہے آگھوں میں آنو مجر لایا۔ پیری پاشانے ذکر یاسے پوچھا۔ '' توانسانوں کو پڑھتا ہے۔ جھے پڑھادر سے بتا کہ میں کس مسم کاانسان ہوں؟' زکر یائے چند کھے پیری پاشا کی طرف دیکھا اور جواب دیا۔ '' ابھی میں تھن طالب علم ہوں۔ آپ کو پڑھنے اور بچھنے میں وقت اور صحبت در کار ہے۔ ویسے آپ کے منصب اور اس پرتا دیر برقر اررہنے کے پیش نظر میں ہے کہہ سکتا ہوں کہ آپ بلا کے موقع شاس اور سلطان کے مزاج

پیری پاشانے جھینپ کرکہا۔'' یہی بات ہراس مخض کے لیے کہی جاسکتی ہے جوسلطان سے قریب ہواوراس کی کچھ عرصہ کامیاب خدمت کرچکا ہو۔''

سنان پاشائے سوال کیا۔ "اور میری بابت میں کیا آدی ہوں؟"

زگریائے سنان پاشا کو بغور ویکھا۔ اس نے سنان پاشا کی آگھوں میں خشونت اور بے مروئی محسوس کی۔ سنان پاشا کر یا گوبڑی ہے۔ اس اسلان کو باشا ذکر یا کوبڑی ہے۔ رحم نظروں سے دیکھر ہاتھا۔ ارسلان کو شبہ گزرا کہ شایدز کریا مرعوب ہو چکا ہے اور وہ سنان پاشا کی بابت کچھ کہتے ہوئے خوف محسوس کر رہا ہے۔ اس نے ایک بار پھر ذکریا کی حوصلہ افزائی کی۔ '' ذکریا! تکلف کی کوئی ضرورت نہیں، سنان پاشا تیری لیافت اور قابلیت کا استحان لیاد استدال استحان اردا ہے ''

زکریا نے جواب ویا۔ دجس شخص کویش نے بارہا قریب سے قدد یکھا ہو، اس کا مطالعہ یا مشاہدہ کوئی معتی نہیں رکھتا۔ پھر بھی بزرگوں اور عقل مندوں کا قول ہے کہ انسانی چرہ اس کے باطن اور کردار کا غماز ہوتا ہے۔ سنان پاشا کی آئی موں بین خشونت اور بے مروتی یہ بتارہی ہے کہ قابو بیس آئی مواقع رخم اور مروت کی نذر نہیں کے جاسکتے آئی کہ کوئے مواقع رخم اور مروت کی نذر نہیں کے جاسکتے اس کے علاوہ یہ کہ اپنے فریق کوظالمانہ ختی اور درندگ سے کہ کی کر یقیہ حریث اور درندگ سے کہ کی کر یقیہ حریث اور خوف کا سامان مہیا کردیا جائے ۔ سنان پاشا کا چرہ ایک ایس کی طرح ہو۔ سنان پاشا سلطانی احکام کی تعمیل میں اپنے دل میں موجود ہوں بین کی رمی تک نہیں محسوس کرتا۔ اس کا چرہ بندہ نہ بے جس کانس کی رمی تک نہیں محسوس کرتا۔ اس کا چرہ بندہ نہ بے عندراور جاں شار، اطاعت گز ارکا چرہ ہے ۔ سلطان کی بھی عذراور جاں شار، اطاعت گز ارکا چرہ ہے ۔ سلطان کی بھی

ایے مخف پرآ تھے بندگر کے اعتبار کرسکتا ہے۔'' سنان پاشائے شوخ نظروں سے ذکریا کو گھورا اور بڑی سنجیدگی سے کہا۔''نوجوان! تیرا اپنے بارے میں کیا خیال ہے؟''

زگریانے جواب دیا۔ 'جناب والا! ابھی تو میں راہ فوردِشوق ہوں اور پھر یہ کہ کتاب اپنے آپ کوخود نہیں پڑھتی ، جھے کودوسرے لوگ پڑھیں گے۔ آپ پڑھیں گے۔ ' وزیراعظم پڑھیں گے، میرے استاد محترم پڑھیں گے۔'' پیری پاشا اور استاد ارسلان کوہنی آھی لیکن سنان پیری پاشا اور استاد ارسلان کوہنی آھی لیکن سنان پاشا چڑ گیا بولا۔''نو جوان! تجھ کومیری ہی گرانی اور ماتحی میں کام کرنا ہوگا۔ تو نے جھے پڑھ بھی لیا ہے چنانچہ تجھے یہ بات ہمیشہ یاد رکھنی ہوگی کہ میں ایک بے رحم اور سفاک بات ہمیشہ یاد رکھنی ہوگی کہ میں ایک بے رحم اور سفاک بات ہمیشہ یاد رکھنی ہوگی کہ میں ایک بے رحم اور سفاک بات ہمیشہ یاد رکھنی ہوگی کہ میں ایک بے رحم اور سفاک بات ہمیشہ یاد رکھنی ہوگی کہ میں ایک بے رحم اور سفاک بات ہمیشہ یاد رکھنی ہوگی کہ میں ایک بے رحم اور سفاک بات ہمیشہ یاد رکھنی ہوگی کہ میں ایک بے رحم اور سفاک بات ہمیشہ یاد رکھنی ہوگی کہ میں ایک بے رحم اور سفاک بات ہمیشہ یاد رکھنی ہوگی کہ میں ایک بے رحم اور سفاک بات ہمیشہ یاد رکھنی ہوگی کہ میں ایک بیات ہمیشہ یاد رکھنی ہوگی کے ساتھ ۔۔۔دعایت اور مروت کا ذرا

بھی قائل ہیں۔''
زکریانے جواب دیا۔'' جناب والا کو بھی یہ معلوم ہوتا
چاہے کہ میں خود بھی مروت اور رعایت پند نہیں کرتا۔''
ارسلان نے مداخلت کی ، پہلے سنان پاشا کو سمجھایا۔
سنان پاشا! یہ مبتدی توجوان ہے اس کو ہم سب سے بہت
کچھ سکھنا اور سمجھنا ہے اس لیے اگر یہ ابنی ناتجر یہ کاری میں
کوئی ایسی و کسی حرکت کر میٹے تو یہ رعایت کا مسحق ہوگا۔''
پھر ذکر یا کو سمجھایا۔'' ذکر یا! زیادہ ڈیٹلیس مارنے کی
ضرورت ہیں ہے۔ یہ سنان پاشا، سلطان کا نہایت معتدیہ
مالارہے۔ تجھے اپنے سپرسالار کا احترام کرنا چاہے۔''

سنان پاشائے شکایا کہا۔" استاد ارسلان! اس کو سمجھاؤ، بیزیادہ ہا تیں نہ کیا کرے کیونکہ اگر ایک ولی کوئی ہات سلطان سے کون بات سلطان سے کون بیائے گا؟" پھر ذکریا کو مخاطب کیا۔" صاحبزادے! جس سے کچھ حاصل کرنا ہواس کا احترام کرنا ہی پڑتا ہے اور میری یہ بات بھی یا در کھو کہ زیادہ صاف کوئی گتاخی میں شامل ہوجاتی ہے۔"

زکریا خاموش ہوگیا۔ یہیں پیری پاشا اور سنان پاشا نے زکریا کو مطلع کردیا کہ چند دنوں بعد اچانک اس کو قسطنطنیہ چھوڑ دینا ہوگا اوروہ اپنے ساتھیوں کو لے کروہاں چلا جائے گا۔

پیری یا شانے ارسلان سے کہا۔''استادارسلان! چند ضروری ہدایش جو ایسے موقعوں پر میں دیا کرتا ہوں آج تمہارے میر دکرتا ہوں۔تم تخلیے میں اس کوخوب اچھی طرح سمجھادینا۔''

استاد ارسلان ووسرے محن سے تکل کر تیسرے محن یں آگیا۔ زکریا اس کے ساتھ تھا جوسر جھائے نہایت مؤد بإندا نداز ميں چل رہا تھا۔استادارسلان بھی کسی فکر میں ووبا مواتها - سي كم لمح بنيالي من زكريا كاطرف ديك لیتا تھالیکن بات نہیں کرتا تھا۔ یہاں تک کے بیددونوں کرنے میں واخل ہو گئے۔زکریانے خود کوبستر پر گراویا اور استاو ارسلان کری پر بینے کیا۔ زکریا اپنے اساد سے نظریں نہیں ملار ہا تھا۔ کچھ دیر تک دونوں ہی خاموش رہے۔ آخراس سكوت كواستاد ارسلان نے تو ژویا، بولا۔ " زكر یا!اس وفت لینے ہے کام نہیں چلے گا ذرااٹھ کر بیٹے جااور یوں بھی میسوئے ادبی ہے کہ میں بیشار ہوں اور تولیث جائے۔ زكريا جرتى سے اٹھ كر بيٹے كيا ، شرمندكى سے كبا-

"استاد محرّم! اس كتاخي يرين معافى كاطالب مول-خدا كي لي مجم معاف كرديجي-

استادارسلان نے کہا۔" زکریا! میں مجھے فیعت کرتا موں کہ بہت زیادہ باتیں نہ کیا کر۔اس میں آدمی پکڑا جاتا ہے اور بمیشہ دوسروں کی عزت تفس اور اس کی انا کا خیال ر کھی کونکہ انسان اس کا کھاؤ تہیں برداشت کرتا۔''

ذكريا مجه كيا كداستادارسلان بدباتي كي كابت كهدباب، بولايه "آئده من آپ كانسيخون يركل كرون گا- بھے ایک موقع اورد یجے۔"

استاد ارسلان نے افسوس سے کھا۔" میں اگر تھے کو ایک موقع اورنیس دول گاتو کرول گا کیا۔ اور دیکھ بیسنان یا ٹا تھے سے خوش میں ہے، وہ تھ پر کڑی نظریں رکھے گا۔ اب یہ تیرا کام ہے کہ اس سے محفوظ رہ۔ وہ تھے پرجن پہلوؤں سے حملہ آور ہوگا، اے کانوں سے س لے۔ تو جوان مور ہاہے، تیرے سینے شل دل ہے، تو جوان ، توعمر اور نوجزول۔ یہ ک مرجیں پر عاشق بھی ہوسکتا ہے جبکہ اس وقت بھی بچل رہا ہوگالیکن خبروار جوتونے ویارغیریش ول کی ک - نی جری میں جولوگ ہیں اسلطان ان کی بابت سے بات بالكل پندنبين كرتا كيه بيثاديال كرين اورعليحده عليحده كنبول کوجنم دیں چنانچے تو نہ کی اوکی سے عشق کرے گا ، نہ شادی۔'' ذكريا كے ول يرايك جوث ى كى كيونكه يد يابندى نا قابل قبول اور نا گوارهی ، بولا _" اس کامه مطلب ہواا ستاد محترم كمريش اين سينے ہے دل كونكال كركہيں سپينك دول۔ سلطان یا کسی کومی توجوانوں کے ان معاملات میں دھل ہیں وینا جاہے۔ اگروہ ایک علطی کریں مے تومعلوم نیس اس کے

استاد ارسلان نے ہای بھرلی۔ کچھ بی ویر بعد سلطان کی تشریف آوری کا اعلان ہوا اور سلطان اپنے محافظین اورمصاحبین کے جلوبیس تمودار ہوا۔ بیلوگ سلطان ك استقباليه كو برهي سلطان في البيس سرسرى نظرول ہے دیکھا اور وزیراعظم اور سنان پاشا کوبطور خاص مخاطب كيا_" تم لوگ اے منصوب پركب مل كرو ميج "

ويرى پاشانے جواب ديا۔" پرسول،سلطان معظم پرسول-" سلطان نے سنان پاشا کی طرف دیکھا اور کہا۔" تو كياكهتا بيسنان ياشا؟"

سنان یاشا نے جواب دیا۔"سلطان معظم! میں وزيراعظم كے جواب يرصادكر تا مول-"

سلطان نے استادارسلان کی طرف دیکھااور ذکریا پر مرسرى نظري ۋالتے ہوئے ارسلان سے كبا-" جھ كوايك اچھا شاگرونل کیا۔" پھر ذکریا ہے کہا۔" انسان کو ایک ا تفاقیم خرونی پر نازمین کرناچاہے۔میری تکوارکومیری وجہ ے بڑی بڑائی عاصل ہے لیکن آگر میں علطی سے تکوار کی نوک پر گرجاؤں تو کیا میری تکوار مجھ سے رعایت برتے كى؟ برگزنيس، تونے ساحل يرنفراني حمله آوركو جھے دور رکھا تو اس کا یہ مطلب برگز نہ لینا کہ تیری غلطیوں اور كوتاميول ير يحفدكورعايت اورمروت دى جائے كى، بركز نہیں۔ وقت اور زمانہ کی کومعاف نہیں کرتا اور میں بھی ای وقت اور زمانے کی پیداوار ہول پھر میں س طرح معاف كردوں گا۔" كھرسنان يا شاكو ہدايت كى۔" بيخطرناك اور یازک منصوبہ کمی کوتا ہی اور علطی کے بغیر پورا ہونا چاہے۔ تو كى سے جواب طلب كرے يانہ كرے بيكن من تجھے ضرورجواب طلب كرول كا-"

سنان یاشائے ازراوطرز رکریا کی بابت سلطان سے عرض كيا_" سلطان معظم! اس كو انسانول ك مطالع اور مثابدے كاشوق باس كيے اكر مناسب موتواس كوانسانوں من چھوڑ دیا جائے اوراے میرے ساتھ نہ بھیجا جائے۔''

سلطان نے جواب دیا۔ "جہیں، یہ تیرے ساتھ جائے گا۔ وہاں بہت سارے انسان ہوں مے، یہ انہیں ير مناجى رے كا اورا بناكام بحى كرتارے كا-" ذكريا كى تويت كويائي سلب مو يكي تحى _سلطان مين

معلوم میں کیا بات می کرز کریا اس کی طرف و میصنے کی تاب شر کمتاً تھا۔سلطان نے استاد ارسلان اور زکریا کوای وقت رخصت کردیا۔ پری پاشا اور سنان پاشا سلطان کے یاس 2010

كيانتائ كليل "

استادارسلان نے زکریا کو مجھایا۔ 'زگریا اہمی تجے بہت کام کرتا ہے، ایسی یا تیں نہیں کرتے کیونکہ اگریہ یا تیں سلطان تک پہنچ کئیں تو خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ تیرا کیا حشر ہو۔ بہر حال سلطان نہیں چاہتا کہ تو اور تیرے جیے دوسرے نوجوان عور تول یا لڑکوں کے چکر میں پڑکر گراہی اختیار کریں۔ جن مردوں کوعور تیں ذیر کرلیتی ہیں فکست اور تاکمیاں ان کا مقدر بن جاتی ہیں لیکن جوعور تول کے لیے تا کا بی سخیر تا بت تا تا بی سخیر تا بت ہوتے ہیں، وہ ہرکی کے لیے تا قابلِ شخیر تا بت ہوتے ہیں، وہ ہرکی کے لیے تا قابلِ شخیر تا بت ہوتے ہیں، وہ ہرکی کے لیے تا قابلِ شخیر تا بت ہوتے ہیں، وہ ہرکی کے لیے تا قابلِ شخیر تا بت

ذکریا چپ ہوگیا۔ وہ اب اپنے آپ میں کی چیز کی کی محصوں کرنے لگا تھا۔ کی شے کی ضرورت محصوں کرنے لگا تھا اور نہیں تھی۔ استاد تھا اور دوہ شے لڑکی یا عورت کے سوا کچھ اور نہیں تھی۔ استاد ارسلان ذکریا کو بچھنے اور اس کے احساسات پڑھنے کی کوشش کررہا تھا، آخر کہنے لگا۔''سنان پاشا سے بہرحال ہوشیارر ہنا کیونکہ وہ تجھ سے بے زارسا ہوگیا ہے۔''

ذکریانے استادار سلان کی کمی بھی بات کا جواب نہیں دیا۔ وہ خاموثی سے اٹھا اور کئڑی کے صندوق کے پاس فرش بر بیٹے کیا۔ اس صندوق میں لباس ، بستر اور دوسری چیزی رکھی ہوئی تھیں اور صندوق کے اوپر چند کتابیں رکھی تھیں۔ زکریائے ان میں سے ایک کتاب اٹھا کی اور اسے اٹھا کر پڑھنے لگا۔ استاد ارسلان کو زکریا کی ہے نیازی اور ہے پروائی سے وکھ پہنچا۔ اس نے اینے استادکو بالکل نظر انداز کرو ہا تھا۔

استادار سلان نے باآداز بلند کہا۔" زکریا! میں تھے۔

ایم کردہا ہوں تو اٹھ کر چلا گیا۔ میری با تیں تو س لے، اس
کے بعد چلے جانا۔ میری با تیں تیرے کام آئیں گی۔"

وکریا نے دور ہی ہے جواب دیا۔" استاد محترم!
آپ کو مجھ ہے جو کچھ کہنا تھا کہہ چکے۔ اب آپ کے پاس
کہنے کے لیے رہ ہی کیا گیا ہے؟ ای طرح میں لے جتنا کچھ

تن لیاہے، اس کے بعد اور کھی میں ہیں سنتا چاہتا۔'' استاد ارسلان نے زکر یا میں بغاوت کے آثار و کھیے لیے بتھے اس لیے وہ مزید کھی کم سے بغیر ہی وہاں سے چلا گیا۔ اس کے چلے جانے کے بعد زکریائے اپنے کمرے کا درواز ہ اندر سے بند کرلیا، اس وقت وہ بے حد منحوم تھا۔

دروارہ اندر سے بدر رہا ہ ال وقت وہ ہے گا۔ شام کو جب چراغ جل مجئے اور کھروں اور محارتوں ہے چراخوں کی روشی پھوٹ پھوٹ کر چاروں طرف پھلنے کی تو زکر یا ات میڈان کے اس پارنظریں جما کرد کھنے لگا۔ وہ خوب جانیا تھا کہ ات میدان کی جو کی صدود کے تشکی حصول

یس راہبول کی خانقا ہیں بنی ہوئی تھیں اور ان میں صدیوں
سے تارک الدنیا انسان رہتے ہتے آئے تھے۔ وہ لوگ جو
دنیا کی آلائشول سے فرار حاصل کر بچے ہیں اور جنہیں عورت
سے نفرت تھی اور وہ لوگ جوعورت کو معصیت کی جڑ بچھتے
سے نفرت تھی اور وہ لوگ جوعورت کو معصیت کی جڑ بچھتے
سے دز کر یا کوعورت کے خیال ہی سے اپنے وجود اور نس نس
میں کیف کی ایک اہری دوڑتی محسوس ہوئی۔ اس نے سوچا کیا
ایساممکن ہے کہ انسان اور خاص کر نوجوان اپنی زندگی سے
عورت کی نفی کردیں اور کرب ناک اذیت سے بھی دو چار نہ
ہوں۔ کیا ہے ہوسکتا ہے کہ عورت کی کی کی اور شے سے پوری
ہوں۔ کیا ہے ہوسکتا ہے کہ عورت کی کی کی اور شے سے پوری
کوئی دوسرا مشغلہ جوعین فطری مذاق کے مطابق ہو۔ عورت
کوئی دوسرا مشغلہ جوعین فطری مذاق کے مطابق ہو۔ عورت
کی کی تسکین کرسکتا ہے؟ ان سوالوں کا بس ایک ہی جواب
تھا۔ نہیں قطعی نہیں ، یا لکل نہیں ، ہرگر نہیں۔
تھا۔ نہیں قطعی نہیں ، یا لکل نہیں ، ہرگر نہیں۔

وہ رات کے اندھرے میں اپنے کرے سے نکل کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ کیا اور اینے پراگندہ ذہن کو یکسو كرنے كى كوشش كرنے لكاليكن بدعجيب ي بات تھى كدوه اس ملطے میں جتنا سوچا، اس کی وحشت میں اضافہ ہونے ككاراس في سوجا اسليل بين كسي رابب كامشوره حاصل كرنا جائي مكن ہے اس كے ياس اس بارے ميں كھ آزموده طریقے ہوں جن کی مددے وہ سلطان کی مشابوری كريح وولتى ديرتك بابر بيغار با، كجه بتالبين چلا-اس اس وقت ہوت آیاجب اس کے قرال نے اس کے کا ندھے ير باته ركه ديا اوراس كومتنبكيا كداب وهمزيد بابرتيس ره سكا_اس كوكمرے ميں داخل ہوجانا جاہے۔وہ كمرے ميں والى جلاكيا إور كجوكهائ ي بغير بي الني بسر بركر كيا-وہ پوری رات فکراورا ندیشوں کی نذر ہوگئی جس ماحول میں وہ سالہا سال سے خوش اور مطمئن رہ رہا تھا،عورت کے ذکر بی سے اس میں اختثار اور فتور پیدا ہو کیا تھا۔ اس نے سوچا، كياعورت واقعي بنكامول اورفقرول كى جزيج؟ كياسلطان اس ليعورت كے وجودكونى جرى توجوانوں سے دورر كھنا جابتا ہے؟ اندیثوں اور ؤسوسول کے باوجود وہ عورت سے كريزاختياركرنے يرآ ماده بيس تعار

و سرے دن صبح وہ اپنے معمولات سے فراغت ماصل کرنے کے بعد ناصریوں کی ایک خانقاہ میں چلا گیا۔ ماصل کرنے کے بعد ناصریوں کی ایک خانقاہ میں چلا گیا۔ یہاں ویران اور پرسکون فضا میں زندگی کا کہیں پتا نہ تھا۔ ہرطر ف ستاٹا اور سکوت تھا۔ وہ تاریک حجروں سے گزر کر ایک ہال میں پہنچ میا۔ ایک ہال میں پہنچ میا۔ ایک ہال میں ایک جگہ، کونے میں کوئی ہاریش فض

ستمبر 2015ء عند 2015ء

ىپنىيۋائجىت-

راہب نے جواب ویا۔" صاحبزادے! ہم دونوں میں کے بولنے کا مجھوتا ہو چکا ہے اس کیے تجھ کومیرے ہر سوال كانتج مين جواب دينا هوگا-" ذكريانة آستدي كها-" محرم بزرك! من آبائي ملمان نہیں ہوں۔میر العلق کریٹ سے ہے اور غالباً اس جزير _ مين ايك بحى ملمان مبين -راہب نے خوش ہوکر زکریا کی طرف دیکھا۔ ''میرے بچے! تیری ہاتوں ہے میحیت کی بوآ رہی ہے۔ من نے تیرے جم سے بیوع کی خوشوموں کر لی تھی۔ آہ،میجیت پر بیکٹنا بڑاظلم ہور ہاہے کہ اس کی اولا درید مسلمانوں کے سلطان کی خدمت گزار بنادی گئی ہے۔'' پھر یو چھا۔'' کیا توخوش ہے؟ مجھے اپنے والدین ،عزیز وا قارب اورا پناوطن بھی یادآ تار ہتا ہے؟ کیا تجھ کوانے آبائی فرہب ہے جی کی صم کی ویچیں ہے؟" زكريائي جواب ديا-'' جناب والا! آپ فضول با تون میں وقت ندضا تع کریں اور مجھ کوا جازت دیں کدا ہے سوالات كرون اورآب محدكومظمئن كرنے كى كوشش كريں۔

رابب نے افسروکی سے کہا۔ 'موال کر، میں جواب دینے کی کوشش کروں گا۔"

ذكريان كبا-" بزرگ محترم! سلطان جميل عورت كے ياس جانے سفع كرتا ہے-كہتا ہے ورت سے دوررہ ورنه برباد موجائ گا-اس سلسل من آب كاخيال ٢٠٠٠

رابب نے جواب ویا۔ 'یقیناً سلطان پرمسیحت کا سابیہ پڑ گیا ہے ورشہ وہ اتنی زریں اور قیمتی بات جیس کھ سکتا تھا۔عورت سے دور بی رہنا چاہے کیونکہاس کی محبت اور قربت ميل معصيت كيموا بي تبيل"

ذكريانے كها۔" جناب محترم! اگر عورت معصيت ہي معصیت ہے تو آپ لوگ شادی کیوں کرتے ہیں؟"

راہب نے جواب دیا۔"میرے یے اعورت کے بارے میں معصیت کے نقط ونظر کو بھنے کی کوشش کر پھر ہر بات صاف ہوجائے کی ، ہراعتراض اپناجواب یا لے گا۔" ز كريائي كها-"ارشادا بن كوشش كرون كاكه....." کیکن راہب نے بات کاٹ دی، کہا۔"شادی میحیت میں بھی ہوتی ہے لیکن تھن اس لیے کہ عورت تو یوں بى رائدة درگاه ہے۔ اس رائدة درگاه سے اس ليے شادي كرليما چاہے كد برى معصيت ب بچنے كے ليے چونى معصیت گوقبول کر لینے میں کوئی حرج نہیں۔'

مطالع میں مشغول تھا اور پورا ہال خوشبوے مہک رہا تھا۔ لوبان کا دحوال او پرجیت سے اگرا کر پورے کرے میں محوم رہا تھا۔ زکریا کو ہال میں داخل ہوتے و کھ کر اس باریش تحص نے خوش آ مدید کہا اور اشارے سے اپنے یاس بلایا ۔ زکریا اس کے یاس چلا کیا ۔ راہب کا باوقار اعداز ذكريا كومرعوب اور متاثر كرر باقعاراس في ذكريات یو چھا۔' بیٹے! کیا تو کسی خاص مقصدے یہاں آیا ہے؟'' ذكرياراب كے ياس جاكر كمرا ہوكيا_راب الجيل كامطالعة كرر باتحا-اس وقت اس في زيرمطالع معي يرانقي ر کھ کرا سے بند کردیا تھا۔ راہب نے ایک بار چرسوال کیا۔ "نوجوان! توكون إوريهال كياليخ آيامي؟"

ذكريائ ي جواب ويا-"محرم بزرگ! على مسلمان موں اور سلطان کی ا قامتی درس گاہ میں زیرتر بیت ہوں[.] را ہے مجرا کیا بولا۔" محریباں میرے یاس کیا لینے آیا ہے؟ ایک درس گاہ میں والیس جا ورندسلطان مجھ سے جواب طلب كركار"

ذكريان كها-"جناب والا! من آب كازياده وقت يرياديس كرول كا_شاعى ورس كاه ش جونظيم وى جارى ے، اس سے مجھے اختلاف ہے۔ ای سلسلے میں آپ کے یاس چلا آیا۔ می آپ سے چندسوالوں کے جوابات معلوم كرناجا بتابول-

راہب سنائے میں آگیا۔وہ کی سوچ میں پو کیا پھر ایک باکا سامیم اس کے ہونوں پر نمودار ہوا ہو چھا۔ " نوجوان! كيا محجه يج بولنه كالعليم دى كى ہے؟"

وكريان جواب ديا-" في بال محرم بزرك اسلام جموت کو باطل کہتا ہے اور باطل بمنزلہ کفرے اس لیے اسلام میں کفری کوئی مخواکش جیس اور جارا فدہب جمیس سے کی

رابب نے کہا۔" و کھے توجھوٹ نہیں یو لے گا۔ میں تجوسے ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں۔'

ذكريائ جواب ديائ جناب! آب ايك تيل وى سوال کریں، میں ان سب کے مج جواب دوں گا اور اس کے بعدآ ب وجی مرے سوالوں کے جع جواب دے موں کے۔" راہب نے الجیل کے اور اق عل سے ایک اللی تکال كراس جكم كراس كى ويحى ركه وى اور زكريا سے سوال كيا-"الرك! كيا تو اين باب داداك طرف سي مجى ملمان ہے

ذكريا جكرا كيا، يوجها-"السوال عآب كاسطلب؟"

ذكريان في سوال كيا-"جناب والا! سلطان عورتول سينس ذائجست عن ستمبر 2015ء

اوراؤ کیوں سے گریز اور پر ہیز کا حکماً اعلان کررہا ہے، کیا ہے بات ممکن ہے؟ کیا کوئی مخص عورت اوراؤ کی کے بغیر بھی فعال اور کارآ مدہوسکتا ہے؟"

راہب نے جواب دیا۔ ''ہاں اس کے بغیر جمی رہاجاسکتا ہے بھی کود کھ لے کہا میں جورت کے بغیر زندہ نہیں ہوں؟'' زکریانے عاجزی ہے کہا۔ ''حضور والا! وہی تو میں جانتا چاہتا ہوں کہ آپ نے اپنے نفس پر قابو کس طرح پایا؟ تاکہ میں بھی ای طریقے پرنفس کو قابو میں رکھنے کی تدبیر کروں۔'' میں بھی ای طریقے پرنفس کو قابو میں رکھنے کی تدبیر کروں۔'' طریقہ نہیں اختیار کیا تھا لیکن اس کا اگر کوئی خاص طریقہ ہوسکتا ہے تو وہ ہے کہ اس پہلو پر بچوسو چاہی نہ جائے۔''

زکریائے پوچھا۔"اورکوئی بات؟" راہب نے جواب دیا۔"اپ خداے اولگا کرسب کچھ مجلادیا۔ دئیا ہے مندموڑ کرمیری طرح کوشدنشین ہوجانا بفس کشی کرنا۔"

زكريائے كہا۔ "ليكن بزر كوار! يس سلطان كى اقامتى درس گاه كا ايك طالب علم بول _ يس آپ كى تعليمات پركس طرح عل بيرا بوسكتا ہوں؟"

راہب نے افسوس سے کہا۔" تب پھر مجوری ہے۔ ونیا میں رہ کر عورتوں کی قربت میں اس سے بچاؤ کی کوئی ترکیب ہیں۔"

ذکریا اس جواب سے بہت مایوس ہوا۔ مزید کوئی بات کے بغیرا پنی درس گاہ میں واپس چلا گیا۔ را ہب جیران اور پریٹان اس کووالیس جاتے ہوئے دیکھتارہ گیا۔

المرائی اور الرائی عدم موجودگی ش ہر کوئی پریشانی اور برخوای شی ادھرادھر بھاگا بجررہا تھا۔ استاد ارسلان کی پریشانی دیمینے سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کو کی حد تک بیدیشین ہو چکا تھا کہ ذکر یا فرار ہو گیا۔ جب تک ذکر یا ملائیس تھا، استاد ارسلان اپنے انجام سے لرزاں و ترسال تھا اور اس کو استاد ارسلان نے انجام سے لرزاں و ترسال تھا اور اس کو اپنی موت اپنے سامنے نظر آری تھی۔ استاد ارسلان نے ذکر یا کو آتے و کھا تو دوڑ کر اس سے پاس پہنچ کیا اور فرط ذوقی میں کہا۔ '' ذکر یا آتو نے پریشان کردیا۔ بیتو کہاں چلا خوثی میں کہا۔ '' ذکر یا آتو نے پریشان کردیا۔ بیتو کہاں چلا کیا تھا؟''

زکریانے کوئی جواب نہیں دیا اور استاد ارسلان کے پیچے پاس سے گزرتا ہوا اپنے کمرے میں چلا کیا۔ اس کے پیچے پیچے استاد ارسلان بھی کمرے میں داخل ہوگیا، بولا۔ مع زکریا! آخر بات کیا ہے؟ یہ تومیری باتوں کے جواب کوں

رکریائے پھر کوئی جواب نہیں دیا۔ اس بار استاد ارسلان ایک دم گرم ہوگیا، غصے میں بولا۔'' ذکر یا! میں تیری گنتا خیاں مزید برداشت نہیں کرسکتا۔ میں تیرااستاد ہوں۔ تو مجھ سے بے ہودہ اورغیر مہذبانہ روییدر کھے گاتو میں تجھے اس کی سزادوں گا۔''

ال می سرادوں ہے۔
زکریائے بے چین ہوکراستادارسلان کی طرف دیکھا
اور آہتہ ہے تفرآ میز لیجے میں جواب دیا۔ 'استاد محترم!
میں بہت پریشان ہوں ، مجھے اور زیادہ پریشان تہ سیجیے۔'
استادارسلان نے تحکمانہ شان ہے کہا۔'' ذکریا! اگر
تومیری بات نہیں سنتا تو نہ س ۔ اب میری زبانی سلطان کا
فیصلہ من لے۔سلطان نے تجھ کو دوسرے محق میں کافی دیر
میلے طلب فرمایا تھا۔ تو یہاں موجود نہیں تھا اس لیے بیافرض
مجھے سونیا کہا ہے کہ میں تجھ کو اپنے ساتھ لے کرسلطان کی
خدمت میں تیجے جادی۔''

ذکر یا کواپنے یاؤں تلے سے زمین سرکتی ہوئی محسوس ہوئی۔استاد ارسلان نے مزید حاکماندشان سے کہا۔"اب یہاں رکنے کی کوئی ضرورت نہیں، ای وقت میرے ساتھ چل درنہ سلطان کا عماب معلوم نیبر کیارنگ لائے۔"

زکریا کا سارا غصہ ساری حقی بھاپ بن کراڈگئ۔
وہ چپ چاپ استاد ارسلان کے ساتھ ہولیا۔ کچھ دیر بعد
دونوں اس بھا تک پر پہنچ کئے جو دوسرے اور تیسرے صحن
کے حداتسال پر دائع تھا۔ دربانوں نے انہیں نہیں روکا اور
یہ دونوں دوسرے محن میں واخل ہوگئے۔ اب زکریا پر
خوف طاری ہونے لگا تھا۔ اس نے خوف زدہ لیجے میں
پوچھا۔ ''استاد محرم! کچھ بتا ہے سلطان نے ہمیں کیوں
طلب کیا ہے؟''

استاد ارسلان نے بے پردائی سے جواب دیا۔''سلطان کی منشا دوسرائس طرح جان سکتا ہے؟ تیرے فضول سوال کامیرے یاس کوئی جواب ٹیس۔''

زگریااورزیادہ خوف زدہ ہوگیا۔اس نے بے جاغصے میں استاد ارسلان کے اعتماد اور شفقت کو بھی کھودیا تھا۔ وہ چپ ہوگیا لیکن کچھ ہی دیر بعد پھر سوال کیا۔''استاد ارسلان!سلطان مجھے سے کیا ہو چھے گا؟''

استادارسلان نے ایک بار پر جمزک دیا۔ "میں نے ایک بار کہہ جو دیا کہ اپنے تعنول سوالوں سے مجھ کو تک نہ کر۔اگر حوصلہ ہے تو بھی سوال سلطان سے کرنا ،ان کے مجے جواب سلطان ہی دے سکے گا۔ "

بس ذائجت - 35 ستمبر 2015ء

زكريا چپ ہوكيا۔سلطان کے آدى ان دولوں كا ٹاید انظار ی کررہے تھے۔ وہ انہیں لے کر ایک نے ديوان مي علے محے - ذكريا يهال پيليس آيا تھا۔ ب و يوان ا تناعريض اورطويل تفاكه اس بي بيك وقت يا يج چوسوآدي بين كے تھے۔اي من إو پر چاروں طرف كى د بواروں میں کرسیاں بن مونی تھیں لیکن د بوان کے آخری سرے پراس کی عقبی دیوارہے محق سلطان کی نشست گاہمی جوسردست خالی محی کیکن و یوان میں پندرہ سولہ امراء اس وقت بجي موجود تقے۔استادارسلان ،زكر يا كو لے كر ديوان ك ايك كوش من بيد كيا-سلطان كا انظار بركوني كرد با تعا،ای عالم میں چندسیای ایک نوجوان کو لے کرد یوان میں داعل ہوئے۔ شاید اس کے گالوں پر تھیڑ بھی لگائے مگئے

تے کوئکہاس کا چرہ سرخ مجی تھااورسوجا ہوا بھی۔ ابھی زیادہ دیر ہیں گزری تھی کداغر سے ایک مخص تمودار ہوا اور اعلان کیا کہ استاد ارسلان، زکریا اور تو جوان قیدی اوراس سے متعلقہ ساہوں کے سواجی یا ہر سلے جا کیں۔ ويوان ورايى ويرش خالى موكيا_ زكرياكى صت جواب دی جاری می ۔اس نے ایک بار پھرا سادارسلان کو خاطب كيا-"استاد محترم! كياسلطان في محصاز راوعتاب طلب فرمايا ي؟"

استاد ارسلان نے زکریا کہ کہنی ماری اور آہتہ سے جواب دیا۔ "جب رہ ،سلطان تشریف لانے بی والے ہیں۔" المجى بينظره يورانجي شهوا تما كهسلطان كي تشريف آوری کا غلخلہ بلند موا اور سلطان و بوان کے داہن طرف کے دروازے سے عمودار ہوا۔ دیوان میں موجود لوگ قدرے جک کر تعلیم بجالائے۔ مطان نے ہر ایک پرسرسری نظر ڈالی اور حم ویا۔" پیری شاہ کہاں چلا گیا ہے؟ ال كوبلواياجائے"

مجراستادارسلان سے ہو چھا۔"بیلوجوان کہاں ملا؟" استاد ارسلان نے جواب دیا۔" سلطان معظم! اس ے يوال كيا كيا تا مرية اموش رہا۔"

سلطان نے درشت کیج میں کہا۔ ' پیری یا شا کوفورا بلایا جائے ۔" اس کے بعد سلطان اچانک زیر حراست لوجوان كى طرف متوجه موكيا، يولا-" يدكمال طا؟ اوراسيخ فرارى وجركيا بتا تا ٢٠٠٠

ا ایک مرال نے جواب دیا۔"سلطان معظم! بیرایک فلعی پردرائجی بادم میں۔ کہا ہے کہ میں نے کوئی علمی ہیں ک میں نے کوئی جرم میں کیا اور یہ کہ عس آق شمرا می محدویہ

سينس ذالجست 36 ستمبر 2015ء

کے پاس جارہاتھا۔ سلطان نے زیرحراست توجوان کے چرے کو پنور و کھے کر ہو چھا۔" بیاس کے دونوں رخسار لال اور سوے او ي كول الل؟"

ایک محرال نے جواب دیا۔ "سلطان معظم! اس نے مراحت کی می اور کرفاری کے بعد اینے افعال منتع پر ندامت کے بجائے ولیری دکھائی تھی۔

سلطان نے پوچھا۔"افعال منتع كيا مطلب؟" مرال نے جواب دیا۔" سلطان معظم! یہ ایے جذبة محبت كومعلوم بين كيا مجمتا ہے۔ بار بار يمي كہتا ہے كديد یا تو اپنی محبوبہ کے پاس جا کردم کے گایا پھراس کوشش میں ا پئ جان وے وے گا چنانچہ خدام سلطان نے اس کی ... بے یا کی اور ہٹ دھری پرسرزنش کی جس سے اس کے دولوں رخمارلال اورمتورم ہو گئے۔"

سلطان نے تالی بجائی اور جب خدمت گار حاضر ہوگیا تو اس کوعم ویا۔" زیرحراست توجوان کے آومیوں ہے یو چھاجائے کہان میں وہ کون ہے جس نے اس تو جوان ک سرزنش کی اوراس کے دولوں رخسارز حی کردیے۔

است میں بانچا کا نیا میری پاشا مجی آ حمیا-سلطان نے بیری یا شاسے انتہائی غیظ وغضب میں خطاب کیا۔ " بيرى ياشا! توات ميدان كى جنوبي حدول پرواقع خانقا ہوں میں چلا جا، وہاں ناصر یوں کے تارک الدنیا اپنی

حدود سے تجاور کرنے کے بیں۔ وہ سلطانی مغروروں کو ورغلاتے اور كراه كرتے إلى ان سے كهدويا جائے كه سلطان في الجي تك المن غير مسلم رعا يا اور ناصري مقترايان دین سے سی مسم کی چیز جما رجیس کی ہے پھروہ ایا کیوں "SUIZ)

بیری پاشائے عرض کیا۔ "حضوروالا! اس کی فورا تغيل موكى-"

سلطان نے زیر حراست توجوان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کیا۔" یہ میرا بجرم ہے، پنی چری کا مفرور نوجوان۔ یہ میرے کنے کا ایک فرد ہے۔ ای کو میں سزا دوں یا معاف کردوں، یہ میرافعل ہے۔ پھر کسی اور کو یہ ف كى نے ديا كداس كو ميروں سے مارے۔اس جرم كے مرتکب کو پھی سزا دی جائے لیعنی اس کے بھی ووٹوں رخسار لال اورمتورم كرديه جا كي-

عيرى باشان عرض كيا- "اس كي مي فورا تعيل موكى-" سلطان نے استاد ارسلان اور زکریا کے سوامبی کو بابا فريدگنج شكريك

حالاتوافكار

اے فرید! ان عشاق الی کے بدن کو چر کر دیکھے تو اس میں سے رتی بمرخون بھی تہیں لکلے گا۔ جو بدن اللہ تعالیٰ کی محبت اور اطاعت کے رتک میں رنگا کیا ہو، اس بدن میں توخون ہوتا ہی

اے فرید امحبوب کی جدائی بہت بڑاد کھ ہے،جس کامحبوب اس سے چھڑ جاتا ہے، ہجروفراق كے صدمول سے اس كائن بدن سوكھ كركا نا ہوجاتا ہے۔اگر جھے بچیزا ہوا پیارال جائے تو میں مجھول مجمعے ایک جیس سیکروں پیاروں کی رفاقت حاصل

الله محمد لوگ ایے ہوتے ہیں جو سکھنا جانے ایں اور کھا ہے ہوتے ایل جودوسروں سے و چو يو چوكرسكم جات بي -اعفريد! مجھے ان لوگوں کے چھے بالکل نہیں لگنا چاہے جوسکھنا جانے ہی تبیں۔ مرسلد عبدالبياردوي انشاري ولا مور

پداوار ال

سلطان نے وزیراعظم کوڈانٹ دیا۔ " پیری پاشا! تو خودتو بوڑھا ہوچکا ہے مرتوجواتوں کی سفارش کررہا ہے۔ من اسے توجونواں کو بیرعایت جیس دے سکتا کیونکہ ۔۔ کسی جی معالمے میں مروت، رعایت معمولی ی نری ، برائے تام چھوٹ نہایت خطرناک خرابی کی مرتکب تغبرتی ہیں۔جو توجوان المني سفله خوا مشات كوخود يرغالب آجائے كا موقع دیے ہیں، وہ کی زی اور مروت کے سی میں ہو سکتے۔" بیری یاشا خاموش موکیا۔سلطان نے نہایت تندوجیز لیج میں کہا۔" سان یاشا کی عمل فرمال برداری اس کے

علاوہ کھیس۔ بی چری کی محصروایات ہیں۔اس کی ایک شاخت ہے۔ایک مخصوص مزاج اور خصومی تعارف۔اگر اس سے برخصوصی تعارف چمن جائے تواس کو بی جری جیس مجداور کہا جائے گا۔ میں عشق سے مع نہیں کرتا لیکن عشق عورت سيس النفرائض عدونا جائدان كام اور اے نام ہے ہونا چاہے، اپ مقاصد اور اپ نصب الحين

و يوان سے تكال و ياليكن پيرى ياشا كوروك ليا -سلطان نے يرى ياشا اور استاد ارسلان كوايك ساته مخاطب كيا-" كيا میرا پیغام ان لوگوں کے گوش گزار تیس کردیا کیا جوآ ذر باعجان کے قریب ترکی آباد ہوں میں رہنے سے جارے ہیں۔انہیں بتادیا جائے کہ وہ اس وقت تک اپنی مرضی کے مالك سيس روي م جب تك كدستان ياشا اليس يدند بتادے كداب وہ استے واتى معاملوں ميں جوسلطانى مقاصد اورمفاد پراٹرانداز میں ہوتے، آزادہیں۔"

بری یاشائے جواب دیا۔" سلطان معظم کاب پیغام اکثریت کے گوش گزار کردیا گیا ہے، بقیہ کو چند دنوں میں يتادياجائكا

استادارسلان نے عرض کیا۔" سلطان معظم! میں نے يرجى بات متعلقه لوكول تك پنجادي باليكن چندنا تجربه كار اورخام شعورتو جوان اس کی اہمیت اور نزاکت کومسوس نہیں

سلطان نے زکریا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔" کیاان ناتجربہ کاریے شعوروں ٹس یہ بھی شامل ہے؟" استادارسلان في مؤدبانة الدكى - "جى سلطان معظم -" سلطان نے کہا۔'' یہ ایک بارمیری جان بچا چکا ہے ممكن ہے اس اعزاز نے اس كو متكبر كرديا ہو_ببر حال اس كو اس بارمعاف كرديا جائے كيكن اس كويد بتاديا جائے كريد مندى باربارليس بسنائى جاسكى ك-"

يرى ياشائے عرض كيا-"سلطان معظم! يدخاكسار ایک ایک بات کہنا چاہتا ہے جو بہت نازک بھی ہے اور خطرناك بحى

سلطان نے یو چھا۔" کیا انجی ای وقت؟" بیری پاشائے جواب دیا۔" وہ بات اس وقت ميرے ذہن اور حافظے ميں محفوظ ہے۔ پھود ير بعد مكن ہوكو موجائے، ذہن سے لکل جائے اس کیے ای وقت عرض كردين كى اجازت دى جائے -اس كےعلاوہ بياجازت مجی دی جائے کہ میں حضور کے گوش مبارک کے قریب سر كوى شر وق شروول -"

سلطان نے اجازت دے دی۔ بیری یاشا سلطان کے کان کے قریب منہ لے جاکر آسته سے بولا۔ "سلطان معظم! لوجوالوں كومعاملات عشق اورامور مبت يس كى مديك آزادى دى جائ كونكه تاريخ انسانی میں یہ بات ایت شدہ ہے کہ عمم عدولی ، بغاوت ، مراشی ، ریاکاری اور انتها پسندی عشق اور محبت کی ادائی بنسرة الجست - 37

_ستمبر 2015ء

ے ہونا چاہے۔"

استاد آرسلان نے عرض کیا۔'' سلطان معظم کواس پر یقین رکھنا چاہے کہ میرےا پے شاگر دوں میں ایک بھی ایسا نہیں جوسلطان کی تو قعات پر پوراندا ترے۔''

اتے میں اطلاع ملی کہ سنان پاشا اذن باریابی کا طالب ہے۔ سلطان نے جواب دیا۔''اس کوفوراً حاضر کیا جائے اوراستادارسلان اورز کریا کوواپس جانے کی اجازت دی جائے۔''

زکریا بہت مایوس اور دل برداشتہ ہور ہا تھا۔ استاد ارسلان نے اس کو مجمایا۔ "زکریا! سلطان کے کلمات تو نے س لیے۔سنان پاشا کی کھمل فرمال برداری اس کے علاوہ کچھ بیس۔ مجھ کو سنان پاشا کی آگھ بند کر کے وفاداری کرنا ہوگی اور تھے۔ سلطان کی تو قعات پر بہر حال پوراائر نا جا ہے۔"

ذکریائے کوئی جواب بہیں دیا۔ جس سے سے ظاہر ہوتا تھا کہ دو ابھی تک باغیانہ خیالات رکھتا ہے۔ چند دنوں بعد زکریا کی سوآ دمیوں کے ساتھ ایشیائے کو چک کے سرحدی علاقے جس آباد ہونے کے لیے روانیہ ہوگیا۔ سلطان نے زکریا کے ذہے سیاضا فی خدمت کردی تھی کہ دو دو قائع تویس کافرض بھی انجام دے۔

ذكرياات ساتعيول كيمراه سواس كمشرق من وال مسل كم عربي ساحل يرميم موكيا- يهاي ايك شاندار بسي تحى جس من بزارول جلوا باد تے۔ يہ بحى لسا ترك تے۔ان کے مکانات برتیب بے ہوئے تے اور ان كے بيرى بيج زمانے كے او كي كا سے بے روا برى پرسکون زندگی گزاررے تھے۔لیکن مردوں کا مراج بوی يول عظف ماران ش كابر ص جوجى كام كرديا تها-ال سے قطع نظر جنگی مشتول عن ضرور وقت دیا تھا۔ یہ سوسوء پیاس پیاس کی ٹولیوں میں یک جا ہوکر آپس میں معركة كارزاركرم ركح تحدجب ذكريا ابيخ ساتحيول كو كران كي بني عن آياتو و بال ايك شورساع كيا باكردو چارآ دميول كى بات موتى توشايداتى توجهنددى جاتى ليكن يه سيكروب كى تعداد عن تھے۔اس كيے مقامي باشدوں كوان ک رہائش پرتشویش بھی ہوئی اور اعتراض بھی۔ انہوں نے انيس آباد ہوئے سے مع كيا۔ اسے آدموں مى ذكرياك حيثيت بااختياراورذ عدار كتى مذكريان اليخ آدميون كو بالكل منع كرديا تما كه وه مقاى لوكول سے كوكى بات نه كريا- وه سارے معاملات خود طے كرے كا اور الجمنيل خود سلحائے گا۔ ذکر یا اور اس کے ساتھوں نے تھے میدان

میں ضیے نعب گردیے اور ان میں رہے گئے۔ مقائی لوگ ان و اردوں کو بڑی جیب وغریب نظروب سے دیکھتے رہے لیکن ہات کرنے کوئی بھی رہے لیکن ہات کرنے کوئی بھی تہیں آتا۔ سبح ہوئی تو زکر یا اور اس کے ساتھی اپنے کام میں مشغول ہو گئے اور بستی والوں پرکوئی توجہ نہ دی۔ بستی کے بچے عور تیں اور نوجوان دور سے ان کا تمان ان محمتر سے۔

منی دنوں بعد شام کومغرب سے ذرا پہلے بستی کا ایک ادمیز عرفخص پانچ ساتھیوں کو لے کرز کر یا کے پاس پہنچ کیا۔ اس نے زکر یا کے آدمیوں سے پوچھا۔'' تمہاراسردار کہاں مامی ؟''

زکریا کے ایک ساتھی نے جواب دیا۔ ' ہمارے سردارے مغرب کے بعد ملاقات ہوجائے گی۔ دہ خود بھی تم لوگوں سے ملاقات کے خواہش مند ہیں۔''

یدووبارہ بھی گئے۔ زکریا کے ضبے میں وہ معیں روثن تھیں بعد دوبارہ بھی گئے۔ زکریا کے ضبے میں وہ معیں روثن تھیں جن کی روش تھیں ہ آسانی دیکھی جانے۔ زکریا کے چندسائٹی مقامی آ دمیوں کو برآسانی دیکھی جانے۔ زکریا کے چندسائٹی مقامی آ دمیوں کو زکریا کے چندسائٹی مقامی آ دمیوں کو زکریا کے خیمے میں لے گئے۔ انہوں نے ایک نوعمراؤ کے کو اپنے سامنے ویکھیں ویکھنا آرہا تھا۔ ادھی محمد تا ہیں میں ایک دوسرے کی شکلیں ویکھنا شروع کردیں۔ انہیں اس نوعمراؤ کے کی سرداری پر پھین نہیں آرہا تھا۔ ادھی محمد تو تھا۔ آرہا تھا۔ ادھی محمد تو تھا۔ ادھی محمد تا کہاں ہے؟"

اس آدی نے زگر یا کی طرف اشارہ کیا۔" بیسروار بی تو بیں جارہے ۔۔۔۔۔ تم کس سردار کو پوچیدرہے ہو؟"

ادھ عرص فے متذبذب کیے میں کہا۔" یہ نوعمر صاحبرادے یعنی یہ تنہارے سردار ہیں یا سردار کے صاحبرادے ۔"

اب زکریا خود بی مخاطب ہوگیا بولا۔" کیا حمہیں میری سرداری برشبہ ہے اگر شبہ ہے تو کیوں؟ کیا میں صور ناسردار نظر نہیں آتا؟"

ادفیرعرفض نے جواب دیا۔ "جبیل سردار ، یہ بات تو
جبیل ہے۔ جس نے اس لیے شک دھیے کا اظہار کیا کہ آپ
کانوعمری نے جس شک دھیے جس جٹا کردیا تھا۔ "
کانوعمری نے جس شک دھیے جس جٹا کردیا تھا۔ "
ہے کہ ہم لوگ موجودہ ترک سلطان کے مخالف ہیں۔ سکال سے
سلطان نے اپنے بھائیوں اور بھیجوں سے جوسلوک کیا
ہے ہم نے اس کے خلاف بغاوت کردی اور سلطان کو سخت میں اور میں اور سلطان کو سخت میں جوسلوک کیا میں مشکلات میں جٹا کردیا لیکن آخر کارسلطان جادی آھیا اور میں اور

بنس ذالجب على ستمبر 2015ء

ہم سب وہاں نے فرار ہوکرایران کا سرحد پرآن ہے۔ آگر سلطان نے ہمارا پیچھا کیا تو ہم یہاں سے ایرانی حدود میں داخل ہوجا کیں گے۔ اس کھکش میں میرا باپ مارا کیا اور سرداری میرے جھے میں آئی ورنہ ابھی میری عمر سرداری سرداری میرے جھے میں آئی ورنہ ابھی میری عمر سرداری

ادھیڑ عرفض کے ہونؤں پر مسکراہٹ نمودار ہوکر غائب ہوگئی۔ بالکل بجلی کی طرح جولی بھر کے لیے کوند کر غائب ہوجاتی ہے۔ اس نے کہا۔' ہاں اب میں تمہاری بات پر یقین کرسکتا ہوں۔تم کل کتنے آ دی ہوجن پر عماب نازل ہوا؟'' Downloade From Palisociety.com نازگریائے جواب دیا۔''ان کی تعداد کی گفتی تونیس کی

می کیکن میہ ہزاروں کی تعداد میں ہیں۔'' ادعوع مختص نے ادر جمالی میں ان عدر تنس ا

اد جیز عمر محص نے پوچھا۔ ''اور تمہاری عور تیس اور نے اور او

زگریائے ایک سرد آہ ہمری بولا۔ "میری تو انجی شادی ہی نہیں ہوئی لیکن دوسروں کے ہوی ہے سلطان کے آدی والیس ہوئی لیکن دوسروں کے ہوی ہوئی ہوں کو لے کر آدی والیس لے گئے۔ جب ہم لوگ ہوی ہوئی ہوں کو لے کر قسطنطنیہ سے فرار ہوئے شخصے تو ہمار سے ارادوں کی خبر سلطان کو بھی ہوئی۔ اس نے ہمار سے تعاقب میں اپنی فوج بھیج دی جس نے آبنائے باسفورس پر ہمیں پکڑلیا۔ ہمار سے ہوی ہے جس نے آبنائے باسفورس پر ہمیں پکڑلیا۔ ہمار سے ہوی ہے تو سلطان کی تھویل میں چلے سے مگر ہم لوگ نکل ہما ہے۔ "

اس نے ایک بار فیمرسرد آہ ہمری۔ ''اگرخدا کومنظور ہوگا اور ہماری قستوں میں ہوگا تو ہمارے آ دمیوں کی ان سے دوبارہ ملاقات ہوجائے گی ورنہ جو خدا کی مرضی وہی ہماری مرضی۔''

مقای لوگ زکریا کی باتوں سے بہت متاثر ہوئے۔ ایک نے کہا۔'' نوجوان! تمہارے ساتھ جو ہواسو ہوا۔ خدا کی مشیت سمجھ کر مبر کرو محر اب تم لوگ محفوظ ہو، ہمارے ساتھ مل جل کرر ہو۔ یہاں سلطان کی طاقت تمہیں نقصان نہیں پہنچا سکے گی۔''

ذکریانے کہا۔ 'بیسب جومیرے ساتھ آئے ہیں،
میرے انتہائی وفادار لوگ ہیں۔ موقع پونے پر بید اپنی
جانیں تک قربان کردیں ہے۔ میں ان پرناز کرتا ہوں۔'
جبیل دان کے ساحل پر آباد مقامی لوگوں نے ان
لوآ مدہ مہما توں کی شاندار پذیرائی کی۔ جانور کئے، ضیافتیں
ہو کی ،میدانوں میں دور تک دونوں طرف کے لوگ ان جل
کر جیٹے۔ خوش کیاں ہو میں۔ مقامی لوگوں کو اس بات کی
خوستی تھی کہ ان کی طافت میں چند سوجتا ہو جوانوں کا اضافہ

ہوگیا ہے۔ زکریا اور اس کے آدی ان سے جلد از جلد اور
زیادہ سے زیادہ بے تکلف ہونے کی کوشش کرر ہے تھے۔
چند دنوں بعد زکریا نے محسوس کرنا شروع کردیا کہ
مقامی لوگوں کا معمر سردار صفی الدین ذکریا سے چھے کہنے کے
لیے بے چین ہے۔ وہ ذکریا سے بہت زیادہ ربط ضبط بڑھا
چکا تھا۔ صفی الدین صورت وشکل ہی سے سردار لگتا تھا۔ ڈھیلے
ڈھا لے لباس میں سرخ وسفید وجیہہ چہرہ ان سب میں متاز
تھا۔ وہ جب اپنے آدمیوں میں بیٹھتا توسب سے الگ نظر
آتا۔ وہ زکریا کو اپنی جو پال میں برابری کا مقام ویتا کیونکہ

اس نے ذکریا اپنا بیشتر وقت سردارصفی الدین کی صحبت بیس

زکریا اپنا بیشتر وقت سردارصفی الدین کی صحبت بیس

گزارتا۔ وہ اس خفس سے اس کی ساری قوم کو بجھتا چاہتا تھا۔

اس نے سردارصفی الدین کے پاس آنے جانے والوں بیس

کی مشتر آدی دیکھے جو چپ چاپ آئے اور تخلیہ بیس صفی

الدین سے باتیں کرکے واپس طبے جاتے اس کو پچھ بیا نہ تھا۔ لیکن یہ

الدین قبر مند ہوجا تا ۔ کائی دیر قلر بیس ڈوبا پچے سوچتا رہتا

اور جب ہوش بیس آتا تو اپنے آدمیوں بیس سے چنددانا و بیتا

اور جب ہوش بیس آتا تو اپنے آدمیوں بیس سے چنددانا و بیتا

آدمیوں کو تخلیہ بیس بلاکران سے کھنٹوں صلاح ومشورے کرتا

آدمیوں کو تخلیہ بیس بلاکران سے کھنٹوں صلاح ومشورے کرتا

رہتا۔ ذکریا اس رازکوا گلوانے کی قلر میں تھا۔

اپ خیے کے در سے اس نے دیکھا، چند گھڑ سوار مشرق سے محودار ہوئے اور سردار صنی الدین کے مکان کے پاس اپنے آپ کھڑوں سے انز کر اندر چلے گئے۔ زکر یا فوراً تیار ہوکر خود بھی صنی الدین کے پاس چلا گیا۔ اس کو درواز سے پر بہرا دے رہا تھا۔ اس نے زکر یا کو روکتے درواز سے پر بہرا دے رہا تھا۔ اس نے زکر یا کو روکتے ہوئے کہا۔ ' جناب والا! والد محترم اپنے چند خاص مہما توں سے مصروف کھنگو ہیں۔ اس وقت ہیں ل کتے۔' سے مصروف کھنگو ہیں۔ اس وقت ہیں ل کتے۔' کوئی بات نہیں زکر یا نے بے پروائی سے کہا۔ ' کوئی بات نہیں

صاحبزادے میں پھرآ جاؤںگا۔" لیکن اسی وقت اندر سے منی الدین خود نمودار ہوا بولا۔" رکن الدینزکریا کواندرآنے دے۔اب بیغیر نہیں رہا، اپناہی آ دمی ہے۔"

اس کے بعد زکریا کی طرف بڑھ کر ہاتھ ملایا اور معانقہ کے بعد ہاتھ پر کراندر لے کہا جہاں ایک سفید فرش معانقہ کے بعد ہاتھ پر کے بیٹے معروف کھنگو تھے۔ ان کے سامنے بھلوں کی جیوٹی جیوٹی ٹوکریاں رکمی تھیں۔ صفی سامنے بھلوں کی جیوٹی چیوٹی ٹوکریاں رکمی تھیں۔ صفی

نام کے باہر کوندتی ہوئی پیٹوائی کولیس گی۔'' زکریانے پوچھا۔'' ایک لاکھ دس ہزار کس طرح؟ کیونکہ میرے اپنے اندازے کے مطابق تقریباً چالیس ہزار ترک ہیں جو ہماری ہی طرح جلا وطن ہونے پرمجبور کردیے گئے ہیں۔''

صفی الدین نے مسکر اکر جواب دیا۔ ' چالیس ہزارتم ہو، تقریباستر ہزار تکواریں ہارے ساتھ ہیں۔ بیکل ایک لاکھ دس ہزار بتی ہیں۔ کیا سلطان اتنی بڑی قوت کا مقابلہ کرسکتا ہے اور اس صورت میں کہ دوسری طرف سے شاہ ایران اپنی فوج بھی ہاری پیشت پر لے آئے گا۔'

زریان بی باہ خوشی کا ظهارکیا۔ منی الدین نے اور ایس الدین نے اور اسے مہانوں سے کہا۔ ''تم لوگ شاہ ایران کے پاس والی جا کا اور اور اسے بھین دلا دو کہ اس کی خوش سمی اور اقبال مندی سے ہمیں چالیس ہزار جاتی اور میسر آگئے ہیں۔ وہ بشوق سلطان کو تہدید آمیز خط لکھ سکتا ہے۔ وہ سلطان سلیم کولکھ دے کہ وہ فاصب ہے اور اس کا ہمنیجا مراد جوان ونوں شاہ ایران کا مہان ہے ، عثمانی تخت تو تاج کا اصل تن دار ہے۔ مشردار ہوجائے گاتو اس کو محاف کردیا جائے گا اور اس کی سنجودی سنجردار ہوجائے گاتو اس کو محاف کردیا جائے گا اور اس کی گاریس کے کہا تھیں اور تا انسانیوں پر ہے دھری گاریس کے لیے کہا تھیں اور تا انسانیوں پر ہے دھری کے تاریس کے کہا تھیں ہیں جو کے کہا تا مہانوں کے کہا تی مزاندی جائے اور تی دار کوائی کا حق نہ دلادیا جائے گا اور اس کے کے کی مزاندی جائے اور تی دار کوائی کا حق نہ دلادیا جائے ۔ '' سے مہانوں نے کہا۔" یہ ماری با تیں شاہ کے تام مہانوں نے کہا۔" یہ ماری با تیں شاہ کے تام

کتوب میں لکھ دی جائی تو مناسب ہوگا۔'
منی الدین نے ای وقت اس مغہوم کا ایک خط لکھ
دیا۔ اس خط پر ذکر یا اور اس کے خاص خاص آ دمیوں کے
دینے اس خط پر ذکر یا اور اس کے خاص خاص آ دمیوں کے
دینے کئے۔ بیم مہمان چند کھنٹوں کے بعد واپس
پطے گئے۔ اس دن مغی الدین اتنا خوش تھا کہ اس نے
توجوان ذکر یا کو اپنے بیوی بچوں کے سامنے کھڑا کردیا اور
فرطوجذبات میں اعلان کردیا کہ ذکر یا کو وہ اپنے خاندان ہی
کا ایک فرد بجنتا ہے اور اس کا مرتا جینا ذکر یا کے ساتھ ہوگا۔
زکریا نے مغی الدین کی تین بویوں کو دیکھا، ان میں
دو بہت خوب مورت تھیں اور پہیں اور تیس سال کی درمیانی
دو بہت خوب مورت تھیں اور پہیں اور تیس سال کی درمیانی

سال کی می اور بہت موٹی می ۔ان میں ہے ہرایک کی چہ چھ

سات سات اولادی تحص اوران میں چیوتی سے چیونی اولاد

الدین نے اپ مہمانوں سے ذکریا کا تعارف کروایا۔ "سنودوستو! پیزکریا ہے۔ سلطان کے باقی قبال کا توجوان امیرزادہ۔ یہ بھی سلطان کے ظلم وزیادتی کاشکاررہ چکا ہے اوراب چندسوآ دمیوں کے ساتھ ہمارے پڑوی میں بس کیا ہے۔ ہم سباس کی نہ مرف عزت کرتے ہیں بلکہ مجت بھی کرنے گئیں۔ "اس کے بعدذ کریا ہے کہا۔ بلکہ مجت بھی کرنے گئیں۔ "اس کے بعدذ کریا ہے کہا۔ اورز کریا پیلوگ ایران کے شرقبر پڑے آئے ہوئے ہیں۔ باوشاہ استعمل صفوی نے ان کے ذریعے ہمیں یہ پیغام بھیجا باوشاہ استعمل صفوی نے ان کے ذریعے ہمیں یہ پیغام بھیجا کوئی ضرورت نہیں۔ وقت پڑنے پر ایران اپ سرحدی کی فرق ضرورت نہیں۔ وقت پڑنے پر ایران اپ سرحدی اور پڑوی بھائیوں کی پوری طرح مدد کرے گا۔ یہ لوگ شاہ اور پڑوی بھائیوں کی پوری طرح مدد کرے گا۔ یہ لوگ شاہ ایران کی دوی کا بھین لے کرآئے ہیں۔ "

ذکریانے کھے نہ بھنے کے انداز میں پوچھا۔"معزز سردار! میں آپ کامطلب نہیں سمجھا؟"

صفی الدین نے جواب دیا۔ "امیر ذادے، ش نے بڑی سادہ یا تمیں کی ہیں۔ تیری طرح ہم بھی سلطان سلیم کو سخت نا پند کرتے ہیں گو کہ وہ ہمارا سلطان ہے لیکن ہم دل سخت نا پند کرتے ہیں گو کہ وہ ہمارا سلطان ہے لیکن ہم دل سے اس کو سلطان تہیں ہائے۔ وہ ظالم ہے اس نے اپنی ڈور بھائیوں اور بھیجوں کو ہلاک کرکے حکومت کی باک ڈور سنجالی ہے۔ تیرے جسے معلوم نہیں کتنے قبائل کوجلاوطن اور سنجالی ہے۔ تیرے جسے معلوم نہیں کتنے قبائل کوجلاوطن اور سنجالی ہے۔ کیا تو اور تیری قوم ایسے ظالم اور سفاک سلطان کا دل سے ساتھ دے سکتی ہے ہم میرا خیال ہے ہرگز نہیں۔ اسی طرح میں اور میری قوم بھی ترکی سلطان کے خلاف ہیں۔ "

زکر یانے ماہوی ہے کہا۔'' لیکن ہماری مخالفت سے سلطان کوکیا نقصان بیٹی سکتا ہے؟''

صفی الدین مسکرایا۔ انقصان؟ امیرزادے نقصان کیے نہیں بیٹی سکتا۔ ہم سب کی خالفت سلطان کو بہت گراں پڑے گی۔ آج میں تجد کونہایت اہم باتیں بتانا چاہتا ہوں لیکن اس سے پہلے میں تجد سے دفاداری اور راز داری کاعہدلوں گا۔''

ذکریانے جواب دیا۔ "میں اس کے لیے تیار ہوں۔"
منی الدین نے آئے ہوئے مہانوں سے زکریا کا
تفصیلی تعارف کروایا۔ اس نے اپنے مہمانوں سے کہا۔ "یہ
بڑی خوشی کی بات ہے کہ سلطان کی سخت گیری اورظلم نے
جمیر تیس چالیس ہزار کواریں بخش دی ہیں۔سلطان نے
جب بھی بھی ایران پر جملہ کرنے کا ارادہ کیا تو اے اپنی
مرحدوں کے اعدری تقریباً ایک لاکھ دی ہزار شمشیری

سپنس ڈانجست - 40 ستمبر 2015ء

تقریا چارسال کی رہی ہوگی۔ صفی الدین نے زکر یا کواپے
خاص کنے کے سامنے کھڑا کر کے اعلان کیا کہ بیز کر یا اور اس
کے سامنی اب ای کے قبیلے بیں شار کیے جا کیں سے اور ذکر یا
اور اس کے آ دمیوں کورشتہ موا خات بیں جکڑ دیا جائے گا۔''
ذکر یا نے جواب دیا۔'' بیں اس رشتہ موا خات کو
شکر یہ کے ساتھ قبول کرلوں گا۔''

تقریباً شام سے ذرا پہلے منی الدین نے اعلان کردیا کہ آج رات اس خوشی میں ایک جشن پر پا ہوگا اور اس جشن میں لوگ خوب خوب کھا کیں پئیں گے۔

شام کومیدان کے ایک بڑے گئڑے کو کنگر پھر سے مساف کردیا گیا۔ اس پر پائی کا چیڑ کا کو ہوا۔ مویشیوں کو ذکر کے ڈال دیا گیا۔ پھر وں کے گئڑوں سے چولیے بنائے گئے اور ان پر دیکیں چڑھا دی گئیں۔ دیکوں بیس کوشت اور مسالے ڈال کر چولہوں بیس آگ دکھا دی گئی۔ کوشت اور مسالے ڈال کر چولہوں بیس آگ دکھا دی گئی۔ کوشت اور دسرے آلات مطبخ تیزی سے کیانے والوں کے ڈوشے اور دوسرے آلات مطبخ تیزی سے حرکت بیس آگئے۔ آگ نے جماب اڑائی تو ناکوں بیس خوشہوؤں کا جھونگا تھسا چلا گیا۔ بیوکوں کی خوشکوار اور لطیف خوشہوؤں کا جھونگا تھسا چلا گیا۔ بیوکوں کی آئیں تی تا ہوں کی آئیں۔

رات کو کھانے پر بڑی ہاڑیا زی ہوئی اور مہمانوں اور میزیانوں کو یکسال لطف حاصل ہوا۔ صفی الدین اوراس کی قوم کے لوگ بہت خوش تھے کہ انہیں سلطان کے خلاف چالیس ہزار ہے نیام شمشیریں ہاتھ آگئی تھیں اور ذکر یااس کے بہت خوش تھا کہ سلطان کی خدمات یہ احسن انجام دے رہا تھا اور اپنے اور سلطان کی خدمات یہ احسن انجام دے رہا تھا اور اپنے اور سلطان کی خدمات یہ احسن انجام دے میں غیر معمولی کا میابی حاصل کر لی تھی۔

اس رات زگریا اور صفی الدین نے آیک بی جہت سلے اپنا وقت گزارا۔ صفی الدین نے ایٹ برابر والے کمرے میں اس کے سونے کا انظام کردیا تا کہ باہمی دوری کوبالکل بی حتم کیا جائے۔

اب ان کے کام اور روز مرہ کے مشاعل مشترک ہوگئے ہے۔ نمازی ہوگئے ہے۔ ان کی بیگائی بیگائی ہیں بدل چکی تھی۔ نمازی ایک جگہ اوا ہوتیں، روزگار ہیں ایک دوسرے کا تعاون حاصل رہتا، کھانا ایک جگہ کھایا جاتا۔ ووسروں کی بہتبت ذکریا منی الدین اور اس کے خاشمان ہیں زیادہ کھل ل کیا تھا۔ جب منی الدین کا تین ہو یوں اور ان کی اولا و پر شتمل کنیہ ہنتے مسکراتے ذکریا سے تا طب ہوتا تو اس کے دل کی جب می حالت ہوجاتی ۔ تینوں ہویوں کی دوجوان اور پانچ جب می حالت ہوجاتی ۔ تینوں ہویوں کی دوجوان اور پانچ وی دی وی بارہ بارہ سال کی لڑکیاں تھیں۔ ان لڑکیوں کے کیا

کیا نام تھے، اے یادہیں رہتا تھا، یہاں تک کہوہ کی کا تام کی سے منسوب کر لیتالیکن ان میں ایک الی بھی اوک تھی جس کے نام اور شکل میں وہ ذرائعی دھوکا نہ کھا تا تھا۔اس الركى كا نام ناميد تفا_ زكريا كوناميد كي صورت وشكل ، نازو إيداز اورآواز كيرتم من قلكي ناميدي جلك محسوس موتى محى- ييمنى الدين كى سب سے عررسيده بيوى كى بين عى-تقریباً تیرہ چودہ سال کی بیاؤی مسکراتی تو زکریا ہے رگ و بے میں کیف ومسرت کی لہریں رواں ہوجا تیں ۔ بولتی تو كانول مين مترنم لغے كو نجنے لكتے _ چلتى تو آ ہوئے صحرا كى طرح، اک شان دلنوازی اور ساحری ہے۔ وہ غیر محسوس اور غیرارا دی طور پر نامید کی طرف تھنچتا چلا گیا۔ وہ جب بھی ذكريا كے سامنے آئی تو وہ سب چھ بحول جا تاليكن اس كيف ومسرت میں اس کوسلطان اور استاد ارسلان کی تصحیی اور ہدایتیں بہت پریشان کرنے لکتیں۔سلطان کی تا کید کہسٹان یاشا کی همل و فاداری اور پچھوجیں ۔استاد ارسلان کی ہدایت كرا كول اور عورتول سے دور رہنا كيونكہ جن مردول اور نوجوانوں کوعور علی اور اور کیاں مع کر گئی ہیں، وہ زندگی کے بيتتر مادول يرتاكام بى ربح إلى -اس كو بحرة مارموراك شالى ساحلون كے خافقاى سلسكوں ميں آبادرابب ياد آتے جودنیا داروں کو دنیا سے فرار اور عورتوں سے بیز اررہے کی تلقین کیا کرتے تھے۔سلطان، استاد ارسلان اور تارک الدنيا رابب ان معمارول اور مندسول كي طرح تقے جو شاب كى سركش اور بلا تيز امواج كنسامة بند بانده ديا كرتے ہيں۔ ناميد كى موجودكى ان تيوں كے باعد مے ہوئے بندکو ہلائے دے رہی گی۔ وہ نامید کو تجر ممنوعہ بھنے پر مجور کرد یا گیا تھا لیکن می تجرممنوعه اس کو پوری شدت اور قوت سے اپن طرف مینجارہا۔

ای دوران سنان پاشا کا ایک آدی آگیا اوراس نے زبانی بتایا کہ سنان پاشا کا ایک آدی آگیا اوراس نے زبانی بتایا کہ سنان پاشا نے ذکر یا ہے سلطانی منصوبے پر عمل درآ مدکی تفصیل ماگل ہے۔ وہ بڑے یس و پیش میں بر کیا ۔ منی الدین اس کا خاندان، نامید، ان کی قوم کے لوگوں کا اخلاق، میل محبت، بیساری با تیں ذکر یا کے کروار اوراراووں میں تزلزل پیدا کردی تھیں۔

سنان پاشا کے قاصد نے زبانی صاف صاف بنادیا تعاکداب زیادہ وقت نہیں رہ کیا۔سلطانی منصوبے پر آخری اور قطعی عمل در آ مدکاونت آچکا ہے۔

زکریائے اسے دوون کے لیے روک لیا کیونکہ سنان یا شاکر تفصیلی اور تحریری جواب دیتا تھا۔ منی الدین نے

سنان پاشا کے قاصد کی بابت دریافت کیا۔ '' بیرون ہے؟'' زکریائے جواب دیا۔ '' بیجی میرے بی جیساسلطانی معتوب اور آوارہ وطن ہے جواپنے قبیلے والوں کا بیہ پیغام کے کرآیا ہے کہ سلطان کوسبق دینے کے لیے ہروقت تیار رہنے کی ضرورت ہے کیونکہ پتانہیں کس وقت بیر معرکہ پیش میں میں ''

منی الدین نے کہا۔ '' توایئے آدی ہے کہد ہے کہ ہم بھی تیار ہیں اور بیمعر کہ جس وفت بھی پیش آئے گا ، انہیں تقریباً ستر ہزار ہے نیام کواریں اپنی مدد کوتیار کمیں گی۔'' زکریانے جواب دیا۔'' میں نے آپ کی طرف ہے

البيس بي يقين ولا و يا ہے۔"

معنی الدین کی کام سے چلا کیا۔ ذکریا ذرا فاصلے پر بیٹی ہوئی ناہیدکود کیسے لگا وہ کی کام بیں مشغول تی ۔ اس کی رائیس دائی طرف شانے پر سے گزر کر سینے پر آئی تھیں۔ چہرہ جھکا ہوا تھا۔ ذکریا سوج رہا تھا کہ کیا یہ فاصلہ بمیشہ قائم رہے گا یا بھی ختم بھی ہوسکتا ہے یا اس بیس اور اضافہ ہوجائے گا؟ وہ ناہید میں موجود غیر مرتی کیکن اس بحرانگیز اور پرکشش قوت کو بھٹے کی کوشش کر رہا تھا جو مقناطیس کی طرح اسے ابنی طرف تھی جھٹے رہی تھی۔ اس کے دل میں منظا میٹھا در دہورہا تھا اور کا تئات میں ناہید سے زیادہ انہی اور حسین شے کا تصور اور کا تئات میں ناہید سے زیادہ انہی اور حسین شے کا تصور مجم نیس کیا جاسکتا تھا۔

کی کی لیے تاہید بھی اسے دیکے لین تھی۔ ذکریا ایک جگہ ہے اٹھا اور تاہید کے پاس جا کھڑا ہوا۔ اس نے دیکھا تاہید کھا تا ہی نے آئی اور تاہید کے پاس جا کھڑا ہوا۔ اس نے صورت دیکھنے بیل ایسائو ہوا کہ آس پاس کا مجھ ہوش ندر ہا۔ تاہید نے ذکر یا کی موجودگی توصوس کر لینے کے باوجوداس پر تاہید نے ذکر یا کی موجودگی توصوس کر لینے کے باوجوداس پر کوئی خاص تو جہیں دی۔ وہ آٹا گوند ہے بیل سے دھوکر کھڑی ہوگی دیر بعد تاہید آٹا گوند ہے بھی اور ہاتھ یانی سے دھوکر کھڑی ہوگی۔ اس نے سرسری نظروں سے ذکر یا کی طرف دیکھا اور ہوگئی۔ اس نے سرسری نظروں سے ذکر یا کی طرف دیکھا اور ہوگئی۔ اس نے سرسری نظروں سے ذکر یا کی طرف دیکھا اور ہوگئی۔ اس نے سرسری نظروں سے ذکر یا کی طرف دیکھا اور سوائی سے نہیں ڈرتے ؟''

ذکریانامید کی آوازس کرایے آپ میں نہیں رہا۔وہ چونک کراپتی دنیا میں واپس آگیا، بولا۔ '' لؤکی! اگر میں ملطی پرنہیں ہول اور میری یا دواشت مجھے دھوکا نہیں دے رہی تو میں بھی کہوں گا کہ شاید تیرانام نامید ہے اور تو اپنے باپ کی سب سے بڑی ہوی کی لؤگ ہے؟''

نامیدنے منہ پھیر کر بے مروتی سے جواب دیا۔" ہے سب فضول باتمیں ہیں۔میرے پاس الی دلی باتوں کی

منیائش نہیں ہم یہاں تک جس کام سے آئے ہوجلد از جلد انجام دواور اپنی جگہ دالیں جاؤ۔'' زکر یانے گھبراہٹ میں کہا۔'' تو نے میری بات کا

جواب ہیں دیا۔ کیا تیرانا م ناہیر ہیں ہے؟'' ناہید نے بھٹی بھٹی نظروں سے زکریا کو دیکھا اور جواب دیا۔''اگر میرانا م ناہید ہے تو اس سے تہمیں کیا فائدہ بہنچ گا؟ تم کواس وقت تو بس بیسوچنا چاہیے کہ تمہاری اپنی

پہنچ گا؟ تم کواس وفت تو بس میسو چنا چاہیے کہ تمہاری ایک فلاح کس کام میں ہے۔ تمہاری طرح عورت یا کسی لڑکی کو تھورتے رہنا بدا خلاق میں داخل ہے۔''

زكريائے جواب ديا۔" ناميد! ميں بياسا مول، ميں يهاں پانى پيخ آيا مول-"

نامید نے بے رخی ہے کہا۔''جبوٹ! تم یہاں میرے پاس پانی پنے ہرگز نہیں آئے۔ میں جانتی ہوں تم یہاں کیا لینے آئے تھے اور تم بھی اچھی طرح جانتے ہو کہ تم نے میرے پاس آنے کی جرأت کیوں کی ہے؟''

ذكريات كها-" اكرتو دلول كا حال يوجع بغيرى

جان کی ہے توشا میرولی ہے ، اب میں اور کیا کہوں۔"
تا ہیداس کو چیوڑ کر کہیں غائب ہوگی ۔ ذکر یا ہاتھ ملتا
رہ کیالیکن ای وقت اس کو اپنے پیچھے کی کی آ ہٹ محسوس
ہوئی ۔ ذکر یا جیسے ہی مڑا ، اپنے سامنے صفی الدین کو دیکھ کر
پریشان ہو کیا۔ صفی الدین بالکل شجیدہ تھا۔ ذکر یائے کوشش
کی صفی الدین سے نظریں ملائے بغیر ہی چپ چاپ چلا
جائے لیکن صفی الدین نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا اور

آہتہ ہے کہا۔'' ذکریا تو یہاں کیا لینے آیا تھا؟'' ذکریا کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہ تھا بولا۔'' پتا نہیں جس یہاں کیا لینے آیا تھا، شاید پانی کی طلب جیں۔'' مغی الدین نے کہا۔''نہیں غلط..... تو ذرای ویر کے لیے میرے ساتھ چل۔ میں تجھ سے چند ضروری یا تیں کرنا چاہتا ہوں۔''

زکریا آتا ہے وقوف نہیں تھا کہ وہ صفی الدین کی ان طی کی باتوں کا مطلب ہی نہ مجھتا ہو لیکن فرار کی بھی کوئی راہ نہیں تھی۔ وہ خاموشی سے صفی الدین کے ساتھ اس کی جو پال میں چلا کیا۔ اس وقت جو پال میں صفی الدین کے شمن چار بچے کھیل رہے ہتے۔ صفی الدین نے ان سب کو ڈاٹنا۔ ''تم سب باہر جاؤ اور اس کا خیال رکھو کہ کوئی صف جو پال میں نہ آنے پائے۔ میں اس تو جوان سے چند ضروری باتھی کررہا ہوں۔''

بخ چلے سے منی الدین کے بڑے ہوئے تیور

سىپنسدًالجست—

کیکن صفی الدین کے لیجے میں غصہ یا تڑپنہیں تھی جس کاوہ اندازہ لگار ہاتھا۔

صفی الدین نے کہا۔'' میں نے تجھ کواپنے کئے میں شامل کرلیا ہے، کیا تو یہ میرااحسان بھول کیا؟'' زکر یا نے جواب دیا۔'' نہیں، میں نے آپ کا احسان بھلایا نہیں ہے.....''

صنی الدین ئے قدرے گری دکھائی ، بولا۔ " توکس بات کا احسان مندہے؟"

ذکریائے جواب دیا۔"سردار کے پاس میں سرتا پا احسان مند بن کرافھتا بیٹھتا ہوں اور ای کرم مستری اور ڈرہ نوازی کا یہ بتیجہ ہے کہ آج میں اور میرے ساتھی خود کو بے سہارانہیں بیجھتے۔"

صفی الدین نے طنزا کہا۔ ''زیادہ یا تیں نہ بنا، میں تجھ سے پوچھتا ہوں کہ اب تیرے کیا ارادے ہیں؟ کیا تو نامید کا پیچھا نہیں چھوڑ سکتا؟ وہ اپنے بچھا کے لڑکے سے منسوب ہے۔ تیری ذرای ہےاصولی اور بےراہ روی نامید کے ساتھ ساتھ بچھے بھی الجھنوں میں ڈال دے گی۔''

زکریا نے اپ دل پر پھر رکھ لیا، بولا۔ "محترم مردار! آپ مطمئن رہیں۔ میں آپ کواور آپ کی بین کوکسی کے سامنے شرمندہ نہیں ہونے دوں گا۔"

صفی الدین کی نظرین ذکریا پر گز کررہ می تھیں اور زکریا کی نظرین زمین میں گڑ تئی تھیں۔ دونوں ہی کچے دیر کے لیے ا کے لیے چپ ہو گئے آخرز کریا ایک بار پھر بولا۔ ''اب جھے جانے کی اجازت دیجھے تحرم سردار۔ میں آپ سے بیدوعدہ کر کے جارہا ہوں کہ آپ کو آئندہ مجھ سے کی قسم کی شکایت نہیں ہوگی۔''

صفی الدین نے پوچھا۔'' اس کا مطلب؟ بات صاف صاف کری''

زکریائے جواب دیا۔"اس کا صاف مطلب بیہ ہے کہ نامید کا خیال تک اپنے دل میں نہیں لاؤں گا۔ میں نے اس سے بمیشہ کے لیے کنارہ کئی اختیار کرلی۔"

صفی الدین کے چہرے کا رنگ بدل کیا، غصے میں اولا۔" بزدل کہیں کا ۔۔۔۔ میں ابھی تعوری دیر پہلے تک تجھ کو بہادراوراصولی تو جوان بجھ رہا تھا لیکن تو نہ تو اصولی ہے اور نہ بی بہادر کیونکہ بہادرلوگ آگر کہیں مجبت کرتے ہیں تو اس راہ میں اپنی جان تک کی بازی لگادیے ہیں اور اگر تو ایک اصولی تو جی اور اگر تو ایک اصولی تو جوان ہوتا تو اپنی مجبت کے اصولی کو آئی آسانی سے اللے طاق نہ رکھ دیتا۔" پھر بڑے طفر سے کہا۔" جو بالا نے طاق نہ رکھ دیتا۔" پھر بڑے طفر سے کہا۔" جو

بتارے تھے کہ ذکریا کے پورے منصوبے پر پانی پھرجائے گا اور اس نے اپنے قائم کردہ اعتاد کو ایک لڑگی کی دجہ سے ضائع کردیا ہے۔ جو یال میں سکوت طاری تھا۔ اچا تک منی الدین نے

چوپاک نیں سکوت طاری تھا۔ اچا تک مغی الدین نے پوچھا۔''زکر یا! کیا تجھےاب بھی پائی کی طلب محسوس ہورہی ہے؟'' زکر یا کے منہ سے بے اختیار نکل کیا۔''نہیں، اب بالکل بیاس نہیں لگ رہی۔''

می کی بی بی بی مقطی کا احساس ہوگیا، جلدی جلدی است بناتے ہوئے کہا۔ 'میں پیاساتواب بھی ہوں کیکن میں پیاساتواب بھی ہوں کیکن میں پیسی پیند نہیں کرتا کہاں سلسلے میں آپ کو تکلیف دوں۔' میں الدین نے کہا۔''ذکریا تو مجھ سے اڑنے کی کوشش نہ کر۔ میں انسانوں کی پرکھ کا غیر معمولی سلیقہ رکھتا ہوں۔ تیرے جواب میں کھوٹ ہے جھوٹ ہے۔اگر تعوزی دیر پہلے پیاساتھا تو تجھے اب بھی پیاساتی ہونا چاہے۔'' دیر پہلے پیاساتھا تو تجھے اب بھی پیاساتی ہونا چاہے۔''

ذکریانے اپناسر پکولیا بولا۔ "محرم سردار! آپ یقین فرما کی اس وقعت میں بہت پریٹان ہوں۔ میں آپ کا بے حداحیان مند ہوں گا اگر آپ اس وقت جمعے سوال جواب کے بغیر بی یہاں سے چلا جانے دیں گے۔"

منی الدین نے جواب دیا۔ وجہیں ، میں بہیں کرسکتا۔ میں تجھوکو یہاں تک رعایت دے سکتا ہوں کہ تفکلو میں طوالت نہ آئے۔ میں جو بات بھی کروں گا، صاف صاف کروں گا۔ ای طرح میں تجھ ہے بھی بھی امید کروں گا مساف کرتو بھی کئی لئی نہیں رکھے گا اور ہر بات صاف صاف کول کرمیر سے سامنے رکھ دے گا۔ "

ذكريائے مرده ى آواز على كہا۔ 'الى ولى كوئى بات ہے تو ہونے ديجے كوئكه وه بڑى تكليف ده بات ہے، ہم دونوں كے لئے۔''

اتنا کہہ کر وہ کھڑا ہوگیا۔ صفی الدین بھی کھڑا ہوگیا پوچھا۔"بہ ہلے کہاں؟ پی تو تجھ کو یوں بی نہیں جانے دوں گا لوجوان تونے میری بیٹی نامید کو بہلانے پیسلانے کی کوشش کی ، تیرے خیال بیں کیا بیں اتنابی بے وقوف ہوں جتنا کہ نظر آتا ہوں" کچھ ویر خاموش رہ کر پھر بولا۔ " نوجوان! آج تجھے بیاقر ارکرنا ہوگا کہ تو میری بیٹی نامید بیں بڑی دلچیں لے رہا ہے۔ اس کے پاس جانا یا جانے کی تدبیر س سوچنا فلا ہے؟ کیایوں بی بے سب ؟ ہرگز نہیں۔" تربیر س سوچنا فلا ہے؟ کیایوں بی بے سب ؟ ہرگز نہیں۔" کہا۔" سردار! میں اپنے کے پرشرمندہ ہوں ، جھے معاف کہا۔" سردار! میں اپنے کے پرشرمندہ ہوں ، جھے معاف

سةائجت 43 ستمبر 2015ء

ذكرياكي الجينول ميرصفي الدين في مجحداوراضافه کردیا تھا۔سلطان ،استادارسلان اور خانقا ہوں کےراہب یہ کہتے تھے کہ جومرد یا نوجوان عورتوں کے ہاتھوں مفتوح ہوجاتے ہیں، وہ زندگی کے ہرمیدان میں مفتوح رہے ہیں لیکن صفی الدین اس کے برعلس بات کرر ہاتھا۔وہ کہدر ہاتھا كرجونوجوان المناعجت من شدت اورحدت عي حروم مو، وہ زندگی کے سی بھی شعبے میں شد بداور حدید میں موسکتا اس ہے کی بڑے کام کی امید ہیں کی جاسکتی۔

منى الدين نے كها-" نوجوان توكس سوچ ميں يركماي جا اطمینان سے سوچتا رہ، سوچنے کے لیے بڑا وقت پڑا ہے۔ میں تیرے فیلے کا منظرر ہوں گا۔"

ذكرياني يوجما-"محرم مرداراكس فيطيكا؟" منى الدين نے جواب ديا۔" اب تو جن بمول تعلیوں میں محرا کورا ہے، اس سے س طرح عہدہ برآ ہونے کی کوشش کرتا ہے اس سے تھنے کا فیملہ س اوع کا ہوتا ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔ اگر اس کے علاوہ بھی میری بات کوئی مطلب ہے تو تو اس کو بھی جھنے کی کوشش کرے گا۔

زكريا كرس وردافه كمزا موارول ووماغ يراتنا يوجد .. آچكا تفاكه وه اس شي دبا چلا جار با تعاروه يار بارقلق محسوس كرتا كدافسوس اس نے ذراى كوتا بى اور تا مجى ميس تاميدكو كهود يا مراجع الحصول ناميدكو ضائع كردياليكن بمرجي مت عود كرآنى اوراس نے ايك فى امتك ايك نيا ولولداور ایک ٹی ترو پموس کی۔ نامید نے ایک بار پراس کےول میں انگرانی می لی اوروہ اس کے کیف وسرور میں ڈو بتا چلا کیا۔ چىددنول بعدستان ياشا كاايك قاصداورآ كمياروه

سان یاشا کا چدسطری پیغام لے کرآیا تھا۔ستان یاشانے لكعاتفاً ""سلطان كےخلاف أيك مربوط اور منظم منصوبهاس طرح ترتیب دیا جاسکتا ہے کہ ترکی اور ایرانی سرحدوں پر آباد قبائليوں كواعماديس في كربعر يور ضرب لكائي جائے۔ ايك عى دن اورايك عى وقت پر بھر پورضرب _ ہم سب اپنا كام يوراكر يكي ، توكياكرد باع بالتصيل بنا تاكدكوكي لاتحد ل ترتيب دياجائے''

ذكرياسنان ياشا كوتنعيل سه لكعنا جابتا تقا عرموقع جیں ال رہا تھا۔ آخر منی الدین چند دنوں کے لیے کسی کام سے تریز چلا کیا تو زکر یانے پہلاکام بیکیا کہ بیک وقت وو خط لکھے۔ایک ستان پاشا کے نام دوسرااستاد ارسلان کے نام-سنان باشاکوای نے لکودیا تھا۔ اور مسل تارہے اس کو کب اور کس طرح کا فاہے ،

نوجوان این محبت میں شدت اور حدت سے محروم ہو، وہ زندگی کے لی بھی شعبے میں شدید اور حدید جیس موسکا۔ تھ ے کی بڑے کام کی امیر ہیں کی جاسکتی۔"

زكريانے جواب ديا۔" محر مردار! آپ محد و محص میں معلمی کررہے ہیں۔میرے دل میں بھی محبت کی شدید آک روش ہے اور میں اتنائی اصولی انسان ہوں جتنا کوئی بڑے سے بڑا انبان ہوسکتا ہے لیکن جب مجھے بد بات معلوم ہوئی کہنا میدائے چا کے بیٹے سے مسوب ہے تو میں نے اسے کیے یہ پند کرایا کہ عشق کی آگ میں جل کرمسم موجا وُل مَر مَا مِيدِ كَا خيال بِعِي دل مِين ندلا وُل _'

صني الدين نے مسكرا كركہا۔" نوجوان! محبت... تودغرض ہوتی ہے اور اصول ہر جگہ اصول نہیں رہے اور چرب كة وف ميرى اس بات يربرى آسانى سيعين كيون كرلياكه ناميدا يخ بچاكے بيٹے سے منسوب ہو چى ہے۔

زكر يأتمبرا كيامكروه لاجواب موچكا تقار يريشاني اور بو كھلا ہث ميں كوئى جواب ندد سے سكا۔

صفی الدین نے کہا۔ ''نوجوان میری بیخواہش ہے كه يش تحواية خائدان ش داخل كردول _ش كى دنول ے یہ بات محسوس کردیا تھا کہ تو میری بیٹی نامید میں بری وجی لےرہا ہے۔ چانچہ میں نے بدفیعلد کیا کہ میں حری محبت كا امتحان لول كا اكرتو اس من پورا انز اتو من ناميدكو تر عوالے كردوں كا۔"

زكريات مراشايا اور بجى نظرول مصفى الدين كو و میمنے کی کوشش کی مرتظریں ندملاسکا۔

منى الدين ذرادير چپ ره كر پر بولا- " بظاهر بيكتى بے غیرتی کی بات ہے کہ باب این بیٹی کی بابت کی توجوان ے اس مسم کی باتیں کرے لیمن میں عام لوگوں سے عقف موں۔ میں نے تیراامتحان لیاافسوس کرتو

زكريا كوايدا لكا كويا دل كے بے پايان سمندر كوضيط و احتیاط --- اورجزم ومبرے جن بیشتیا نوں سے محصور کیا گیا۔ ومفى الدين كى پراميد باتوں كےريلے ش ص و خاشاك كى طرح بهد تع تقد ال نے آہتہ سے پوچھا۔" کیا می آپ كاس احمان على واقعى تاكام موچكامول

معى الدين نے جواب ويا۔ " نوجوان ايك بارتو تو نا كام موى چكا- ايك موقع تفاجس كوتون فالع كردياء اب من و يونيل كبرسكاك كرا موكا؟ تحدكوكولى اورموقع الحكا یا تبیں بہرحال دیکھا جائے گا۔میری تو یمی خواہش تھی کہ مِن تَحِيرُوا ينه خاندان مِن شال كرايتا-"

آپ ہی طے کریں گے۔ میں نے اپنے پڑوسیوں اور سلطان کے در پردہ باغیوں کا کھمل اعتاد حاصل کرلیا ہے۔'' لیکن استاد ارسلان کو تفصیل سے لکھاتھا۔

"استادمحترم! آپ نے مجھ کو گورت کے بارے میں جودرس دیا تھا، میں نے کوشش کی کہ اس پر کار بندر ہوں اور میں اس میں بڑی حد تک کا میاب بھی رہائیکن ایک ایشیا کی ہوڑھ کے بھے کو پریشان کر کے مجھ کو پریشان کر کے مجھ کو پریشان کر کے مجھ کو پریشان کر کے محمد دیا ہے۔ وہ کہتا ہے جو تو جو ان اپنی محبت میں شدید اور حدید نہیں ہوسکتا اس سے کی بھی بڑے کام کی امید نہیں کی جائتی۔ استاد محترم! اب آپ بی بتاہے میں اس کو کیا جو اب دوں اور اس بارے میں کیارائے قائم کروں؟ ویسے حقیقت سے ہے کہ میرا میزبان چاہتا ہے کہ میں اس کی بیٹی حقیقت سے ہے کہ میرا میزبان چاہتا ہے کہ میں اس کی بیٹی نامید کی محبت میں اور سے بھی واقعہ ہے کہ میں بھی اس کی بیٹی نامید کی محبت میں گرفار ہو چکا ہوں۔ اب ان حالات میں مجھ کو کیا کرنا چاہتے۔ بیآ ہوں۔ اب ان حالات میں مجھ کو کیا کرنا چاہتے۔ بیآ ہوں۔ اب ان حالات میں مجھ کو کیا کرنا چاہتے۔ بیآ ہی بتاہی بتاہیے؟"

اب ایک بار پھروہ نامید کی محبت میں کھے گئے پھن چکا تھا۔ نامید کئی بار اس کے پاس سے گزری چلی گئی، ایک آدھ بار تھی بھی کیکن ذکر یا گئی ہمت نہ پڑی۔ آخر ایک دن وہ تیر پڑھے آیا ہوا اپنے باپ منی الدین کا خط لے کر آئی اور زکریا سے کہا۔ ''میرے باپ کے خط کوخوب خورسے پڑھ لے اور اس کا ای وقت جواب بھی لکھ دے۔ ورنہ قاصد چلا حائے گا۔''

ذکریائے صفی الدین کا خطاتو لے لیالیکن اس کے ساتھ بی تامید کا ہاتھ کھڑلیا بولا۔" تامید! تو مجھ سے بے زار کیوں رہتی ہے؟"

نامید نے ہاتھ چیزانے کی کوشش نہ کی۔ اینا ہاتھ ای کے ہاتھ میں رہے ویا سرجما کرشر ماکر ہولی۔ " میں کہاں بندار ہوں؟ یہ س نے کہدیا تجھے۔ "

زكريائے جواب ديا۔" تيرے رويے اور تيرى روش نے كھ جانتى ہے كداس سلسلے ميں تيرے ياپ نے جھے كيا كها؟"

نامیدنے پک جمپکائے بغیر پوچھا۔" کیا کہا؟ کچھ بھے بھی توبتا؟"

زکریائے کہا۔'' تیرے باپ نے کہا کہ تو ہوا ہے چیا کے بیٹے سے منسوب ہو چکل ہے۔'' مامید نے بنس کر کہا۔'' شاندار جھوٹ، ایسی تو کوئی

نامیدنے بنس کر کہا۔ 'شاندار جموث، الی تو کوئی بات نبیں۔''

ذکریائے آہتہ آہتہ اس کا ہاتھ مسلنا شروع کردیا۔ وہ کہدرہا تھا۔'' تیرے باپ نے کہا کہ وہ تیری شادی کی ایسے نوجوان سے کریں مے جومعاملات محبت میں شادی اور حدید ہو۔''

تامید نے اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی لیکن ناکام رئی۔ زکر یانے مزید کہا۔" نامید! میں مسائل اور مشکلات میں کھرا ہوا ہوں۔ میں ایک بازی تو ہار چکا ہوں اب دیکھیے دوسری بازی کا کیا حشر ہوتا ہے۔"

تامید نے آستہ آستہ اپنا ہاتھ جھڑ الیا اور کہا۔" سائل اور مشکلات ہوتے ہی اس لیے ہیں کدان پر قابو پایا جائے۔" ""مرکس طرح؟"

"بيتوسوچ كيونكه بدميراكام نبيل-" زكريان پوچها-"ناميد، ايك بات اور ش ايك بات جانتا چاه الهي بارے ش-" ناميد نے كها-" مجر پوچه، اگروه بات مجدكومعلوم ہے توش ضرور جواب دول كى-"

ذکریائے پوچھا۔''نامید! پس تجھے بڑی محبت کرتا موں لیکن کیا تو بھی میرامطلب ہے کہ کیا تو بھی مجھے ہے ۔۔۔۔۔ یا پھریہ کہ بس یوں بی؟''

نامید آیک دم ہاتھ جنگ کر کھڑی ہوگئے۔ بنتی ہوئی منہ نیز ھاکر کے بولی۔ ''الی ہات تو بھی کرنا بھی نہیں۔ اگر میہ ہاتی ہوئی ہوئی۔ '' ایسی ہات تو بھی کرنا بھی نہیں۔ اگر یہ ہاتی کی اور نے کی ہوتیں تو میں اس کا چڑ اتو ڑو ہیں۔ '' ذکر یائے اس کی کن ان کی کردی۔ '' لیکن تیرا باپ نیم راضی ہے۔ وہ مجھ کوا پنے فائدان میں داخل کرلینا چاہتا ہے۔ '' با واجان اپنے فائدان میں نامید نے شوخی ہے کہا۔'' با واجان اپنے فائدان میں تجھ کوشائل کرلیں تو اس میں کسی اور کو کیا شکایت ہوگئی ہے گئی اگر با واجان کی جگہ میں ہوتی تو میرا فیصلہ اس کے رسکتی ہوتی ہوتی تو میرا فیصلہ اس کے رسکتی ہوتا۔''

زکریا نے محسوس کیا کہ نامید جانے کے لیے تیار کھڑی ہے، بولا۔ "نامید کچے دیر تواور بھے۔ "
نامید نے جواب دیا۔ "اب میں نہیں بیٹے کئی۔ " پھر جاتے ہوئے کہنے لگی لیکن اے نا قابل بھین اور غیر معتبر نوجوان اتو میری ایک بات پر زندگی بعر خور کر تارہ۔ "
نوجوان اتو میری ایک بات پر زندگی بعر خور کر تارہ۔ "
نامید نے جواب دیا۔ "میں اس نوجوان کور نے دول نامید نے جواب دیا۔ "میں اس نوجوان کور نے دول کی جو بچھے ہے میت کرنے کے ساتھ ساتھ کوئی یادگار کارنامہ کی جو بچھے ہے میت کرنے کے ساتھ ساتھ کوئی یادگار کارنامہ کی انجام دے گا۔ تیری میت تو کوئی چیز نہیں۔ "
کی جو بچھے ہے میت کرنے کے ساتھ ساتھ کوئی یادگار کارنامہ کی انجام دے گا۔ تیری میت تو کوئی چیز نہیں۔ "
کی جو بھی انجام دی گا۔ تیری میت تو کوئی چیز نہیں۔ "

ستمبر 2015ء

کوشش تو یمی ہے کہ میں کوئی یا دگار کارنامہ انجام دوں کیلن كونى ايما موقع ليس باته آربا-" كراجا تك اے مجھ ياد آحمیا ، بولا۔" شاید ایک موقع آجمی کیا ہے۔ اگر میں اس میں کا میاب ہو گیا تو مجھے فخریدید بتاسکوں گا کہ میں نے بھی ایک عظیم الثان کارنامدانجام دیا ہے۔

ناميد نے منہ چا كرائى راه لى، يولى-" برا آيا كارنامه انجام دين والاركارنامه انجام دين والول كى

اليي بي محكلين مواكرتي بين-"

ز کریا اس کوجاتے ہوئے دیجھارہ کیا۔اس کےول پر چوٹ کی تھی۔ وہ ابھی تک تو تا ہید کوسید ھا سادہ اور معصوم مجهدر ہا تھا مگر بہتو چھلا وا ثابت ہور ہی تھی۔

نامید کے چلے جانے کے بعد ذکر یا ول کرفتہ اٹھا۔ اس کے ہاتھ میں صفی الدین کا خط تھاجس کووہ نا ہید کی ہاتوں ميس يره هي جيس كا تقاروه وكهدد يرتو كم صم جملتار با_آخر صفى الدين كاخط يرص لكا

منى الدين نے لکھا تھا۔" زكريا! خدا تھے خوش رکھے۔ تو اپنے آ دمیوں کوفوجی تربیت میں مشغول کردے كيونكه جنگ كے باول كھرتے چلے آرہے ہيں۔ سخت ول سلیم شاہ ایران کے دربار میں بناہ حاصل کرتے والے مہزادوں کی فکر میں ہے اور شاہ ایران سلیم کی فکر میں۔ یہ وولوں شیر کسی مجی وقت معرکہ کارزار کرم کردیں ہے۔

"اے خدا کے نیک اور سیدھے سادے توجوان! شاہ ایران نے وعدہ کرلیا ہے کہ جب سلطان سلیم کی فوجیں سيواس مي داخل موج عي كي تو شاه ايران اي دن اين آزمودہ، تجرب کاراورجنگونوج کےساتھ ماراحلیف ہوگا۔ "زكريا! مرے يوى الح ترى توج كے كى بول کے۔ یہ جنگ جو ایشائے کو چک میں کہیں بھی اٹری جاسکتی ے بری فیملہ کن ثابت ہوسکتی ہے۔اس میں جس کی کی جی بار ہوگی ، وہ مستقل ہار ہوگی اورجس کی جیت ہوگی بہت بڑی

خط پڑھ مجنے کے بعدوہ اپنے آدمیوں میں چلا گیا اور انہیں مطلع کردیا کہ وہ وفت آچکا ہے جس کا عرصے سے انظارتمار

مجرع بعدجب مفي الدين تبريزے والي آيا توبهت خوش تقاراس وقت زكريا كموسواري كامثق كرر باتقار صفی الدین نے محریس بیٹھ کراس کی واپسی کا انتظار نہیں کیا بلك محروور كمدان من بهج كيا- وبال زكريا كعلاوه بھی کھ لوگ اینے اینے کھوڑوں پرسوار کردوغیار اڑاتے سسينس ذا تجست - 46

پھرر ہے ہتے۔ صفی الدین کے منہ پر ذرائی ویر میں دھول ك تديد صالى-

زكريائے دور بى سے صفى الدين كو پيچان ليا۔ كچھدير بعداس نے اپنے محورے سے از کراس کی لگام ہاتھ میں لے لی اور صفی الدین کی طرف چل پڑا۔ دولوں ایک دوسرے سے چد کئے پروہ ای حال میں اپنے تھروالی آئے۔منی الدين بهت خوش تقا-اس نے كہا-" زكريا! من نے تيرااور تیری قوم کا ذکر شاہ ایران سے کیا تھا اس نے کہا سلطان سلیم كے ستائے موؤل كى مددكرنا ايران كافرض ہے۔

زكريانے جواب ديا۔ "مل نے جى اسے آدميوں كو مجمادیا ہے، وہ شاہ ایران پر ایک جائیں قربان کردیں گے۔' صفی الدین نے کہا۔''میں نے سلطان کے بھیجے مراد ے بھی ملاقات کرلی۔ جب اس کوب بات معلوم ہوئی کہ سلطان کے ہزاروں معتوب جیل وان کے کنارے پڑے ہوئے ہیں تواس کی آ تھوں میں آنسوآ کے اوراس نے ای وقت بیصم کھائی کہ جب تک میں ظالموں سے ایتی قوم کو نجات بيس دلالول كا، چين سے بيس بيھول كا۔ "مغى الدين نے مزید کہا۔" مراد نے تو یہاں تک وعدہ کرلیا ہے کہ وہ برسرا فتذارآن كيعد سلطان كمعتوبون مين ايخ عهده دِارمْتُخب كرے كاتوكوياس كايدمطلب مواكداس مين توجعي كى بلندمنعب يرفائز موجائے گا۔

زكريائے كہا۔ "خداآپ كى زبان مبارك كرے، آمين۔" اب منی الدین کی پوری کوشش میسی کرسلیم کے مخالفوں اورمعتوبوں کو یکجا ہوجانا چاہے۔اس نے زکریا کو مخورہ دیا کہ وہ این جیسے دوسرے معتوب اور مظلوم تركول كووان جيل كے كنارے بلالے تاكم حملية ورسلطان سلیم پرمجوی قوت سے حملہ کیا جاسکے۔ یہی بات ذکریانے منی الدین سے کبی کہ ایے تمام قبائل جوشاہ ایران کے وفاداراورسلطان سليم سے بےزار ہیں مکجا ہوجا کی اور پھر سب ل جل كرمتحده كاررواني كريں۔

وال جيل كآس پاس دوردورتك انسانو ل كاجتكل اگا ہوا تھا۔سنان یا شاان میں خود تو موجود نہیں تھا تکراس کے زیر ترانی پوری فوج آ چکی تھی۔ صفی الدین نے اس لشکر عظیم كوديكما توخوشى سے أنكسيل بحرائي -اس نے ذكريا ب كها-" نوجوان! اب مي ديكمون كاكرسلطان اس اتساني جنگل كوعبوركر كى كس طرح ايران يس داخل موتا ب؟ ذكريانے جواب ديا۔"محرم مردار! من آپ ك مقاملے عیں چھے بھی تہیں لیکن مے ضرور کیوں گا کہ میں کسی حال ىتمبر 2015ء

دنیامیںسبسےپہلے الله تعالى نے دنیا میں سب سے پہلے پانی کو بنایا۔ ﴿ ونیامیں سب سے پہلے ہرنی نے توحید کی تعليم وي_ ہونیا میں سب سے پہلے نی حفزت آدم علیہ السلام تھے۔ الخاصرت ملاء فيام الخاصرت اساعیل نے رائج کیا۔ الم فرشتون سب سے پہلے حفرت آدم علیہ السلام كوسجده حضرت جبراتيل ين كميا-المدونيا مي سب سے پيلامل حفرت آوم عليه السلام كے بينے قائيل نے كيا۔ ☆ دیایس سے پہلے توبداللہ تعالی کے ہاں حضرت آدم عليه السلام كى قبول موتى _ المدونيا ميں سب سے يہلے لاش كودن كرنے كا طریقہ کو سے قابیل کو بتایا۔ ☆ دنیا میں سب سے پہلے مجور کا درخت حضرت شیث علیہ السلام کے فرزندا نوش نے لگایا۔ المدونيا ميسب سے يہلے برائيوں كے خلاف جهاد حفرت اوريس عليه السلام في شروع كيا-اوزار حفرت ادرایس علیدالسلام نے بتائے۔ المدونيا ميس سے پہلے اسليسازي حضرت اوريس عليدالسلام نے كى -المدونيا مين سب سے يہلے برحى كا پيشر حفرت ادريس عليدالسلام فيشروع كيا-اونیا میں سب سے پہلے سوئی حضرت اور یس عليه السلام تيناني-اللہ دنیا میں سے سلے بھتی صرت تو ح

میں بھی بیرزیب جیس دیتا کہ اپنی طاقت پر ناز کریں۔ وحمن كتنابى كمزور كيول نه موء آخرد كمن موتا ہے۔ صفی الدین نے ذکریا کو محبت بھری تظروں سے ديكها اورمسكرا كر محلے لگاليا، بولا۔" نوجوان! تيري باتوں میں جوانی کے بجائے بڑھا ہے کی بومحسوں ہوتی ہے۔ بیاتی كم عرى من كبن سالى باتيس كرنا كبال سے سيكوليا؟" ذكريانے جواب ديا۔" آپ جيسے باشعور ،تجربه كار اورصاحب تدبير بزرگول كي صحبت مين اله بينه كرين صَعَى الدين بهيت خوش نقا، بولايه ' خوب خوب اگر میں زندہ رہاتو میں مجھے ایک نہ ایک دن کی بلند منصب پر فائز ضرور ديكه لون كالكونكه تيري باتون مين برون كاعظمت

یانی جاتی ہے۔ ذكريان في الكساري سے مرجعكاليا منى الدين في ذكريا كاباته اين باته من الحليا اوراس كى الكيون من ابنی الکلیاں پھنسا کرانسانوں کے جنگل کا معائنہ کرنے لگا۔ اس وفت وہ بہت خوش تھا، بے حد بشاش۔ اس نے ان لوگول بيل ايك لكن، جوش وخروش ، ولوله ، امنگ اورسرمتي ی محسوس کی ۔ان میں سے ہر محص کوئی شہوئی کام کرتا دکھائی

کوئی کھانا یکانے میں مصروف تھا، کوئی ہتھیاروں کو سان چرار ہاتھا۔ کوئی محورے کی مالش کرر ہاتھا۔ بہت کم ایے تھے جو کام کے بجائے باتوں میں مشغول تھے۔مفی الدين حاكماندشان سے ان كامعائد كرتار ہا۔ اس في فخريد ذكريا سے كہا۔" توجوان إكيا اب بحى كوئى شبكر سكتا ہےك ہم سلطان کو تکست تبیں دے سکتے ہے''

زكريائے جواب ديا۔"محرم بزرگ مح وكلت خدا کا عطید ہے۔ جمیں ایک طاقت پر ناز جیس خدا کا محرادا كرناچاہے۔

عی الدین نے جزیر ہوکر منہ بنایا۔" میں این طاقت پرنازال كب مول نوجوان كيااتن برى فوج كى موجود کی میں میں اسے رب کی عنایات اور ممر بانیوں پر فخربيا ظهارتجي نه كرون نوجوان جب من بيركهتا موں كماب مجی کوئی شبہ کرسکتا ہے، ہم سلطان کو فکست میں وے کے تو اس كا صرف بيمطلب نبيس موتا كه يس ان لوكوں كى بات كرر بابول جواس وقت بحى مير المائ انساني جكل كى طرح حد نظرتك تعليا موسئ إلى بلكهاس وقت ميرے ذہن میں شاہ استعیل مفوی کی وہ جنگجو اور تجربہ کارفوج مجی ہوتی ہے جوسلطانی حملے کے وقت میری پہنت پر موجود ہوگی۔"

ىتمبر 2015ء

الدين اور اس كي عزيزون رشية وارول كي مكانات زكريائے يو چھا۔" محترم سردار! من اور ميري قوم تو تے۔سنان پاشا کومنی الدین کی میز بائی کا شرف تبول کرنا برارسنان باشا ذكريا ك كرب مي مقيم موكيا- المحى تك وه زكريا سے بطور خاص مخاطب مبيں موا تعاليكن اب وقت نہیں رہ کیا تھا۔اس نے زکریا سے پوچھا۔" صاحبزادے! اب بدہناؤ کہتم نے کیا کام کیا؟ کیا جمیں اپنے منصوبے پر آسانى كى درآ در كرنے كاونت ل جائے كا؟"

زكريائے جواب ديا۔" ميں ان كا اعتاد حاصل كرنے ميں كامياب ہوكيا ہوں۔اب اس كے بعد جارا كام بہت آسان ہوجاتا ہے۔

سنان ياشائے يو جما۔" اور وہ الركى تاميد كمال ب، مين اسے ديمينا جا بہنا ہوں۔

ذكريا كمبراكيا، بولا-"ستان ياشا آپ اے ديك اس اورائی رائے سے ضرور تواز دیجے گا۔ویے میں نے انتانی جراورشد بدقوت ارادی سے کام لے کراس او کی کو اہے نہاں خاندول سے باہرنکال دیا ہے۔

سنان باشانے اس کوری سے مجمایا۔ 'صاحبزادے! كى عجلت يا كميرامث كى ضرورت ميس بيكين على ال لڑکی کوایک نظر دیکھنا ضرور چاہتا ہوں کیونکہ در بارعالی ہے مجهم ديا حميا ہے كمين اس اوكى پركرى نظرر كھوں۔

منی الدین نے سال یاشا کے اعزاز میں ایک دوت كردى اس پرتكلف دوت من زكريا كوجى مدوكرليا كيا اور منی الدین کی طرف سے اس کے پورے خاندان نے شرکت کی۔ میل سنان یاشانے نامید کو بھی و کھولیا اوراہے ول عی ول میں ذکر یا تے پیشار کی واوو ی پڑی۔ چالاک منى الدين بمي زكريا اورسنان ياشا كاشارول كنايول كو الچھی طرح سمجھ رہا تھا۔ تاہید نے ان دونوں کا بطور خاص خیال رکھا اور کرم جوشی میں چیش چیش رہی۔ سِنان پاشانے ایک موقع پر نامید کا باتھ پکڑلیا اور پوچھا۔ ''لڑ کی ایش تیری پیشانی پرشاندار مطعبل کی روفتی و مکدر ما موں۔ کیا میں جرا نام معلوم كرسكا مول؟"

ناميد نے باتھ چرانے كى كوشش كى، يولى-"مردار! عى ميز بان منى الدين كى ينى ناميد موں _آپ كواس طرح ميرا باتھ پارلیماکی طرح زیب بیس دیتا۔ میرا ہاتھ چھوڑ دیجے۔ سان یاشا نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا، بولا۔" تو مرے میزیان منی الدین کی بیٹی عی ہیں میری بھی ہی - かがえりがっていましょ

نامیدشر ما کئ مرستان یاشا کا شکریدادا کے بغیرندرہ

سلطان کے ستائے ہوئے ہیں اور اس کے خلاف انتقامی جذبات رکعے ہیں مرآب اورآب جیے سر چھتر ہزار لوگ تو سلطان کی رعایا ہیں اور ان پر بظاہر سلطان نے کوئی ظلم بھی تہیں کیا پھرآپ لوگ جارااور شاہ ایران کاساتھ کیوں دیں گے؟ صفى الدين نے جواب ديا۔" توجوان! يدكيا سوال ہورہا ہے اب مفادات کی ہے۔ بھارا فائدہ اس میں ہے کہ شاہ ایران کی حمایت اور سلطان کی مخالفت کریں۔انیخ علاقائي كل وقوع سے ہم لوگ ايران سے زيادہ قريب بيل اس کیے ہم ساتھ بھی شاہ ایران کا بی دیں گے۔

ذكريا اورصفي الدين برى ويرتك انساني جنل كا مشاہدہ کرتے رہے۔اس جوم سے منی الدین کو پی جرجی ال محمی کے سلطان نے اپنا ستقر جھوڑ دیا ہے اور ایران کی طرف بڑھ رہا ہے۔ صفی الدین نے ای دن بعجلت اپنے قاصدان لوگوں کے یاس روانہ کردیے جنہیں صفی الدین كے ساتھ سلطان كى فوجوں سے برسر بيكار ہونا تھا اورجن كي شمولیت کے بعدان کی این کل تعداد مجتر ہزارتک فی جالی محی۔ مقی الدین کے خیال میں اب اتحادیوں کو یک جا ہوکر متحده فوجى كارروائيال كرناموس كى_

کئی دن بعدستان یاشامجی بھی کیا۔زکریانے ستان پاشا كامنى الدين سے تعارف كروايا اوراسے بتايا كرزكى کے آوارہ وطن اور منتشر قبائل کا سب سے بڑا قائد یمی ب منى الدين نے ستان ياشا ال كرخوش كا اظهار كيا۔ ان دونوں کے درمیان بڑی ویرتک سلطان کے خلاف لھر تى كالاتحمل طے يا تار ہا۔اس من ذكر يا كومعولى نائب بلکہ کارکن جیسی حیثیت حاصل رہی ۔صفی الدین نے سنان یا شاکو بتایا که زکریائے اس کی عدم موجود کی میں اس کے آ دمیوں کے دلوں کو س طرح المی می میں لے لیا تھا۔

سنان باشانے مقی الدین کے سامنے بیتجویز رھی کہ اتحادیوں کے فتکری کمان کی ایک بی کمانڈر کے ہاتھ میں ہونا چاہے۔مفی الدین استان پاشا اوراس کے آدمیوں کی لیادت اورحربی صلاحیتیوں کا دل سے قائل ہوچکا تھا۔ چنانچے کی لمی چوڑی بحث کے بغیری ان علی بدیات مے یا کئ کہ پورے لفكركى كمان سنان باشاك بالتحديش رب كى مريمين ويساراور قلب يردوس كانذر بحى متعين كروف جائي كاوريه كاندردونون ع طرف سے ليے جا كي كے۔

والتجيل كيمغرب اورشال اورجنوب من ميلول تك اتحادي فكر خير ذن موكيا حجيل كي جنولي مري يرمغي

سينس ذالجست - 43

سكى _ووزكريا كے ياس جلى كئ اوراس كومخاطب كيے بغير

"ترے یا شانے بحری محفل میں میرا باتھ پکولیا۔ جب میں نے ای کوٹوک دیا اور ایسا کرنے سے مع کردیا تو اس نے جھے اپنی سجی بتالیا۔ یہ یا شاملی مجیب آدی ہے۔ ذكريا كورقابت محسوس موتى مكروه برملاستان بإشاك ندمت مجي ميس كرسكتا تعا، بولا-" ناميد إده جاري متحده فوج كاسد مالاربي اور مرسا ايخ قبائل كاسر داراعلى مجى وه ایک پاک باطن حص ہے،اس پر کی صم کاشیدنہ کر۔

منی الدین دورے بیمظرد یکھریا تھا مران کی باتیں جیس سکا تھا۔وہ ان کے سامنے سے بہٹ کراغد چلا کر اور ناميدكودين بلواليا-اى ناميدے يو جما-" بات كيامى ناميد كياتير عاتم كى تادنى موكى بيك

تاميد في درى بات بنادى ، يولى-" ياشا كبنا ب اسے میری ویثانی پرشاعدار مطعبل کی روشی دکھائی دے

منى الدين بين كا، بولا-" توميرى يى باندار معتبل کی روشی تو می خود می دیکتا رہتا ہوں۔اس میں حرت يا انشاف كى كيابات ب؟" بمريوجها -"اوروه ذكرياء تحدي كياكمد باتفا؟"

نامید نے کیا۔"وہ میری برجی دور کرنے کی کوشش كردباتفا - كبدر باتفاك ياشا بماري متحده افواح كاسيدسالار ہاورووایک پاک باطن حص ہے، اس پر می سم کا شب زيب كيل ويتار

منی الدین مظرائے لگا۔ می اعدوثی خوشی کے احاس نے اس کے انگ انگ کو فوقی بخش دی گی، بولا۔" براوجوان می خوب ہے، میں اس سے بہت ماڑ مول - مل جانا مول كروه تحدكو يندكرنا عي اورشايد يند ے جی آ کے بڑھ کیا ہے کراس کے ساتھ جی اس کے ضبط اوراحتیاط کی داد دیتا برتی ہے، اس کاستعقبل روش ہے۔ بالكل تيرى بيشاني يرموجود شاعدار متفقيل كالمرح-

نامیدشرماکی، باپ نے ہو چھا۔" نوجوان ذکریا کی بابت تیری کیارائے ہے؟"

ناميد جواب دين كريجائ سامن عيدكى ضیافت کے بعدمنی الدین اسے معززممان سان یاشا کو ایک بال می لے کیا اور اس کا فکرے اوا کرتے موے کیا۔" یا شا! آپ نے میری بی نامیدکواس کے روش اور شاعرار معجل کی بایت جو کھ بتایا ہے، عل ای سے

يهت خوش موااورآب كاشكرىيا واكرد بامول "" سنان باشائے جماب دیا۔ "بزرگ مروارا می نے

آپ کی بڑی کوجو بھی بنایا ہے، وہ کوئی تیرت المجزئیں ہے۔ منى الدين نے كہا۔" نوجوان زكر يا اورنا ميردونون ایک دومرے سے مجت کرتے ایں۔اس مبادک موقع پ اكريس بدم بادك كام مى كركز دول وكيداري؟"

ستان ياشاف جاب ويا-" بيزكر يا كا ابنا معالمه ب، ش كيارائ دے سكا موں ليكن ميرى دانى رائے ك مطابق بيه بالتمل مل از وقت جي اوراجي البين طاقي نسيال مل جاد عاماي-

منى الدين كاخيال تما كرستان ياشاس بات كويون ى ختى نيل كرد سے كا بكساس كواور يو حاع كاليون الى نے تو کے جی جی کی کیا بلد امید کے معافے ش وصل علی ے كام ليا_

سنان یا شائے باہر کل کر ذکر یا کو تاش کیا اور ایک طرف لے جا کرمر گوشی عیں کہا۔" ذکریا! مجی ایجی محص اوا ب كرناميدكا باب تجم الل فردعى على تول كرن كو تارے اور بیک مامید اور تم دونوں ایک دومرے ے محت كرف العاد كايددست ع

ذراي يان ولاه ويها وجما "يآب على فيها؟" سال باشائے جاب دیا۔" نامید کے باپ می

ذكريائے كيا۔" ليكن يهال الحك كوئي بات يحكى، على ناس عوالى كولى ات تع كاليسك

سنان بایتائے بے مروقی سے کیا۔"میری ایتی رائے محفوظ ہے لیکن یہ یا در محوکہ تم بھال شادی کرنے میں آئے ہواور یہ کہ شادی کرلیے سے تمیاری شاخت جاتی رے کی اورسلطان کے ستوب کہلاؤ گے۔"

ذكريا كميايا بواقعاء بولا-" ياشا! على جانا بول ك ش بهال شادى كرف ين آيا -آب طمئن رين-الجى باش مارى ى كلى كدوي مى الدين كى كا كيا_ستان ياشااس كود يمينة على جلا كيا_منى المدين في ازراء اخلاق ستان ياشات يو جها-" ياشا! كمان بل ديد؟"

سان یا شائے جاب دیا۔" علی مر ماخری دوں گا۔اجی کی فرودی کام انجام دے جارہا ہوں۔ احدی الاقاتة مولى على على على الديات

منی الدین اس کودیکتای ره کیا۔ ده سیدها ذکریا ك ياس بهنجااور تهايت شفقت عكما" ترفي بالناف الكاركرسكتا ب أكرتو ناميدكو بسندكرتا بتوشادى سے الكاركاكيامطلب ب؟"

زکریانے جواب دیا۔"سردار! میں نے شادی سے
انکارنہیں کیائیکن فوری اور ہٹکا می شادی سے انکار ضرور کردیا
ہے۔ جب تک سلطان سے صف آ رائی کا کوئی خوشکو ارتیجہ
برآ مدند ہو، میں شادی کی ہا می نہیں بھرسکتا۔"

معنی الدین نے غصے میں حکم دیا۔ ' تب پھر تو یہاں سے دفع ہوجا۔ میری نظروں سے دور ہوجا۔''

ذکریا کے بی میں آیا کہ صفی الدین کے قدموں میں مرکر معافی ماگلہ لے لیکن ایسا نہیں کرسکا۔ چپ چاپ آیستہ آہتہ قدم اٹھا تا ہوا باہرنگل کیا اور صفی الدین اس کے جاتے ہی ابل پڑا۔ ''میں نے اپنی بیٹی کا رشتہ خود ہی طے جاتے ہی ابل پڑا۔ ''میں نے اپنی بیٹی کا رشتہ خود ہی طے کر کے رسول اللہ کی سنت پر ممل کیا تھا۔ اس تو جوان کومیری بے بی بی کرنا چاہیے تھی۔ ''

باہرزگریانے تاہیدکوا پی طرف آتے دیکھ لیا تھا۔ وہ بھی ای ہال میں نمودار ہوئی تھی جہاں سے وہ خود لکلا تھا۔ بھی ای ہال میں نمودار ہوئی تھی جہاں سے وہ خود لکلا تھا۔ نامید نے اس کا راستہ روک لیا۔ آٹھوں میں آٹکسیں ڈال کرنہا بیت کرب سے پوچھا۔ ''اندر کیا ہا تیں ہو کیں؟''

زگریائے جواب دیا۔"بیسوال تو اپنے باپ سے کرسکتی ہے اس کا وہی جواب دے سکتا ہے۔" نامید نے اس کا کریبان پکڑلیا۔"اس کا جواب میں تجھے سے لوں گی۔"

ذکریائے جواب دیا۔'' نامید! میں اس وفت، انہی فوری طور پرشادی نہیں کرسکتا، مجھ کووفت در کار ہے۔'' نامید نے یو چھا۔'' کتناوفت؟''

زِكريائ في جواب ويا-" سروست اس سوال كا مير بياس كوكي جواب ميس-"

تاہید نے اس کا کریبان جھوڑ دیا اور ایک طرف جاتے ہوئے بولی۔"اب میں تجھ سے نہ ملوں کی اور نہ ہی مجھے ایکی صورت دکھاؤں گی۔"

زگریاسر پکڑ کر جیمہ کیا۔ بکڑے ہوئے حالات میں انہیں سنجالنا بہت مشکل بلکہ ناممکن نظر آر ہاتھا۔ کٹر پکٹر کٹ

ایک فرضی قاصد نے ستان پاشا کے پاس سلطان کا یہ پیغام پہنچا یا کہ ترکی اور ایران کی سرحدوں پر جو پچھے ہور ہا ہے، سلطان کو اس کی خبریں برابر پہنچ رہی ہیں۔ اس لیے سلطان میضروری تصور کرتا ہے کہ ان غداروں اور باغیوں کو فوران سلطانی افواج کے حوالے کردیا جائے ورنداس کے فوران سلطانی افواج کے حوالے کردیا جائے ورنداس کے

میری نامید کی پیشانی پرشاندار ستفتل کی روشن و کیھ لی ہے، اس سلسلے میں میں تجھ سے پچھ ماتگئے آیا ہوں۔'' زکر ہا۔ زکرا ''بہتر سے انکساکر میں سامی ہو

ذکریائے کہا۔" بہتر ہے مانکیے اگر میرے پاس وہ چیز ہوئی تو میں انکارٹییں کروں گا۔"

صفی الدین نے پوچھا۔'' کیا نامیداورتم دوں ایک دوسرے کو پہند کرتے ہو؟''

زکریا کے جی میں آئی کہ منی الدین سے صاف صاف کہدد ہے کہ وہ ناہید کو ذرائجی پندہیں کرتا کیونکہ یہاں کے افرار یا انکار کی خبر سنان پاشا کو ضرور ہوجائے گی۔ آگر بی خبر افرار کی شکل میں ہوگی تو اس کے ناخوشکوار اثرات سلطان تک پہنچ جا کیں مے اور اگروہ انکار کردے گا تو اس کے معنر اور افیات تاک اثرات صفی الدین اور ناہید پر مرتب ہوں اور افیات کا۔

صفی الدین نے کہا۔" نوجوان! تو کیا سوچنے لگا؟ میری بات کاجواب کیوں نہیں دیتا؟"

زکریائے آہتہ ہے کہا۔" محرّ مردار! بی نامیدکو پندکرتا ہوں مگریہ بین جانا کہ نامید بھی بھے پندکرتی ہے یا نہیں۔سوال کے اس مصے کا نامید بی جواب دے سکتی ہے۔" مفی الدین نے جواب دیا۔" میں نامید کا باپ ہوں

اورجات اہول کہ اس سوال کا وہ کیا جواب دے گی۔ "
یکھ دیر کے لیے ماحول پرسکوت طاری ہوگیا۔
شایدوہ ذکریا ہے کچوسنتا چاہتا تھا گرجب ذکریانے زبان
نہ کھولی توصفی الدین خود ہی ہولا۔" نوجوان! سنے میں آیا ہے
کہ سلطان نے اپنے تشکر کے ساتھ اپنا ستقر چھوڑ دیا ہے
اور ہماری طرف بڑھا چلا آرہا ہے۔ عقریب جب ہم
دونوں ایک دوسرے سے متعادم ہوں گے تو پائیس ہم میں
دونوں ایک دوسرے سے متعادم ہوں گے تو پائیس ہم میں
اندیش انسان ہوں اس لیے میں چاہتا ہوں کہ نامید کا فیصلہ
اندیش انسان ہوں اس لیے میں چاہتا ہوں کہ نامید کا فیصلہ
ای وقت کردوں۔"

ذکریائے کھبراکر ہوچھا۔''کیا مطلب؟'' صفی الدین نے جواب دیا۔'' میں نامید کو تیرے حوالے کردینا چاہتا ہوں۔''

ذکریائے معاف انکار کردیا۔"لیکن محترم سردار! ابھی میں اس کے لیے تیار نہیں ہوں۔ میں نامید سے محبت کرتا ہوں لیکن ابھی اس سے شادی نہیں کرسکتا۔"

مفی الدین نے زکریا کے اٹکار میں اپنی اہانت محسوس کی۔ چیس بہ جیس موکر مخاطب موا۔" نوجوان! کیا تو جانتا ہے کہ اس وقت توکس سے مخاطب ہے؟ کیا تو مجھ سے

سينس ذائجيث - 50 ستمبر 2015ء

بہت برے نتائج تکلیں گے۔

سنان پاشا نے سلطان کا بیہ خط خود مجھی پڑھا اور دوسروں کو بھی پڑھوا دیا۔ان میں صفی الدین بھی شامل تھا، اس نے پوچھا۔''اس کا کیا جواب دیا جائے گا؟''

سنان پاشائے جواب دیا۔'' اس کا ایک ہی جواب ہے اور وہ جواب ہے میدانِ جنگ میں سلطان کا استقبال کرنا۔ میں سلطان سے جنگ کے لیے تیار ہوں۔''

مفی الدین نے سنان پاشا کی پشت تھیتھیائی، بولا۔''میں تجھے یہی امیدکرتا تھا۔شکر ہے خدانے میری لاج رکھ لی۔''

ان میں کئی دن تک اس مسئلے پر گر ماگرم بحث ہوتی ربی کہ اتحادیوں کو آخر کس طرح ایک جینڈے تلے کھڑا کردیا جائے۔آخر طے بیا پاکرآنے والے جمعے کونماز کے بعد سب ایک جگہ اکٹھا ہوجا تیں اور وہیں اس مسئلے پرخور کرکے خداسے عدد کی درخواست کی جائے۔

جعے سے پہلے ذکریا نے صفی الدین کو رائے ہیں روک لیا اور معقدت کرنے لگالیکن صفی الدین نے بیے کہہ کر جھڑک دیا۔''نوجوان! اب میں تجھ سے جنگ کے بعد بات کروںگا۔''

ذکریانے ازراوطنزکیا۔" محترم سردار! کیا آپ میں اتی ہمت ہے کہ سلطان کے بی جی کظرکا مقابلہ کرلیں؟" صفی الدین نے جواب دیا۔ "نوجوان! شاید تیرا دیا تی تو ان اوراس کے بی جی حلطان اوراس کے بی جی مارے ایک لا کھوں ہزارجنگولنگر کا مقابلہ نہیں کر کتے۔" مارے ایک لا کھوں ہزارجنگولنگر کا مقابلہ نہیں کر کتے۔" مارے ایک لا کھوں ہزارجنگولنگر کا مقابلہ نہیں کر کتے۔" کراوں۔ بہر حال دوران جنگ سلطان کے بی جی آپ کراوں۔ بہر حال دوران جنگ سلطان کے بی جی آپ کے اور آپ کی تو م کے تی میں بلائے جان بلکہ ملک الموت کے اور آپ کی تو م کے تی میں بلائے جان بلکہ ملک الموت

ٹابت ہو سکتے ہیں۔'' مغی الدین نے جواب دیا۔'' انسوس کہ میں تجھ سے زیادہ بات نہیں کرسکتا۔ میرے سوالوں اور جوابوں کی حقیقت میدان جنگ میں واضح ہوجائے گی۔''

ستان پاُشائے اینے خاص خاص آ دمیوں کوایک مختصر ساپیغام بھیج دیا۔

" المنماز جمعہ کے فور آبعد نہتوں کو ہتھیارا تھانے کا موقع شد دو اور سلطانی غداروں کو جو جہاں ہو، وہیں ہلاک کردو۔ شمیک نماز جمعہ کے بعد۔''

لیکن ستان پاشائے ذکریا کو بطورِ خاص زبانی سمجمایا۔" ذکریا! کیاتو تامیدے محبت کرتا ہے؟"

زکریائے جواب دیا۔''نہیں،ایک بارٹیش ہزار بارٹیس۔'' لیکن جب وہ بیر بات کہدر ہا تھا تو اس کا دل ڈوبا نہیں جب دہ بیر بات

جار ہاتھا بہتیں ڈونی جار ہی تھیں۔ سنان پاشائے بشاش کہے میں کہا۔" اگر تو جموث نہیں بول رہا تو بیٹی ذھے داری قبول کرمنی الدین پر تجھے

تعینات کیا گیاہے، یا در کھ غی الدین پر۔'' زکریا کے دل پر ایک بار پھر چوٹ می گی۔جھنجلا ہٹ

میں جواب دیا گیا۔''اگرآپ ای میں خوش ہیں تو میں آپ کی خوشی ضرور پوری کروں گا۔''

سنان پاشانے کہا۔ "اس میں میری یا تیری خوشی کی کیابات ہے۔ اس سارے جموی مل سے سلطان خوش ہوگا اور ای میں ماری خوشی پنہاں ہے۔ ذکر یا میں تیری جذباتیت کی وجہ ہے آگاہ ہول کیکن تو یہ کیوں بعولا جارہا ہے کہ بنی جری خاندان نہیں رکھتے، ان کا کوئی گنبہ نہیں ہوتا۔ان کا کوئی گنبہ نہیں ہوتا۔ان کا کوئی عزیزیار شتے دار نہیں ہوتا۔"

زکریانے سنان یا شاک باتنی اس طرح سنیں کو یا ہے آواز کہیں دورے آرہی تھی یا پھروہ گہری نیند میں تھا اور اس کے یاس کوئی جیٹھا بول رہا تھا۔

سنان یا شاہ جزاروں آدمیوں نے جیرت آگیز طور پرصفی الدین کے جراروں آدمیوں سے خود کوا لگے گرلیا تھا۔ صفی الدین کے جراروں آدمیوں سے خود کوا لگے گرلیا تھا۔ صفی الدین کے آدئی غیر سے خوادر سنان پاشا کے لوگ سلح جھیار بند۔ وہ جب نماز سے فارغ جوکر اپنی اپنی صفوں سے الگ ہوئے تو انہوں نے دہاں ایک بجیب نا قابل فہم اور بھیا تک عمل جاری دیکھا۔ جراروں سلح لوگ غیر سلح لوگ کی را ہیں مشغول ہے۔ صفی الدین کے آدمیوں کی بھا گئے کی را ہیں مسدود کردی تی تھیں۔

چند کھنٹوں میں بھی کا صفایا کردیا گیا۔ ذکریانے کچھ دیرصفی الدین کو تلاش کیا۔ چالاک بوڑھا لکل بھا گئے میں بس اس حد تک کا میاب ہوا تھا کہ وان جیل کے کنارے کنارے پیدل سفر کرنے میں مشغول تھا اور بیستان پاشا کے ہتھیار بندآ دمیوں کی پشت پر تھا۔ ذکر یائے معلوم نہیں کس طرح صفی الدین کو تلاش کرلیا اور وہ دوڑ کر اس کے تر پر پہنچ کیا۔ ذکر یائے بر ہند شمشیر ہوا میں لہرائی۔ دھوپ میں آکئے جیسی چک سے نظروں میں چکا چوند پیدا ہوگئی۔ ذکر یا نے جیٹے کرکہا۔ 'اوسلطان کے غدار تھہر جا۔ ورنہ میں تھے تیر سے ہلاک کردوں گا۔''

منی الدین زکریا کی آوازس کر کھڑا ہو گیا۔ بیدوور کر اس کے سریر بی حمیا۔ منی الدین نے اسے دونوں ہاتھ

ستمبر 2015ء

کی بات یادے۔ بیں آپ کا تابعدار ہوں، حکم دیجے تا کہ بیں اس کی تعمیل کروں۔''

سنان پاشااس کواپنے خیمے میں لے کمیا۔ وہاں ایک خطیہلے ہی سے لکھ کر تیارر کھا کمیا تھا۔ اس میں سنان پاشانے اینے کارنا ہے کی نہایت مخضررو داد لکھی تھی۔

"سلطان معظم کے وفادار پی چری، سلطان کے ہزاروں غداروں کو ذرا سازخم کھائے بغیر ہی صفایا کرنے میں کامیاب ہوگئے ہیں۔ اب سلطان کی مشرق سرحدیں غداروں سے یاک کردی گئی ہیں۔"

بیخفری تحریر ذکریا کو دے کرستان پاشانے بطور خاص ہدایت کی۔ 'بیاہم خوش خبری تو کسی طوفان جیسی تیز رفآری سے قسطنطنیہ لے جائے گا۔ یہی خوش خبری چند دوسرے بنی جری بھی لیے جادہ ہیں لیکن سلطان کی نظروں میں بس ایک ہی خض عزت اور مقام حاصل کر سکے نظروں میں بس ایک ہی خض عزت اور مقام حاصل کر سکے گا۔ وہ خض جو بیخوش خبری دوسروں سے پہلے سلطان تک

رکریانے ای وقت اچھل کر گھوڑ ہے کی پشت سنجالی
اور کی زادِراہ کے بغیر ہی سلطان کی خدمت میں روانہ ہو گیا۔
مفی الدین اس کا خاندان ، ناہید اور صنی الدین کی قوم کے
وہ لؤگ جن کے ساتھ وہ مجھ عرصہ گزر بسر کر چھکا تھا تھی
خواب وخیال کی طرح یاد آرہے تھے۔ ان کی تحبیتیں زکر یا
کے دل میں نشوونما پارٹی تھیں اور وہ ان کی جدائی کا تم اپنے
دل میں محسوس کر رہا تھا لیکن ان سب پر سلطان ، استاد
دل میں محسوس کر رہا تھا لیکن ان سب پر سلطان ، استاد
دل میں محسوس کر رہا تھا لیکن ان سب پر سلطان ، استاد
دل میں محسوس کر رہا تھا لیکن ان سب پر سلطان ، استاد
مسلطانی تھی ۔
سلطانی تھی ۔
سلطانی تھی ۔
سلطانی تھی ۔

استاد ارسلان کی تھیجت کی چری کوئی کنیہ نہیں رکھتے ان کا کوئی خاندان نہیں ہوتا۔

سنان پاشا کی ہدایت پینوش خبری چند دوسرے
کی جری بھی کیے جارہے ہیں لیکن سلطان کی نظروں میں بس
ایک ہی تخص عزت اور مقام حاصل کر سکے گا، وہ مخص جو یہ
خوش خبری دوسروں سے پہلے سلطان تک پہنچاد ہے گا۔
ان باتوں نے مہمیز کا کام کیا اور ذکر یا طوفان جیسی تیز
رفاری سے مطنطنیہ کی طرف روانہ ہو گیا۔
مجادی ہے

دفاع کے لیے اوپر اٹھائے اور زکریا ہے ہوچھا۔ " نوجوان! بیکیا ہوگیا؟ بیکون لوگ ہیں جوہس دھو کے ہے بلاک کررہے ہیں؟"

زکریائے جواب دیا۔"سلطان کے وفادار بی جری سلطان کی غدار رعایا کو ہلاک کررہے ہیں کیونکہ انہیں سلطان کا بہی ملاتھا۔"

منی الدین کی آئیسیں فرط خوف سے اہل پڑیں، بےاختیار بولا۔''کو یا توخودہمی نی چری.....''

جاملیار بولا۔ تو یا تو توری کی پری زکر یا نے صفی الدین کی گردن پر ایک بھر پور وار کیا۔" ہاں میں بھی سلطان کی ٹی چری فوج سے تعلق رکھتا موں۔میراکوئی کنہ بیس میراکوئی خاندان نہیں۔"

زگریا کی تلوار صفی الدین کی گدی میں اتر مئی۔ وہ بیخ مارکرڈ حیر ہوگیا۔ زکر یااس کے پاس بی بیٹے گیا۔ گوکداس کا کوئی کنبہ بیس تھا نہ خاندان کیکن صفی الدین کی گدی کا زخم وہ براہ راست اپنے ول وہ ماغ پرمحسوس کر رہا تھا۔ اس نے صفی الدین کے کان کے پاس منہ لے جاکر کہا۔ ''محترم مردار! اے کاش آپ غدار نہ ہوتے۔اے کاش آپ کی قوم کے لوگوں نے ایران سے ساز بازنہ کی ہوتی۔''

صفی الدین کی آتھ میں پتھر اکٹیں۔ ذکریا پریٹان تھا اور بیسوچ رہاتھا کہ اب صفی الدین کی ہلاکت کے بعد اس کے خاندان کے ساتھ کیاسلوک کیا جائے گا؟

ال نے اپنے پیچھے آ ہٹ محسوس کی۔ اس نے کھوم کر دیکھا توسنان پاشا کو چند کی چری جوانوں کے ساتھا ہی طرف آتے ہوئے دیکھا۔ سنان پاشامفی الدین کی لاش دیکھ کرخوش ہوا۔ بولا۔ '' ذکر یا! تو اپنے منصوبے میں کامیاب ہوا۔ اب میرے ساتھ چل اور میں جو تھم دوں اس پر عمل کر۔'' میرے ساتھ چل اور میں جو تھم دوں اس پر عمل کر۔'' میں خاندان کا کیا زئر یا کا ذہن صاف نہیں تھا، پوچھا۔''لیکن کا کیا تا اس سردار کی موت کے بعد اس کے خاندان کا کیا حضر ہوگا؟''

زكريانة آسته عجواب ديا-" محصلطان معظم





بهولابهال

كاشف زبسير

قدرت نے انسان کی سادہ فطرت میں جتنا ٹیڑھا پن مخفی رکھا ہے اتنا کسی ٹیڑھے انسان میں بھی شاید ممکن نہ ہو کیونکہ... سادہ انسان اصولوں کا پابند ہوتا ہے اور پابندی پر کاربند رہنا ہر کس وناکس کے بس کی بات نہیں ہوتی لہٰذا... ٹابت ہواکہ سادہ انسان بہت مشکل فطرت کا مالک ہوتا ہے اور وہ بھی اتنا آسان ہرگزنہیں تھا جتناکہ دکھائی دیتا تھا۔

صراطمتنقیم کے فیج وخم اور مشکلات کاسبق آموز قصہ

کریم بھائی کے پاس کام کرنے لگا۔رحیم کریم بھائی کے لیدر کی مصنوعات کے شور ومز ہیں۔شہر میں ان کے شور ومز کی چار برانجیں ہیں۔ جہال لیدر سے بنی اشیا فروخت کی جاتی ہیں۔ جیسے جوتے ، چیل ،لیڈیز بیگ، پینڈ بیکز، پرس، میرانام ناصر بعظم محروالی ولا کہتے ہیں۔ میراخیال بے سب اس لیے بحولا کہتے ہیں کہ میں شکل سے سادہ اور معصوم نظر آتا ہوں۔ میں نے انٹر تک پڑھا ہے اور ہر کلاس میں استھے نمبروں سے پاس ہوا ہوں۔ پھر میں رحیم

سينس دانجت ١٥٥٠ ستمبر 2015ء



بیلٹ اور ای طرح کی بے شار آرائش اشیا جولیدریا اس کے ساتھ کچھ آرائش چیزوں سے ل کر تیار ہوتی ہیں۔ ان میں سب سے بڑا اور مرکزی شو روم طارق روڈ والا ہے۔رجیم کریم بھائی دوسرے اسٹوروں کا چکر بھی لگاتے رہے ہیں لیکن ان کی اصل بیٹھک طارق روڈ والے اسٹور میں ہوتی ہے۔Downloade From Paksociety.com

ساٹھ سال کی عمر میں سر کے سفید بال ، سرخ وسفید رنگ ، جھریوں سے پاک پر شش چرہ ، درمیانی جسامت اور بہیشہ سفید رنگ کے کرتے پاجامے بیں ان کی شخصیت بہت اچھی گئی تھی۔ میر سے اباجی ان کی فیکٹری بیں ... سروائز رہتے جہاں لیدر کا سامان تیار ہوتا تھا۔ اباجی و یے تو ان کے بارے بیں رکھتے تھے۔ کیونکہ وہ جب رجیم کریم بھائی کے بارے بیں بات کرتے تو ان کی ہاتوں بی کڑواہٹ اور الفاظ بیں غیر شائنگی تو ان کی ہاتوں بی کڑواہٹ اور الفاظ بیں غیر شائنگی خواس تھے۔ انہوں نے مجھ سے کہا۔ '' بھولے تیار ہوجا ۔۔۔۔۔۔ کو کئی جائے تو بہت کی تھے۔ انہوں نے مجھ سے کہا۔ '' بھولے تیار ہوجا۔۔۔۔۔ کی تھے۔ انہوں نے مجھ سے کہا۔ '' بھولے تیار ہوجا کی بات کی

" بی ایا بی - " بی نے دیافظوں میں کہا۔ بھے
ان کی بات بالکل پندئیں آئی تھی کیونکہ میں بے وقونی کی
بات کرتا ہی نہیں تھا۔ بھے انٹر کیے ہوئے دوسال ہو گئے
سے اور ایا بی نے کوشش کی کہ میری کہیں نوکری لگ جائے
اور ایک دوجگہ میں نے بچھ میں کی ایک میں کیا گر
وہاں تک نہ سکا تھا۔ ہمارے گھر میں زیادہ تعلیم کا رواج
نہیں تھا۔ میرے دو بڑے بھائی ملازمت کر رہے تھے،
دونوں اباجی کے ساتھ لیدر قیاری میں تھے اور بچھ سے
تھوٹا ایمپریس مارکیٹ میں تھیلا لگاتا تھا۔ اباجی اے
قیوٹا ایمپریس مارکیٹ میں تھیاور وہ تھیلے پررکھ کر
فروخت کرتا تھا۔

تینوں بھائیوں میں سب سے زیادہ وہی کماتا تھا کر بہت ہوشیاری سے ظاہر کرتا کہ اس کی آمدنی زیادہ نہیں ہے۔ کھر میں کم دیتا اور باہر زیادہ اثابا تھا۔ ایک طرح سے اس کا روز گار بھی رجیم کریم بھائی گئے۔ ایک طرح سے جل رہا تھا۔ کو یا ہمارا پورا گھر ہی ان کی وجہ سے کما رہا تھا اور اب میری بھی توکری رجیم کریم وجہ سے کما رہا تھا اور اب میری بھی توکری رجیم کریم بھائی کے باس لگنے والی تھی۔ میں گھر کا واحد فرد تھا جو بھائی کے باس لگنے والی تھی۔ میں گھر کا واحد فرد تھا جو بائیس سال کی عمر میں بھی ہے روز گارتھا۔ اس کی ون میں مبح

سویرے اٹھ ممیا۔ اچھی طرح نہایا دھویا اور اپنا سب سے اچھا لباس پہن لیا مگر جب اباجی نے دیکھا تو بولے۔"اب کیاشادی میں جارہاہے۔"

"اباجی آپ نے بی تو کہا تھا ایکی طرح تیار ہوتا۔" محن میں ناشا کرتے ہوئے میرے بھائی ہس بڑے اور اباجی نے امال سے کہا۔" آخر میں یمی ایک پیس پیدا کرنا تھا۔"

"ارے تو کیا خرائی ہے میرے بچے میں۔"امال نے ہیشہ کی طرح میری حمایت کی۔"سیدھا ہے پاگل تو نہیں ہے۔تم بھی پوری بات کیا کرونا؟"

''اے بتایا تو تھا کہ سیٹھ رحیم سے ملوا تا ہے۔' اباجی نے غصے ہے کہا۔''گر اس کی عقل ٹھکانے ہو تو اب دیکھو یہ رکیمی کردتہ پہن کر ملازمت کے انٹرویو کے لیے صائے گا۔''

اماں نے بحث کرنے کے بجائے یہ کام کیا کہ مجھے اندرلائیں اور ایک پینٹ شرث نکال کر دی۔'' یہ پہن اور اینے اباجی کے ساتھ جا۔''

میری بچین ہے عادت تھی کہ امان اور ابا کا کہنا بلا

ہے ون چرا ۔۔۔ مانتا تھا۔ جبکہ میرے بھائی اس کے الب

کرتے تھے۔ اس کے باوجود ابا تی کے نزد یک وہ ہوشیار

تھے اور میں بھولا تھا۔ میں تیار ہوکر آیا تو ابا بی ناشا کر پچے

تھے۔ اماں لفن میں ان کا دو پہر کا کھانا رکھ رہی تھیں۔

میں نے جلدی ہے ناشا کیا اور ابا بی کے ساتھ روانہ ہو

گیا۔ وہ جھے فیکٹری لے گئے۔ رچیم کریم بھائی سے وہیں

ملا قات ہونا تھی۔ جب میں نے پہلی بارر جیم کریم بھائی کا ماساتو جھے ذرا مجیب سالگا۔ عام طور ہے اس قتم کے نام

نام ساتو جھے ذرا مجیب سالگا۔ عام طور سے اس قتم کے نام

نام ان پر ہالکل فٹ لگا اور اس کے بعد مجھے بھی ان کا نام

بیس نگا۔ فیکٹری میں آکر ابابی نے بچھے بھی ان کا نام

بیس نگا۔ فیکٹری میں آکر ابابی نے بچھے رچیم کریم

بیس نیا کی کے آفس بھیج دیا جہاں میں ویٹنگ روم میں بیٹھ کر ان

بھائی کے آفس بھیج دیا جہاں میں ویٹنگ روم میں بیٹھ کر ان

بھائی کے آفس بھیج دیا جہاں میں ویٹنگ روم میں بیٹھ کر ان

کا انظار کرنے لگا۔ ابابی نے پہلے ہی کہددیا تھا کہ سیٹھ کے ان کا نام

آگ گا جھے بلالے گا۔

بعد میں مجھے بتا چلا کہ رجیم کریم بھائی عام طور ہے مجے سے جاتے ہیں اور پھر یہاں سے طارق روڈ والے۔۔
شوروی چلے جاتے ہیں جو کیارہ بچک کل جاتا ہے۔ مگر اس روز
وہ سی کے بعد آئے اور اندر آئے کے آد ہے کھٹے بعد
انہوں نے جھے بلالیا۔ میں کی قدر خوفز دہ تھا۔ میں سوچ رہا

سېنسۋائجىت 64

ا پنے پاس روک لیا کہ اتن گری میں کہاں پبک ٹرانبور نہ میں دھکے کھاتا جاؤں گا۔ شام کو ان کے ساتھ بائیک پر آرام سے چلا جاؤں گا۔ شام کو ان کے ساتھ بائیک پر انٹر دیوکا یو چھا اور میں نے بتادیا کہ رحیم کریم بھائی نے کیا سوالات کیے شخصا ور میں نے کیا جو اب دیے۔ اباجی نے سوالات کیے شخصا ور میں نے کیا جو اب دیے۔ اباجی نے سن کر شخت کی سانس کی اور بولے۔ '' تو ساری عمر بجولا ہی رہے گا۔''

''ابا میں نے ٹھیک جواب تو دیے ہیں۔'' میں نے احتجاج کیا۔''اس میں غلط بات کون کی ہے؟'' '''یکی توفن ہے کہ آ دی غلط سیح نہیں وہ بات کرے جس میں اس کا فائدہ ہو۔''

میں فکرمند ہو گیا۔'' تو کیارجیم کریم بھائی نو کری نہیں مری''

"ال انٹرویو کے بعد تو مشکل ہے۔"اباجی نے کہا۔" نیر دیکھتے ہیں، اللہ مالک ہے۔ کہیں اور کوشش کرتے ہیں۔"

مگر آباجی کو کہیں اور کوشش کرنے کی ضرورت ہی ۔ نہیں پڑی۔ تیسرے دن آباجی کورچیم کریم بھائی نے آپنے دفتر میں بلایا ہوران سے کہا۔ '' تنہارے لڑکے کوایک مہینے کے لیے ٹرائل پر رکھ رہا ہوں۔ اسے کل صبح حمیارہ بچے طارق روڈ والے شوروم بھیج وینا۔''

شرائل والی بات پر اہاجی مایوس ہوئے۔انہوں نے ویلفظوں میں کہا۔ ''سیٹھ وہ بھولا ہے پر ایکی ذھے داری یوری کرنا جانتا ہے۔''

" من م فکرمت کرو میں اے مجھ کیا ہوں۔اب بھی دیکھنا ہے کہ وہ ایک و مے داری پوری کرتا ہے یا نہیں۔"

شام کواباتی نے گھرآ کرامال اور جھے یہ سب بتایا
اورا گلے دن جھے طارق روڈ والے شوروم کینچے کو کہا۔ اگلے
دن میں گیارہ ہے سے پہلے وہال پہنچ گیا۔ شوروم یا اسٹور
ایک بہت بڑے شاچک مال کے گراؤنڈ ظور پر کافی ۔
بڑے جھے میں پھیلا ہوا تھا۔ اس میں مختف شعبے الگ الگ
بینائی شے۔ دوبی آ کرتا لے کھولتے تھے۔ وہاں فخری بھائی سمیت ایک درجن افراد کام کرتے تھے۔ وہاں فخری بھائی ملازمت چھوڑ جانے والے نو جوان کی جگہر کھا گیا تھا۔ فخری بھائی نے بتایا کہ میرا کام شوروم میں موجود چھوٹے کودام بھائی نے بتایا کہ میرا کام شوروم میں موجود چھوٹے کودام میں سامان کو دیکھنا اور کی کی صورت میں کودام سے میں سامان کو دیکھنا اور کی کی صورت میں کودام سے میں جھوٹا کودام

تھا کہ اباجی ان کے مارے میں جس طرح سے ہات کرتے تھے تو وہ سخت مزاج محص ہوں گے مگر رحیم کریم بھائی کا پہلا تاثر ہی بہت نرم اور مشفقانہ تھا۔ انہوں نے مسکرا کر کہا۔'' بیٹھو.....تم یاسر کے بیٹے ہو؟''

''جی۔''میں ان کے سامنے کری پر تک حمیا۔ ''کہاں تک پڑھاہے؟'' ''انٹرکیاہے؟''

"اس کے بعد کیوں نہیں پڑھا؟"

''ہمارے ہاں تعلیم کا رواج نہیں ہے۔'' ویس نے سادگی سے جواب و یا۔''میرے بھائی بھی میٹرک،انٹر ہیں۔''

رجم كريم بعائى نے سر بلايا۔"اس سے پہلے كہيں بكى ہے؟"

''جی محرزیاده عرصے نہیں۔''میں نے جواب دیا۔ ''ملازمت مجبور دی تھی؟''

" و المبيل جي انہوں نے نکال دیا۔" میں نے صفائی سے اعتراف کیا۔" مالک کا کہنا تھا میں اس کام کا اہل مہیں ہوں۔"

رجیم کریم بھائی نے چونک کر جھے دیکھا اور دلچیں سے پوچھا۔" کام کیا تھا؟"

"" گارمنٹ فیکٹری میں کوالٹی کنٹرول میں رکھا تھا' میرا کام خراب بیں الگ کرنا تھا۔''

''نم شیک اور خراب پیس میں پیچان ہیں کر سکتے ؟''

الکل کرسکتا ہوں تی۔ ای لیے تو نکال دیا۔ پیر

سروائزر نے کہا کہ شپ منٹ جانے والی ہے اور دوسر سے

پیس بنانے کا وقت نہیں ہے اس لیے میں خراب چیں بھی

پاس کردوں پر میں نے انکار کر دیا۔ یہ تو غلط ہوتا مجھے جس

کام کے لیے رکھا تھا ؟ میں اس کے الٹ تونہیں کرسکتا تھا۔''

رجیم کریم بھائی نے مجھے بجیب نظروں سے دیکھا اور

سوچ میں پڑ گئے۔ میں مزید سوالوں کا منتظر تھا گر انہوں

نے بچھ دیر بعد کہا۔'' ٹھیک ہے تم باہر بیٹھوا ور ٹھنڈ اپڑو آئ

میں باہر آیا تو ہون نے جھے کولڈ ڈرنک لاکر دی۔
آفس فل اے ی تھا اور بہت شخط اہور ہا تھا۔ آرام دہ بدہ صوفے تھے۔ میں مزے کرتا رہا۔ حتیٰ کدرجیم کریم بھائی کی سیکریٹری نے آکر کہا۔ "مسٹر ناصراآپ جا کئے ہیں۔ آپ کوجاب کے بارے میں بتادیا جائے گا۔ "
میں شیئری میں ایا جی کے پاس آیا انہوں نے جھے میں آبادوں نے جھے

سىپنسۋائجىت - 55 سىتمبر 2015ء

ود تم نے چھوٹے گودام بیں اہتی مرضی سے سینتگ اے؟"

> ''جی سر۔'' میں نے سر ہلا یا۔ ''کیوں؟''ان کا لہجہ کسی قدر سخت تھا۔

" سرایس و ضاحت نبیس کرسکنا آپ کود کھاسکتا ہوں۔"

رحیم کریم بھائی کے کان امتیاز نے بھرے تھے۔وہ سمجھ رہے تھے کہ میں نے کوئی غلط کام کیا ہے۔اس لیے انہوں نے فخری بھائی سے پوچھنے کی زحمت بھی نہیں گی۔وہ

انہوں سے سری بھان سے پوپ ن رست ک ماتھ جھوٹے مجھے گھر تک پہنچانے کی نیت سے میرے ساتھ جھوٹے کے روی سے برے ان میں زیدوں کو تر تیب سے

کودام تک آئے۔ جہاں میں نے چیزوں کوتر تیب سے رکھا ہوا تھا۔ میں نے رجیم کریم بھائی کو ملی طور پر دکھا یا کہ

پہلے چزیں کیے رکھی ہوتی تھیں اور ان میں سے آپی

مطلب کی چیز تلاش کرنے میں گفتی و پرلگی تھی۔اب بیام منٹوں سینڈوں میں ہوجا تا ہے۔ عملی طور پر دکھا کر میں نے

معتوں سیندوں میں ہوجاتا ہے۔ معور پردھا مرس سے افخری معالی سے سامنا کرایا اور انہوں نے اعتراف کیا کہ

مرے آنے کے بعد چھوٹے کودام کی حالت بہت بہتر

ہوئی ہے۔رجم کریم بھائی ذراجران ہوئے تھے۔ جیے

البيل مجھ سے اس كام كى توقع ليس كى۔ انہوں نے فخرى

بھائی سے میری رپورٹ لی اوراس کے بعد مجھے بلا لیا۔ سیٹھ ہوتے ہوئے انہوں نے مجھ سے معذرت کی۔

"مين عظم محا تقاس ليتم ساس طرح بات ك-"

"مراض محتا مول كه آب كوكس طرح بتايا كميا موگا

مراب میں امباز کے ساتھ کام جیس کرسکتا۔ آپ جھے روم میں لگادیں؟''

" در بہیں تم چھوٹا گودام دیکھو گے۔" وہ فیصلہ کن لیجے میں یو لے۔" میں امتیاز کو نیچے لگا رہا ہوں اور تمہارے ساتھ اب کوئی اور کام کرے گا مگر چھوٹے گودام کے

انچارج تم رہو گے۔'' میں نے سکون کا سانس لیا۔'' شکر بیسر۔''

"آج سے تمہاری جاب کی ہے اور اب تمہاری

تخواه کیاره بزاررویے ہوگی۔"

رحیم کریم بھائی نے جھے ایک مینے کے ٹرائل پررکھا تواک دفت انہوں نے آٹھ ہزار طے کیے تھے۔ایک مینے بعد تین ہزار کا اضافہ ہواتو میں خوش ہو گیا مگر جب میں نے محرآ کرایا جی کو بتایا تو وہ یو لے۔"احمق تم فوراً کیوں مان کئے۔سیٹے مہیں تیرہ چودہ ہزار بھی دیتا۔"

يل حرال موا- "مره جوده برار-"

" ال تم اہم ترین جگہ کے ہو تہاری وجہ سے اسے

تفاجہاں فوری ضرورت کا مال رکھا جاتا تھا۔ اگر کوئی گا کہ۔ ڈیلے میں رکھی چیز کو پسند کرتا تو اے ای کودام سے چیز نکال کردی جاتی تھی ہے

اشیا آئی زیادہ تھیں کہ تقریباً پوراشوروم ہی ڈیلے پہ تھا۔ اس کیے فروخت ہونے والا مال مسلسل جھوٹے کودام سے آتا اور بڑے کودام سے مال اس جھوٹے کودام میں منظل کیا جاتا تھا۔ بڑا کودام شا پٹک مال کی بیسمنٹ میں تھا۔ وہاں ای مقصد کے لیے کودام بٹائے کئے تھے اور ان میں سے ایک رحیم کریم بھائی کے شوروم کا بھی تھا۔ میر اتعلق میں کوداموں سے تھا اس لیے فخری بھائی نے خاص طور سے بی کوداموں سے تھا اس لیے فخری بھائی نے خاص طور سے بھی ان دونوں جگہوں کا دورہ کرایا اور جھے تفصیل سے مجھایا کہ میری ذے داری کیا ہے۔ شام تک میں مملی کام مجھایا کہ میری ذے داری کیا ہے۔ شام تک میں مملی کام بھی کرتار ہا اور چھے بتا چل جاتا کہ کس سامان کی گئی ضرورت نظر دیکھ کر بچھے بتا چل جاتا کہ کس سامان کی گئی ضرورت سے اور اسے کب یہاں آجاتا جا ہے۔

جیوٹے کودام میں میرے ساتھ ایک آدی امتیاز بھی کام کرتا تھا اور اس نے بہاں خاصا کباڑ بھیلا یا ہوا تھا۔وہ آنے والے سامان کو بے تربیلی سے رکھتا تھا جس سے مغرورت کے وقت چیز کے حصول میں مشکل پیش آئی تھی۔ کیونکہ ہم دونوں برابر کے تھے اس لیے کسی کام میں ایک دوسرے سے بوچھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں نے اشیاز سے کہا۔ ''ایسا کرتے ہیں کودام بانٹ لیتے ہیں۔وو امتیاز سے کہا۔ ''ایسا کرتے ہیں کودام بانٹ لیتے ہیں۔وو حصوں میں کرنے سے کام آسان ہوجائے گا۔'

"اس کی کیاضرورت ہے؟" وہ جلدی سے بولا۔
" نیچے والوں کوآسانی ہوگی۔ انہیں معلوم ہوگا کس چیز کے لیے کس کے پاس آنا ہے۔"

" بمار من ڈالو نے والوں کو۔" اس نے... بروائی سے کیا۔" جمیں ان سے کیا؟"

میں بچھ کیا کہ اے کام کرتے ہوئے موت آتی

ہے۔اس لیے میں نے بید کیا کہ اپنے طور پر چیز وں کومنظم

کرکےر کھنے لگا تا کہ نیچ ہے کوئی لینے آئے تو اے جلد ازجلہ

د اور آسانی سے مطلوبہ چیز ٹل جائے ۔ایک مینئے میں،
میں نے خاصی حد تک چیوٹا کودام سیٹ کر دیا تھا اور فخری

بھائی میری کارکردگی سے خوش تھے۔ گر جب رجیم کریم
بھائی نے اچا تک بچھے بلایا تو ان کا موڈ پچھ خراب تھا۔
انہوں نے بچھ سے کہا۔ "سنا ہے تم نے چھوٹے کودام میں
انہوں نے بچھ سے کہا۔ "سنا ہے تم نے چھوٹے کودام میں
انہالم ایقہ شروع کردیا ہے؟"

میں نے سادی سے کہا۔ " میں سمجانیں سرے

سسينس5اڻجست.

5 ـــ ستمبر 2015ء

کہیں زیادہ فائدہ ہوگا۔اس کام کے تو پندرہ ہزار بھی کم ہیں گر۔' اباجی نے مایوی سے سر ہلا یا۔'' تم نے فوراً مان کریے وقو فی کردی ہے۔''

براباجی کا خیال تھا میرے خیال میں ، میں نے کوئی ب وقو فی تبیس کی تھی۔ امجی مجھے ملازمت کرتے ہوئے ایک مہینا بھی تہیں ہوا تھا اور میں اپنی مرضی کی تخواہ کیسے ما تگ سک تھا؟ کیارہ ہزار جی برے میں تھے۔ آج سے دی سال پہلے بیہ خاصی رقم تھی۔ مگر ان دنوں ملک کے حالات بہت اچھے تھے۔لوگوں کو اچھی تخواہیں ٹل رہی تھیں۔شاید اس لحاظ سے ایاجی کو شخواہ کم لکی تھی۔ مراس ملازمت میں اور فائدے بھی تھے۔ جیسے بھے مجھے اسٹور کی طرف ہے ما تھا اور ہر روز کوئی نہ کوئی زبردست چیز ہوئی تھی۔ بھی بریانی، بھی پیزا اور بھی بروسیٹ وغیرہ ۔ شوروم میں منرل واٹراورکولٹرڈ رنگ کی فراوانی تھی۔ ملاز مین بھی بے حیاب يت تع على على بار جا مولمتي مي - بورا شوروم مل اے ی تھا۔ ملازموں کے لیے واش روم اورریٹ روم کی مہولیت مجی تھی۔ کام کا ماحول بہت اچھا تھا۔ آٹھ کھنٹے کی و يونى مسكل سے جار كھنے رش والے ہوتے سے ورند یائی وقت میں آرام سے بیٹا رہتا تھا۔ مجھے ماتحت ویا جانے والالاکامیری ہدایت پرکام کرتار بتاتھا۔ جھ پر سے بديو جه بھی كم موكيا _ فخرى بيائى اوررجيم كريم بعائى مجھے خوش تھے۔امتیاز جیسے لوگ کم تھے اور اب میرا اس سے واسطه بحي تبين تغاب

شوروم کے اوقات میں ساڑھے گیارہ سے رات
آٹھ بے تک ہوتے تھے۔ گیونکہ میرا کام صرف ہولت
دینا تھا اور میں جو چیزیں منگوا تا یا دیتا تھا، اس کا کوئی
ریکارڈ نہیں ہوتا تھا۔ ریکارڈ گودام اور سل کاؤنٹر پر ہوتا
تھا۔ اس لیے مجھے سات بے چھٹی ال جاتی تھی۔ البتہ
رمضان میں یہ اوقات بڑھ جاتے تھے اور میں دی آیہ
رات بارہ بے تک ہوجاتے تھے۔ انفاق سے میری آیہ
سنتمل کے دومیتے بعداہِ رمضان آ گیا۔ محراس میں بھی شفنیں ہوجاتی
سنتمل ان دنوں اضافی طاز مین رکھے جاتے تھے۔ مستقل
طازم آٹھ اور نوک بجائے دی اور گیارہ محضے کی ڈیوئی
مازم آٹھ اور نوک بجائے دی اور گیارہ محضے کی ڈیوئی
حائزم آٹھ اور نوک بجائے دی اور گیارہ محضے کی ڈیوئی
جاتا تھا۔ سیلز والوں کو بیعن ملکا تھا۔ مگر بہاں آیہ کے بچھ
حاس بعد میں نے محسوں کیا کہ طاز مین تھوا کے حوالے
عاملی نہیں تھے۔ سوائے مجھے اور فری بھائی کو چیوڑ کر
سے بعد میں نے مسوائے مجھے اور فری بھائی کو چیوڑ کر
سے بعد میں تھے۔ سوائے مجھے اور فری بھائی کو چیوڑ کر
سے بی غیر مطمئن تھے۔ سوائے مجھے اور فری بھائی کو چیوڑ کر
سے بی غیر مطمئن تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ آس یای کے۔۔۔

رومزائے ملازمین کواس سے زیادہ تخواہ وے رہے ہیں۔ وہ فیک کہدے تھے مروہ پہیں ویکھرے تھے کہ آس یاس کے شوروم ملازمین سے کام بھی لہیں زیادہ لے رہے ہتے۔ان کی ڈیوٹی عام دنوں میں بھی دس کمیارہ مھنے ہوتی تھی۔ پھر کھاتے ، پینے اور آرام کی ایس مہولتیں بہت کم دكان والے استے ملازموں كودے رہے تھے فخرى بھائى رجیم کریم بھائی کے خاص آ دی تھے۔وہی شوروم چلا رہے تھے۔ بائی سب آتے جاتے رہتے تھے۔ ان کی کوئی پروا جبیں کرتا تھا۔اس کیے اگر کوئی کم نخواہ کی وجہ سے چھوڑ کر جانا جاہتا تو اے رو کتے تہیں تھے۔ بے روز گاری اتن عی كماليك ملازمت كے ليے درجنوں لوگ آجاتے تھے۔ نیا بندہ ایک مھنے کے نوٹس پر مل جاتا تھا۔ اگر کوئی تخواہ برهانے کو کہتا تو اے فارغ کر دیا جاتا۔ اس لیے اب لوگ تخواہ بڑھانے کا کہنے کے بجائے اس موقع میں رہتے تھے کہ کہیں زیادہ شخواہ کی ٹوکری ملے تو بہال سے چوڑ کر چلے جا میں۔

میری آگر کے دوسال کے اندرسوائے فخری بھائی
کے باتی تمام بی طاز مین بدل کئے تنے جو میری آلد کے
وقت یہاں کام کررہ شے۔ پہلے سال میری تخواہ میں
ہزار روپے کا اضافہ ہوا۔ دوسرے سال بھی ہزار روپے کا
اضافہ ہوا۔ اب میں تیرہ ہزار لے رہا تھا۔ اب تک میں
مزے میں تھا۔ میں بائیک لینے کا سوج رہا تھا۔ اس وقت
مزے میں تھا۔ میں بائیک لینے کا سوج رہا تھا۔ اس وقت
پیرول ستا تھا مگر تیمرے سال سے مہنگائی کا جن جیسے
پیرول ستا تھا مگر تیمرے سال سے مہنگائی کا جن جیسے
پیرول ستا تھا مگر تیمرے سال سے مہنگائی کا جن جیسے
پیرول سے نکل آیا۔ ہر چیز کے وام تیزی سے بڑھنے
گیر بول سے نکل آیا۔ ہر چیز کے وام تیزی سے بڑھنے
گیر کوا سے نکل آیا۔ ہر چیز کے وام تیزی سے بڑھنے
گیرکرائے کا اور چھوٹا تھا اس لیے ابا بی نے شادی کے بعد
گیرکرائے کا اور چھوٹا تھا اس لیے ابا بی نے شادی کے بعد
تیرہ ہزار تنواہ میں آدی اپنا گزارہ کرے یا بوی
بیوں کو پالے۔ وہ مجھ سے کہتے کہ میں رہم کریم بھائی سے
بیوں کو پالے۔ وہ مجھ سے کہتے کہ میں رہم کریم بھائی سے
بیوں کو پالے۔ وہ مجھ سے کہتے کہ میں رہم کریم بھائی سے
بیوں کو پالے۔ وہ مجھ سے کہتے کہ میں رہم کریم بھائی سے
بیوں کو پالے۔ وہ مجھ سے کہتے کہ میں رہم کریم بھائی سے
بیوں کو پالے۔ وہ مجھ سے کہتے کہ میں رہم کریم بھائی سے
بیا تیرں کو بالے۔ وہ مجھ سے کہتے کہ میں رہم کریم بھائی سے
بیوں کو پالے۔ وہ مجھ سے کہتے کہ میں رہم کریم بھائی سے
بیا تیری کو اور اپنی تخواہ بر جیانے کا مطالہ کروں۔

مر جھے جنجک ہوتی تھی اور میرے خیال میں رحیم کریم بھائی کوخود بھی اس کا خیال تھا تبھی تو وہ ہر سال ایک ہزار بڑھارے ہے۔

میرے پاس با قاعدہ ریکارڈ تونیس تھا گرسامان کی آمدہ رفت سے بچھے بتا چل جاتا تھا کہ سل کم ہوئی یا پہلے کے مقابلے میں بڑھی ہے۔ روزمرہ کی بنیاد پراتار چڑھاؤ ہوتا تھا گرمجوی سیل میں اضافہ ہوا تھا۔ سامان پہلے کے مقابلے میں زیادہ تیزی سے ختم ہوتا اور منگوانا پڑتا مقابلے میں زیادہ تیزی سے ختم ہوتا اور منگوانا پڑتا

ـ ستمبر 2015ء

یوچھا۔''سرایہ کیا ہے؟'' '' کچھ رقم ہے۔''وہ بولے۔''اپنے ملازموں کودیتا ہوں اس ہارتمہیں بھی دی ہے۔''

میں جران ہواجب میں نے لفانے میں پندرہ ہزار کی بڑی رقم پائی اور میں نے گھر آ کراباجی کولفافہ دیا اور رحیم کریم بھائی کی سخاوت کا بتایا تو اباجی نے کہا۔'' وہ صدقہ خیرات کرتا ہے۔اپنے ملازموں کودے کرایک طرح سے انہیں اپنااحیان مندکر کیتا ہے۔''

جھے یہ تو اچھا نہیں لگا کہ کوئی جھے صدقہ خیرات

دے گرابا ہی کی بدظنی بھی اچھی نہیں گئی۔ رحیم کریم بھائی

نے بقینا خلوس نیت سے جھے اور دوسرے ملاز موں کو بیر قم

دی تھی اگرچ سب سے نچلے درجے کے ملاز مین سب سے

زیادہ انہیں برا بھلا کہتے تھے۔ اگر وہ صدقہ خیرات کرتے

تھے تو سب سے زیادہ ان بی ملازموں کوجاتا تھا۔ اچھانہ

لگنے کے باوجود میں نے اس رقم کو استعال کیا۔ بلکہ اباجی

نال کرکے دلا دی۔ دیکھنے میں تو کھٹار الگنی تھی گر چلنے میں

نال کرکے دلا دی۔ دیکھنے میں تو کھٹار الگنی تھی گر چلنے میں

انچی تھی۔ اباجی نے کہا۔ ''اس شہر میں ایس با نیک انچی ہے

انجی اور حلنے والی چیزیں تھیک رکھنا۔''

میں ابائی کی بات سے متفق تھا کیونکہ چندون پہلے بی شوروم سے جاتے ہوئے ڈاکوؤں نے فخری بھائی کو لوٹا، مارااورجاتے ہوئے بائیک بھی لے گئے بی چکتی دکتی بائیک انہوں نے چندمسنے پہلے بی لی تھی۔اگرچ فخری بھائی کا نقصان رجیم کریم بھائی نے پورا کر دیا تھا۔ انہیں ٹی بائیک ولا دی مگران کے زخم دیکھ کرمیں نے عبرت پکڑی بائیک ولا دی مگران کے زخم دیکھ کرمیں نے عبرت پکڑی می اچھی بائیک ولا دی مگران ہو جانے میں اچھی می اچھی تھا۔اس کا محمی تو میں اس پر دل وجان سے راضی ہوگیا تھا۔اس کا قائدہ چندون بعد بی نظر آگیا۔ جب شوروم سے آتے قائدہ چندون بعد بی نظر آگیا۔ جب شوروم سے آتے ہوئے ایک ٹریفک جام میں دولڑکوں نے مجھے روکا اور ایک نے کہا۔ 'جو پچھے ہوگال دے۔''

میرے اوسان خطا ہو سکتے کیونکہ وہ گرتے کی جیب میں ہے پہلے کہ میں اپنا سے پہلے کہ میں اپنا پرس اور موبائل اس کے حوالے کرتا اس کے ساتھی نے کہا۔ ''جھوڑ اسے اس کھٹارا کے پاس کیا ہوگا۔۔۔۔ وہ کہا۔ ''جھوڑ اسے اس کھٹارا کے پاس کیا ہوگا۔۔۔۔ وہ کیکھ۔''اس نے ذرا دور ایک ٹی اور بڑی بائیک والے کی طرف اشارہ کیا اور دونوں لیک کراس کی طرف بڑھ ہے۔ کے۔ طرف اشارہ کیا اور دونوں لیک کراس کی طرف بڑھ ہے۔ میری جان چھوٹی اور جھسے ہی رش ذرا کم ہوا میں نے بائیک

تھا۔ نے آنے والے ملازموں ہیں ہے ایک جھے ملاتھا کیونکہ یہاں کی ضرورت بڑھ کی ہے۔ شروع ہیں رحیم کریم بھائی ہے کہ بہال کی ضرورت بڑھ کی ہے۔ شروع ہیں ہوتے ہوائی ہے کم واسطہ پڑتا تھا کیونکہ وہ نیچ شوروم ہیں ہوتے ہے گر کی عظر کچھ عرصے کے بعد وہ زیادہ وفت او پر چھوٹے آفس تھا۔ گودام میں گزارنے گئے۔ یہاں ایک چھوٹا سا آفس تھا۔ آفس میں، میں بیٹھتا تھا گررچیم کریم بھائی آتے تو وہ بھی کہیں بیٹھ ہے ۔ ان کے آنے پر میں باس والی سیٹ ان کے آنے پر میں باس والی سیٹ ان کے لیے خالی کرویتا تھا۔ اس بیٹھک کے دوران وہ مجھ سے کام کے علاوہ بھی گپ شپ کرتے ہے۔ عام طور سے وہ ملازموں سے ذراسخت اور کھر درے لیج میں بات کرتے ملازموں سے ذراسخت اور کھر درے لیج میں بات کرتے اور بھی اوقات توشیق لیج میں بات کرتے اور بھی اوقات توشیق لیج میں بات کرتے اور بھی اوقات توشیق لیج میں بات کرتے اور بھی کرتے ہے۔ اکثر حال احوال دریافت کرتے اور بھی کہا تو بھی کہ جھے ملازمت میں کوئی مشکل تونہیں ہے؟

میں نے بتایا کہ رجم کریم بھائی کے بارے میں ان

کے ملازموں کی رائے اچھی نہیں تھی۔ اکثر انہیں پیٹے پیچے

ہمت کی کہ جاتے تھے۔ میرے ابائی جوتیں برس سے ان

کی فیکٹری میں کام کررہے تھے وہ بھی انہیں بہت کی کہتے

تھے۔ مگر مجھے ان میں کوئی خرابی نظر نہیں آئی تھی بلکہ الی

ہمت کی اچھائیاں تھیں جنہیں دوسرے نظر انداز کر دیے

تھے۔ اس کے علاوہ صدقہ خیرات بھی دل کھول کر کرتے

تھے۔ میری ملازمت کے پہلے رمضان میں انہوں نے

شوروم کے سامنے افطار سکرانے کا انظام کیا تھا۔ انہوں

نوروم کے سامنے افطار سکرانے کا انظام کیا تھا۔ انہوں

نوروم کے سامنے افطار سکرانے کا انظام کیا تھا۔ انہوں

نے کھوس پیکٹ بنوالے تھے جو افطار کی کے وقت وہاں

نے کورٹ نے والے افراد میں بلا اخیاز تھیم کیے جاتے

تھے۔ اس میں پانی مجورہ چھوٹا پیزا، رول اور سموے

ہوتے تھے۔

سينس ڏائجسٽ - 53 ستمبر 2015ء

دوڑائی تھی۔ای کے بعدے میں بیاحتیاط کرنے لگا کدرش ك اوقات من كليول سے چلا جاتا تھا۔ بدراستہ مجھے طويل یرتا تھا مرمیں حفاظت سے اور جلدی محریج جاتا تھا۔اس کے بعدرجیم کریم بھائی ہرسال مجھےلفا فددینے لگے۔ ہرسال اس رقم میں اضافہ ہوتا رہا تھا۔اس رقم سے میرے اور تھر

كيبت بكامنت جاتے تھے۔ رجیم کریم بھائی کے بارے میں میری معلومات میں رفته رفته اِضافه هوتا رہا۔وہ خاندانی کاروباری لوگ ہتے۔رحیم کریم بھائی کے باپ کی چڑا رکھنے کی فیکٹری ملی ۔ عمر انہوں نے باپ کے برنس میں شراکت مہیں کی محی۔ بلکہ انہوں نے چند سال ایک اور فیکٹری میں ملازمت کرنے کے بعد اپناایک لیدرگارمنٹ کا يونث نكايا اس كاخام مال ده برس كدر فيكثر يوس كى كتنك كے بعد نے جانے والے مال سے حاصل كرتے تھے۔اس کے ساتھ بی انہوں نے اپنا پہلاشوروم کھولا۔ اس برنس کے لیے پیساان کے باپ نے فراہم کیا تھا۔ محررہم کریم بمائی نے چندسالوں میں بیساری رقم والیس اسے باپ کو اوٹا دی۔اس لحاظ سے دیکھا جائے تو انہوں نے سب مجھ ائے بل ہوتے برکیا تھا۔

شوروم چل تکلاتو ایک سے دوسرا اور دوسرے سے تيبرا شوروم كمولا - پروه اين دالدكي فيكثري سے چرا لينے کے۔انہوں نے جوتے اور سینڈل سازی کا یونٹ لگا یا اور اس میں رواحی ڈیزائوں کے بچائے جدیدترین ڈیزائن كے جوتے اور سيندل اور ديكر چڑے كى كئ اشيا بنوانے للے۔ای طرح ان میں سے بہت ی چزیں الی میں جو پہلے بہاں بنی تبیں میں۔ ماہر کاری کروں کو تلاش کر کے اہے یاس ملازمت دی ساتھ ساتھ انہوں نے بیرون ملک کے کیے بھی مال تیار کرنا شروع کردیا۔

مروہ آرڈر میں لیتے تے بلکہ چز تیار کر کے دی كداسة اس ونيا بحرك بوب استورز كوفر و خت كرت تھے۔ مال بہاں سے دی کی ایک مینی خریدتی تھی جو اصل میں رحیم کر میم بھائی کی مینی ہی تھی۔وی سے یہ مال ونیا میں البيل مجى جاسكا تعااس يركوني بابندى نبيس محى كونك دي فرى بورك مى _رجيم كريم بعائى كى شادى كم عرى يس موكى مى وويس سال كيجي نيس موئے تنے جب وہ پہلے بينے کے باپ بن مجھے تھے اور اس وقت وہ اپنا برنس کررے تعے۔ان کے چار بیٹے ہیں۔جوفیکٹری اور شورومز بھی دیکھتے الى - ايك دي على موتا ب اور ياقى تكن يهال موت

میں۔ مرجموی طور پر برنس ممل طور پررجم کریم بھائی کے ہاتھ میں ہے۔سارے قیطے وی کرتے ہیں۔

پھور سے بعد مجھے بتا چلا کہ کاغذات میں ان کے تمام شورومز اور فیکٹری الگ الگ کمپنیوں کے نام پر تھے اور ان کے مالکان بھی الگ تھے۔ یعنی ان کی بیوی اور بيج يخود ال كے نام پر صرف طارق رود والا شو روم تھا۔ بیرسب باتیں مجھے وقفے وقفے سے معلوم ہوتی رسی تھیں کیونکہ جب سے رحیم کریم بھائی نے چھوٹے گودام والے وفتر میں بیشنا شروع کیا تھا تو وہ بہت ی باتیں میرے سامنے کر جاتے تھے۔ ان کے خیال میں، میں یہ باتیں غور سے تہیں ستاتھا یا اگر ستاتھا تو میں کسی کو بتاؤں گائبیں۔حقیقت میں، میں ساری باتیں سنتا تھا تمریہ مجى سے ہے كہ ميں نے بھى كى كو يچھ بتايا نہيں۔رجم كريم بھائی کے بارے میں جوسنا تھا وہ میں نے بھی تھر میں بھی میں بتایا تھا۔ حد ریہ کہ اپنی بیوی کو بھی تبیس بتایا۔ میری شادی رحیم كريم بهانى كى وجدے مونى سى _ جب انہوں نے او پر بیٹھنا شروع کیا تو مجھ سے بعض اوقات کپ شپ جى كرتے تھے اور ميرے بارے ميں يو چھے تھے۔ ايك دن انہوں نے اچا تک پوچھ لیا۔

"میان ناصر تمهاری شادی کب تک بوگی؟" " ياكس سر-" من في جواب ديا توده جو كے " کیا مطلب یا جیس، تم ماشا الله ستائیس برس کے ہو بھے ہواورلاکوں کی شادی کے لیے بیدمناسب ترین عمر ہے۔ جمیں ویکھوائیں برس کے جی جیں ہوئے تھے کہ پار سمرا ببها دیا تھا۔ "وہ بولے۔" میا مال باپ شادی تبین كرناچاهرىجتمارى؟"

"اباجی اور امال تو کرناچاہ رے بی میرے بڑے بھائیوں کی شادی کوئٹی سال ہو گئے ہیں۔اب تو چھوٹا والا مجى چيس برس كا ہو كيا ہے اور اس كے ليے لاكى ديلمى جا

رجم كريم بمائى كوتجب موار" چھوٹے بيے كے ليے الوكى و كيور بين اورتمهارا خيال مين بي "

"سراوه سب سے چھوٹا ہے ترسب سے زیادہ کماتا ہے۔" میں نے سادہ لیج میں کہا۔"میری تخواہ اتی نہیں ہے کہ میں ہوی بچوں کو بال سکوں۔اباجی جس اوے ک شادی کرتے ہیں اے الگ کردیے ہیں۔ ہم کرائے کے - ひとりかしと

رجم كرتم بمانى كدرخاموش ہوئے۔ جھے ان كے

سينسڏاڻجـٽ-95

ستمبر 2015ء

پاس ملازمت کرتے ہوئے پانچ سال ہو گئے تھے اور انجی تک میری تنخواہ افغارہ ہزار تھی۔انہوں نے پچھ دیر بعد کہا۔''کیاشادی کر کے تم بھی الگ ہوجاؤے؟''

"اباجی نے کر دیا تو ہوجاؤں گا مگر خود سے نہیں ہوں گا۔"میں نے کہا۔" ویسے بھی شادی ہوگی تو الگ ہونے کا سوال پیدا ہوگا نا۔"

'' مایوس کیوں ہوتے ہو۔'' انہوں نے بے تکلفی ہے کہا۔''جس نے پیدا کیا ہے ای نے تمہارا جوڑ بھی بتایا ہوگا۔'' ''اس کا تو مجھے پورا یقین ہے۔'' میں نے کہا۔'' پر نہیں معلوم کہ جوڑ لے گا کب؟''

'' تحجیے کسی نے بے وقوف بنایا ہے۔ نداق کیا ہے تیرے ساتھ۔''

میں ایا جی ،سرنے خود بتایا ہے اور اعلان بھی کیا ہے۔انہوں نے کہا ہے کہ بیاضافہ میری محنت اور کام سے لگن کی وجہ سے کیا گیا ہے۔''

لگن کی وجہ سے کیا گیا ہے۔'' اہا جی کو بہ مشکل یقین آیا اور انہوں نے کہا۔'' جمرت ہے میں نے سینڈ کو آج تک ایسا کرتے نہیں دیکھا۔وہ تو کسی کی تعریف بھی مشکل ہے کرتا ہے۔''

ں ریسے میں سے وہ ہے۔ ''اہا جی تعریف تو وہ میری بھی نہیں کرتے مگر مجھ سے بمیشہ نری سے ہات کرتے ہیں اور آج تک جھے ان سے ڈانسے نہیں بڑی ہے۔''

ڈانٹ نہیں پڑی ہے۔"

"میرا بیٹا محتی اور لائق ہے۔" امال نے فخر سے
کہا میں خوش ہوا تھا کہ امال کے دوسرے جلے نے میری
ماری خوشی پر پانی مجیردیا۔" چالاک نہیں ہے تو کیا ہوا؟"
میں نے احتیاج کیا۔"امال میں بے دقو نے بیس ہول۔"

'' بے وقوف تعوزی کہہ رہی ہوں۔''امال نے کہا۔'' میں توان چالا کیوں کی بات کررہی ہوں جوآج کل انسان دکھا تا ہے مگر یہ بعول جا تا ہے کہ مقدر سے نگا نہیں سکتا اور اپنے حصے سے زیادہ پانہیں سکتا۔ مگر یہ بتا کہ سیٹھ نے اضافہ کیے کیا؟''

اماں کے سوال پر جھے یاد آیا کہ دومہینے پہلے میری
رجم کریم بھائی ہے کیا بات ہوئی تھی اور میں نے شرما کر
اماں کو بتایا۔ کر اباجی کو یقین نہیں آیا کہ رجیم کریم بھائی
صرف میری شادی کرانے کے لیے تخواہ میں اتنااضافہ کر
سے جی ۔اس دوران میں اباجی نے ایک وجہ بھی سوج کی
می ۔انہوں نے کہا۔ '' جھے لگ رہا ہے کہ سیٹھ نے اس ڈر
سے تیری تخواہ بڑھائی ہے کہ تو اسے چھوڑ کر کہیں اور
ملازمت نہ کر لے۔''

"اباجی ملازمت ہے کہاں؟" میں نے کہا۔ "ہارے ہاں ایک ملازمت نکلی ہے تو اس کے لیے سو لا کے آجاتے ہیں۔"

اباجی نے سوچاا ورسر بلایا۔ '' تو شیک کہدر ہا ہے۔ تیرے لیے تو اور بھی مشکل کام ہے ہے۔''

مجھے ذرادیرے احساس ہوا کہ ایاجی نے بھی ... يعرتى كى ب- ان كا مطلب تقاكه بين دوسرى ملازمت تلاش كرنے كا الى تبيس تھا۔ ديكھا جائے توبيہ بات مج تھى مكر ا پنی کمزوری کون مانتا ہے؟ بہرحال اس تفتیکو کا فائدہ بیہوا که امای کو احساس ہو گیا کہ اب میری آمدنی بھی شاوی لائق ہوئی ہے۔ انہوں نے چھوٹے بھائی کے ساتھ ساتھ میرے لیے بھی لڑکی حلاش کرنی شروع کردی اور اتفاق کی بات ہے کہ انہیں ایک ہی تھرے دولا کیاں ال کئیں۔نعمہ اورسيماستي بېنين تھيں۔ نعبہ برسي کيكن كوري چي تھي جب کہ سیما چھوٹی اور کسی قدر سانو لے رنگ کی تھی۔میرے چھوٹے بھائی مغیرنے شرط لگائی تھی کہاڑی کوری چٹی اور خوب صورت ہوتو امال نے صغیر کے لیے نعیمہ کو ما تک لیا اور میرے لیے سیما کو۔ان کی عمروں میں زیادہ فرق نہیں تھا۔ نعمداکیس برس کی محی اورسیما انیس برس کی۔اس لیے یہ عجب نیس لگا کہ بڑے کے لیے چھوٹی لڑکی اور چھوٹے کے ليے برى عمر كالاك لى كئ تتى ـ

ہمارا مکان کل تین کمروں کا تھا۔ ایک کمرا اماں اباجی کے پاس تھا۔ایک میں ہم بھائی ہوتے تھے اور ایک بیٹھک کے طور پر استعال ہوتا تھا۔کل رقبہ سوکز تھا۔ چھوٹے سے محن کے ساتھ کئن تھا اور بیڈرومز کے ساتھ انہج باتھ

سينس دانجت ٥٠ ستمبر 2015ء



تعے۔میراخیال تھا کہ جھے ایا تی گھر سے جانے کو کہیں گے۔
کیونکہ شادی کرکے ایک ہی ولہن یہاں آسکی تھی۔گر
خلاف توقع ابا جی نے صغیر سے کہا کہ وہ اپنا بندویست کر
لے۔وہ خوجی سے مان کیا اور جھے بھی خوجی ہوئی کیونکہ میں
ابا جی اور امال کے ساتھ رہنا چاہتا تھا۔شاید میں اکیلا رہ
نہیں سکتا تھا اور جھے تو ان دونوں سے محبت تھی۔لڑکی والوں
کو بھی جلدی تھی اس لیے بات طے ہونے کے چار مہینے بعد
میں جاری شادی ہوگئی۔ میں نے پہلی بار رحیم کریم بھائی
میں جاری شادی ہوگئی۔ میں نے پہلی بار رحیم کریم بھائی
سے ایڈ وانس لیا اور انہوں نے ایک لاکھرو ہے کا ایڈ وانس
دیا جو ہر مہینے یا تج ہزار رویے کرکے کا ٹا جا تا۔

کے خلاف تھا کر امال چاہی تھیں کہ جیسی چیزیں ایک ہو

کے لیے جا کی ولی ہی ووہری کے لیے بھی جا کی ۔ صغیر
ویے تو تکی کا رونارونا تھا کر جب شادی کا وقت آیا تواس
نے رو چیا یوں خرچ کرنا شروع کیا جیسے درختوں سے تو ڈکر
لارہا ہو۔ اس نے نزد یک ہی ایک دو کروں کا اچھا فلیٹ
کرائے پر لے کر اے سامان سے ہجر دیا۔وہ نعمہ کے
لیے ایک سے بڑھ کر ایک جوڑے لایا تھا۔ اس لیے امال
فی تھیں کہ سیما کے لیے اچھے جوڑے جا کیں۔ وایمہ
فرچ پر کیا تھا۔ امال کے مجبور کرنے پر میں نے ایک لاکھ
ابا جی کرتے ۔ انہوں نے بڑے ہوں کا بھی ولیمہ اپنے
فرج پر کیا تھا۔ امال کے مجبور کرنے پر میں نے ایک لاکھ
ایڈوانس لیا۔ بلکہ میں نے تو پچاس ہزار ہولے تھے گررچیم
وقت آیا تو میں جران رہ کیا کہ سیما کے لیے صرف سات
کریم بھائی نے ایک لاکھ وے ویے۔ البتہ جب بری کا
وقت آیا تو میں جران رہ کیا کہ سیما کے لیے صرف سات
جوڑے تھے۔ یعنی شادی اور واپیے کے جوڑوں کے
وقت آیا تو میں جران رہ کیا کہ سیما کے لیے صرف سات

علاوہ۔ان میں سے جارکام والے اور شن سادہ تھے۔
میں آزردہ ہو گیا کہ امال نے پہلے مجبور کر کے بچھے
قرض لینے پرمجبور کیا اور پھر پچولیا بھی نہیں گر میں نے امال
سے یہ بات نہیں کی۔شادی ہوئی اور سیما میری زندگی میں
آئی تو یہ افسردگی پہلی رات یوں غائب ہوئی کہ اس کا شائبہ
کی نہیں رہا۔ وہ سانولی ضرور تھی گر میر سے تصور سے بھی
زیادہ حسین اور پر کشش لگی تھی۔ گر اس کی اصل خوب
مورتی اس کی ذہانت اور مجھداری میں تھی۔ اس نے پہلی
رات ہی بچھے بتاویا کہ اس نے امال کو مجبور کیا تھا کہ وہ اس
خر ہی کے بخت خلاف تھی۔اسے معلوم ہوا تھا کہ میں نے
شادی کے لیے بری میں بس اسے بی جوڑے لائیں۔وہ فسول
شادی کے لیے ایک لاکھ قرض لیا ہے اور وہ نہیں چاہتی تھی
شادی کے لیے ایک لاکھ قرض لیا ہے اور وہ نہیں چاہتی تھی
گر ہی نے بڑی رقم یوں بی منا تھ ہوجائے۔ بچھے خوتی ہوئی کہ

اس نے اتنی سمجھداری کا ثبوت دیا تھااور اماں نے بھی اس کی بات مان کی تھی۔جوڑوں پرمشکل سے بیس ہزارروپ خرج ہوئے بتھے اور باقی رقم امال کے پاس تھی۔

رحیم کریم بھائی میرے ولیے میں آئے تھے۔ اگرچہوہ زیادہ دیر نہیں رکے تھے گرانہوں نے سیما کومنہ وکھائی میں پانچ ہزار روپے دیے تھے۔ اہا جی پھر جیران ہوئے تھے کیونکہ رحیم کریم بھائی شاذ ہی کسی ملازم کی شادی میں جاتے تھے۔انہوں نے مجھ سے کہا۔'' لگتا ہے سیٹھ تجھ پر مہر بان ہے۔ورنہوہ کی پر مہر بان ہونے والا آدی نہیں ہے۔''

گرمیرا تجربہ مختلف تھا۔رجیم کریم بھائی بہت سے
لوگوں پرمہر بان ہوتے تھے گران میں ان کے ملاز مین ک
تعداد کم تھی۔میں چند ایک خوش نصیبوں میں سے
تعداد کم تھی۔میں چند ایک خوش نصیبوں میں سے
تھا۔میں نے بتایا کہ وہ بے سہارا عورتوں اور پیتیم بچوں کا
خیال رکھتے تھے۔شوروم میں ضرورت مندلوگ ان سے
خیال رکھتے تھے۔شوروم میں ضرورت مندلوگ ان سے
ملنے آتے تھے تو ملاقات جھوٹے کودام کے دفتر میں ہوتی
تھے کہ بہت کم لوگوں کوائی کاعلم ہوتا تھا۔
تھے کہ بہت کم لوگوں کوائی کاعلم ہوتا تھا۔

البتہر جیم کریم بھائی کے برنس کے طریقوں کا سوائے ان کے اور ان کی اولا دے کسی کو پورا پتائیس تھا۔۔۔

پہلے وہ دھورا جی سوسائی کے ایک چارسوگز کے بیٹھے میں رہنے تھے۔انہوں نے ڈیفس میں بارہ سوگز پر نیا بھلا بنوا یا۔ انفاق سے جھے وہاں کی بارجانے کا موقع ملا۔رجیم کریم بھائی جھوٹے موٹے کا موں سے جھے وہاں کی بارجانے کا موقع ملا۔رجیم رہے جھے جھے ہوا مان بھی ارکیجے جھے جھے ہوا کی تھیکیدار کو چھوٹی اوا کی تھیکیدار کو چھوٹی اوا کی کھیکیدار کو چھوٹی اوا کی کھیکیدار کو چھوٹی اوا کی کھیکیدار کو چھوٹی ہو اور ہم کرائے کے چھوٹے سے مکان میں مورت جدیدا نداز کا تھا۔ پھرساحل سمندر سے زیادہ مکان میں دورنیس تھا۔ جھے رہ کسات کی کہا تھا گا کہان میں دھکے کھا رہے تھے۔یہ میری شادی کے چند مہینے بعد کی مات تھی۔ایک بار میں نے واپس آ کر رجیم کریم بھائی کے بات تھی۔ایک بار میں نے واپس آ کر رجیم کریم بھائی کے سامنے ان کے نے تنظلے کی تعریف کی تو وہ خوش ہو سامنے ان کے نے تنظلے کی تعریف کی تو وہ خوش ہو سامنے ان کے نے تنظلے کی تعریف کی تو وہ خوش ہو سامنے ان کے نے تنظلے کی تعریف کی تو وہ خوش ہو سامنے ان کے نے تنظلے کی تعریف کی تو وہ خوش ہو سامنے ان کے نے تنظلے کی تعریف کی تو وہ خوش ہو سامنے ان کے نے تنظلے کی تعریف کی تو وہ خوش ہو سامنے ان کے نے تنظلے کی تعریف کی تو وہ خوش ہو سامنے ان کے نے تنظلے کی تعریف کی تو وہ خوش ہو سامنے ان کے نے تنظلے کی تعریف کی تو وہ خوش ہو سامنے ان کے نے تنظلے کی تعریف کی تو وہ خوش ہو سامنے ان کے نے تنظلے کی تعریف کی تو وہ خوش ہو

"پند کیا جناب " میں نے معندی سائس لے کر کہا۔" ہماری تواتی اوقات بھی ہیں کہا ہے پند کریں۔"
کہا۔" ہماری تواتی اوقات بھی ہیں کہا ہے پہند کریں۔"
وہ چو کئے۔" ہم نے بتایا تھا کہتم کرائے کے مکان میں رہ رہے ہو؟"

"جی کریم بعائی۔" میں نے کیا۔" ہم لائٹر ایریا

میں رہے ہیں۔'' '' پاسراور اس کے سارے بیٹے کماتے ہیں تومل کر ایک مکان کیوں نہیں بنالیتے ؟''

ور آپ شک کہدرہ ہیں خود کئی بار میں نے ابا جی
سے کہا کہ سب مل کرزمین کے کرمکان بنا لیتے ہیں اور پھر
جیسے جیسے رقم آتی رہے گی ہم او پر بناتے جا کیں کے مگر
معائی نہیں مانے۔ سب اپنی اپنی و کیسے ہیں۔ اس لیے
سب کرائے پررہ رہ ہیں۔''

''یاسر کے ساتھ تم رہ رہ ہو؟'' ''جی ویسے تو ایا جی شادی کے بعدا لگ کر دیسے ہیں تمر جھے الگ نہیں کیا اور اگر کرتے تو بھی میں الگ ' میں ما'''

"بيتو الجي بات ہے تم مال باب كے ساتھ رہنا عاج ہوورنہ آج کل ساتھ رہنے کا رواج حتم ہوتا جارہا ہے۔ 'وہ کہتے ہوئے کی قدر افسردہ ہو گئے۔ای وفت میں تبیں سمجھا تھا تکر کچھ عرصے بعد بچھے پتا چلا کہان کا جو بیٹا باہر تھا وہ اپنے بوی بچوں کو بھی وہیں لے کیا تھا اور جو بیٹے يهال تح ان من سے جى دواب الك ره رہ سے صرف ایک بیٹاان کے ساتھ تھا۔ میں جران ہوا۔ ہماراوالا معامله تفاحر بهال تو يا ي التي التي التي وكيوهي . سب اينا كماتے اور اپنا كھاتے تھے۔ ايك ميں تھا جواب تك تخواہ لا کراماں کے ہاتھ پررکھتا تھا۔میری شادی کے بعداماں نے لینے سے اٹکارکیا مرمجھ سے زیادہ سیمانے انہیں مجبور کیا كدوه خرج اين باتھ ميں رهيں _توامال نے بدكيا كه كھر ك خرج كى رقم تكال كرباقي تخواه جھے واپس كرتے لكيس_ اس سے میں اپنا اور سیما کا خرج یورا کرتا تھا۔ سیمانے خرج تهين ليا تفامر كمر يوراسنجال ليا تفااورا يك طرح سے امال كوبشاد يا تقا-اس نے ان سے كہا-

" آپ نے ساری عمر کام کیا ہے بیٹی بھی نہیں ہے جو ہاتھ بٹاتی ۔اب سمجھ لیں کہ ایک مستقل بیٹی آگئی ہے اور آپ کو پچھنیں کرنا ہے۔"

امال خوش ہوگئی تھیں۔ وہ اور اباجی سیما کو دعائیں دیے نہیں تھکتے ہے۔ میری باتی بھا بھیاں تھیک تھیں تمر انہوں نے بھی تھے۔ میری باتی بھا بھیاں تھیک تھیں تمر انہوں نے بھی ہمارے کھر آگر کو کرنے کی کوشش نہیں کا ۔ نہ ہی امال اور اباجی کو اپنے ہاں بلایا۔ امال سیما سے بہت خوش تھیں کے وکھ انہیں آج تک کوئی بات کرنے والی نہیں بی ہوری کردی تھی۔ میں جتنا والی نہیں بی ہوری کردی تھی۔ میں جتنا میں میں انہوں کے آئے سے تھر میں رونق کے اسمارے آئے سے تھر میں رونق کے سیما کے آئے ہے تھر میں رونق کے سیما کے آئے ہیں کی کو تھا وہ انتا ہی ہوئی کے دونے کے تھر کی کو تھا وہ انتا ہی ہوئی کے دونوں کی کو تھا وہ انتا ہی ہوئی کے دونوں کی کو تھا وہ انتا ہی ہوئی کو تھا کو تھا کہ کو تھا کر کے دونوں کی کو تھا کی کو تھا کی کو تھا کا کو تھا کی کو تھا کر کو

ہوگئ تھی۔ یہ بات میں نہیں امال اور اباجی کہتے تھے۔ ایک رات ہم کھانا کھا کر فارغ ہوئے تھے اور نشست گاہ میں بیٹے ہوئے تھے۔ سیما برتن سمیٹ کر چائے بنالائی۔ چائے پیتے ہوئے اس نے اچا تک کہا۔

" ابا بی آپ لوگوں نے آج تک اپنا گھر بنانے کا سوچا؟'' ''بہت سوچا بیٹا۔'' ابا جی نے جواب دیا۔'' تکرمیں سے ضد سے میں ''

اكلاتونيس بناسكتا-"

" پہلے آپ اکیلے تھے اب ناصر بھی آپ کے ساتھ بیں۔ "سیما نے ترغیب دینے والے انداز میں کہا۔ "کوشش کریں تو اللہ سبب بنانے والا ہے۔"

امال نے بھی تائیدگی۔''میرے پاس تین لاکھ رویے جمع ہیں نامر کے۔''

ہم سب چونک گئے۔"اماں میں نے تو لا کھ روپے قرض لیا تھا یہ تین لا کھ کہاں سے ہو گئے۔"

''میر کے بچے تو اپنی ساری شخواہ جمیں دیتا تھا تو میں نے اس رقم کوضائع نہیں کیا ، کمیٹیاں ڈالتی رہتی تھی۔ اب تک دولا کھرو ہے جمع کیے ہیں۔''

'' تو، تو بہت ہوشارنگل ۔''ابا تی نے پر محسین انداز میں کہا۔'' مگر تین لا کہ میں کیا ہوگا۔ اتنے میں تو آج کل پلاٹ نہیں آتا ہے۔''

"اباجی قرض لے سکتے ہیں۔"سیما بولی۔"ہم یہاں آٹھ ہزار کرایددے رہے ہیں۔قبط کی صورت میں دس ہزار بھی دے سکتے ہیں۔"

اباجی سوچ میں پڑھتے پھرانہوں نے سر ہلایا۔" چلو کھتے ہیں۔"

ابابی کی تخواہ پینیس ہزارتھی ۔ اوور ٹائم ملاکر

البی تک ل جاتے ہے۔ پہیں ہزارتخواہ میری تھی۔ چار

آدمیوں کے لیے بیخاصی تھی اور ہم اس میں سے بچت کر

سکتے ہے۔ اب تک کمیٹیاں ڈالتے رہے ہے گر وہ لگی

تعیں اور کی نہ کی کام میں خرچ ہوجا تیں۔ ابابی نے مجھ

سے بھی کہا کہ میں ویکھوں اگر کوئی سستی جگہ ل رہی

ہو۔ جہاں ہم رہتے ہے۔ یہاں چھوٹا سا مکان بھی ہیں

بائی لاکھ سے کم نہیں تھا کیونکہ یہ چگہ مین شہر کے نزویک

بائی لاکھ سے کم نہیں تھا کیونکہ یہ چگہ مین شہر کے نزویک

بائی سال سے اپنے ہی ذکر کر دیا کہ ہم اب اپنا مکان حلائی

ر نے کی کوشش کر رہے ہیں۔ انہوں نے دیجی سے

کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ انہوں نے دیجی سے

کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ انہوں نے دیجی سے

کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ انہوں نے دیجی سے

کو چھا۔ ''کوئی جگہ دیکھی ہے؟''

"اباجی و یکورے بیل مراہمی تک وارے والی کوئی

''ایک جگہ ہے۔'' وہ سوچتے ہوئے بولے۔ ''ادھرکورنگی روڈ پرندی کے ساتھ جوسڑک انڈسٹریل ایریا کی طرف جارہی ہے۔ اس پر اوورسیز کمرشل پئی ہے۔ تدی کی دیوار کے ساتھ ساتھ اتنی گز کے بلاٹ کانے گئے تھے۔تقریباً سب پر چار دیواری ہے اور بہت سول نے چھوٹے موٹے مکان بنا کر دہاں لوگ بھائے ہوئے ہیں کہ قبضہ نہ ہو جائے۔ ابھی وہاں پائی بخل کیس نہیں ہے۔ سنا ہے پانچ ساڑھے پانچ لاکھ میں بخل کیس نہیں ہے۔ سنا ہے پانچ ساڑھے پانچ لاکھ میں تھوڑ ابہت بنا ہوال جاتا ہے۔''

تھوڑ ابہت بنا ہوائل جاتا ہے۔'' ''مگر پانی بجل کیس کے بغیرآ دی کیسے رہ سکتا ہے؟'' ''دیکھ لولوگ وہاں رہ رہے ہیں۔ چند سالوں بعد اس جگہ کی قیت ہی کچھاور ہوجائے گی۔تب پچھ کرکسی اور جگہ لے لینا۔''

میں نے مگھر آگر ابابی کو بتایا۔وہ چونک کر بولے۔''میراروٹ یمی ہے، ای پچی سڑک سے گزر کر فیکٹری تک جاتا ہوں۔''

اباجی نے کہا کہ وہ دیکھیں گے۔ چندون ابعد انہوں نے بتایا کہ سڑک سے ذرادورایک جگہل رہی ہے۔ اس پر بری کاسٹ دو کمروں کا مکان بنا ہوا ہے۔ باور چی خانہ، حسل خانہ اور واش روم الگ سے ہیں۔ خاص بات بہتی کہ اس گزکے بلاٹ کے چیچے ندی کے پشتے تک تقریباً دو سوگزی خالی گرائی تھی۔ صرف ای سوگزی خالی جگہ جی اس میں شامل کرلی تی تھی۔ صرف ای بیا اث کے ساتھ نہیں بلکہ تمام ہی مالکان نے پیچھے زمین پر بیا اور ستعبل میں یہ پکا ہوجا تا۔ پچھے زمین پر اس ذمین پر مکانات بنا کران میں رہنا بھی شروع کردیا تھا اور آگے والا حسہ کرائے پردیا ہوا تھا۔ آلدورفت کے لیے اور آگے والا حسہ کرائے پردیا ہوا تھا۔ آلدورفت کے لیے اور آگے والا حسہ کرائے پردیا ہوا تھا۔ آلدورفت کے لیے اور آگے والا حسہ کرائے پردیا ہوا تھا۔ آلدورفت کے لیے والی آبادی سے پانی اور بکلی کی سہولت کی تھی۔ کیس ابھی اس علاقے میں نہیں آئی تھی۔ کیس ابھی اس علاقے میں نہیں آئی تھی۔

"پر وہ چھ لا کھ مانگ رہا ہے۔ "اباجی نے کہا۔ "ہمارے پاس تین لا کھرو ہے ہیں۔" "ناصر پہلے ہی قرض لے چکے ہیں۔" سمانے

عاصر پہلے ہی ترس کے لیے ہیں۔ سیما کے کہا۔''اباجی آپ کوشش کریں۔''

میری شادی کو چھ مہینے ہو گئے تھے اور میں اب تک تمیں ہزار روپے کوا چکا تھا۔ ستر ہزار ابھی باتی تھے اور ایک قرض کے ہوتے ہوئے دوسرا قرض ملتا مشکل تھا۔ اباجی نے فیکٹری میں بات کی مگر انہیں بتایا حمیا کہ

سينس ذائجت - 63

_ستمبر 2015ء

انہیں ایک لاکھ سے زیادہ قرض نہیں السکتا ہے۔ انہوں نے مایوں نے مایوں سے ہمیں بتایا توسیما نے کسلی دی۔'' پلیس ایک لاکھ تومل رہا ہے۔ باقی کے کیے کھے۔۔ ہوجائے گا۔''سیما نے میری طرف دیکھا۔'' آپ سیٹھ سے دوبارہ بات نہیں کر سکتے ہیں۔'

میں چکچایا۔'' کرتوسکتا ہوں پرشایدوہ نہ مانیں۔دو لا کھ خاصی رقم ہوتی ہے۔''

" آپ بات توکر کے دیکھیں۔" سیمانے اصرار کیا تو میں مان کیا۔ اسکلے دن میں نے موقع و کھے کر رہیم کریم بھائی سے بات کی۔ وہ یولے۔

"میاں ابھی تو تمہار ایجھلاقرض ادائیں ہوا ہے۔" "بیش ادا کرتا رہوں گا۔" میں نے کہا۔" دولا کھ پر میں دس بڑار کٹو اسکتا ہوں۔"

"پندره بزارک جائیں کے توگزارہ کیے کرو ہے؟"

"اللہ مالک ہے پھرایا جی بھی ساتھ ہیں۔" بیں نے دیے لفظوں میں کہا۔ رحیم کریم بھائی سوچ میں پڑ گئے تھے۔ اس وقت انہوں نے جواب نہیں دیا تو میں مایوں ہوا تھا۔ مگردودن بعدانہوں نے دفتر میں جھےا کے لفا فد دیا۔ تھا۔ مگردودن بعدانہوں نے دفتر میں جھےا کے لفا فد دیا۔ مگان کی مشائی کب کھا دی ہے۔ اب مگان کی مشائی کب کھا دی ہے۔ اب مگان کی مشائی کب کھا دی ہے۔ اب مگان کی مشائی کب

''انٹاءاللہ بہت جلدس '' میں جوش ہو گیا۔''سر! یہ آپ کا مجھ پراحسان ہے۔''

میں نے محرآ کردولا کوروے دکھائے تب بھی اباجی کو بہمشکل یقین آیا تھا۔اسکلے دن انہوں نے بھی لاکھ روبے قرض کی درخواست دے دی۔ بیعانیدے کرمعابدہ كراليا اور جيسے بى فيكيرى سے قرض كى رقم ماتھ ميس آئى انہوں نے پوری ادا لیکی کرکے بلاف اینے نام لیز كراليا-او يرى اخراجات كے ليے ميں مزيد كھور في ادھار سى يدى مى-اس كى ادائي كي كي لي بحد عرصه مين على بين ر منا پڑا۔ پھر يهال سبولت جيس كى - بچلى كنٹر سے كى تھى اور یاتی کے لیے سامنے سے لائن سی پری سی ۔ لیس پورے علاقے میں جیس می اس کے لیے سلینڈر استعال کرتے تھے۔ چر دو کرے تھے اور پری کاسٹ کی حیست می جو كرى ميں بہت كرم موجاتى محى باہركى ويوارين بغير باسترك مي اورمكان يريس في خودسفيدرتك كيا تفاسحن تحايكا تعااورعقب بيس دوسوكز كاحصة توبالكل بي كاتعا_ مرحاراا يناتحر ہوكيا تھا۔ سيمائے اے بى سنوارنا شروع کیا۔اس نے سامنے والے جعے اور سحن میں بیلیں

اور پھولدار بودے لگائے تھے۔ عقبی جصے میں زمین جموار كر كے اور روڑى باتر تكال كراس نے وہاں سرياں لگا لیں۔ چدمینے بعدہم مرک سبزی کھانے لکے تھے۔ یہ جی ایک اچی بچت می - گری میں ندی کی طرف سے منڈی ہوا آتی تھی۔ لائٹ جاتی یا کری زیادہ لکتی تو وہاں چاریا ئیاں وال ليت تحيد ايك سال مشكل وفت كزرا- أباخي اور میرا پہلا قرض فتم ہوا تو ہم نے کمیٹیاں ڈال کر مکان کی حالت سدهارنا شروع کی - باہر پلاستر کرایا۔ نیا رنگ و روعن كرايا - جيت برسريا وال كرمونا بلاستركرايا اس كر مائش كم موني تهي _ پين ، باتھ روم وغيره نياينايا جي اب بھی کنڈے کی تھی۔ البتہ سامنے والے علاقے میں کیس آ گئی تھی اور ہم نے ایک تھرے بات کر کے ان سے کیس كالتكشن بحى لے ليا تھا۔ دوسال كے اندر جارا كمرسيث بو سیاتھا۔ بیجگداباجی کوکام کے لحاظ سے بالکل پاس تھی وہ چند منت میں فیکٹری پہنچ جائے ستے اور مجھے بھی شوروم يهال سےزيادہ فاصلے پرميس پرتا تھا۔

بیں چیوٹے گودام میں سامان چیک کرر ہاتھا کہ رحیم۔ کریم بھائی نے طلب کرلیا۔'' ناصر کیا کررہے ہو؟'' ''سر!سامان دیکھ رہاتھا۔''

"اے چھوڑ وہتم پورٹ جاؤ اور وہاں سے ٹرک لے آئے۔"

اس سے پہلے بھی میں ایک بار پورٹ جا کرسامان لا چکا تھا اور مجھے علم تھا کہ رہے کا میسے کرتا ہے۔'' محمیک ہے سر کب جاتا ہے اور کہاں جاتا ہے؟''

''میراڈرائیورلے جائے گااورائیمی جانا ہے۔''وہ بولے۔''مگرسامان تہمیں اپنی گرانی میں بڑے کودام میں رکھوانا ہے ممکن ہے اس میں رات ہوجائے۔''

''کوئی مئلہ جیں ہے سرابھلے کل میج ہو جائے میں سامان رکھوا کرجاؤں گا۔''

"بى توروانە بوجاۇ_"

باک سوسائی قائد کام کی بھی ا پیشاری قائد کائے گاری کے بھی کیا ہے۔ پیشاری قائد کا کائے گاری کے بھی کیا ہے۔

= UNUSUPE

میرای نک کاڈائریکٹ اور رژیوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹک کا پر نٹ پر بولو ہر یوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے

> ♦ مشهور مصنفین کی گتب کی مکمل رینج ♦ ہر کتاب کاالگ سیکشن 💠 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو اکٹی پی ڈی ایف فائلز ہرای کک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈ نگ سپریم کوالٹی،نار مل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی ان سيريزازمظهر کليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیاجاتا

واحدویب سائث جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے

ڈاؤنلوڈنگ کے بعد یوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں استروہ سرم احمال کو ویس سائٹ کالنگ دیکر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan



Facebook fb.com/poksociety



. نظے پہ دھا استاد۔ "اگر وو میں سے دو تکال دیے [جاعي توكيابا في يج كا؟" شاكرد-"أستاد جي نهايت مشكل سوال ہے، بالكل بمي تجهيس آيا-" استاد۔'' چلو میں سمجھا تا ہوں۔ تم جھنے کی كوشش كرو_فرض كروتمهارے پاس دومالتے ہيں، ا كرتم وہ دونوں كھا لو، تو تمہارے پاس كيا يا في بچے شاكرد_"جي حفيلك_" استاد۔ "اوہو ۔۔۔ آخر مہیں کیے معجماؤں؟ فرض کرو تمہاریے پاس دو عدد نے سوٹ ہیں۔ تم نے وہ دونوں کی ضرورت مندکو وے دیے ، تو تمہارے یاس باقی کیا بچا؟" شاکرد۔ 'جی پرانے کیڑے۔ استاد۔" عقل کے ناخن لو، جاہے مہلے وامول بی کیول ندخر پدنے پڑیں میں ایک مرتبه پر سمجمانے کی کوشش کرتا ہوں اور یاد رکھو اب جومثال میں دینے لگا ہوں ، اس سے آسان مثال کوئی ہو بی میں سکتی۔ لہذا امید ہے کہتم اب درست جواب دو کے۔فرض کروتمہارے یاس دو روٹیاں میں، تم نے وہ دونوں کھالیں، اب بتاؤ دونوں روٹیاں حتم ہوجانے کے بعد تمہارے یاس كياباني بياء" شاكرد-"جي سالن-" استاد۔'' دل کی اتھاہ گہرائیوں سے در فٹے منہ، اے منحوں انسان! سالن کو بھی جھے سے کھا کر حم كردے، دفع موجا، تے ميرى جان چھا ۔" مرسله-رضوان تولی کریژوی،اورنگی تاون کراچی بیشتا جار ہاتھا۔ چھو پر بعدسیما کھانا لے آئی اور بیں کھائے میں لگ کیا۔ کیونکہ رات بہت ویرے محر پہنچا تھا اس کیے صبح کمارہ کے بچائے میں بارہ بچے شوروم پہنچا تو رجیم کریم بمائى آ يك تف من نے كاغذات ال كوالے كے۔ "كالملطى سے جيك ميں ركھ ليے تھے۔ "ناصراتم كون سے غير ہوا ہے بى آدى ہو-" وه بولے۔"سامان چیک کرلیاتھا؟" "ایک ایک کارٹن سر۔" میں نے جواب دیا۔" ممر محول كرميس ديكها تفا-" _ستمبر 2015ء

آتے تھے۔ ہرمینے ایک دولنٹیزز آتے تھے۔ میں ڈرائیور كرساته بورث ببني جهال ساراكام الجلني والم المح تھے۔ انہوں نے ضروری کاغذات اور کنٹیز والے ٹرکس ميرے حوالے كے۔ يہ بڑے ٹرك تھے اور رات بارہ بجے سے پہلے شہر میں ان کا داخلہ بند تھا۔ تمر میرے ساتھ آنے والے ڈرائیور کے پاس ایک خصوصی اجازت نامہ تفاررائے میں جہاں جمیں روکا جاتا وہ بداجازت نامہ دكما تااور تركول كوجائے كى اجازت ل جاتى۔

شام کے وقت ہم جب شا پنگ مال کی عقبی سڑک پر ينيج توب پناه رش كى وجه سے ترك برى مشكل سے وہاں تک آئے تھے۔ چروہ رکے توان کی وجہ سے پوری سڑک بند ہوگی اور وہال سے گزرنے والوں کو کلیوں سے تھوم کر آ مے جاتا پڑر ہاتھا۔ ترب يہاں كامعمول تھا تا جراور دكان والے ای طرح اپنا سامان لاتے تھے۔شام سات بج تک رش بہت کم ہوجاتا تھا۔ میں نے شوروم کے ملازمول كوجى بلواليا اوروه كنشيزز سيسامان اتاركرا ندركودام مي پنجانے کے۔ میں کاغذات کے ہمراہ دیکیرہا تھا کہ س كارش مى كيابطورات اس كى جكه رهوا ربا تعار بياخاصا مشكل اورد ماغ تهما دينے والا كام تقاب بيمشكل رات إيك یے جا کرہم قارع ہوئے اور میں ... کودام بند کروا کے کھر كى طرف رواند ہوا۔ سرديوں كے دن عصے اور مل نے جیک پہنی ہوئی تھی۔ تھر پہنچا تو بتا چلا کد منٹیزز کے ساتھ - آنے والے کاغذات میرے ساتھ آگے ہیں۔ میں نے بدحیاتی میں البیں جیک میں رکھ لیا تھا۔ میں نے تھر میں پہلے ہی بنادیا تھا کہ دیرے آؤں گا مرسمامیرے انظار میں جاک رہی گی۔

اس عرصے میں اللہ نے جمعیں بیٹا دیا تھا۔امال نے اس کا نام انسار رکھا تھا۔ میں نے اسے سوتے میں پیار کیا اورسماے کہا۔" کھانے کوہے؟"

"كون نيس ب-" وه يولى -" آج س خ بعندًى كوشت بنايا ہے۔ "بي تولية

"من كرم رو في دُ التي موں جب تك آپ مند باتھ

میں منہ ہاتھ دھوکرآیا اور ایسے ہی کاغذات و مکھنے لكا-اى مى فهرست كى كدكون كون سے آملو آئے تھے اور ان كى كيا ماليت محى اوران يركيا ويونى اواكى مئى محى؟ من مرمرى كانظرے و كھور ہاتھا۔ مربیسب میرے دہن میں

سينس ذالجست 65

''اس کی فکر مت کرو سامان پورا ہوگا۔''وہ پولے اور مجھ سے لیے کاغذات و مکھنے لگے۔ پھرانہوں نے اپنے يريف كيس سے ايك فائل تكالى اور اس كا موازنہ ان كاغذات برن كداجاتك ينج سان كال آگئی اور وہ سب چیزیں یو نمی چھوڑ کر نیچے چلے گئے۔ میں میز پرنز دیک بی بیٹا ہوا تھا۔ میں نے یو تھی وہ فائل اٹھالی اور اے دیکھا تو مجھے اس میں للمی چیزیں کافذات کی چیزوں سے چیج کرتی نظر آئیں۔ یعنی تعداد اور کوڈ تمبر يسان عفي فرق صرف قيت من تعار جھے جرت ہوئي كيرفائل ميں لکي فيمتيں كاغذات ميں لکھے آئٹمز كى قيتوں ے کہیں زیادہ تھیں۔ بعض آعمر کی قیست میں تو دس کنا کا فرق آریا تھا۔ میں سوچ میں پر حمیا کہ بھلا اس کی کیا ضرورت تھی۔اتنا تو میں مجھ کیا تھا کہ رحیم کریم بھائی اپنے کاروباری معاملات سخت راز میں رکھتے تھے۔وہ کچھ دیر بعد آئے اور انہول فائل اور کاغذات اے بریف کیس مي ر محاورات لاك كرديا-

شوروم میں چیزوں کی قیت فکس ہوتی تھی اور ایک رویے کی کی بھی تہیں کی جاتی تھی۔ اگرچہ میں نیچے ڈسلے میں کم یی جاتا تھا اور وہاں پر بھی چیز کی قیت لکسی نہیں ہوتی مى بلك برآئم كماتهايك وورياسير موتا تعاجيمين كة كرنے مده قيت بتاتي تھي۔اس كابية فائده مجي تھا کہ گا بک چیز پند کر لیتا اور اے قیت کاعلم میں ہوتا تھا اس کیے جب وہ کاؤنٹر پر لے کرآتا تو قیت س کرشرہا شری میں اے لے بی لیتا تھا۔ دودن بعد ایک آئٹم جوحال مين بى آيا تقااوراس كنشيركا حدة قاجو من كرأيا تقار اس کی نیجے سے ماتک ہوتی۔

ا تفاق ہے میرے دونوں ماتحت وہال نہیں تھے۔ اس لیے میں خود آئٹم لے کرینچ پیلز کاؤنٹر پر آیا اور جب دے کر جانے لگا تومشین پراتفاق سے ایں کی قیبت دیکھ لی۔ پیخصوص لیدر سے بنی ہوئی سوفٹ چپل تھی اور مشین اس کی قیت ساڑھے میں ہزار روپے بتا رہی تھی۔جب کہ بچھے اچھی طرح یا دتھا فائل میں اس کی قیت جو ڈالرز میں محى صرف دو ۋالرز اور باره سينك في پيس مى جب ك بندرگاہ کے کاغذات میں اس کی قیت ستاس سینٹ دکھائی

كن مى اور يهال بي تقريباً سيتيس ۋالرز ميں بك ربي مى -

میرے وہم و کمان میں بھی نہیں تھا کہ ایک پیس پراتنا تقع تبي كما يا جاسكنا ہے۔ يعني پندره سوله ممنا لفع مجي رحيم كريم

بمائی است دولت مند تھے۔ میں رفک کرتا ہوا والی

جھوٹے کودام میں آگیا۔ برس رہے تھے کہ شوروم کا بچلی کا بل اتنا زیادہ کیے آیا۔ فخری بھائی بے چارے سرجھکائے کھڑے متصاور وهيمي آواز بين وضاحت دينے كى كوشش كررے تے مكر رجم كريم بعائى إن كى إيك سننے كو تيار نہيں ستے۔ میں نے س لیا کہ فخری بھائی کہدر ہے متھے کہ اس بارمیٹر ریڈر کوئی دوسرا آیا تھا اور وہ این مرضی سے ریڈنگ لے کیا تھا۔اس وجہ سے بل اتنازیا دہ آیا تھا۔رجم کریم بھائی نے بل فخری بھائی کی طرف پھیکا اور بولے۔ ''میں چھنیں جانتا اے شیک کراؤ۔ حرام کا پیسا

میں ہے میرے پاس بل بھرنے کے لیے۔' بل اڑ کرمیزے نے میرے نزویک کرا تھا اور میں نے جیک کراہے اٹھایا تو میری نظرر فم پر آئی ہیکل بتیں ہزاررو بے کا بل تھا۔ میں جیران ہوارجیم کریم بھائی اے زیادہ کہدرے تھے۔ شوروم عمل اے ی تفااور اے شعثرا ر کھنے کے لیے ڈیڑھٹن والےسات اسے کی سے کیارہ سے رات آ تھ ہے تک سل کام کرتے تھے۔اس لحاظے ب بل بھی کم تھااور رحیم کریم بھائی اے زیادہ کہتے ہوئے فخری بعائى سے اسے تھيك كرانے كوكهدر بے بتھے۔ تب كم بل كتا آتا ہوگا۔ میں نے آج تک شوروم کا بکی کا بل نہیں و یکھا تھا۔ میرااس سے تعلق ہی ہیں تھا۔ میں نے بل فخری بھائی کو تھادیا اوروہ بے چارے سرجھ کا کر چلے گئے۔میرے تھر میں تین چھے،ایک فرتے ،ایک ٹی وی اور ایک واشک مشین تھی۔ ان سب چیزوں کو استعال کرنے پر کنڈے کا بل ؤ حاتی بزار رویے آتا تھا اور بیجی مناسب تھا، اگرمیٹر لگا ہوتا تو یمی بل ساڑ ہے تین برارے کم جیس آتا۔رچم کریم بعانی نے کی قدر غصے کہا۔

چند دن بعد رحیم کریم بھائی فخری بھائی پر گرج

" غضب خدا کا ، اتنابل کس خوشی میں ادا کروں " ان لوگوں کو، ان کے منہ تو خون لگ کمیا ہے۔ بدفخری مجی تكما ہوتا جار ہا ہے اسے معلوم بى تبيس كەميٹر چيك كرنے

"سروانيس كيے بتا جلا؟" من نے دبي زبان من كها-وہ بھڑک کر بولے۔'' کیوں نہیں یا چاتا، بیااس کی فصداری ہے۔"

ا محلے دن میں نے فخری بھائی سے یو چھا۔ میٹر چيك كرنے والے سے آپ كياكيں عي؟ " يمي كدريد تك بدل دے " وہ بولے " ليكن

سينس ذالجست - 10

__ستمبر 2015ء



اس بارتوبیال ٹھک کمیا ہے آگلی بار میں اے سیٹ کراوں گا۔'' ''وہ کیے ؟''

'' ياركھلا پلاكر۔''وه بولے۔

"ال طرح بل كم آسة كا؟"

''بہت کم یوں مجھلوکہ ہمارابل ستراتی ہزارروپے آتا چاہے گربیں ہزارے زیادہ نہیں آتا ہے۔'' فخری بھائی نے کہا تو میں جیران رہ کیا۔ مجھے معلوم ہی نہیں تھا کہ ہم ایک چوتھائی بل ادا کر رہے تھے۔ مجھے ایک بار پھر رحیم کریم بھائی کی ذہانت پررشک آیا۔

ان ہی وتوں رہم کریم بھائی کی ہوی بیار ہوگئیں۔ وہ ان کے علاج کی بھاگ دوڑ میں لگ گئے۔ جھے ٹھیک سے معلوم نہیں تھا گر سننے میں آیا کہ انہیں کینم ہوگیا تھا۔ جب سال ان کا علاج نہیں ہوسکا تورجیم کریم بھائی انہیں باہر لے کئے۔ پران کا مرض لا علاج ہوگیا تھا۔ دو مہینے بعدوہ انہیں آخری دموں پرواپس لائے کیونکہ ان کی خواہش تھی کہ وہ آخری موں پرواپس لائے کیونکہ ان کی خواہش تھی کہ وہ لیس۔واپس آنے کے ایک بفتے بعدان کا انتقال ہوگیا۔اس اور اپنے بچوں کے ساتھ دوران میں رجیم کریم بھائی ایک بار بھی شوروم نہیں آئے دوران میں رجیم کریم بھائی ایک بار بھی شوروم نہیں آئے تھے۔ طارق روڈ والے شو روم کے معاطلات ان کے جھوٹے صاحبزاوے تھے۔میں نے تھے۔میں نے تھے۔میں خوروم زاور فیکٹری خور مزاور فیکٹری کے ساتھ انہیں جنازے کے موقع پر دیکھا۔ تمام شوروم زاور فیکٹری کے سارے ملازمین جنازے کے موقع پر دیکھا۔ تمام شوروم زاور فیکٹری کے سارے ملازمین جنازے میں شریک تھے۔

ان چندمهینوں میں رحیم کریم بھائی اچا تک ہی اپنی عمر ہے دس سال بڑے نظر آئے گئے تھے۔ وہ ولا سا دینے والوں سے گلے مل کررور ہے تھے۔ جنازے کے بعد جھے موقع ملااور میں نے تعزیت کی تو وہ بولے۔ ''بس ناصر میاں جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔ اب تو بس مغفرت کی دعا ہی کر سکتا ہوں۔ بتانہیں وہ بھی مجھ گناہ گار کی تبول ہوتی ہے یانہیں۔ ناصرتم اجھے انسان ہوتم دعا کرنا۔''

''سراا چھے انسان تو آپ ہیں۔''میں نے شرمندہ ہو کرکہا۔''نہ جانے کتنی نیکیاں روز کرتے ہیں۔مجھ پر آپ کے کتنے احسانات ہیں۔''

اس دوران میں کوئی اور صاحب آگے اور جم کریم بھائی ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔ میں نے یہ دل سے رحیم کریم بھائی کو کہا تھا۔ ان کی وجہ ہے آج ہم اپنے تھر میں بیٹے ہوئے تھے۔ مکان کے لیے جو قرض لیا تھا وہ اتار دیا تھا۔ مکان کی حالت بھی ایک حد تک بہتر ہوگئ تھی کیونکہ یہ کمرشل جگہ تھی اور یہاں مستقل مکان بنانا بیکار تھا۔ قیت

سينس ذائجست 67 ستمبر 2015ء

خاصی بڑھ کئی تھی مرآنے والے چندسالوں میں جب بیاجکہ پوري طرح آباد موجاتي تواس كي قدرو قيت بهت زياده ہوجانی اورتب ہم اس جکہ کو چے کرکسی اچھی جکدمکان لے

سوئم کے بعدرجم کریم بھائی شوروم آئے تھے۔وکھ بلكا موا تقا اس ليے كاروبارى طرف متوجه موت تے۔ مر بیتے ہوئے اچا تک کھوے جاتے تھے۔انہوں نے اچا تک کہا۔''ہمائم خوش قسمت ہو، تہارے یاس مکان ہے بوی "-ルナーリリーティー

"الشكاكرم عر-"

"ميرے ياس ابسوائے ايك خالى مكان كے اور

کونیں ہے۔'' ''ایانہ ہیں سراآپ کے ماشاناللہ چاریج ہیں ان کی مجى اولادى بى -

الل كن كن كوتوسب إلى -" وه كى قدر تلفي ليح مي بولے اور پھر کہا۔ " مجبوڑ ومیاں ، یہ بتاؤ کدمکان تمہارے

نام پرہے ہے۔ "جنس ایا جی کے نام پرہے۔" میں نے جواب دیا۔ وه يو كي "وه كول بيا توتمها رالكا ب؟"

"مرایات سے کرمیرے کے توامال اور ایالی عی سب سے بڑی وولت ہیں۔اللدان کا سایہ ساری عرسر پر ر کے اور باتی سب جی ان کابی ہے۔"

میری بات پررچم کریم بعانی چپ ہو گئے تھے۔ یہ ع تما بھے بھی خیال می بیس آیا تما کہ مکان اباجی نے ایے نام کرایا ہے۔ می توسیدها آدی ہوں۔ سما کے ذہن میں مى يدخيال جيس آيا تعا-اس كنزديك مجى اجيت انسانوں اوررشتوں کی می ان چیزوں کی میس می اس تعظو کے چند دن بعدميرا برا بعاني عامر ملاتوطنزيدا ندازيس بولا- "امال اباجی کوچے بھائس رکھا ہے تم میاں بوی نے۔"

يل يونكا-"كيامطلب؟"

"مطلب بركراباى مين توركمة كے ليے تارتيس الى اورمكان ببوكوكفث كرديا ہے۔"

"سيماكو؟" على مكايكاره كيار" بحصاس بارے يس

علم بیں ہے۔'' ''بحولیے آج تم زیادہ ہی بھولے بن رہے ہو۔''وہ ہنا۔ ''بحولیے آج تم زیادہ ہی بھولے بن رہے ہو۔''وہ ہنا۔ میں نے محر آ کر سما ہے یو جما تو وہ بھی جران ہوئی اور پر ہم نے امال اور ابائی سے پوچھا تو ایاتی ہے۔"مامرے ٹیک کہائے میں نے مکان سماکے نام

" مرکون اباجی؟" سیمایولی-"سبآپ کا ہے،

مجى آپ كے بيل توبيركيوں كيا؟" '' پرتو ہے بیٹالیکن دنیا بہت ظالم ہے اور جہاں پیسا آجائے وہاں خون خون کا دھمن بن جاتا ہے۔ میں نے احتیاطاً بیکام کیا ہے۔ وہ لوگ امجی سے اس جگہ پر تظر لگا رے تعاور بیجگہنا مراور تمہاری ہے۔اس کے تمہارے

نام كنث كردى ہے۔ويے بى چندسال كى بات ہا ہے ج كرجوجكه يس محده في تم دونون كيام موكى-

میں نے اور سیمائے بہت منع کیا تمراباجی فیصلہ کر نکے تنے انہوں نے گفٹ کے کاغذات اور پاور آف اٹارنی بخی مارے سردکردی۔ میں نے رحیم کریم جمائی کوید بات بتائی تو وہ خوش ہو گئے۔" یاسر بہت اچھا اور مجھدار آ دی ہے میں نے مجی اس لیے کہدویا تھا کہتم سیدھے آدی ہو کوئی تمهار بساتيوزيادني شكرجائ

"میں کی کے ساتھ زیادتی تہیں کرتا اس لیے کوئی میرے ساتھ مجی تبیں کر سکے گا۔اللہ تو سب و میصنے

رجم كريم بعاني چو كے اور پر انبول نے زيراب كها_" بال اللهسب و علمنے والا ہے۔

رجم كريم بعانى يوى كے بعد بہت إ كيا اور ادائى ہو کئے تھے۔ بیٹے ایک فیملی اور زندگی میں من تھے۔ الہیں رقیم کریم بعانی کی تبانی کا احساس میس تھا۔اس کیے انہوں نے خودکو کاروبار میں مکن کرلیا۔ پہلے وہ شام چہ ہے محمر چلے جاتے تھے مراب وہ شام کے وقت کی اور شوروم كا چكرنگاتے تے ۔ سے كونت وہ فيكٹرى ميں ہوتے تھے۔ ويعجى رمضان كاسيزن نزويك تفااور مرف ايك مين میں سارے سال کی سیل کا چوتھا حصد حاصل ہوتا تھا۔اس کیے دجیم کریم بھائی ان دنوں نہ صرف خود بہت الرث ہوتے شخے بلکہ وہ ملاز میں کو بھی الرث رکھتے شخصے۔ان دنوں نہ مرف نیا مال آتا بلکه پرانا مال جو کسی وجه سے فروخت ہونے سےرہ جاتا تھا اسے بھی تکال کرشرویے وٹوں میں اس کی سل نگاوی جاتی می ۔اس بارجی سل فی می سیل میں چیز پر قیت کی چٹ لگائی جاتی تھی تا کہ گا بک قیت سے ماثر

ویے تبت کی چٹ لگانے کا کام یے ہوتا تھا مراس بارشوروم کی ترکین و آرائش کی وجہ سے بیام اوپر چھونے كودام على موريا تقار يحے يهال كام كرتے ہوئے دى

سينس ذالجست - 66

ـ ستمبر 2015ء

سال ہونے کو آئے ہے اس کیے اگر کسی چیز کی ورست قيت كاعلم ندمجي موتب بحي جمير تيديا موجاتا تفاكه يدجيز اتے کی ہے اور وہ استے کی بی تکلی تھی۔ مگر یہاں بہت ی چزیں جن پر قبت لگائی جارہی می میں جانا تھا کہ پہلے سے س قیت پر نیچ ڈ سلے میں رکھی گئے تھیں اور میں جیران ہوا كدييل من وسلي سازياده قيت من فروخت كي جاري معیں۔عام طور سے اشیا سال دو سال پرائی ہوتی میں جنہیں فروخت نہ ہونے کی وجہ سے کودام میں رکھ دیا جاتا ہے اور اس طرح سیزن میں نکال کرفروخت کیا جاتا تھا۔ بعض چیزوں پرتو تین کنا زیادہ قیت کی چٹ لگائی جارہی معی۔ میں نے تخری بھائی سے کہا تو وہ بولے۔" یار مین تو وقت ہوتا ہے ایک چزیں تکا لنے کا، نے آمٹر کی قیت اس ے ہیں زیادہ ہوتی ہاس لیے لوگ اے بی ستا ہے کر

''حالانکہ بیدوو سے تین گنازیادہ قیت پر پیجی جا رای ایل.

انبوں نے شانے اچکائے۔"ای کانام برس ہے۔ ميراجي يمى خيال تعاكديد برنس باوررجيم كريم بمائي بحي بحي كيت يتي كدموت اور برنس من سب جائز ہے۔ سب چا ہے۔ لیکن اس سے پہلے کہ سیزن کا آغاز ہوتا اچا تک بی رہو نیو کی قیم نے چھایا ماراا وررجیم كريم بعانی کے تمام شوروم پر اے آدی بھا دی۔ مجھ جے ملازمن ميس محص علية على كريسب كول مور با تقامرجو مجحة تع ووكف افسول الرب تعاورمر كوشيول من كمدرب سف كماس بارسيزن توكيا يل جوان ونول بعض اوقات وسيول لا كه مي چلى جانى مى اچا تك وه كر - كرلا كه سے بھى يتج رہ كئ كلى - شوروم ميں ادا يكى كے ليے عن كاؤ بڑے اوران مل سے دو بتدكر ديے كے . تعے مرف طارق روڈ والے بی جیس تمام بی شورومر کا - میں حال تھا اور صرف رحیم کریم بھائی کے برنس کالمیس بلكه بهت معروف براند شورومزش يكى مور باتحا موروم شام کوجلد بند کر دیے جاتے ہے اور سات بج طاز من كوچھى دے دى جاتى مى جبكدان دلول شوروم كم سے كم بحى كياره بي تك كملا د بها تعارايك شام بس تكل ربا تعافری بھائی کی بائیک خراب ہوگئ تھی اور وہ کے ی ایک الس عن ربتے تھے۔ انہوں نے بھے کہا کہ جاتے ہوئے البين جوارتا جادي _راستے من ميں نے يو جما-" فخرى بمالى ايدكيا چكر بدريونو والے كول آكر

بين كي بي " تا كرسل جان عيس-" فخرى بعائى في بتايا-"ان کویل کے حمال سے میں جاتا ہے۔ " توكيانيل پورائيس دية؟"

فخرى بھائى بنے۔ "كون بورا ديتا ہے اور كيول دے ان چوروں کو ، یہ پیما تو ان کے پیٹ میں جاتا ہے جو مارے عمران بے ہوئے ہیں۔"

" فیکس کتاموتا ہے؟"

" ہوتا تو مجھ لو کروڑوں میں ہے لیکن سیٹھ لا کھوں میں ديتا ہے۔ابان كى شامت جى آئى ہے۔

ر يونيو والے دس دن رہے اور بہ ول مخرى بعالى كيرن كابراغرق كرك كي تف-الجي الاصدے ے جیس سنبطے تنے کہ صدر والے شوروم پر نامعلوم افراد نے فائر تک کی اور کر بھر چھینک کے جس نے آگ لگا دی اورشوروم كابرا حصة ك في تناه كرديا _رجيم كريم يماني نے نامعلوم افراد کے خلاف رپورٹ لکھوائی تھی۔ ملاز بین آیس بس سر کوشیال کرد ہے متے کہ بیہ بعث ماسکنے والول كى كارروائى ب_رجيم كريم بعانى اوران كي بيخ ان ونوں بہت پریشان تھے۔ انہوں نے سیکورٹی برمعادی محى مريد مسئلے كاحل نبيس تفا كيونكه فجي سيكيور في كارو تو بالكل تاكاره موت بي _ بيم احت كرنے كے قابل بى میں ہوتے۔ میں ویکورہا تھا کدرجم کریم بعانی جیسے الحصة دى برايك كے بعدايك آفت آربى مى ربى كى كسراس وقت بورى موكئ جب عيد سے ايك مفتہ پہلے ان کا بیٹا جو فیکٹری دیکھتا تھا اے فیکٹری سے فیلتے ہی نامعلوم افراد نے اغوا کرلیا۔

اغوا کرتے والوں نے بھاری تاوان ما تگا اور رحیم كريم بعاني كے باقى بينے اتنے خوف زوہ ہوئے كدانبول في شورومر من بيضنا جيور ويا تفا-اكيل رجيم كريم بعانى سب ديكور ب تضاوراغوا بوت وال بينے كى بازيابى كے ليے بحى بھاك دوڑ كررے تھے۔عيد آئی اور ان کے لیے سوگ کے ساتھ آئی۔ کیونکہ بیٹے کا مجمد بتاجيس جل ربا تفايين ايك سيدها ساآ دي مول ميرے محروالے مجھے بحولا کہتے ہیں۔ میں نے بہت سوچا کہ بیسب کول مور ہا ہے؟ مرمری مجمع مل بالکل نہیں آرہا۔ کیا آپ بھے کتے ہیں کدرجم کریم بعانی کے ساتھ سے کول ہور ہاہے؟

سينس ذالجست —



جہاں پر انسان کی ہے بسی کی انتہا ہو... وہیں سے ربِّ جلیل کی رحمتوں کی ابتدا ہوتی ہے۔ یہ بات کبھی اس نے بچپن میں سنی تھی مگر حادثات و واقعات اور طبقاتی کشمکش میں گهری مختصر سی فانی زندگی کے پیچ و خم میں الجہ کر اسے کچہ یاد نه رہا. . . اسے نہیں معلوم تھاکہ یکسانیت سے بے زار اور تنوع کے متلاشی لوگ معزز اور بلند مقام کے حصول کی خاطر خود کو کتنی پستی میں گرا لیتے ہیں۔ وہ ذہین وفطین نوجوان بھی آنکھوں میں خوش امیدی کے خواب لیے راہ میں پلکیں بچھائے اس کا منتظر رہتا تھا لیکن ناکام آرزوئوں اور ناآسودہ تمنائوں کے انجام نے اس کے مندمل زخموں کو لہو لہو کردیا . . . راکہ میں دبی چنگاری نے اس کے تمام ارادوں کو خاکستر کر ڈالا۔ دل کی بے ترتیب دھڑکنوں کے ساز کے درمیان جو خوش امیدی کبھی اس کی زندگی کا حصه تهى ابانه تووه خوش دكهائى ديتا تها اورنه بى كسى كى آنكه مين اس کے لیے کوئی امید باقی تھی۔ جانے یہ زندگی کاکونساموڑ تھا...وہ تو شیش محل کے ہر منظر میں محبوب کی مسکراتی آنکھوں کے جلتے دیپ میں اپنے عکس کو دیکھنے کا عادی تھا... کھلتے گلابوں اور محبتوں کی برستى پهوارميں خودكو بهيگا محسوس كرتا تهاكه اچانك اس شيش محل میں ہر جانب لیکتے شعلوں کی جھلک دکھائی دی تو احساس ہوا که ود لوگوں کے ہجوم میں کس قدر تنہا ہے ... جسے وہ اپنا ہمسفر اور رفیق سمجهتارہااس سے بڑارقیب کوئی نه نکلا۔

اسرار وتخرك پردول ميل ملفوف مطرمطررنگ بدلتي واردات قلبي كي عكاس ولچسپ داستان

سپنسڌائجست 70 ستمبر 2015ء



° جو لی! بریک فاسٹ ریڈی ہے ڈِ ارانگ ! بوہیوٹو فیک اٹ، ورند میں تاراض ہوجاؤں کی ۔'' کچن میں موجود جوز قین نے جب محسوس کیا کہ جولیث تیار ہو چی ہے اور ممر ے نکلنے کے لیے پر تول رہی ہے تو وہیں سے آواز لگا کر اے روکنے کی تدبیر کی۔ وہ درمیانی قامت کی گندی رنگت والى عورت محى جس كے بال سرخى ماكل محتى عقے۔متناب جم كے ساتھ چرے كے الحصے نفوش سے ظاہر ہوتا تھا ك جواتی میں وہ خاصی خوش محل رہی ہوگی۔وہ خوش اطوار مجی تھی اور اس کی سلیقہ مندی اس چھوٹے ہے دو کمروں کے گھر محسوس کرلیا چنانچہ جولیث کی توجہ ہٹانے کے مسلم کے پوری طرح فیکٹی تھی۔ Downloaded from طرف متوجہ ہوااور ٹو کنے والے انداز میں بولا۔ سے پوری طرح فیکٹی تھی۔ Paksociety.com ''او کے مام! بو ڈونٹ وری۔ میں بریک فاسٹ ''بو آر میٹنگ لیٹ جولی۔ جلدی ۔ ''او کے مام! بو ڈونٹ وری۔ میں بریک فاسٹ سے پوری طرح فیلتی تھی۔

کے کر بی ممرے نکلوں کی۔" ناشتے کے لواز مات تیزی ہے ر مے میں رکھتے ہوئے اسے جولیٹ کی آواز سائی دی تو چرے پر اظمینان جملکنے لگا۔ ٹرے دونوں ہاتھوں میں اشائے وہ مکن سے باہرتکی تو کرے کے سامنے چھپرڈال کر بنائے کئے برآ مدے میں رعمی جار کرسیوں والی ڈائنگ میل

يراس جوليك اورجوزف المنا فتظر نظر آئے۔ "ببت زبردست خوشبوآری ب، لکتاب آج تم نے بریک قاست میں کھ خاص تیار کیا ہے۔" اس کے ڑے نیل پررکنے سے پہلے ہی جوزف نے ناک سکیر کرخوشبو موتلمة موي تبره كيا-

"يس! آج من في لوكى كاطوابنايا ب-"جوزفين نے محراکراس کے اندازے کی تقید بن کی اور دولوں کے سائے نامجتے کے لواز مات سجانے لگی۔ توس ، آلمید اور عائے پر مستل نافتے کے ان لواز مات کے درمیان لوکی کا حكوا يهت تمايال تظرآ رباتها يش كى موتى لوكى كومعياري على على بعون كراس من برى مقدار على كلويا شامل كيا كيا تعا_ بادام کی کری اور جاندی کے ورق سے کی کئ سجاوٹ نے طوے کی شان مجمداور بر حادی می۔

" تعینک گاؤ کہ میں نے بغیر بریک فاسٹ لیے کمر سے تکلنے کی حماقت جیس کی ، ورنہ آپ کی اس ایکس سویث وش کومس کرنے پر بچیتاتی۔'' پیالے میں سے طوے کو و کی کرجولیٹ کی آنگسیں بھی جیکنے لگی تھیں۔اس نے ناشتے كالوازمات على سے برشے كونظراندازكر كے حلوے والا يالدا عي قريب مينيا اورجموني بليث بس طوا تكالنے كے بعدایک جی مندش رکھا۔ "ارویلس مام!الس موڈیلیفیس ۔اس طوے برآ کر

توآپ کی کلنگ فتم ہے۔ میں نے اپنی لائف میں اس سے

زیادہ میسٹی چیز ... کھی نہیں کھائی۔اس کو پکانے میں تو لگتا ہے آپ کوئی جادو کرتی ہیں۔ بچ بتا کی آپ نے بیرجادو کہان ے سیما؟" پہلے لقے کے ساتھ ہی اس نے حسب معمول تعریفوں کے پل باند سے شروع کردیے تھے۔ چوزفین اس طوے کے لیے اس کی پندیدگی سے داتف وال باوقارا ندازيس مسكرات موئة تعريفيس عتى ربى كيكن آخريس جواید کے کے سے سوال پراس کے چرے پرایک رتگ سا ار کرر کیا۔ جوزف نے اس کے چرے کا بہتا ر فورا محسوس كرايا چنانچه جوايث كى توجه بنانے كے ليے اس كى

"يو آر مينتك ليك جولى - جلدى سے اپنا بريك فاست فنش كر كے لكلوورند آفس كوليث موجا كي كا-تمهارا نیانیا جاب ہے ابھی سے لیٹ جانے لگا تو تمہارادہ نوز پیرکا آ زتمهارے باتھ میں رمینیشن کیٹر پکڑاویں گا۔

"او کے ڈیڈا آئی ایم کوئنگ پر یاد رکھنا کہ میری والهي تك بيطواحم تبين مونا چاہے۔شام ميں والي آكر مجھے بدکھانا ہے۔"وہ اپنی پلیٹ میں موجود طوے کا آخری ف منديل ركع موع جوزف كوسيد كرف ك انداز میں بولی اور تیکن سے منہ صاف کرتے ہوئے اپنی جگہ ہے کھڑی ہوگئے۔

"يولو من جامول مجى تو بيطوافنش ميس كرسكا_ تمہاری مام خزانے کے سانب کے مافق تمہاری والیس تک اس کی حفاظت کرے گی۔ 'جوزف نے جوزفین کو چھیڑنے والے انداز میں کہا تو جولیت نے بیتے ہوئے اپنا شولڈر بيك كنده يرانكا يا اور دونو ل كو" بائے" كہتى ہوئى محرے بابركل كئيدوه اين مال باب كى خود سے بے تحاشا محبت ے واقف می اور جانتی می کدوہ دونوں بی اس کی ہرخواہش اور تمنا پوري كرنے كے ليے جردم ول وجان سے تيار رہے یں۔ حقیقا اکلوتی بنی ہونے کے تاتے جولیف بی ان کی کل كا تكات مى اورانبول نے إي بساط كے مطابق اسے جميشہ ایتھے سے اچھالباس، غذااور تعلیم فراہم کرنے کی کوشش کی محی۔ جولیٹ نے بھی ان کا مان رکھا تھا اور پوری دل جعی سے محافت میں ڈ کری لینے کے بعد ایک اخبار کے دفتر میں توكرى كردى كورى كي وه ميئ كي جس علاق من ريخ تفوه خاصا قديم تقااور كمي جلى آبادي يرمشتل تقام تمري كالسكر بابرقدم رکھتے بی اس کی نظر للجا موی پر پڑی۔وہ اے ممر كيا عن في من صفائي كردى مى - بدايك قدر ع تلك في می لیکن للیا موی کی طرح محطے کی دوسری مورتی می بری

سينس ذائجت _ستمبر 2015ء

شيشعل

یابندی ہے اے تھروں کے سامنے سے مجرا صاف کرنے ک عادی سی چنانچہ جگہ کی علی کے باوجود کی سے گزرتے ہوئے بھی الجھن محتوں تہیں ہوتی تھی۔ پیول دار لانگ اسكرث مين سفيد رنك كا آدهى بمستينول والابلاؤز يبني جولیت بھی پورے اطمینان سے قدم اٹھائی آگے برطتی ربی۔وہ ایک خوب صورت الرکی می جس کے نفوش میں اپنی مال کی شاہت می لیکن اس کا رتک جوزفین سے ساف اور قددراز تھا۔ اس کے بالوں کی رنگت بھی سیاہ تھی اور بیسیاہ بال اس كے علتے ہوئے رتك يرخوب جي تھے۔ بال اگرچہ بہت کیے ہیں تھے لیکن اپنے کھنے بن اور چک کی وجدے دلاش لکتے تھے۔موسم قدرے کرم ہونے کی وجد ے آج اس نے اپنے بالوں کو او بی یونی شل کی شکل میں باعده ركما تما تاكمرون وغيره پرجواللي رب-كرون كوليين سے بچانے کے لیے گانی رنگ کا اسکارف بیچے کی طرف و حلكا كروراب يروائي سيتانول يرو الأكياتها و ومخلف انداز کے ملبوسات بہنا کرتی تھی اوران ملبوسات کوخریدتے وقت بحى اس بات كودهمان من تبيس ركها تفا كدكون سالباس كس قوم يا غرب سے تعلق ركھنے والے لوگ يہنتے ہيں۔ البته جوزفين في إس ابتدا سايبالباس بهن كي عادت ڈالی کی جس میں جم کوڈ مانے کا اہتمام ہو۔ وہ خود بھی ای طرح کے گیڑے پہنی می اور ایک بی طرح جولیث کوجی لباس كے ساتھ اسكارف كااستعال كروائي تھى۔

" كشمار تك موى - "للجاك قريب تافي كراس نے

خوش کوار کیج ش کہا۔

دیکھی رہو۔ بیگوان کمی عمر دے۔ "للیتا جوات رکھ کر پہلے ہی جماڑو والا ہاتھ روک بیکی تھی، مجت سے دعا کی دینے گئی تھی۔ اس محلے کا بی روان تھا۔ فرہب اور رنگ وکسل کی تفریق کے بیر بزرگ محلے کے ہر بیچ کواہتی مجت سے نواز تے تھے۔ للیتا کی ان مجت بھری دعاؤل مجت سے نواز تے تھے۔ للیتا کی ان مجت بھری دعاؤل کے جواب میں جولیٹ مسکراتی ہوئی آئے بڑھ کئی۔ اب وہ کی جواب میں جولیٹ مسکراتی ہوئی آئے بڑھ کئی۔ اب وہ مسئراتی ہوئی آئے بڑھ کئی۔ اب وہ مسئرلہ مکان تھا اورا پے کمینوں کی نوعیت کے اعتبار سے پورے مورت بیس رہتی تھی بلکہ دنیا جہاں کے مردوں کا آنا جانا لگا کے بیش سب سے منظرو قرار پاتا تھا۔ اس مکان بیس کوئی مورت بیس رہتی تھی بلکہ دنیا جہاں کے مردوں کا آنا جانا لگا کی رہتا تھا۔ عام نہم الفاظ میں وہ مکان ایک اڈا تھا جہاں ممبئی رہتا تھا۔ عام نہم الفاظ میں وہ مکان ایک اڈا تھا جہاں ممبئی محلے داداؤں اوران کے جیلوں کا شمکانا تھا۔ محلے کے عام لوگ اڈے سے تعلق رکھنا پند نہیں کرتے تھے لیکن یہ عام لوگ اڈے سے تعلق رکھنا پند نہیں کرتے تھے لیکن یہ عام لوگ اڈے سے تعلق رکھنا پند نہیں کرتے تھے لیکن یہ محلے داروں کونگ ا

حمیس کیا تھا۔ان کی ایک ہی دنیا تھی اور وہ اس میں ممن رہے ہے۔اس محلے میں البیس آباد ہوئے البحی سال بھر بھی نہیں كزرا تقا- محلے والے اگرچه ان كى يهال موجودكى كو پيند نہیں کرتے تھے لیکن امجی تک ان کے ہاتھ الی کوئی وجہمی تہیں آئی تھی کہوہ اوے والوں کو یہاں سے تکالنے کا مطالبہ كريكة - تمام عام لوكول كى طرح جوليث بحى اسية محلي من اس اڈے کی موجود کی کو تا پیند کرتی تھی اور اس کے سامنے ے گزرتے ہوئے اے نا کواری کا احساس ہوتا تھا۔اس وقت بحی وہ ای احساس کے تحت می کہنا کواری مجمداور بڑھ محنی۔اضافے کی وجہ معمول کے مطابق اڈے کے بڑے وروازے کے سامنے کمٹرامحص تھا۔خاک پتلون پر چیک دارشرت من ملوى ال حفى كا قدوراز اورجم معبوط تعا-شکل وصورت مجی بے شک الچھی تھی لیکن جولیث نے اسے بھی اچی نظرے ہیں دیکھا تھا۔وہ اڈے کا آدی تھاءاس ك براكنے كے ليے اتناى كافى تفار حالاتكياس في بحى جولیت کے ساتھ کوئی اوچھی حرکت جیس کی تھی۔ جولیث وہاں سے گزرتی تووہ اس پر ایک خاموش لگاہ ڈالا اور نظریں جھالیتالیان اس ایک خاموش نگاہ میں علی جانے کیا تھا کہ جولید جبنجلا جاتی۔اس کا دل چاہتا کہ اس محص کے يهال كمرا موت ير يابندي لكا دے يا خودكى دومرے رائے سے چلی جایا کرے لیکن سیجی ممکن جیس تھا۔ گلی کا دوسراسرابند تعاادراساب تك ويني كے ليےاے برحال میں یہاں ہے گزرنا تھا۔ اس ناپندیدہ صورت حال پر كوفت زده وه كل سے باہر تكل توفث باتھ پر فر برا ڈال كر بينے فقیم نے دست طلب دراز کردیا۔ وہ عجیب تقیر تھا۔ زبان ہے بھی سوال نہ کرتا تھا بس بھی بھار کسی راہ گیر کے سامنے ہاتھ پھیلادیتا اور ایسا بھی شاذونا در بی ہوتا تھا۔جولیث کے سامنے مجی اس نے آج پہلی بار ہاتھ پھیلا یا تھا۔ چنانچہ اس نے قورا اسے بیگ کی زب کھول کراس عل سے ریز گاری تكالى اورفقيرى يحيلى موكى معيلى يرركدوى

الرس بہت دے گا۔ بہت نوازے گا پر پہلے
ایکھیں کھول کرد کھنا سکھ۔جس رائے برجلتی ہے وہ تیری
منزل تک نہیں جاتا۔ وہ قدم آگے بڑھا چکی تی جب فقیری
آوازنے اے بیجے مؤکرد کھنے پرمجور کیالیکن وہ تو ہوں سر
بہواڑ کر بیٹر چکا تھا جسے اردگردے کوئی تعلق تی نہ ہو۔
جولید ذرا تذبذب کا شکار ہوئی لیکن آفس سے دیر ہو
جانے کے خیال نے قدم آگے بڑھانے پرمجور کردیا۔ بس

کے جملے کو دیوائے کی ہو بچھ کر ذہن سے جھٹنے میں کامیاب ہوچک تھی۔ Downloaded From Paksociety.com

فاروق نے اے دورے ہی آتا ہواد کھ لیا تھا۔اس نے سفید بلاؤز کے ساتھ پھول دار لانگ اسکرٹ اور گلانی اسكارف يبمن ركها تقااور منح لنتح كلفنے والے كسى خوب صورت پھول ہی کی طرح تروتازہ لگ رہی تھی۔ دراز قامت کے ساته سانتي مين و حلايدن اس كي شخصيت كومزيدتمايال كرتا تھا۔اس کی جال میں ایک طرح کی حمکنت اور وقار تھا اور اے دیکھ کر بالکل بھی میکسوس تبیس ہوتا تھا کہ وہ اس عام ے محلے کے ایک چھوٹے سے تھر میں رہنے والی اڑ کی ہے۔ وہ تو یہاں اس ماحول میں ایس لکتی تھی جیسے کوئی محلوں کی شہزادی راستہ بھٹک کر بھولے سے اس طرف آلکی ہو۔ فاروق چھلے ایک سال ہے اسے دیکھر ہاتھا۔ وہ ہرضح لگ بھگ ای وقت کھر ہے لکلا کرتی تھی۔اس عرصے میں اس میں اگر کوئی فرق آیا تھا توصرف اتنا کہ پہلے وہ کتا ہیں سنے ے لگائے گی سے گزرتی تھی اور ایک طالبہ تھی جبکہ اب وہ ایک ملازمت پیشرائ می جس کے چرے پر پہلے کے مقاملے میں زیادہ اعتماد نظر آتا تھا۔ فاروق کے ویکھتے ویکھتے وہللیتا موی کے مکان تک پہنچی اور چندیل وہال تفہر کرموی سے بات کی۔ دور ہونے کے باوجود فاروق جانتا تھا کہموی ے بات کرتے ہوئے وہ ایک عادت کے مطابق دھیرے ے مسکرانی ہوگی اور مسکرانے کے بیتیج میں اس کے باعیں رخسار يرايك من مو مناساؤميل يزكيا موكا _جولى كالخصيت میں بی دمیل اے سب سے زیادہ فرائشش لکتا تھا اور یا ختیار ہی اس کا دل مجل جاتا تھا کیراس شفے سے کڑھے کو ا پئی شہادت کی انقل سے چھوکر دیکھے لیکن دل میں محلنے والی اس خواہش کی حیثیت ایک ایسے خواب کے ماندھی جس کے تصيب من تعبير كاكوني امكان تظريس آتا تعاريج بيقاكه چھوٹا تو دور کی بات فاروق تو اس ڈمیل کے دیدار کے لیے تجي ترس جاتا تقااوركوئي اتفاق ہي ايسا ہوتا تھا كہ وہ جوليث كو كراتے ہوئے ديكھ لے۔اس كے سامنے سے كزرتے ہوئے توجولی کے چرے پر جیشہ بے بناہ سجید کی جماحاتی اور اندازے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ اگر بیکل سے تکنے کا واحدرات نہ ہوتا تو وہ بھی اس کے سامنے سے نہ گزرتی۔ این رہائش گاہ کے مغبوط دروازے کے سامنے کھڑے فاروق کواس کے ولی جذبات بیجائے میں ملکہ حاصل تھا۔ اس کے باوجود وہ اس کی تھن ایک دید کی خواہش ہے بھی

واس نہیں چھڑا سکا تھا۔ کی میں آ کے بڑھتی جو لی اب اس کے استے قریب آ چکی تھی کہوہ اس کے قدموں کی جاپ س سكتا تفاادر پينے كان تنفے سے قطروں كوجى و كھ سكتا تھاجو موسم خاصا کرم ہونے کی وجہ سے تھرے تکل کر چید قدم چلنے پر ہی اس کے ماتھے اور ہونٹ سے او پر خمود ار ہو گئے تھے۔ جولی کی گلانی رنگت پر ابھر ہے ان شفاف قطروں کو دیکھ کر اے گلاب کی پتیوں پرموجود سبنم کی روایتی تشبید ہی یاد آسكى اوروه اين آتھوں ميں شوق اور جاہت كے سارے رتك ليے يك تك اسے و يكھائى چلاكيا۔ التى اس .--بےخودی کا اسے اس وقت احساس ہوا جب ایس نے جولی کی پیٹائی پر ممودار ہونے والی نا کواری کی لکیر دیسی ۔ اس لکیر نے بکدم بی اس کےول کو پوجل کرد یا اور وہ جو لی سے تکریر غائب ہوتے ہی اسے پیچھے موجود دروازے کو دھیل کے مكان كا عرواهل موكيا- اندرى طرف جات موية اس نے دروازے کو دوبارہ بند کرنے کی زحت جیس کی تھی۔ یہ کام قریب موجود کولونے انجام دیا۔ پستہ قامت اور فریہ محول مٹول سام کولودروازہ بند کر کے پلٹا تب تک وہ اوپر کی منزل پرجانی سیرهیوں پرقدم رکھ چکا تھا۔

والاحريره كي كي بادامون والاحريره كي كرآؤن فاروق بعائى؟" كولوكنى فث بال كى طرح الاهكا موااس

-62.25

میں ہے۔ 'فاروق نے کیک نظمی جواب دیا اور تیزی سے باقی کی سیڑھیاں بھی چڑھ گیا۔ گولو پچھاواس اور مایوس ساوالی پیٹا۔ ساخ بی تخت پرشوخ وچنجل راموگاؤ تکلے ساوالی پلٹا۔ ساخ بی تخت پرشوخ وچنجل راموگاؤ تکلے کے سہارے نیم دراز وہ حقہ کڑ گڑانے بیس مصروف تھا جے کیے دیر آبل بی گولوئے تازہ کر کے اس کی خدمت میں پیش کیا تھا۔اداس ساگولورامو کے تخت کے پائے سے پشت لگا کرز بین پربی بیٹھ گیا۔

" تمیا ہے رہے، یہ اواس بلبل کی می صورت کیوں بنالی ہے؟" راموجس نے سارا منظر خود دیکھا تھا اسے چھیڑے بغیر تبیس روسکا۔

"فاروق بھائی نے اپنے کوکوئی جواب بی نہیں دیا۔ صح اذالوں سے بھی پہلے سے اٹھ کر کسرت میں لکے ہوئے شعے۔ این نے خاص طور پر ان کے لیے باداموں والا حریرہ تیار کروایا تھالیکن انہوں نے صاف منع کردیا۔" کولو کو بھی کسی ممکسار کی اشد ضرورت تھی۔ چنانچے فٹ روہائی آواز میں ابناد کھ کہ ڈالا۔

"اب جل جاسال، و يكتانيس كه تيرے فاروق

سينى دَائجـت ___ ستمبر 2015ء

شيش محل

بھائی ابھی ابھی شربت ویدار فی کرآئے ہیں۔ اب انہیں بھلا تیرا باداموں والاحریرہ پینے کی کیا ضرورت رہ کئی ہے۔ چل جا وہ حریرہ میرے لیے لیے آ۔ تیرے فاروق بھائی جتنی نہ سہی پر دو چار بیٹھکیس تو ابن نے بھی لگائی ہیں۔ ابن کو بھی حریرے کی ضرورت ہے۔ "رامونے شرارت سے آتھیں نے بیاتے ہوئے کہا تو کولو بدک کیا۔

"بالكل نبيل و وحريره تواپن صرف فاروق بهائى كو بى بلائے گا۔ اگر آپ كامن كرتا ہے تو سجوكو بلاكر اپنے ليے آرڈركردو۔" ساجد عرف جوكی حیثیت اڈے پر باور چی كی كی اوروہ اپنے دھان پان سے وجود كے ساتھ بہاں موجود افرادكی فوج ظفر موج كے ليے بلا تكان فرمائتی كھائے تياركر كے فراہم كرتار بتاتھا۔

"وہ ہو ہی تو تیری طرح حرام کا جنابی ہے۔آرڈر پر حریرہ بنا تو دے گا پرویسانہیں بنائے گا جیسا تیرے فاروق بھائی کے لیے بنا تاہے۔" رامونے مصنوعی حسد کا اظہار کیا۔

" کوئی فاروق بھائی جیسا ہو کس گاتو اس کی ولیی فدمت بھی ہو کس گی نا۔ ماں قسم مایا کے بعد بس فاروق بھائی ہی تو ہے جس پر جان وارنے کوئن کرتا ہے۔ او پر والے نے جانے البیل کیئی مٹی سے بنایا ہے کہ من آپ ہی آپ ان کی طرف لیلے لگتا ہے۔ "کولونے پوری جائی سے آپ ان کی طرف لیلے لگتا ہے۔ "کولونے پوری جائی سے اپنے دل کی بات کی تو راموکو بھی قائل ہونا پڑا۔ کولوسے چیٹر چھاڑا پی جگہ مرحقیقت ہی تھی کہ وہ خود بھی اپنے دل بیس فاروق کے لیے گہری محبت رکھتا تھا اور اس محبت کے باعث والا فاروق بہت دل گرفتہ تھا۔ اس بات کووہ کولو باعث والا فاروق بہت دل گرفتہ تھا۔ اس بات کووہ کولو اندرآنے والا فاروق بہت دل گرفتہ تھا۔ اس بات کووہ کولو اس لیے چیٹر چھاڑ کر کے اسے مزیداداس نیس کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے چیٹر چھاڑ کر کے اسے مزیداداس نیس کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے چیٹر چھاڑ کر کے بہلانے کی کوشش کرر ہا تھا۔ اپنی اس لیے چیٹر چھاڑ کر کے بہلانے کی کوشش کرر ہا تھا۔ اپنی اس کوشش میں وہ کافی حد تک کامیاب بھی رہا تھا۔

"بیرجوتم کبدرہے تھے کہ فاروق بھائی کوئی شربت پی کرآئے ہیں۔کیانام ہے اس شربت کا ؟ اپن نے پہلے بھی سنا نہیں دوبارہ بتادو۔اگر فاروق بھائی کو پہندہ ہے تو اپن جو ہے کبدکر ان کے لیے وہی شربت بنوا دے گا۔ "حسب تو قع گولوکی ذہنی رومز چی تھی۔رامواس کی بات من کر گلا بھاڑ کر ہسااور ہستا ہی چلا کیا۔اسے یوں ہستاد کم کی کر پہلے تو گولوکا منہ جیرت سے کھلا بھراس برناراضکی کارنگ نظر آنے لگا۔

یرے سے موہ ہور ہی ہوروں میں است کا نام "ایسے گلا مجاڑ کر کیوں ہنس رہے ہو؟ شربت کا نام بی تو ہو چھا ہے کوئی لطیفہ تو نہیں سنایا این نے۔" آخر جب کولو سے برداشت نہیں ہوا تو قدرے تیز کیچے میں اسے

ٹوک بیٹا مگررامو پر پڑا ہنسی کا دورہ ختم نہیں ہوا۔ ای وقت سیڑھیوں پر بے چاپ قدموں سے چلتا ایک لگ بھگ پینتالیس سال کارعب دارا دمی نمودار ہوا۔

"بابا!" آنے والے پر پہلے کولوکی نظر پڑی اور اس نے دھیمی آ واز میں بے تحاشلہ شنتے راموکو خبر دار کیا۔ رامو کی ہنمی کو جیسے فورا ہی کسی نے لگام تھینج کی اور وہ کسی سدھے ہوئے گھوڑے کے مائند نظر آنے لگا۔

" کیا ہے ہے! کیوں اوٹ پوٹ ہوا جارہا ہے؟"

آنے والے کی تخصیت کی طرح اس کی آ واز بھی رعب دار
اور گوجیلی تھی۔ وہ مضبوط کاتھی کا آ دی تھا جس کے سانو لے
چیرے پر موجود بڑی بڑی آ تھوں بیں ہے حد گہرائی تھی اور
صاف محبوس ہوتا تھا کہ وہ آ سانی ہے کسی پر تھلنے والا آ دی
نہیں ہے۔ اس کے بائیں رضار پر قریباڈ ھائی انچ کمیاچا تو
کے زخم کا نشان تھا لیکن اس نشان کی موجودگ نے اسے
بروضع یا برصورت نہیں بنایا تھا۔ وہ بس ایک پختہ کار آ دی
بروضع یا برصورت نہیں بنایا تھا۔ وہ بس ایک پختہ کار آ دی
کے ماتھے پر پڑی تجربے کی کئیر کاساتھا جوسائے والے کو
بروضع کا بردہ ہے گہری وابستی اور دنیا کی پر کھے آگاہ کرتا
خود ہی سمجھا دیتا تھا کہ اس کے سائے ذرا سنجل کر رہتا ہے
کو دہی سمجھا دیتا تھا کہ اس کے سائے ذرا سنجل کر رہتا ہے
کیونکہ وہ کوئی انا ڈی نہیں جے زندگی کو برتے کا گرند آتا ہو۔
کیونکہ وہ کوئی انا ڈی نہیں جے زندگی کو برتے کا گرند آتا ہو۔
الموجھی اے سائے یا کرسنجل گیاا ورمؤ دب ہوجیٹھا۔

"بابا دیکھویہ رامو بھیا اپن کا مجال (خال) اڑا تا ہے۔۔ ابھی اپن سے بولا کہ فاروق بھائی باہر سے کوئی شربت بی کرآیا ہے۔ اس لیے حریرہ نہیں ہے گا۔ اپن بولا تم نے جو ابھی شربت کا نام لیا تھا وہ وو بارہ بتا دوتو اپن ہو سے کہ کر فاروق بھائی کے لیے ادھر بی بنوادے گالیکن یہ بجائے اپن فاروق بھائی کے لیے ادھر بی بنوادے گالیکن یہ بجائے اپن کوشر بت کا نام بتانے کے ذور زورے ہنے لگا۔ "رامو کے کوئی جواب دینے ہے آل بی کولورین وادا کے قریب آکر منہ بسورتے ہوئے اس سے شکایت کرنے لگا۔

رین فراسے رہی کرلیا اور اس کے شانے پر ہاتھ کھیلاتے ہوئے بولا۔ '' کیول براموا بیمیرا چھوٹا شہزادہ کیا کہدرہا ہے۔ تونے اے کس لیے ناراض کیا ہے؟''رین کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ رامو کی کوشالی سے ذیادہ کولو کی دائری مقعود ہے ور نہ وہ بھی یہ بات بچھ چکا ہے کہ کولو سے کوئی ہے وتونی سرز دہوئی ہے جس پر رامونے اسے مذاق کا نشانہ بنایا ہے۔ پندرہ سالہ کولوجو اب سے تقریباً مختص سال می عربین تھا۔ کولوک ذہنی ساتھ آیا تھا، ایسے دل و جان سے عزیز تھا۔ کولوک ذہنی ساتھ آیا تھا، ایسے دل و جان سے عزیز تھا۔ کولوکی ذہنی استعداد ذرا کم تھی اس لیے استے برس اڈے پر گزارنے استعداد ذرا کم تھی اس لیے استے برس اڈے پر گزارنے

سىينىن ۋائجىت

ستمبر 2015ء

ساتھی جب کولوکو پکڑ کر اس کے سامنے لا یا تو کولو چکیوں سے رور ہاتھااوراس کی آجھوں کے ساتھ ساتھ ناک اور منہ سے مجى يانى ببدر با تقارروت موع وه جو يحد بول ربا تقاءاس میں ہے واحد لفظ" امال" بی ربن کی مجھ میں آر ہا تھا اور اس نے اپنے طور پر مجھ لیا تھا کہ کزرجانے والی ریل میں اس يح كى مال سوار محى جس سے وہ جھڑ كميا تھا۔اس نے سمجما بجما اور چکار کر بڑی مشکل سے گولوکو خاموش کروایا اور جب وہ اس لائق ہوسکا کہ مجھے اول سے تو اس سے اس کی واستان پوچھی۔ کولوا تنا ذہین جیس تھا کہ روائی کے ساتھ اپنی پوری داستان سنا دیتا۔ ربن دادائے اسپے نیے تلے سوالوں کے ذريع اس كى كهانى سى اوراس معصوم في يرحالات كى سخق جان کردم بخودرہ کیا۔ کولو کے جوایات کی روشی میں جو کہانی ساہنے آئی تھی ، اس کے مطابق وہ کسی چھوٹے سے گاؤں کا رہے والا تھا جہاں اس كا باپ خوش حال زميندار تھا۔ كولو نے بتایا کہ در اے مرش اے باپ اور دادی کے ساتھ رہتا تھالیکن ایک دن اس کی دادی مرحی اور پاپ اس كے ليے مال لے آیا۔ جی سنوری بعاری زیورات سے لدی بہ جوان مال کولوکو بوڑھی ہردم کھانے رہنے والی وادی کے مقابلے میں بہت اٹھی لی۔ باپ نے بھی اے کئی بتایا تھا كداب دادى كى جكه مال اس كاخيال ركع كى _وه مال س محروم تقااور دوسرے بچول کواپٹی ماؤں کے ساتھ لاؤ کرتے د يكه كر چھ محروى محسوس كرتا تھا۔ چنانچہ اے ليے مال پاكر بہت خوش ہوا اور بڑے لاؤے اے امال بکارنے لگا۔ لیکن امال کوجانے یہ پکارا بھی کیوں جیس لگی تھی۔ باپ کے ساہے تو وہ چرجی زم کیج میں اے جواب دے دی لیکن تنهائي من تونظر مجي ندؤ التي - كولوكهان يين كاشوقين تقااور محریس فراوانی کی وجہ سے اس شوق کی محیل میں کوئی ر کاوٹ بھی ہیں تھی۔ وہ ملازمہ سے جو پچھ مانگیا، وہ کھانے كے ليے حاضر كروي اورائے كھاتے و كيوكر مال اے كھا جانے والی نظروں سے محورتی رہتی۔ کولو جوشروع میں اس كآنے بہت خوش تقابعد ميں إس سےخوف زدور بے لگا اورخوف کی وجہ سے دور دور بھی لیکن جب مال نے ایک ننے سے دجود کوجنم دیا تو وہ اسے چھولے سے بھائی کی محبت عل دوبارہ اس کے اردگرد منٹلانے لگا۔ آنے والے چھوٹے بھائی سے اے اس درجے محبت تھی کہ جب مان عالیس دن کا یانی نما کرائے میکے کے لیےروانہ ہونے لی تو وہ مجی ای کے ساتھ جائے کو بے ضد ہو گیا۔ پہلے تو مال نے ا تكاركياليكن چر وي كوسوچ كرراضي بوكئ _

کے باوجوداس نے بہاں ہے کوئی فن جیس سیما تھا۔ اس کی الكليوں كونہ تو چا تو پكڑنے كا ہنرآتا تما اور نہ ہى و و لاهي اور بلم چلانا جانا تھا۔ صدتوبد کہاس میں اڈے کے لوگوں کی س جی داری مجی جیس می کد کی کے بھی سامنے سینہ تان کر کھڑا ہو جاتا۔وہ بہت سیدها سادہ اور معصوم تھاجو بنا کہے بھی دوڑ دوڑ كر ہرايك كى خدمت بجالانے كو تيار يہتا تھا۔ حالاتكه بيہ خدمت اس کے بہاں رہنے کی شرط میں تھی۔وہ رین واوا کا لا ڈلا اور تور نظر تھا اس کیے خود بخو د بی اوے کے ہرآدی کے لیے اہم ہو گیا تھا۔ شروع میں تو ہر محص اس سے کوئی خدمت ليت بوع جمجكا تفاكهين داداكويه بات برى نه م الكيلن ايك دن رين دادا في خود بي كهدد يا كداكر كولوا ين مرضى اورخوابش سے كوئى كام كرنا جائے تو اسے روكان جائے۔اصل میں داوا آدی کے بیکاررہے کا قائل سمیس تھا اوراس كاكبنا تفاكه برخص كوابن ابن الميت كے مطابق كچھ نه کھ کام انجام دیتے رہنا چاہے۔ ہاتھ پر ہاتھ دحر کر بیٹنے والااس کے فرویک "مردے" کے برابر ہوتا تھا اور اس کا کہنا تھا کہ مردے کی جگہ زمین کے او پر میں بلکہ زمین کے تے ہوتی ہے۔ سو کولوجی اس کالا ڈلا ہونے کے باوجود بیکار میں بیٹسکا تھا۔ ہاں کوئی بھی کاے کرنے کے لیے اس کی مرضى كى شرط البية ضرور لا كو موتى تحى _ اكر كولو بعى كى كام ے اٹکار کردیا تو کی کی مجال جیس می کداس سے زبردی کر سكے۔ویسے وہ بہت فرمائبردار اور تابعدارطبیعت كالركا تھا اور شاذی الی تویت آئی تھی کہ وہ کسی کے کے کو ٹال دے۔دہ توخود بی بڑھ بڑھ کرسب کی خدمت کرتار ہتا تھا۔ اس کی وجد تسمید می خوب می - رامونے اس کے کول مول بدن کود میستے ہوئے پہلی باراے کولو کہ کر یکارا تھا اور اس كے بعدسب كى زبان يريى تام يو حكيا تھا۔اب تو شايدكى کو یاد مجی تین تھا کہ آٹھ سال مل جب وہ دادا کے ساتھ یہاں آیا تھا تو اس نے اپنانام میابر بتایا تھا۔ ہاں اس کی ذات سے وابستہ کھائی سب کو یادھی۔ وہ ربن داوا کو ایک السےویران ریلوے استین پر ملاتھا جہاں ریل مشکل سے منٹ بھر کے لیے رکتی تھی۔ دادا جوائے ایک ساتھی کے ساتھ کی کام کی فرض سے وہاں چکراتا پھرر ہاتھا ایک سات سالہ بچے کو یانی ک مراحی ہاتھ میں لیے ٹرین کے چیے بعاكمنا وكيوكرسششدرره كميا تعا- كولواس وقت بحي كول مثول تفااورمراح باتحديس ليے بہت مشكل سے بعاك رباتھا۔ رین کو ڈریواکر ہیں وہ کی حادثے کا شکار نہ ہوجائے۔ چانجداس نے اسے سامی کوائی کے چھے دوڑادیا۔اس کا سينس ذائجست - 76

شيشعل

مولو کا باب اس سفر میں ساتھ میں جار ہا تھا۔ اس کے تھیتوں میں فصل کٹائی کے لیے تیار کھڑی تھی اور اس کا ان دنوں گاؤں میں رہنا بہت ضروری تھا۔اس نے سفر میں بیوی اور بچوں کوسنجا لئے کے کیے ایک طازمداور مرد طازم کو ساتھ کردیا۔ ملازمہ کوان کے ساتھ ساتھ ہی رہنا تھا جیکہ مرد ملازم مردانہ ؤب میں سفر کررہا تھا۔ جب کی اسٹیشن پر گاڑی رکی تو وہ آ کران کی خیر خیریت دریافت کرنے کے ساتھ ساتھ ضرورت کی اشیا بھی اسٹیش پر سے خرید کر فراہم كرديتا _ كولواس سفريس بهت خوش تقا _ بياس كى زندكى بيس پہلاموقع تھا کہوہ ریل سے اتفاطویل سفر کرر ہاتھا۔ریل کی تعركى سے باہر دوڑتے مناظر كود يكھنا اسے بہت اچھا لگتا تعا-اس کے لیے خوشی کی ایک بایت سے بھی تھی کے مال سفر میں اس کے ساتھ اچھا سلوک کررہی تھی۔اس نے کولو کو حلوے كے ساتھ كھائے كے ليے يورياں بحى دل بھر كردى تيس اور كيايوں كے ليے بھى اس كا باتھ جيس روكا تھا جب بى وه دو پہر کے کھانے کے بعد لمبی تان کرسو کیا اور اتنی دیر تک سوتا رہا کہ اندھیرا ہوجائے پر بی طازمہنے اے جگایا۔ جاست پروہ کھود پر چھوٹے بھائی کے ساتھ کھیلا اور محررات كأكمانا كماكركمرك كقريب جابيفار

ون میں ضرورت سے زیادہ سولینے کی وجے سے اسے نیند میں آرہی می جیکہ ایس کے ساتھ موجود مال اور ملازمہ كمانے كے بعدسو چى ميں۔ رات مزيد آ مے سرى تو مال نیدے اٹھ کراس کے قریب ای سیٹ پر آجیمی اور محبت ے اے بکارا۔اس کی بکار پر کولواس کی طرف متوجہ ہوا تو اس نے دھی آواز میں بولتے ہوئے یانی ک مراحی کولو کے ہاتھ میں تھا دی۔ وہ کہدرہی تھی کہ یائی حتم ہو کیا ہے اس لےاب جواسیش آئے اس پراٹر کر کولومرافی میں یاتی بعر لائے۔ گولو چھے بھی ایک استیش پر ملازم کے ساتھ اڑا تھا اوراس نے دیکھا تھا کہ الازم استیشن پر کے تھے سے صراحی بمركرالا يا تعاجنا نجدات بيكام مشكل ندلكا اور مال كي كين ير وه راضى ہو كيا۔ ريل ركى تو مال خود اے لے كر وروازے تک کئی۔ گولو کو اندھیرے ویران اسٹیشن پر ارتے ہوئے کھ ڈرمحوں ہوالین مال نے سے کہ کراہے حوصلدویا کدوه وای دروازے پر کھٹری اے دیمنی رہے گ اورمکن ہے کہ ساتھوآنے والا طازم نظیر میں اسے ل جائے۔ کولوکو یہ تومعلوم تھا کہ نظیر ہر اسٹیش پر اثر کر ان لوگوں ک فحریت وریافت کرنے آتا ہے لیکن اسے بیمعلوم جیس تھا کداس اعیشن پردیل مرف ایک منٹ کے لیے دکے کی

اوراپے ڈیے بیں سویا پڑانظیر ہر گزیجی یہاں نہیں اترے گا۔وہ تواشیشن پریانی کا ٹلکا بھی تلاش نہیں کرسکا تھا کہ ریل چل دی اور پہلے دروازے میں کھڑی ماں، پھران کا ڈیااور بتدرتے پوری ریل اس کی نظروں سے اوجھل ہوگئی تھی۔

ربن نے بیساری داستان ی تو مجھ کیا کہ ایک عورت نے اپنامنصب بھلا کروہی روایتی سوسکی مال کا کردارادا کیا ہے اور نہایت چالا کی سے کام لے کرآ تھوں میں خار کی طرح محطنے والے سوتیلے بیٹے سے جان چیزالی ہے۔ بعد میں شو ہر سے سامنا ہوتا تو وہ کیا کرتی۔روٹی دھوتی اورخوب واویلا کرتی کہوہ توسوئی پڑی تھی رات کوجائے کس پہراور کہاں صابرریل سے از حمیاء اسے خبر ہی نہ ہو کی۔ صابر کا باب كياكرتا _ چختا چلاتا، بيوى كوبرا مجلا كهتا اورزيا ده امكان یمی تھا کہ ان ملاز مین کوعماب کا نشانہ بنا تا جنہیں اس نے خدمت اور خیال داری کے خیال سے اینے خاندان کے ساتھ روانہ کیا تھا۔ آخر کوتو اے اس دکھ کے ساتھ جھوتا کرنا ای تھا۔ بوی اگر دات کے وقت گہری نیندسولی تھی توبیاس کا جرم جیس فطرت کا تقاضا تھا۔ ظاہر ہے م کے ان کھات میں نہایت جالا کی سے ساری منصوبہ بندی کرنے والی شاطر عورت برطرح سے شو ہر کی دلجوئی کرتی عم زدہ شو ہر کاول بہلانے کے کیے اس کے پاس بیٹے می صورت ایک زبردست محلونا بعي موجود تقا- صابر كا باب ابي على اور نا كاره بين كي جدائي كاعم اكر بوري طرح بمولياتين تب بحي اسے مجموتا تو کرنا ہی تھا۔طویل رات میں بیٹا کہاں اور کس جكه اترا تفااے كيے خربوللي حى - دوايے وسائل استعال كر كے اسے وصورت نے كى كوشش بھى كرتا تو ايك ويران العين پراتر نے والے صابر کے ملنے کا امکان بہت کم تھا۔ ال قسم كے بچول كوتواسيش ير جرتے آوار و كرواور جرم فورا ای ایک لیتے ہیں اور تیزی سے ادھرادھ معل کر کے البیں ان کی صلاحیت کے مطابق چور ، کرہ کٹ یا گدا کر بنا ڈالے ہیں۔صابر کی سو تلی مال نے یقیقاس کے معتبل کا بھی تعشہ سو چاہوگالیکن قسست کی مہر ہائی سے وہ ربن دادا کول کیا۔

دادانے صابرے اس کے باپ اور گاؤں کا آتا پتا جانے کی کوشش کی۔باپ کا نام توصابر نے جود حری ناصر بتا دیالیکن گاؤں کے بارے بی ڈھنگ سے چھے نہ بتا سکا۔ ربن نے بھی بہت زیادہ کھوج نہیں کی۔ اس کے دل بی خیال آیا تھا کہ جو ظالم عورت ایک سات سالہ ہے کو اند جری رات بیں ویران اشیشن پر اتاریکتی ہے وہ اپنی اس جال کی ناکا می کے بعد سید مصید مے اسے ل کرنے کا مجی بندوبست کرسکتی ہے۔ یوں فیصلہ ہوگیا کہ صابر ہمیشہ اس کے ساتھ بی رہے گا اور اب وہ بیچھلے آٹھ سال سے گولو بن کراس کے ساتھ ساتھ تھا۔ اڈے کے لوگوں کی بے لوث محبت نے اس کے ول سے اپنے گھر کی یا دمنائی تھی یا نہیں کین اتنا ضرور ہوا تھا کہ پہلے سال کے بعداس نے گھر اور گھر والوں کا ذکر کرنا چھوڑ ویا تھا اور پہیں رچ بس گیا تھا۔ وہاں اسے گھر تو وہ رہن وادا کے ساتھ جہاں جہاں رہا تھا۔ وہاں اسے گھر تو کہتوں کو چھوڑ کر جانا کی بھی ذی نفس کے لیے بہت مشکل بوتا ہے۔ صابر عرف گولو کو بھی نہاں کی محبت ضرور ملی تھی اور موتا ہے۔ صابر عرف گولو کو بھی نہاں کی محبت فر رہا تھا۔ اپنے گاؤں کی بولی بھول کر اب وہ ممبئی ساتھ با ندھ لیا تھا۔ اپنے گاؤں کی بولی بھول کر اب وہ ممبئی کی دھو بی بھر کی فضا میں ساتھ با ندھ لیا تھا۔ اپنے گاؤں کی بولی بھول کر اب وہ ممبئی کی دھو بی بھر کی فضا میں ساتس لینے کا عادی ہوگیا تھا۔ ممبئی کی دھو بی بھر کی فضا میں ساتھ باین نے کون سے شریت میں داموکو کی بات بور بی تھی پہاں؟'' اپنے سوال کے جواب میں داموکو

ظاموش پاکررہن دادانے دوبارہ اسے فاطب کیا۔
'' دادا! اصل میں بیابنا گولو، فاروق کے حریرہ نہیے
پرادائی ہورہا تھا تو اپن نے ذرامجاق میں ایسے ہی بول دیا تھا
کہ تیرے فاروق بھائی شربت دیدار پی کر آرہ جی اس
داسطے اور پچھ بیں چئیں گے۔ بیابی کے سرموکیا کہ شربت کا
مام دوبارہ بتاؤ تا کہ جو سے فاروق کے لیے بیشر بت بنوا
کلام کے سوالہیں ملک ہے کیا؟''نہایت شجیدگی سے دھیمی آواز
میں ربن دادا کو جواب دیتے رامو کے لیج میں شوخی کی جو
میں ربن دادا کو جواب دیتے رامو کے لیج میں شوخی کی جو
میں ربن دادا کو جواب دیتے رامو کے لیج میں شوخی کی جو
میں ربن دادا کو جواب دیتے رامو کے لیج میں شوخی کی جو
میں ربن دادا کو جواب دیتے رامو کے لیج میں شوخی کی جو
میں ربن دادا کو جواب دیتے رامو کے لیج میں شوخی کی جو
میں ربن دادا کو جواب دیتے کی اور دادا جیساز پرک آ دمی ہی محسوں کی
میں ربن دادا کو جواب دیتے دامو کے لیج میں شوخی کی جو
میں ربن دادا کو جواب دیتے دادا جیساز پرک آ دمی ہی میں میں کہا تھا۔
پوری بات می جواب کے بھروہ قورا سنجیدہ ہوکر گولو کے
مر پرہاتھ کی جیرتے ہوئے اسے مجمانے لگا۔
مر پرہاتھ کی جیرتے ہوئے اسے مجمانے لگا۔

ر بہت ہے۔ ایسے ہی ہے۔ ایسے ہی ہے۔ ایسے ہی تجھے ہا ہے۔ ایسے ہی تجھے ہا ہے۔ ایسے ہی تجھے ہے۔ ایسے ہی تجھے ہے۔ ایسے ہی تجھے ہے۔ ایسے ہی تجھے ہے۔ ایسے ہی اور جھوٹ موٹ کے شربت کا نام لے ڈالا تھا۔ تواس کی ہاتوں میں نہ آیا کر۔''

"اسے بھی سمجھا دو بابا کہ بیدایان کے ساتھ ایسے مجاق نہیں کیا کرے ورندایان صرف رامواستاد کا گلاکا نے کے لیے ایک دن چاقو بکڑنا سیھے لےگا۔" کولوناراض سے لیچے میں کہنے کے بعد گیند کی طرح الزھکا ایک اندرونی دروازے میں غائب ہو کیا۔ اس باررامو کھل کر مسکرایا۔ دروازے میں غائب ہو کیا۔ اس باررامو کھل کر مسکرایا۔ اے معلوم تھا کہ کولو کی بیاراملی وقتی ہے اور وہ ذرای کوشش سے اسے منانے میں کامیاب ہوجائے گا۔

''نہ ننگ کیا کراہے راموا چھوٹے دل کا ہے زیادہ سہد نہیں یا تا۔''رین دادانے اسے تنبید کی۔

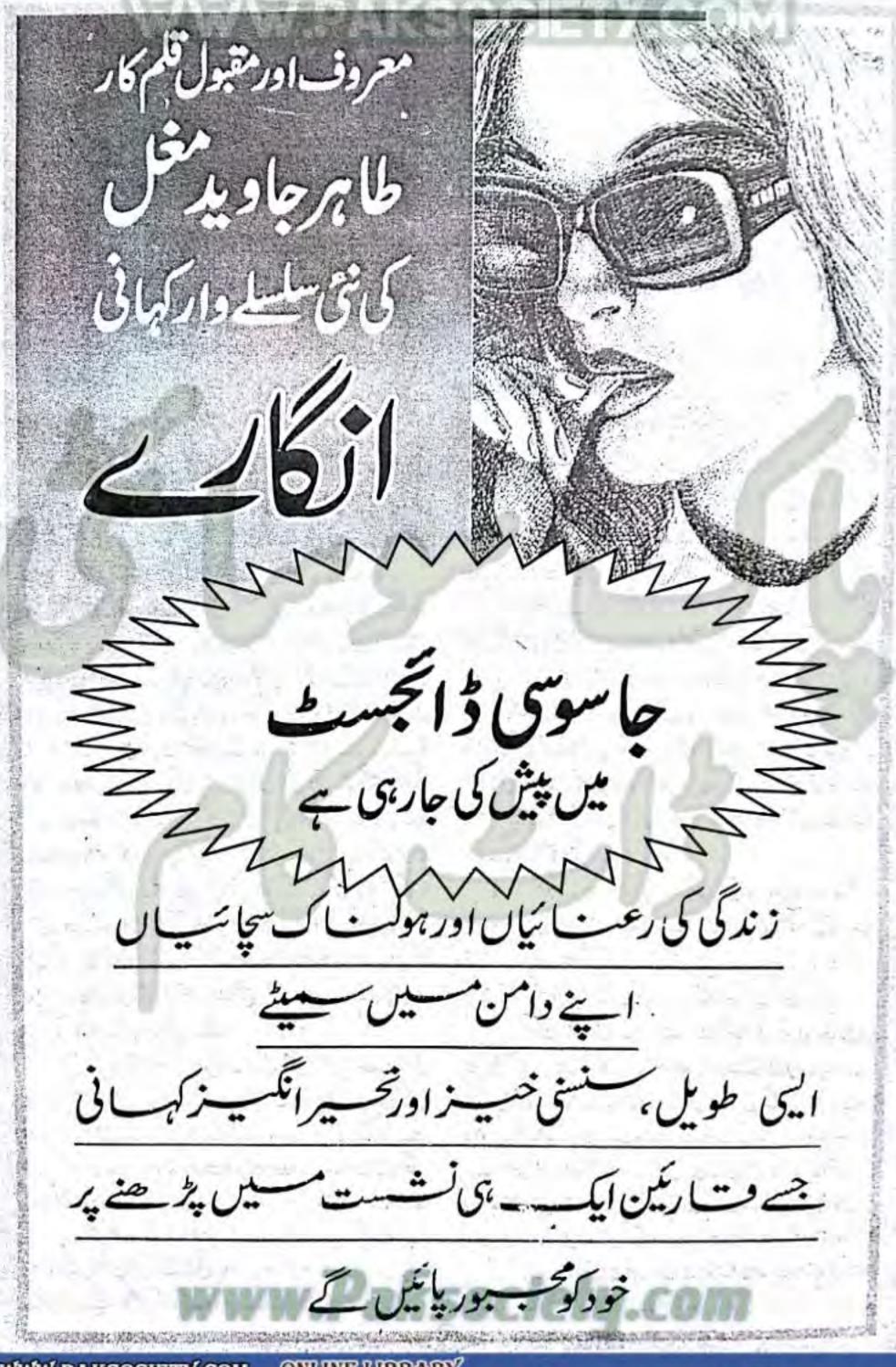
سہدیں و اور دادا اس بھی بھی اسے چھٹرنے کومن کیل جاتا ہے درنہ تم بھی جانئے ہو کہ سالا این کو کتنا بیارا ہے۔ادھراہے من میں بستا ہے سالا لاڈلا۔''رامو کے لیج میں اس کے اندر کی سچائی تھی۔ ربن دادانے اس کے بعد اسے کچھنہ کہااورموضوع گفتگو بدلتے ہوئے بولا۔

''وہ سالے سارے حرام خور ابھی تک بستروں پر پڑے اینڈ رہے ہیں کیا؟ ابھی تک کسی حرام کے لیے کی چیاؤں میاؤں سنائی نہیں دی۔''

"سالے سارے چاندنی یائی کے کو تھے پر تھے رات ۔ فجر کے قریب آ کرسوئے ہیں۔ حسن اور شراب کے نشے میں دھت ہوکراتی جلدی آنکھ کدھر کھلنے والی ہے۔ دو چارجو ساتھ نہیں گئے تھے انہیں میں نے دھندے سے لگا دیا ہے۔اس کیے کسی کی آواز سٹائی تہیں دے رہی۔ ' رامو نے فورا اے رپورٹ پیش کی۔ گایا سنتا اور ناچ و یکھنا اس اڈے کے لوگوں کی وہ واحد عیاثی تھی جس پر بھی قدعن نہیں لگانی کئی تھی۔ پہلے وہ لوگ فر ماکش کر کے گاتے والیوں کو اوے پرجمی بلوالیا کرتے تھے لیکن میہ پچھلے اوے کی بات محی۔ جب سے وہ مھکانا بدل کر اس آبادی میں آ کر ہے تے، گانے ناچنے والیوں کی آمدیر پایندی تھی ادراڈے کے لوگ دل پیٹوری کے لیے خود کوٹھوں کا رخ کرتے تھے۔ بال اس بات كا ضرور خيال ركها جاتا تقاكر سارے كے سارے ایک ہی وقت میں غائب نہ ہو جا تیں بلکہ کچھ اڈے کی حفاظت اور نظم ولت کے لیے سیل موجود رہیں۔ مرشية رات مجى ايها بى موا تفا اور ربن كى اجازت شامل ر بی تھی لیکن اے آدمیوں کا دن چرھے تک سوتے رہنا اہے برہم کر کیا تھا۔ ویسے بیجی اس کے موڈ کی بات تھی ورنہ بھی وہ انہیں اس سے بھی زیادہ چھوٹ دے دیتا تھا۔

''لات مار کر اٹھا ان سارے سالوں کو اور دھیل دے بچھلے جن میں۔ کہد دینا آج ڈیل کسرت کرتی ہے سب نے۔ کی کو ایک منٹ کی بھی ڈھیل مت دینا۔'' اس نے تہریار کیج میں ڈھیل مت دینا۔'' اس نے تہریار کیج میں تھیل مت دینا۔'' اس نے معلوم تھا کہ تھم کی تعمیل میں ذرا بھی تاخیر یا ڈھیل کی مخالف نہیں۔ رات عمیاتی کر کے آنے والوں کو آج اس کرم ترین دن میں عمیا تی کی بوری قیمت ادا کرتی تھی لیکن وہ جات تھا کہ بیکوئی ظلم نہیں ہے بلکہ ربن دادا کا اپنے آدمیوں کو جات تھا کہ بیکوئی ظلم نہیں ہے بلکہ ربن دادا کا اپنے آدمیوں کو تربیت دینے کا ایک انداز ہے۔ ایسی مختبوں سے گزار کر دہ

ينس دَائجـت - ت



اپنے آدمیوں کو اتنا سخت جان بنا ڈالی تھا کہ ممبکی کے دوسرے اڈوں یا ژوں کے آدمی ان کی کردکو بھی نہ چھویاتے تے اور وہ سب میں نمایاں نظرآتے تے۔رامو کے روانہ ہونے کے بعد داوا خود مجی تخت پر سے اٹھ کھڑا ہوا۔اس کا رخ او پر جانے والی سیرحیوں کی طرف تھا۔ سیر حیال جريعة موئ اس كادهيان فاروق كى طرف تقااور آعمول مِي قَلْرِي پرچمائيان ار آئي تعين - وه جانتا تِها كِيه فاروق محبت كى راه پرچل پراہ اوراؤے سے وابستہ كى تحص كوب جذبه راس جيس آتا تقار وه بهت سخت جان موكر محى اس لطيف جذب كايوجها تفائي بين عموماً ناكام بى ربيخ تح-

" کڈ مارنگ۔ " وفتر کھنچے ہی جولیٹ کی عارف سے ملاقات مو کی تومزاج خود بخو دی خوش کوار مو کیا۔ "الله كرے كه يد مارنگ اور اس كے بعد كا باقى

ا ہے گذی رے ورنہ آج کری جس طرح مزاج ہو چورہی

بلك يس رياك يحيم كذرب كا-"عارف في رومال ے اتنے رآیا ہینایو محصے ہوئے بیزاری سے تبرہ کیا۔ ''ایک توتم بہت جلدی ہرمشکل سے تعبرا جاتے ہو۔ چیزوں کا پوزیٹو و یو جی دیکھنے کی کوشش کیا کرو۔ جیسا کہ میں سوچ رہی ہول کہ بیاتی کری اور جس بارش کے اشارے الل مم دیکمنا آج بارش ضرور موکی اور کری کا زور توث جائے گا۔" این سیٹ سنجا لتے ہوئے اس نے عارف کو ٹو کا۔عارف سے اس کی جان پیچان اس دفتر میں ہیں ہوئی تھی بلکہ وہ زمانہ طالب علی سے ایک دوسرے کو جانے تے اور ساتھ بی ماسٹرز کیا تھا۔وہ ایک دوسرے کے بہت ا مجمع دوست بھی تھے بلکہ حقیقا بددوی سے جی جھ آ کے کا تعلق تھا۔ عارف واضح طور پر اس سے اپنی پہندیدگی کا اظهاركر چكا تفااورجولى في بحي اسے مثبت عى جواب ديا تھا البيتهان كافوري شادي كااراده تبين تقا كيونكه عارف كوبهت ے مریلوسائل در پیش تھے۔

"تم جانی موکد میری زندگی می اتی بهت ساری چزیں میکیو ہیں کہ میرے لیے یاز پٹوسوچنامکن عالمیں ہوتا۔' عارف پھھا کھا ہوا سالک رہاتھا۔جو کی نے عورے اس کے چرے کے تا ڑات دیکھے اور بے ساخت این جگہ ے افھ کراس کی میز کی طرف بڑھ گئے۔ اس بڑے ہے كري مين ان كے علاوہ مريد دوافراد كے ليے بحى ميزيں موجود تحيل ليكن ال كے باتى دونوں سائمي الجى دفتر نہيں بہنچ تےال کے وہ مل کرایک دوسرے سے تفکوکر کتے تے۔

" كيا بوا ب عارف؟ كونى پرابلم بيكيا؟" عارف كے سامنے والى كرى سنجالتے ہوئے اس نے نرقى سے اس ے در یافت کیا۔ جواب میں عارف نے حض ایک معندی سانس بھری اورزبان سے چھیس کہا۔ "مجھ سے اپنی پراہم شیئر میں کرو مے کیا؟"جولی کے لیج کی فرق کھاور بڑھ گی۔

" تم ب بيشدا پئ پرابلمو بىشيئر كرتا مول حالانك ول چاہتا ہے کہ بھی تم سے ایکی اور خوب صورت باتیں بھی كرون _ لؤكيان تو اليي عي يا تيس سنتا چاهتي بين تا؟" وه

ياسيت كاشكارتفا-

ور کریک ۔ ایسا ہوتا ہے لیکن کیاتم مجھے ان او کیوں میں کاؤنٹ کر کتے ہوجومرف خوشی کی ڈیمانڈ کرتی ہیں اور و كاشيع مبيل كرنا جا الميس - آنى ايم آميجور كرل اينذ آنى نوك لائف میں صرف خوجی جیس ہوتی اس میں د کھ اور پر اہلو مجی ہوتے ہیں اور جوسیئر فرینڈ ہوتا ہے وہ برطرح کے حالات میں ساتھ دیتا ہے۔'' وہ اپنے مخصوص برم کہے میں بولتی عارف كويبت بيارى اورائى ى لك ربي مى -

"مخينك يوسو ي جولى تم واقعي بهت بياري لاكي ہو ہمیں ویکتا ہوں توخود کوخوش قسمت محسوس کرنے لگا ہوں۔اللہ نے اگرتم جیسی دوست نددی ہوئی تومیری زندگی مزیر تکلیف دہ ہوتی۔ 'عارف نے میزیر دھرااس کا دووھیا زم ملائم ہاتھ تھام لیا اور جذباتیت ہے بولا۔ ای کے اس جذبانی انداز پرجولی کے رخساروں پر سفق می بھھر کئی لیکن وہ اصل مسئلے کو بھولی تہیں تھی چنانچہ جذبات کی رومیں بہنے کے بجائے ذراسنجید کی سے بولی۔

" تخينك كاو كرتم نے كى ايك يوزينو بات كوتو ایکسپید کیااب پلیز جلدی سے مجھے رہمی بتا دو کہتم اتنے وسرب كول مو؟"

"كلشام برى خالد مارے كمرآئي تعيل-" "وہی نا جن کے بیٹے سے تمہاری بہن عابدہ کی میرج فحس ہے؟" عارف کا واحد جملہ سنتے ہی وہ بے اختیار یول پڑی۔عارف اوراس کے کئی سالوں کے ساتھ میں وہ دونوں بی ایک دوسرے کے خاندان کے افراد اور سائل ے انجی طرح واقف ہو چکے تھے۔ چنانچہ وہ جانتی می کہ عارف کی جاروں چھوٹی بہوں میں سے سب سے پہلے تمبر کی عابدہ کی بات چیت اس کے خالدزاد بھائی سے طے ہے۔ "وه مارا خيال تعاجس كى خالدكل ترديد كرنے آئى تحين ـ 'عارف نے تی سے جواب دیا۔

_ستمبر 2015ء

شيشمحل

بے بنی پر تلملا کررہ کیا تھا۔ مجھے معلوم ہے کہ جب ابا کو یہ بات بتا چلے گی تو وہ طعنے دے دے کراماں کا جینا اور مشکل کردیں مجے کیونکہ خالہ، امال کی بہن ہیں اور ابا کوامال کے سارے رشتے دار بخت برے لگتے ہیں۔"

عارف نے پورا تصرفعیل سے کہسنایا۔سبس تو ده مجی چند کمے مششدری بیٹی رہ گئے۔اے اچھی طرح اندازہ تھا کہ عارف کے محریس اس وقت کیا حالات ہوں مے۔عارف کی بہنوں کی شادی اپنے چھوٹے قد کی وجہ سے يہلے بى مسئلہ بى مولى تھى۔ عابدہ اوراس سے چھوتى زاہدہ اورشاہدہ سب ہی کوتاہ قامت تعیں اور بیچھوٹا قدانہوں نے این امال سے ور تے میں ما یا تھا جیکہ عارف اور سب سے چھوتی بہن ماجدہ مناسب قدوقامت کے مالک تھے۔ دہ دونوں این والد پر کئے تھے۔ عارف کی زبانی حاصل ہونے والی معلومات کے مطابق عارف کی والدہ اس کے والدكى مامول زادبهن تعيس اور عارف كے والد كوايتى پہند ك يرخلاف مرف اين والده كي خوابش يرقر النساء س یادی کرنی پری می - زیردی کی اس شادی کو انبوں نے مجی خوش اسلوبی سے نہ نیمایا اور بیوی بچوں کے لیے سرایا قہرے رہے۔ مالی آسود کی میسر آجاتی تو شاید پھر بھی ان كے مزاج كى فى من كوئى فرق آجا تاليكن البيس سارى زعر كى كيرے كى ايك دكان ير ملازمت كرتے اور كھك كھك كر جية كزاره كرما يزاتو مزاج اورجى خراب موتا چلاكيا_بس مرفعارف بى تقاجودا مداولا دنرينهونے كى وجه عدرا رعایت کاحق دار معمرا اور اے اس کے والد نے حسب خوابش تعليم دلوائل-اب عارف كواسية باب كى اس مهرباتى اور مال ببنول کی محبت کاحق ادا کرنا تھا ای لیے جولی کو چاہے کے باوجودوہ اسے فرائش کی ادا سکی تک شادی کے بارے میں سوچ مجی میں سکتا تھا۔ اس کے سائل کو جعتی جولی اس بات کے لیے راضی می بلکداس کے حاب ہے يمي مناسب تعابد وه خود مي اين والدين كى اكلوتي مِنْ تَعَي اور نبیں چاہتی می کہ اس کی شادی کے بعد وہ دونوں تھا رہیں۔اس نے سوچ رکھا تھا کہ عارف کی بہنوں کی شادی كے بعدوہ دونوں اینے اسے والدين كے ساتھ آرام سے ايك محريس اكشاره ليس تخليكن بيساري توبعدك بلانك مخى _ البحى تو عارف كودر بيش سائل كى بات منى اور في الحال اساس كاحصله برحان كافرض انجام دينا تعاروه يورى تدى سيكام كرفي -" ڈونٹ وری عارف، گاؤے اچھی ہوپ رکھو۔وہ

"کیامطلب؟"جولی کا مندجرت ہے کھل گیا۔
"خالہ کل اطلاع دینے آئی تعیم کہ انہوں نے اپنے
بیٹے کارشتہ ایک تا جرکی بیٹی سے طے کر دیا ہے اور بڑی عید
کے بعد شادی ہونے والی ہے۔"

"تم لوگوں نے الہیں یادہیں ولایا کہ وہ اپنے بیٹے کا رشتہ پہلے ہی عابدہ سے طے کر چکی ہیں۔" عارف کے انکشاف پراس نے ایستھے یو چھا۔

المال نے کہا تھا۔ س کروہ بنے لکیس اور پولیس، كمال ہے قرالنسا! تم اتى پرائى بات كوائعى تك دل ميں ليے بیقی ہو۔ایا تو میں نے عابدہ کی پیدائش پراس کی باری صورت و میمکر یونی کهدد یا تھا۔ورند بعدیں برے و بن میں اس بات كاخيال تك ندر باتقار بعلامي نے كونى با قاعده رسم كروالي مي جوتم بداميدول مي كي بيمي رين؟ امال ب عاری کی آعموں میں آنو آ محے اور پولیس کہ آیا میں نے آپ کی ایک بار کی خواہش کوئی حکم جانا تھا اور یہی سوچا تھا كدا بنول من يا قاعده رسم وغيره كرنے كاكيا كلفخير سے جب آپ صفررمیاں کو بیاہے کھڑی ہوں کی توسید حی ميرى واليزيري مليسي كي-آب جي توعايده سے بيشدائي جاہت جلائی رہیں۔اس کی پیدائش کے بعدے کوئی عید برات الی سیس کرری کہ آپ نے اس کے لیے جوڑا اور دوسری چزیں نہمجوائی ہوں۔آپ کے اس رویے سے میں نے یک جانا کہ آپ عابدہ کو ایک ہونے والی بہو بچے کر ب سبر کرنی رای ایں۔اے آپ کی امانت خیال کر کے میں نے تو بھی کہیں اس کی بات بھی چلانے کی کوشش میں گا۔ امال کی میر باتیں س کر خالہ بدک سیس اور رو سے بولیں، تبهارا دماغ توجيس معيا حميا تفاقر النساء جوتم في خاله بما يي کی محبت کوایتی مطلب کا رتک وے دیا۔ فیک ہے عابدہ بمائل ہونے کی وجہ سے مجھے بہت پیاری ہے لیکن اس کا ب مطلب مجی ہیں کہ میں اے سے سے سے نے دیاوتی کر جاؤں تم خودی ایمان سے بتاؤ کرمیرے چوفٹ کے بیٹے كے ساتھ تنهارى نائى موئى عابدہ بعلا بچے كى كيا؟ مانا كەشكل کی بہت بیاری ہے لیکن قد کا تھ کے حساب سے تو گزارے لاق میس ہے۔ می بعلااے بیٹے کی اسی بے جوزشادی کیے کرسکتی ہوں؟ امال خالہ کی یا تیس س کرروئی رہیں اور خالدان کے تو ہو تھے بغیرائے مرروانہ ہوگئی۔ان کے جانے کے بعدے امال بسر سنجال کر لیش موئی ہیں۔ انہیں سخت بخار ہے۔ جاروں پہنیں بھی اواس ہیں۔عابدہ کوش فے خود باور کی خانے میں جیب کرروتے و مکما تقااورایک

کتے ہیں نا کہ جب آیک ڈور بند ہوجائے تواس کی جگہ گاڈ دس ڈور کھول دیتا ہے۔ عابدہ کے لیے بھی وہ پچھ اچھا ہی کرے گا۔ بلکہ اب بھی اچھا ہی ہوا۔ ایسے سیلفش لوگوں کے ساتھ ساری لائف گزارنی پڑتی تو وہ کون خوش رہ پاتی۔ ''حسبِ عادت اس نے معاطے کا شبت رخ دکھانے کی کوشش کی۔

و خمهیں بدسب جان کر برانہیں لگا جو لی؟''عارف غ

نے اے قورے دیکھتے ہوئے ہو تھا۔ ''برا کیے نہیں گئے گا؟ تمہیں اور تمہاری فیملی کو دکھ پہنچا ہے تو مجھے براتو گئے گانالیکن میرامانتا ہے کہ گاڈسب کچھ ہمارے بھلے کے لیے ہی کرتا ہے۔'' اس نے نہایت سادگی سے جواب دیا۔

در میرا مطلب تھا کہ جہیں یہ جان کر برانہیں لگا کہ پہلے ہی میرے لیے اپنی بہنوں کی شادی کرنامشکل ہے اور عابدہ کا رشتہ ختم ہو جانے سے مسئلہ اور بھی بڑھ کیا ہے تو ہماری شادی تو پتانہیں گئی لیٹ ہو جائے گی۔' عارف نے ہماری شادی تو پتانہیں گئی لیٹ ہو جائے گی۔' عارف نے اس بار کھل کرا پنامطلب بیان کیا۔

"واٹ رہش عارف، میں تم کو ایس سیلفش لوک گئی ہوں کیا؟ بیں نے ایک ہارتم سے جو کمٹنٹ کرلی ہے اس پر ساری لائف قائم رہوں گی۔ اصل چیز ہماری کمٹنٹ اور ایک دوسرے پرٹرسٹ ہے۔ یہ ہے توسب کھے ہو در نہ کچھ نہیں۔ شادی کا کیا ہے بھی نہ بھی ہو ہی جائے گی۔ "وہ اینایت بھری ناراضی سے اسے بھیاری تھی۔ ای وقت ان کے ساتھ کام کرنے والامتر ااندر آیا اور بولا۔

تویت میں آئیں علم بی تیں ہوسکا تھا۔

''اوہ رسّلی اثر رینگ کم آن عارف، آؤبا ہر چل کر
انجو نے کرتے ہیں۔'' برتی بارش کو دیکھ کر جولیٹ کا موڈ
کیسر بدل میااور وہ چیک کر بولتی ہوئی فورا بی حرکت میں بھی
آگئی۔ ناچار عارف کو بھی اس کا ساتھ دینا پڑا۔ وہ دونوں
کمروں کے سامنے ہے برآ مدے میں آگھڑے ہوئے۔
کیماں بارش کا پانی صرف ہو چھاڑ کی صورت آرہا تھا۔
جولیٹ نے اپنے دونوں ہاتھ بھیلا کر اس ہو چھاڑ میں کر
جولیٹ نے اپنے دونوں ہاتھ بھیلا کر اس ہو جھاڑ میں کر

اطیف قطروں سے ہیں گئے۔ پھی چینے اس کے پہرے
اور کردن پر بھی پڑے۔ سرشاری کے احساس کے ساتھ وہ
کسی نفی بخی کی طرح کھلکھلا کرہنی۔اس کی ہنی کی آ واز پر
عارف نے اے دلچیں سے و یکھا۔ آ تھوں میں دھنک
رنگ لیے وہ زندگی کی ایک الیمی تھو پر کے مانند نظر آ رہی تھی
جس سے صرف بیار کیا جاسکا تھا۔عارف کے ول پر چھائی
وھند بھی چھنے گلی اور ایک خوش گوار سے احساس کے زیراثر
وہ اپنی جگہ سے دوقدم آ کے بڑھا۔اپ دونوں ہاتھوں کو یکجا
وہ اپنی جگہ سے دوقدم آ کے بڑھا۔اپ دونوں ہاتھوں کو یکجا
دم ہی پلٹ کر جولیٹ کی طرف اچھال دیا۔ بارش کے
شفاف ہیر سے جیسے قطرے اس کے سیاہ بالوں اور اجلی جلد
مرشوں میں بھیکی خود بھی توس قزح کے مانند ہی نظر آنے گئی۔
مرشوں میں بھیکی خود بھی توس قزح کے مانند ہی نظر آنے گئی۔
مرشوں میں بھیکی خود بھی توس قزح کے مانند بی نظر آنے گئی۔
مائی الیمی جتی جاتی توس قزح کے مانند جس کی ہنمی کی
جاتر تگ میں زندگی کے مدھرگیت کونج رہے جھے۔
مائی الیمی جتی جاتی توس قزح کے مانند جس کی ہنمی کی
جاتر تگ میں زندگی کے مدھرگیت کونج رہے جھے۔

"صورت کیوں اتری ہےدے تیری؟" بارش کے بعدآ سان کارتک بہت تھراتھراتھا۔ون بھر مل کر برسنے کے بعد بادل منتشر ہو سکتے تھے اور اب محض مکر یوں کی صورت میں ایک دوسرے کے پیچے بھائے نظر آرہے تے۔شدید کری کے ساتھ شروع ہونے والے دن کی شام نہایت خوش کوار سی اور بدن سے مراتے ہوا کے جھو تھے فرحت بخش محسوس مورب تقے۔موسم کی خوش کواری نے انسانی مزاج پر بھی اچھا اڑ ڈالا تھا۔ تی من طبے پینلیں الفائے كوفول ير جو ح كتے تھے۔ سلے آسان اور سفيد بادلوں کے پیش مظریس اڑتی بدرتک برنتی پینلیس ایکسال سا با ندره ربی تعین - منظر مین وه پرجوش آوازی بھی شامل تھیں جو بھی چے لڑانے والے اپنے ساتھی کا حوصلہ بڑھانے کے لیے بلند ہوتیں تو بھی مخالف کو کڑیرانے اور اس کا حوصلہ پت كرنے كے ليے۔ ارتى موئى رنگ بركى پتكوں من ے جب کوئی پٹنگ گئتی اور ڈولتی ہوئی تیجے آنے لگتی تو " يوكا ثا" كى زوردارآ وازي دور دور تك چيل جاتي اور الوكوں میں كئى ہوئى يتنك كولوشے كے ليے ايك برابرى ى عج جاتی۔ایک بیہواڑی پلٹک پر نیم دراز فاروق عجب مصم ى كيفيت من آسان برنظرين تكائے ساري آوازيس سن رہا تقالیکن عالم ید تھا کہ جیسے خود اس منظر میں شامل نہ ہو۔ حقیقت مجی می می اس کے تصور کے پردے پرتو بس وہ دوخوب مورت آ عصیں بی اہرار بی تھیں جن میں اس کے

لے نا کواری تھی۔ نا کواری کا بہتا ير اس كے ول كے ليے تکلیف دہ تھالیکن اس کی ہے بسی تھی کہ وہ ان آ تھھوں کو ایے تصورے جھنگ دیے پربھی قادر تبیس تھا۔ عجب میٹھے درد کی صورت وہ آگھیں ہر دم اس کے ساتھ ساتھ رہتی

تھیں۔اب بھی ان آتھوں کی سگت میں کمیے بتاتے اے احساس نه موسكا كه كوئى لكؤى كازينه چ و هراويرآيا باور

اس کے پانگ کے قریب ہی پڑے دوسرے پانگ پر بیٹھ کیا ہے۔آئے والارین دادا تھا۔اس کے بیٹھنے سے پاتگ بہت

زور سے چرچایا تھا، اس کے باوجود فاروق کی نظریں آسان سے نہ میں تو وہ اسٹی رعب دارآ داز میں فاروق سے

مخاطب موا۔ اس کی آواز پر فاروق بری طرح چونکا اور

پاتک پرسیدها موبینالیکن اس کی آتھوں میں بانجمی کا سا تا شر تھا۔ یعین طور پراس نے دادا کی آواز توسی تھی کیکن الفاظ

بجحفے سے قاصر رہاتھا۔

"اب میں یو چھرہا ہوں کہ سے سے بوقفا لنکائے كول چررباع؟ وه سارے تيرے چاہے والے حرام زادے پریشان مورے ہیں کہ فاروق بھائی کوجائے کیا ہو

ذرا چرچ سے بن سے بول ربن دادا اس سے لئنی محبت كرتا ب، يدبات فاروق الجهي طرح جانتا تفاچنا نجداس كے ليح كا ذرايرانه ما نا اور عاجزى سے يولا۔

ویس داوا ایے ای طبیعت کری کری ی ہے کھ یو لنے کودل تبیں جاہ رہا۔ ویسے بھی کیا بولوں؟ میرے یاس يولنے كے ليے بى كيا؟" بولتے بولتے اس كے ليجيس ياسيت اترآئي مي-

''دیکھشمزادے! اتنے سال میں نے تیرے اوپر اتن محنت اس کیے نیس کی کہ تو ڈرا ذرای باتوں پرمندائکا کر بین جائے۔ تو تو شیر ہے میرا اور شیروں کو بیانداز بچے تہیں الل - "ربن كے ليج كى تيزى كم ندمولى -

" مجمع تمارى محنت كا ياس بداداليكن مول توآدىاورآ دی بعض اوقات براب بس موتا ہے۔این طرف المحتى تيز نگاه كو پعوژ ڈ النے كى طاقت ركھنے والے كے ہاتھ وير بھی بھی بھی بغیرز تجیروں اوررسیوں کے بندھ جاتے ہیں۔ مس بھی بس ایس بی بی ہے کا شکار ہوں۔ "اس نے سراویر ا تھا یا اور نہ ربن واوا ہے آ تھے ملائی ،سر جھکائے وہیمی آواز میں بس بولتا بی چلا کیا۔اس کے الفاظ اور کیجے نے مضبوط اعصاب دا دا کے دل پر ایک تھونیا سارسید کیا اور وہ تڑ پ کر این بلنگ سے اٹھ کر اس کے ساتھ اس کے قریب جا بیٹا

بحرياز ويجيلا كرائ خووت لكالبار

''میں تیرے دل کا حال انچھی طرح جانتا ہوں کیکن سوچتا ہوں کہ تچھے کیسے یہ بات سمجھا دُس کہ بیعثق محبت کے تھیل ہم جیسوں کے لیے تہیں ہیں۔ہم تو بس چاقو جنجر، بلم اور لا تھی ہے کھیلنے کے لیے پیدا ہوئے ہیں۔ مارا چاقو بھی ا کلے کی سائسیں چھین لیتا ہے تو بھی زندگی میں وہ لھے آ جا تا ہے جب ہم خود کی کے چاقو کی زو پر آکر ہمیشہ ہمیشہ کے ليے مث جاتے ہيں۔ اب تو ہى بتا كہ ہم جيسوں كى ب بعروسا زندگی میں ساتھ نبھانے کے لیے کون عورت آنا چاہے گی؟ عورت تو اپنے لیے شانتی سے بھرا ایک تھراور پیارے پیارے بچے مالتی ہے تا اور ہم جیسے بھلالسی کو ب سب کیے دے سکتے ہیں۔ تو نے اپنے اِن ساتھیوں کو بھی و يكما ب ناجن كے كھر ہے ہوئے ہيں۔كيسى مصيب ميں جتلانظرآتے ہیں وہ۔ایک طرف اسے بوی بچوں کے لیے پریشان رہے ہیں سالے تو دوسری طرف سکھے کے لیے تھر میں لائی جانے والی زنانیاں جینا حرام کر کے رحتی ہیں۔ مشکل سے دو چار ہی ہوں کے جن کی تھر والیاں ان کے ساتھ بھلے طریقے ہے بسر کرتی ہوں۔ توجو پہلے ہی اتنا۔ بے الی رہتا ہے، کیا اپنے لیے الی مصیبت مول لے سکتا ہے۔ پروہ تو ہے بھی پڑھی تکسی آزاد خیال لڑکی۔وہ کہاں تیرے ساتھ بیاہ پرراضی ہوگ ۔ پرتو کہتو تیری خاطر میں اس کے ماں باب کے سامنے اپنا وامن میسیلا کر چلا جاتا ہوں۔ میں ان ہے کبوں گا کہ میرا فاروق رہتا تواڈے پر ہے لیکن ہے بالكل سى شبزادے كے مافق -اسے جابل جيا رسمجه كرمبى یو نیورٹی ہے لی من و کریاں موجود نہیں ہیں لیکن سارے زمانے کی انگریزی اور اردو کی کتابیں کھول کر پی رکھی ہیں میرے شہزادے نے۔اڈے سے تعلق کا کیا ہے۔ پیعلق تو ایک دن میں ٹوٹ سکتا ہے۔ ہم جمہاری لونڈیا کو بیاہ کرلاتے ے پہلے ہی اس کے لیے ایک الگ کھر لے کرسجاستواردیں كے اور جب وہ اس محر میں آكريس جائے كى تو نداؤے كا کوئی آدی وہاں قدم رکھے گا اور نہ ہمارا فاروق پلت کر ہماری طرف آنے کی علطی کرے گا۔ ہمیں تو ہمارا شیز ادہ اتنا بیارا ہے کہ ہم دور بیٹے بھی اس کی خوشیوں کا سوچ کرخوش ہوتے رہیں کے اور اپنے ان کناہ گارلیوں سے رب کو اپنی منتی کی چند نیکیوں کا واسطددے کراس کے اور اس کے بیوی بچوں کے لیے خوشیاں مانگتے رہیں گے۔میری اس منت اور عاجزي پرجي اگروه لوگ پال شکرين تو پھرتو مجھے بتانا ، تيري

_ستمبر 2015ء

خاطر میں اپنے اصولوں ہے بھی ہٹ جاؤں گا۔ ساری دنیا جانتی ہے کہ ربن نے عزت دار کھروں کی عورتوں کوتو دور کی بات، بھی کوشھے والیوں کو بھی زبردی مجبور نہیں کیا پر تیری خاطر این یہ بھی کرسکتا ہے۔ تیرے لیے این اس لونڈیا کو بہاں لے آئے گا اور تیرااس سے نکاح پڑھا دے گا۔ بس پھر تو خوش رہوں' ربن دادا بولنے پر آیا تو بولٹا چلا کیا۔

پورے دن سے بے ص مجھے کی طرخ ادھر ادھر پڑ کروفت

کزارتا فاروق اس کے الفاظ پر ال کررہ کمیا اور بری طرح اس کے ساتھ چے کررونے لگا۔

"بس كردو دادا! بس كردو، اب اتناجى مجمع ميرى نظرول میں مت کراؤ۔ تم اور اس اڈے پر بھنے والے دوسرے سامی میرے کیے کیا ہیں، بیتو میرا دل ہی جانتا ے۔ تم کتے ہوکہ اس اڈے سے میرانا تا بھیشہ کے لیے حتم كردين كا دعده كركے اسے مير ابنا دو كے توس لوكہ تم لوگوں كوجيوز كرتوش خود ايناتجي تبين ريهون كارتمهار _ بغيرتو میں ادھورا ہوں اور میرا ادھورا وجود کی کو کیا خوتی و ہے سکے گا۔رہی میرے لیے اسے اصولوں کوتو ڈکراسے یہاں اٹھا لانے کی بات توب بات تم نے سوچی کیے؟ تمہارے اصول اوراس کی عزت دولول مجھے ایک جان سے بڑھ کر پیارے الل- مل جواس سے محبت كا دعوے دار ہوں ،كيا اے رسوا كرنے كى علقى كرسكتا ہوں؟ ميں نے بھى بھولے سے بھى ایسا سوچا ہوتا توخود کو ہلاک کرڈ النا۔ یانے کے خیال ہے تو میں نے بھی اے جاباتی ہیں۔میرے کیے تو بس سویرے د كھ جانے والى اس كى ايك جلك بى كافى موتى ہے۔اسے ایک بارد مکھ لوں تو چرسارا دن سرشاری میں کتا ہے۔ میرا الله ميريد ول كى حالت كاكواه ب- اس سے زيادہ كى تو میں نے بھی جاہ کی ہی جیس۔وہ میرے کیے شاخ پر کھلا ایسا محول ہے جے شاخ پرلہلہا تا دیکھ کرہی میرا دل خوش ہوجاتا ہاور میں این اوقات سے بڑھ کر بھی اے شاخ ہے توڑ كراية كالرش حانة كالبيل سوجتا

بھرائی ہوئی آواز میں دی گئی اس کی صفائی میں اتی
سیائی تھی کہ رہن دادا کے لیے بھین نہ کرنے کی کوئی وجہ ہی
تہری تھی ۔ ویسے بھی وہ فاروق کا عزاج آشا تھا اور جاتا تھا
کہ وہ بھی جموث، محروفر یب سے کام نہیں لیتا چنانچہ ...
دل جوئی کے انداز میں ہولے ہولے اس کی پیٹر تھیکنے لگا اور خود
بھی رفت آمیز لیجے میں پولا۔ ''جب ایسے سوچتا ہے تو پھر
یوں اداس کیوں ہو جاتا ہے رہے۔ جھے نہیں معلوم کہ تیری

سينس دَائجـت دوي ستمبر 2015ء

جھوڑتا ہے تو وہ سارے سالے بھی اجڑ کررہ جاتے ہیں۔'' اپنے چیلوں سے بہت بخق سے چیش آنے والا ربن وادا ورحقیقت ان سے محبت بھی بہت کرتا تھااور فاروق کے ساتھ ساتھ اے ان کا بھی بہت خیال رہتا تھا۔

"بخدا میں جان کر ایسائیس کرتا پر کیا کروں کھی کہی ہے اختیار ہوجاتا ہوں۔ لاکھ بے طلب ہی لیکن سینے میں اتنا بڑا دل نہیں رکھتا کہ اس کی تا کوار نگاہ سبہ کر بھی مسکراتا رہوں۔ وہ اپنی آ تکھوں میں نفرت اور حقارت لیے مجھے دکھتی ہے تو میں یا تال میں دھنس جاتا ہوں۔ ایسی حقارت تو میں نے بھی کسی خاکروب کے لیے بھی اس کی آ تکھوں تو میں دیکھی۔ ادنی سے ادنی آ دمی کو بھی میں نے اسے میں نہیں دیکھی ہے ادنی سے ادنی تا دی کو بھی میں نے اسے عزت دیے و کھا ہے لیکن میں تو جیسے اس کے نزد میک آ دمی کو بھی میں ہوں۔ اتنی نفرت کیوں کرتی ہے وہ مجھے داوا؟"

ای ایس ہوں۔ ای افرت یوں کری ہوہ جھے ادا ؟

وہ کو یا چوٹا ہے بن کیا اور نہایت معصومیت سے پہنے گئی اور نہایت معصومیت سے بہنے لیں ہر کے لیے اپنی آئیسیں اذیت سے بہنے لیں ہر سنجل کر بولا۔ ''دیکھ فاروق! اس بات کو اچی طرح سجھ لے کہ عزت دارلوگ ہم اڈے والوں کو تک آدی نیس بچھ لے کہ عزت دارلوگ ہم اڈے والوں کو تک آوارہ کے آدی نیس بچھے۔ ان کے نزدیک ہم گل میں ہرتے آوارہ کے اس جنہیں وہ یا تو نظر اعداز کریں کے یا بھر مار کر بھگا دیں گئی اپنے مراد کر بھگا ایک کو کی اپنے مراد کی تھے ہماراساتھ چاہے ایک کی قربانی تو دینی ہی ہوگی۔ اپن یا ان لوگوں سے عزت کیونکہ یہ دونوں چیزی ساتھ ساتھ نہیں مل سکتیں۔ تجھے ایک کی قربانی تو دینی ہی ہوگی۔ اپن بیا اس خم اپن ذرادل میں میل نہیں لائے گا۔ تیرا اپنا اتنا کی بیر میں اس کے کہ ایک تیرے ساتھ چھوڑ جانے سے دلوں بین فرن آ جائے۔ اپن تیری مجوری کو بڑی خوتی سے سبنے کا جوسلہ رکھتا ہے۔ ''

" پھرونی بات دادا۔ایابول کرکیوں مجھے میری نظر میں رسواکرتے ہو۔جب ایک بارکہددیا کہم سے جدائی کسی صورت کوارائیس تو یہ باربار کی تکرارکیسی؟ کہوتو چاتو سینے میں اتار کر بہیں ایک جان دے دوں پھرتم اڈے کے محن میں میری لاش دفنا نا اور نقین کرلینا کہ فاروق نے بھی تم کوچھوڑ کر جانے کا نہیں سوچا تھا۔ "اس باراس کا لہجہ ذرا تیز تھا۔

"اليامت بول رئے۔ائے سے من جو ہتھر مافق دل ہے ناوہ بھی الی بات من کر تڑ ہے لگتا ہے۔ "ربن دادا نے ایک بار پھر بوری قوت سے اسے اپنے ساتھ جھنے لیا۔ دونوں کی آنکھوں سے ایک تواثر سے آنسو بہنے لگے پھر کچھ شيشمحل

دیر بعدیہ چڑھا سندراتر اتو پہلے داوانے ہی خودکوسنجالا۔
''چل،اب نیچ چل۔وہ سارے تیرے بغیررات کا
کھانا نہ کھانے کا عہد کیے بیٹے ہیں۔ بچوتو روئے والا ہور ہا
ہے کہ تونے اس کے بنائے ساون کے پکوان چکھے تک نہیں۔
چل میرے ساتھ۔ جب ان کا ساتھ چیوڑتے کا حوصلہ نہیں
ہے توان کا دل بھی نہ تو ڈاکر۔ایے بجبت کرنے والے بھی کی
قسمت والے کو بی ملتے ہیں۔' وادانے پہلے اس کے آنسو
ہو تیجے پھراس کی کمر میں ہاتھ ڈال کراسے نیچے کی طرف لے
ہوائے لگا۔رونے کے بعد فاروق کا دل بھی برسات کے بعد
والے آسان کی طرح بی کھل کر تھر کیا تھا۔ چنانچہ وہ ہونٹوں
پردھیمی کی مسکرا ہٹ لیے وادا کے ساتھ سیڑھیوں سے نیچاتر
رہا تھا۔ اس کے چبرے کو سیڑھیوں پرسے طلوع ہوتے دیکھ
رہا تھا۔ اس کے چبرے کو سیڑھیوں پرسے طلوع ہوتے دیکھ
کر نیچ کی خاموش فضا ہیں ہی تھی۔

" قرایا بھی آیا۔ اپنایا نکاشہزادہ آیا۔ "کسی ایک نے اسے وکچھ کر ہا تک لگائی تو ہاتی سب بھی اپنی بولیاں پولنے کے لیے بھریش بڑا ساہال نما کمرااتنی آوازوں سے بھر گیا کہ کان پڑی آواز ننی مشکل ہوگئی۔ آخر رہن دادا کو ہی دخل اندازی کرنی پڑی۔

"دیکیانوشکی نگار کی ہے حرام زادو۔ اتناشور کیاؤ کے
تو بیش زادہ گلفام کمبراکر بھاک جائے گا۔ پھر بیٹھ کرروتے
ربیو۔" اس کی دہاڑ ہے مشابہ کو جیلی آواز نے سب کے
ہونٹوں پر تالے لگا دیے اور جو جہاں جس حالہت میں تھا،
ویسے ہی ساکت ہو گیا۔ کموجو اس کی صورت دیکھ کر خوشی
سے با قاعدہ محملے لگار ہا تھا اس حالت میں ساکت ہو گیا کہ
اس کے کو لھے بیچے کی طرف اور سرآگے کو جھکا ہوا تھا جبکہ
دونوں ہاتھ فضا میں بلند شے۔ اس کی اس جیئے کو دیکھ کر
فاروق کے ہونٹوں پر سکراہ شاگئی۔

" بھگوان بری نظر سے بچائے اپ راج کمار کو۔
ماں کی سوگند ہنتا ہے تو لگتا ہے چائد بدلی سے نکل آیا ہے۔"
راموجوا دروں کی نسبت ربن دادا سے زیادہ قریب تھا اور
اس کے سامنے حدیش رہتے ہوئے بولنے کی جرائت کر لیتا
تھا اپنی جگہ ہے جرکت میں آیا اور جیب سے نوٹوں کی ایک
گڈی ٹکال کرا سے وارنے والے انداز میں فاروق کے کرد
ممانے کے بعد قریب کھڑ ہے کولو کے ہاتھ میں تھا دی۔
ممانے کے بعد قریب کھڑ ہے کولو کے ہاتھ میں تھا دی۔
"بید کے اپنے رائ کمار کی مسکان کا صدقہ دے دیا۔"
مرائی جگہ ہے جرکت کر کے پہلے فاروق کے قریب پہنچا۔
اپنی جگہ ہے جرکت کر کے پہلے فاروق کے قریب پہنچا۔
قریب بھی کرائی نے فاروق کے دونوں ہاتھ تھا ہے اور ان

کی پشت کووالہانہ ایدازے چوشے نگا۔ فاروق نے جیک کر اے اپنے سینے میں جینے لیا۔ وہ جانتا تھا کہ کولواس سے متنی محبت كرتا ہے۔خودوہ بھى بھولے بھالے كولوكو كم نبيس جا بتا تھا بلكه باقيوں كى نسبت وہ اسے كچھ بڑھ كر بى عزيز تھا۔ شايد اس كى ايك وجديد هي كه آخھ سال قبل وہ اور كولوتقرياً ايك ساتھ ہی ربن دادا کی چھاؤں میں آئے ہے اور دونوں خاتماں بربادوں نے سکھ پالیا تھا۔اس کی اور کولو کی عمروں میں پورے دس سال کا فرق تقالیکن کے بیٹھا کہان ونوں وہ ایک جننے ہی ہراساں رہتے تھے بلکہ شاید وہ کولو کی نسبت زیاده بی خوف زوه تھا۔ اپنی کم عمری اور فطری سادگی کی وجہ ہے کولوکوتو احساس بھی تہیں تھا کہ وہ کن لوگوں کے درمیان آگیا ہے۔ وہ تو بس زیادہ سے زیادہ اے ممر، باب اور چھوٹے بھائی کو یاد کر کےرویا کرتا تھالیکن فاروق کے ذہن مِس عُمول سے زیادہ خدشات کا انبار تھا۔وہ خوف زدہ تھا کہ ممنی کا یہ دادا جانے اپنے کن مقاصد کے حصول کے لیے اے اے ساتھ بہال کے آیا ہے۔ یکی توبیہ ہے کہ ان دلول وہ وہاں سے بھاک جانا چاہتا تھا لین اینے خانی ہاتھوں اور جيب سے عاجز تھا۔ وہ دل ميں سوچا كرتا تھا كيے جيسے ہى سے مئله حل ہوا، وہ ایک بل بہال جیس تخبرے کالیکن وہ چند دنوں کا رکنا ہی ایسے بمیشہ کے لیے اوے سے باندھ کیا۔ اس نے بہاں زندگی کو بالکل مختلف رتک میں و یکھا اور جانا كدوه كتنے خالص لوكوں كے درميان آحميا ہے۔ بيتيس ك يهال رہے والے سب فرشتے تھے۔ ميں وہ سب جي عام ےانسان تھے جواڑتے جھڑتے ، گالم کلوچ کرتے لوگوں کی جيبيں كاشتے اور مال داروں سے بھتے وصول كرتے ليكن ان کی بیخوبی کیا مم محی کدوہ جیسے تھے، ویسے بی دکھائی دیتے تے۔انہوں نے اپ چروں پر نقابیں میں چو حارمی تیں اورفاروق جن لوكول كے درميان سے آيا تماان كى سب سے بڑی خامی ہی بیتھی کہ ان کا اصل لوگوں کو د کھائی نہیں دیتا تھا۔ لوگ ممان بی نبیس کر مکتے ہے کہ قیمتی اور البلے لباسوں میں ملوس خوب صورت د محتے چروں والے ان افراد کے ول کتے سخت اور سیاہ ہیں۔ وہ ان لوگوں کا بی خون تھا ان کے ورمیان پیدا ہوا اور بلا برحا تھا اور زندگی کے سرہ سال كزار يے تے ليكن بھى خودكوان كے ساتھ اس طرح سے بندها ہوامحسوں تبیں کیا تھا جیے ان آ ٹھ سالوں میں اس اڈے کے لوگوں کے ساتھ بندھ کیا تھا۔ پیعلق ایسامضوط تھا كداب وہ ان كا ساتھ چيوڙ كرجانے كے بارے ميں سوج سي تبين سكتا تفار و يسے مجى ده جانتا تھا كەكى كوچپوژ تا بھى بېل

نہیں ہوا کرتا۔ جن لوگوں کو وہ چیچے چھوڑ آیا تھا، وہ مجی تاپندیدہ ہونے کے باوجودآج تک اسے بیارے تھے اور راتوں کی تنہائی میں اسے یادآیا کرتے تھے۔ بس ان یادوں میں آئی طاقت نہیں تھی کہ اسے واپس چیچے کی طرف تھنچ کر میں آئی طاقت نہیں تھی کہ اسے واپس چیچے کی طرف تھنچ کر اٹر تھا کہ سارے راستوں سے واقف ہونے کے باوجوداس نے بھی پلٹنے کانہیں سوچا تھا۔

"ابن تم ے نہیں ہولے گا فاروق بھائی۔ تم اپن کو بہت ستاتا ہے۔ "اس کے سینے سے لگا کولورو تھے کہے میں ناراشکی کا ظہار کررہاتھا۔

" اس نے چرہ اور اللہ اور قاروق کی آتھوں میں آتھوں وال کر یوں اور قاروق کی آتھوں میں آتھوں وال کر یوں اور قطایا اور قاروق کی آتھوں میں آتھوں واللہ کر یوں اور چھنے لگا جیسے اپنے کا نوں پر یقین ندآ یا ہو۔

"میں کیا بولوں گا۔ میں تو بس تمہیں بتارہا ہوں کہ تمہاری ناراطلی سہد کر بہاں رہنا میرے لیے ممکن نہیں ہے۔ "فاروق نے اپنی بات دہرائی۔

م این گہیں نہیں جانے دے گا آپ کو۔ این آپ کو یہاں ہر دفت اپنی نظروں کے سامنے ما نگرا ہے۔'' حسبِ توقع وہ جذباتی ہو چکا تھا۔

''تم بات نہیں کرو مے تو میں یہاں رہ کر کیا کروں گا؟'' ہونٹوں پر آئی مسکرا ہٹ چیپا کروہ مندانکا کر بولا۔ ''وہ تو اپن ایسے ہی بول دیا تھا۔ایسے کیسے اپن آپ سے نہیں بولے گا۔ بولے گا، ہنڈرڈ پرسنٹ بولے گا۔ بس آپ بھی اپن کوچیوڑ کر جانے کی بات مت کرنا۔'' اس کے اتن تیزی سے پلٹی کھانے پر وہاں موجود ہر خص کے لیوں پر ہنی آئی۔

''چل چوڑ دے رے، مت ستا میرے چھوٹے شہزادے کو۔'' آخررین دادا کی محبت نے ہی جوش مارااور اس نے فاروق کے شانے پر ہاتھ مارکراسے اشارہ کیا۔اس بار فاروق بھی کھل کر ہنس دیا اور نہایت محبت سے کولو کے

بالوں میں اٹھیاں پھیرتے ہوئے بولا۔
'' تو تو اپنا جانِ جگرے کولو۔ تجھے چھوڈ کرمیں کہاں جا
سکتا ہوں۔ میر اجینا مرنا سب ہم لوگوں ہی کے ساتھ ہے۔'
اس کی اتنی ہی بات س کر کولو کھل اٹھا اور باور چی
غانے کی طرف منہ کر کے زور سے چلا یا۔'' جو بھائی جلدی
سے کر ہا کرم کھانا نکالو۔ میں سے روپے بائٹ کر بس ابھی
آیا۔'' یہ تھم جاری کرنے کے بعد وہ رکا نہیں اور فٹ بال کی
طرح انجھانا کو دتا ہیرونی دروازے کی طرف بھاگا۔

" بھے سے زیادہ تھے پرجان دیتا ہے سالا۔ تونے کھانا نہیں کھایا تو خود بھی پورے دن سے بھوکا بیٹھا ہے۔ "ربن دادانے مسکراتے ہوئے فاروق کوآگاہ کیا۔ اس اطلاع پر اس نے اپ دل بیس شدیدندا مت محسوس کی۔ کسی کی نظر کی ذراس نا گواری کی خاطر اس نے خود کو بے حد چاہنے والوں کو بڑا دکھ دیا تھا۔ بہ ظاہر وہ سپاٹ چرہ لیے کھڑا رہائیکن اس کا دل اختک ندا مت بہا رہا تھا۔ ربن دادا نے اس کی کیفیت بجھی ہی۔

" آپ کی پندکالوکی کا حلواجی بنایا ہے آج جو بھائی

نے۔ ' وہ ہاتھ دھوکر دسترخوان پرآ کر بیٹا تو گولونے اس

ر نہایت محبت ہے کولو کے کے یا تھی جانب خالی جگہ پر بیٹھتے ہوئے اے اطلاع دی۔ سسینس ذائجست میں مستمبر 2015ء "مس جولیت! آپ کورندهاوا صاحب اپ روم میں بلارے ہیں۔" وہ نہایت توجہ سے اپ بی اخبار میں چھنے والا ایک سینئر صحافی کا آرٹیکل پڑھ رہی تھی کہ چیڑای نے اسے پیغام پہنچایا۔ اس پیغام کے ملتے ہی وہ آرٹیکل ادھورا چھوڑ کرا پنی جگہ سے کھڑی ہوگئ۔ رندھاوااس اخبار کا مریر اور مالک تھا اس لیے اس کی طرف سے ملتے والے پیغام کوایک بل کے لیے بھی نظرانداز کرنے کی غلطی نہیں کی ہاکتہ تھی۔

''' مگڑ آفٹر نون سر۔'' رندھاوا کے کمرے میں با قاعدہ اجازت لے کر داخل ہونے کے بعد اس نے خوش کوار سے بیس اے مخاطب کیا۔

'' گذآ فرنون، آؤجو آیٹ بیٹو۔' رندهاوانے ایک نظریں اس کا کمل جائزہ لینے کے بعد اس سے کیل زیادہ خوش کوار موڈ میں اسے جواب دیا۔ وہ پچاس سال سے متجاوز، زمانے کے سردوگرم سے واقف ایک زیرک آدی تھا اور اس نے جولیٹ کواس کی تعلیمی تابیت کے علاوہ شخصی دل شی کی وجہ سے بھی اس ملازمت پررکھا تھا۔ اسے معلوم تھا

بہ جگہ بطور خاص ای کے لیے خالی چیوڑی می تھی۔ "بنایا توہے پراین کو پریشش ہیں ہے۔ ابھی نیانیا بنانا سکھا ہے۔ پتائیں آپ کو پیند بھی آوے گا یائیں۔'' جمک كردسترخوان برروفيول كى قايب ركمة جونے كولوكى بات س لی می اس کیے ذراعاجزی سے بل از وقت بی تمہید با ندھ دی كه أكر فاروق كوحلوا پيندينه آئے تو اے تصور واریت سمجھا جائے۔ فاروق کے لیے بیجی کیا کم تھا کہ مبئی کے ایک باور چی نے اس کی پند کو تحوظ رکھتے ہوئے حیدر آباد سے تعلق ر کھنے والا ایک مکوان اتن جاہت سے بنایا ہے۔ چنانچہ جب کھانے کے بعد چاندی کے ورقوں اور بادام کی کر بوں سے ہے اوک کے حلوے کی قاب اس کے سامنے لاکر رکھی گئی تو اس نے خوب خوب تعریف کر کے اسے تناول کیا۔ اس کی تعریفوں پر جو کا چرہ کھل اٹھا اور وہ یوں خوش نظر آنے لگا جیسے اے کوئی ایوارڈ دے دیا گیا ہو۔ لوک کے حلوے کی تعریف میں رطب اللسان فاروق کوعلم نہیں تھا کہ آج کسی اور نے بھی اس كا پنديده بكوان اى ذوق وشوق سے كمايا ب اور عين اس وقت بھی وہ اپنے تھر کی چھوٹی می ڈائننگ ٹیبل پربیٹی صبح ک طرح بی اس حکوے کی شان میں بالکل ای کی طرح تعریفی کلمات ادا کررہی ہے۔دو مختلف دنیاؤں کے باسیوں



كه جوكام مردول كے ليے دشوار ثابت ہو، وہ تحاتين اور خاص طور پر حسین خواتین کے ذریعے زیادہ آسانی سے انجام یاجاتا ہے۔ وہ جولیث کواخبار کے دیگر کاموں سے زیادہ اہم شخصیات سے انٹرویو لینے کے لیے استعال کرنا عابتا تھا کیونکہ اس کے خیال میں دھش خوا تین سامنے والے ے آسانی سے جوایات اللوانے میں کامیاب ہوجائی ہیں اورلوگ ان سے ذرا کھل کر مفتلو کرتے ہیں۔اس سلسلے میں وہ جولیٹ کی با قاعدہ تربیت کرتا رہا تھا اور اے انٹرویو کینے كے كئ كر سكھائے تھے۔اس سے حاصل كردہ تربيت سے استفادہ کرتے ہوئے جولیٹ نے پچھ ملمی ادا کاروں اور کھلاڑیوں کے انٹرویو لیے تھے جوخاصے پندہجی کیے گئے تے اور رند حاوا کو ناز تھا کہ اس کی تجربہ کار نگاہ نے ایک بہت درست انتخاب کیا ہے۔ فیروزی رنگ کے لانگ اسكرث كے ساتھ كلائي اسكارف شانوں پر ڈالے اسے كمرے بيں داخل ہونے والى جوليث كے محرا تكيز حسن نے اسے ایک بار پھریقین ولا یا تھا کہ بدائر کی بہت سی کامیابیاں سمیث کراس کے اخبار کی مقبولیت میں اضافے کا سبب بنی

ليقسوير ديكمواور بتاؤكه كياتم ان صاحب كوجانتي ہو؟" اس كرى سنجالے كے بعد رندهاوات ايك یوسٹ کارڈ سائز بلیک ایٹر وائٹ تصویر اس کی طرف بر حانی۔ جولیت نے تصویر کوغور سے دیکھا۔ وہ تقریباً پنيتس چينيس ساله ايك بارعب مردكي تصوير هي جوايي آ تھھوں کے سردمبر تا ڑے ہی قدرے بے رحم مخصیت کا ما لک معلوم ہوتا تھا۔اس پرے اس کی او پر کی طرف مڑی ہوئی بڑی بڑی یوک دارموچیس بھی اس کےمغرورانہ مزاج کا پتا دے رہی تھیں۔ بہرحال جولیٹ کے لیے وہ چرہ غیر شاسانبیں تھا۔ ملک کے ایک اہم سیاست داں اور جا گیردار ك حيثيت مدوه اس المجي طرح جانتي هي بلكه اس محص كي پیچان کا اس کے پاس ایک ذاتی حوالہ بھی تھا۔ اس ذاتی حوالے کا ذکر کیے بغیراس نے رندھاوا کوا ثبات میں جواب دية بوئيا۔

"يسسرايس البيس جانتي مول - بيه پنجاب تعلق رکتے والے ایک جا گیردار ہیں جن کی کا گریس کے ساتھ سے والے ایک ہے۔" کمری سیاس وابنگی ہے۔" "وکر متماری اس جانکاری نے مجھے انسیار کیا۔

ایک جرنگسٹ کو اتنا ہی یا خبر ہونا چاہیے۔" رندھاوا اس کا جواب س كرشاباش دين والاا تدازيس بولا-

''و ملی نیوز پیرریڈ کرنے سے انسان کو خود بخو دہی بہت کچے معلوم ہو جاتا ہے۔ یہ کوئی الی بردی بات نہیں ہے۔"اگرچہ جولیٹ کواپٹی تعریف اچھی لگی تھی پھر بھی اس نے انکساری کامظاہرہ کیا۔

" يس، يوآررائك ليكن جهے سيجي تو يو چوك يس. تے جہیں بیفوٹو کیوں دکھائی ہے؟"

"سامنے کی بات ہے سر،آپ اپنے نیوز پیر کے لیے مسرر دلدارآغا كاانثرو يوليها چاہتے ہوں مے ليكن آئى تھنك بيہ خاصامشكل موجائے گا-ہم میں سے سی كويہاں سے پنجاب جاتا پڑے گا۔ وہاں جا کرانٹرو بوکا ٹائم طے کرنے اور انٹرو بو لين ميں خاصاوفت كھا۔"اس نے بيازى سے شانے اچکا کررندهاواک بات کا جواب دینے کے ساتھ سامنے نظر آتے مسکلے کا بھی ذکر کر دیا۔اپنے بلاوے سے اے سے بات سمجھ آئی تھی کہ دلدار آغا کے انٹرویو کے لیے رندھاوا کی نظم انتخاب ایں پر بڑی ہے لیکن فی الحال وہ اتنے کیے سفر کے موڈ میں نبیں تھی۔اے رند حاوا کی تنبوی کا بھی علم تھا۔اگروہاے منجاب بيميخ كافيمله كرتاتو وفتركي طرف سيزياده سيزياده اسے سیکنڈ کلاس میں سفر کی سہولت ہی مہیا کی جاتی اور یہ بھی وہ زیادہ سے زیادہ کے بارے میں سوچ رہی تھی ور شر تد حاوا کا کوئی بھروسانہیں تھا کہ وہ اے تھرڈ کلاس ہے ہی روانہ کر ويتا-كرى كاسموسم يس تفرؤ كلاس بيس سفركرف كاتصور بی خاصاروی فرساتھا چنانچہ اس نے اپنے طور پر پیش بندی

ا بيه پرابلم نبيس مو كى پرين كرل كيونكه دلدار آغا كالكريس كى ايك مينتك من شركت كے ليے اين يوى كے ساتھ آج کل مبئی آیا ہوا ہے۔ مبئی میں اس کاسسرال ہے اورآج كل وه ايخسسرال مين بي تفهرا مواي بسمهين كى طرح اے ايروج كركے ہارے نيوز بيركے ليے انٹرویود بنے پرایگری کرنا ہوگا۔ آج کل ملک بیں جوسیاس طالات چل رہے ہیں، اس کے حماب سے ہمارے نیوز پیرے لیے آغا کا انٹرویو بہت اچھا ٹابت ہوگا۔ کے سرکلو میں جارے نوز پیرے لیے پروپیٹٹراکیا جارہا ہے کہ جارا پیرمرف مندووں کوسپورٹ کرتا ہے اور مارے ہاں جانب داری سے کام لیا جاتا ہے اس لیے چاہے مارے كالمومون ياانثرو يوزسب مين مندوجاتي كياوك بي تمايان نظرآتے ہیں۔آغاکا انٹرویو چھینے سے اس تا اڑ کو غلط ثابت كرتے بيل بحى خاصى مدد ملے كى - "رندهاواتے الى كفتكو ے واضح كرويا كماسے ولدار آغا كا انٹرويو لينے كا خيال

پسڌائجي -

کوں آیا تھا۔ یہ بینگ پینگری گلے بغیر رنگ چوکھا آنے والا معاملہ تھا۔ ایک طرف اس کی گرہ سے پچھ خرج نہ ہوتا تو دوسری طرف وہ اپنے مطلوبہ مقاصد بھی حاصل کرلیتا۔ دوسری طرف وہ اپنے مطلوبہ مقاصد بھی حاصل کرلیتا۔ ''لیکن سر! آغاصا جب کا تعلق کا گریس سے ہے اور

کا تقریس مندوؤں کولیڈ کرتی ہے اس کیے آپ کا تاثر تو وہی کا وہی رہے گا۔ 'جولیٹ نے اس کی توجہ مبذول کروائی۔ ''اوہ تو ہے لی! اس ائٹرویو کے ذریعے سب سے

يهلي توبيرتار على حتم كرنا موكار ياد ركموكه كالكريس مرف مندووں کی سای یارتی تہیں ہے۔ اس میں سلمان جی شامل بیں اور کا تحریس کے لیڈرز ان کا پورا پورا خیال رکھتے بي - اگراييانه موتاتو دلدارآغا جييا برامسلمان جا كيردار كالكريس كا حصه كول بنا- اين اعرويو ميس مهيس اى اینکل سے سوالات کرنے ہوں کے کہ لوگوں پر ٹابت ہو جائے کہ مندوستان میں مسلمانوں کے ساتھ کوئی امتیازی سلوک جیس کیا جار ہا اور ہندو یہاں کی سب سے بڑی قوم ہونے کے باوجود مسلمانوں کواپنے ساتھ لے کر چلنا چاہتے ہیں۔" رندهاوانے آہتہ آہتہ اس پرای انٹرویو کے دیگر مقاصد بھی واسح کرنا شروع کردیے اور کافی دیر تک اس حوالے سے اسے بریف کرتا رہا۔ جولیٹ نہ مندومی اور نہ ى سلمان اس ليے اس نے ملك ميں جارى اس ساى چیفاش میں بھی بہت زیادہ ولیس میں لی می ۔ وہ دونوں طرف کے لوگوں میں سے کی ایک کو درست یا غلط بچھنے کی پوزیش میں بھی جیس می۔ تی الحال تو دہ ایک پیشرورانہ ذے دار یال نیماتے ہوئے بوری توجہ سے رندهاوا کی ہدایات س ربي مى اور خاص نكات كوايك نوث يدر پرللحق بھى

"جہاں تک مجھے انفارشن ملی ہے دلدار آغا صرف ایک ہفتہ اور ممبئی میں تفہرا ہوا ہے اس لیے تہیں اس سے انٹردیوکا ٹائم لینے میں بہت کھرتی دکھائی ہوگی۔ میں اس کام کے لیے اپنے کا تعلیم میں استعال کرسکتا ہوں۔لیکن پہلے تہاری صلاحیتوں کو آزمانا چاہتا ہوں۔" تمام ہدایات جاری کر کھنے کے بعد رندھادا نے اس پر ایک اور ذے واری ڈال دی۔

"آئی ول ٹرائی مائی بیٹ سر۔"جولید نے اعتاد سے اسے جواب دیا اور جب وہ تقریباً ایک کھنٹار ندھاوا کے وفتر میں گزار کر ہا ہر نگلی تو عارف کوا بنا ختھ یا یا۔ "آئی کمی چیٹی کس سلسلے میں تھی؟" وہ سامنے بیٹھی تو

عارف نے اپنے جس کوزیان دی۔

"ایڈیٹرصاحب کومٹردلدارآغا کا انٹرویو چاہیےاور بیانٹرویو جھےاپنے زورِ بازو پرایک ہفتے کےشارٹ نوش پر حاصل کرنا ہوگا۔" وہ آہتہ آہتہ عارف کوتمام تفصیلات سے آگاہ کرتی چلی گئی۔

" تو پراہم کیا ہے یار! یہ مسٹر دلدارا آغاوی ہیں ناجن سے ایک کلاس فیلو تنامونی والا کی پچھلے سال شادی ہوئی تھی۔
ثنا ہے تو تمہاری خاصی فرینڈ شپ تھی۔ اگر آغاسسرال میں ہوی کے ساتھ ہی تھہرا ہوا ہے تو کیا مشکل ہے۔ تمہارے پاس ثنا کا فون نمبر تو ہوگا ہی۔ یہیں دفتر کے فون ہے اسے کانٹیکٹ کرواور باتوں باتوں میں اے شوہر سمیت انٹر دیو کانٹیکٹ کرواور باتوں باتوں میں اے شوہر سمیت انٹر دیو اور منفر در ہے گا۔ قاہر ہے اصل انٹر ویوتو تم آغا ہے ہی لوگی اور منفر در ہے گا۔ قاہر ہے اصل انٹر ویوتو تم آغا ہے ہی لوگی لیکن ثنا کوشا مل کر لینے ہے جہاں وہ خوش ہوجائے گی وہاں لوگوں کو بھی ایک نیا گی مل جائے گا۔ "عارف نے جیٹ لوگوں کو بھی ایک نیا گی مل جائے گا۔" عارف نے جیٹ اسے مشورہ دے ڈالا۔

" کچھ عجیب ساتھ گا ایک پروفیشنل کام کے لیے ذاتی تعلقات کا استعال کرنا۔ پھررندھاواصاحب کو بھی فیلی انٹرویو پراعتراض ہوسکتا ہے۔" جولیٹ نے بچکھا ہد کا مظاہرہ کیا۔

تنائے جھے پہچانے سے انکار کردیا تو کیا ہوگا کیونکہ یہ بات ہم
جسی اچھی طرح سجھتے ہوکہ بے شک وہ فرینڈ تو میری تھی لیکن
تم میں زیادہ انٹرسٹ لیتی تھی بلکہ جہاں تک میں جھتی تھی،
اس نے مجھ سے بھی تمہاری خاطر بی فرینڈ شپ کی تھی ورندوہ
ایک کلاس سے ہٹ کر دوئی کرنے والوں میں سے تھی
نہیں۔' عارف سے بیسب کہتے ہوئے جولیٹ کے لیج
شی قدر سے شوخی تھی حالانکہ وہ جو کچھ کہدری تھی اس کے
شیقت ہونے میں اسے زیادہ شہریں تھا۔

"ایتی پرسنالٹی ہے بی استے کمال کی۔"عارف نے اس

کے نداق کوانجوائے کیااور کالرجھاڑتے ہوئے اکر کر بولا۔ ''اچھااب زیادہ مت اتراؤاوریہ بتاؤ کہ اگر ثنانے مجھے بہچانے ہے اٹکار کر دیا تو پھر میں کیا کروں؟''جولیٹ کاذہن پھراہے مسئلے کی طرف چلا گیا۔

" دنیں گرے کی انکار، اگر کرے توتم میرا حوالہ وے کرد کیمنا۔ مذاق کی بات الگ ہے کیکن تمہارا بیا ندازہ واقعی درست ہے کہ وہ مجھ میں بہت دلچیں لیق تھی اور مجھے پورا بھین ہے کہ وہ میرے حوالے کور ذبیس کرسکے گی۔"اس بارعارف نے بھی تجیدگی سے اسے جواب دیا۔

"ویے ایک بات ہے عارف! مجھی ہیں سوچی موں کہ تہمیں اتنالائک کرنے کے باوجود ثنانے بھی کھل کرتم ہوں کہ تہمیں اتنالائک کرنے کے باوجود ثنانے بھی کھل کرتم سے اپنی پسند کا اظہار کیوں نہیں کیا۔وہ جس کلاس سے بلونگ کرتی ہے وہاں تو عورتیں بہت ماڈرن ہوتی ہیں اور اس طرح کے اظہار کرتے ہوئے Hesitate نہیں ہوتیں۔"جولیث کی ذہنی روایک بار پھر ثناکی عارف کے لیے پہندیدگی کی طرف مرحق۔

"میرے خیال میں اس کے تی اساب تھے۔ بب ہے پہلے توتم یہ یادر کھوکہ وہ ایک کامیاب کاروباری فیملی ے معلق رصی می اور پرافٹ اینڈلاس کا حساب کتاب رکھنا ا سے لوگوں کی مھٹی میں شامل ہوتا ہے۔ وہ اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کرمیری طرف مائل تو متی لیکن یقیناً اس نے ساراحاب كتاب لكايا موكاراس في ايك بارباتون باتون میں مجھ سے میرا پوراجیلی بیک کراؤنڈ معلوم کیا تھا۔میرے جوابات سے اسے اندازہ ہو گیا ہوگا کہ میں سی بھی اعتبار ے اے خوش رکھنے کا محمل مبیں ہوسکتا۔ اس کے یاس دوسرا داسته بيتحا كدكمى طرح بجھے اپنى كلاس بيس شامل كر ليتى ليكن ظاہر ہے میجی اتنا آسان جیس ہوتا۔اے بیملی کی طرف سے مخالفت کاسامنا کرنا پڑتا۔ ہوسکتا ہے اس کی ضد کو مانے کے بجائے اے بی دولت و جائداد سے محروم کر دیا جاتا۔ پھر اس كراست من ايك ركاوت تم بهي تعين وه جانتي تعيى كه ہم دونوں ایک دوسرے ہے محبت کرتے ہیں اور میں مہیں فيحوز كراس كي طرف راغب تبين ہوسكتا ۔ اگرفرض كرودولت كالالح دے كروہ مجھے راضى بھى كركيتى تو سارى زندگى اس وہم میں جالار بیتی کہ میرے دل پر تمہارا قبضہ ہے۔وہ خاصی معاملہ مہم لاک محی ای لیے جب اس کے لیے ولدار آغا کا پروپوزل آیا ہوگا تو اس نے ہر پہلو سے سوچ بحار کی ہوگی اور آخر میں اس نتیج پر پیچی ہوگی کدایک قلاش آدمی کے بیجے وقت برباد کرنے سے بہتر ہے کہ ایک مضبوط پوزیش

والے بندے کا ہاتھ تھام لیا جائے۔ اس رفتے کو تبول کرنے پراس کی اپنی فیلی کی طرف سے بھی دہاؤ ڈالا کمیا ہو گاجھی ثنا موتی والا صاحبے نے پڑھائی اور عشق دونوں کو ادھورا چھوڑا اور خاموثی سے شادی کرلی۔'' عارف نے بہت منطقی انداز میں اپنا تجزیبہ پیش کیا تھا اس لیے جولیٹ کو بہت منطقی انداز میں اپنا تجزیبہ پیش کیا تھا اس لیے جولیٹ کو بھی اس کی تائید کرنی پڑی۔

وران کے لیے دکھی ہوجاتا ہے۔ مجت کے معاطم میں ادل اس کے لیے دکھی ہوجاتا ہے۔ مجت کے معاطم میں کیرو مائز کرنا اتنا آسان نہیں ہوتا۔ ایسا کرتے ہوئے اس کے چاری نے نہ جانے کتنی تکلیف اٹھائی ہوگی۔ ' وہ حساس طبیعت کی مالک تھی اس لیے رقیب کی حیثیت رکھنے والی ثنا علیم کے لیے بھی دل میں افسوس محسوس کررہی تھی۔

"الرحمهیں اس سے اتی ہی ہدردی ہورہی ہے تو مان تا کے وقت اس موضوع پر بھی بات کرلیما۔ میرا کوئی مئلہ نہیں۔ میر سے ذہب میں مرد کو چار ہویاں رکھنے کی اجازت ہے۔ تم ثنا کوآ فر دینا کہ وہ اپنے جا گیردار شوہر سے طلاق لے لے پھرتم دونوں سوتن بن کر بالکل بہنوں کی طرح میر سے ساتھ ایک کمر میں گزارہ کرلوگی۔" عارف بے حد سنجیدہ لیج میں اسے مشورہ دے رہا تھالیکن اس کی آ تھوں میں شرارت کی چک تھی۔ جولید نے معنوی غصے سے میں شرارت کی چک تھی۔ جولید نے معنوی غصے سے کی آ دازین کردومر سے ساتھیوں نے سرا تھا کران کی طرف کی آ دازین کردومر سے ساتھیوں نے سرا تھا کران کی طرف دیکھا۔ عارف یوں دیکھے جانے پر تھوڑا سانجل ہو گیا اور دیکھا۔ عارف یوں دیکھے جانے پر تھوڑا سانجل ہو گیا اور دیکھا۔ عارف یوں دیکھے جانے پر تھوڑا سانجل ہو گیا اور دیکھا۔ عارف یوں دیکھے جانے پر تھوڑا سانجل ہو گیا اور دیکھا۔ عارف یوں دیکھے جانے پر تھوڑا سانجل ہو گیا اور دیکھا۔ عارف یوں دیکھے جانے پر تھوڑا سانجل ہو گیا اور دیکھا۔ عارف یوں دیکھے جانے پر تھوڑا سانجل ہو گیا اور دیکھا۔ تا درے ڈائٹے والے انداز میں ٹوکا۔

"اگرتم ای طرح یہاں جم کربیٹی مجھ سے تباولہ خیال کرتی رہیں تورندھا واصاحب کی طرف سے ہم دونوں ہی کو رصینیٹن لیٹرل جائے گا۔اس لیے بہتر ہے کہ تم اپنی سیٹ پر جاؤ اور دلدار آغا کا انٹرویو لینے کے لیے ثنا موتی والا کو کانٹیکٹ کرنے کی کوشش کرو۔"وہ بالکل تجے بات کہ رہاتھا چنانچ جولیٹ نے برامانے بغیرا پئی جگہ چھوڑ دی اوراس کے مشورے پرمل کرنے کے لیے مقروف کارہوگئی۔
مشورے پرمل کرنے کے لیے مقروف کارہوگئی۔

کر لیتی توساری زندگی اس شام کا وقت تھا۔ فاروق بغل میں دو تین کتابیں رہم اراقبضہ ہے۔ وہ خاص دبائے پبلک لائبریری سے باہر لکلا اور پیدل ہی گھری اس کے لیے دلدار آغا کا طرف روانہ ہو گیا۔ اس لائبریری میں وہ خاصے طویل بہلو سے سوچ بچاری ہوگ مرصے سے آرہا تھا چنانچ گراں سمیت دیگر عملہ اس سے کہا کہ ایک قلاش آدمی کے انجی طرح واقف تھا اور فاروق کو یہ ہولت حاصل تھی کہ وہ ہے کہ ایک مضبوط پوزیش ایک ہی وقت میں لائبریری کے اصول کے خلاف ایک سے سینس ذائجہ سے مستصبر 2015ء

شيشمحل

زیادہ کتابیں ایشوکرواسکتا تھا۔ وہ کتابوں کو بہت بھا تھت

ہےرکھتا تھااورمقررہ وقت پر لاز ہا واپس کر دیتا تھااس لیے

کی کواس سے کوئی شکایت بھی نہیں ہوتی تھی۔ بعض اوقات

کتاب کی حالت خراب ہونے پر وہ اپنے ہاتھوں سے اس

گنی جلد بھی چڑھا دیتا تھا تو گراں مزید خوش ہوجاتا تھا۔

اس وقت بھی اس کے ہاتھ میں موجود تینوں کتابوں میں سے

ایک کی حالت خاصی خستہ ہورہی تھی اور سے طے تھا کہ مطالع

اس کی الماری میں ہمہ وقت موجود ہی رہتا تھا۔ کتب خانے

اس کی الماری میں ہمہ وقت موجود ہی رہتا تھا۔ کتب خانے

ہیدل گھر کی طرف جاتے ہوئے اسے خیال آیا کہ اس

گزرتے ہوئے اس نے انہیں خرید لیما مناسب مجما۔ ایک

وکان سے اپنی مطلوبہ خرید اری کرنے کے بعد وہ دوقدم ہی

وکان سے اپنی مطلوبہ خرید اری کرنے کے بعد وہ دوقدم ہی

آگے بڑھاتھا کہ ایک تا تھے والے نے ہا تک دگائی۔

وکان سے اپنی مطلوبہ خرید اری کرنے کے بعد وہ دوقدم ہی

" تا نگاخالی ہے۔ سواری لو سے بابو؟" تا تھے والے کی ہا تک پر اس نے اس کی طرف دیکھا۔ بڑا نجیف ونزار آدی تھا جس کے جسم پر موجود ہلکی کی قیمیں پر پہلیوں کے ابھار واضح نظر آرہے تھے۔ تا تھے والے کی طرح اس کا محول بھی خاصا کمزور تھا۔ آگر جد فاروق پیدل ہی تھر تک جانے کا ارادہ رکھتا تھا لیکن تا تھے والے کی آتھوں میں محسوس ہوتی التجانے اسے اپنا ارادہ بدلنے پر مجور کردیا اور وہ تا تھے میں سر رہوگیا۔

"اورسواریاں تجی رائے سے بٹھالوں یا آپ سالم تا تکا کرو مے؟" اس سے اس کی منزل کے بارے میں دریافت کرنے کے بعد تا تکے والے نے اس سے پوچھا۔ مازار سے اڈے تک کاراستہ زیادہ نہیں تھا اور اس بات کا

بازارے او ہے تک کا راستہ زیادہ جیس تھا اور اس بات کا بہت کم امکان تھا کہ تا تھے والے کواس کے سواکوئی دوسری سواری ملے۔ چنانچے کرایہ زیادہ ہونے کے باوجوداس نے سالم تا نگالینے کا فیصلہ کیا۔ اس طرح وہ اس مدتوق سے تا تھے والے کی خاموثی سے مالی اعانت کرسکتا تھا۔ روپے چیے اس کے لیے بھی مسئلہ نہیں رہے تھے۔ بجین سے وہ اس شے کو ہاتھ کے میل کی حیثیت سے دیکھتا آیا تھا اور اب تو اس کا طرز زنگ رس قدر سالہ یکا تھا کی اسے زیادہ ورقم کی

طرز زندگی اس قدر بدل چکا تھا کہ اے زیادہ رقم کی ضرورت محسوس بی نبیں ہوتی تھی۔ربن داداخریے کے نام پر بڑی یابندی ہے اے خاصی معقول رقم و بتار متا تھالیکن

عموماً اس کے پاس وہ روپے ایسے ہی پڑے رہے تھے اور مرکمی کرمجی ضرور میں میں محسوس کر سرکر مڑی فرارخ دلی ہے

وہ کسی کو بھی صرورت مندمحسوں کر کے بڑی فراخ ولی سے ان رویوں کواس پرخرچ کرڈان تھا۔

'' بڑا کھراب جہانہ آگیا ہے۔ آدی کو آدی کی جینا مبیں رہی۔ سویرے کالح کے چاراؤگوں نے میرے تا تھے پر قبضہ کرلیا اور سارے شہر میں کے کر پھرتے رہے۔ اترتے سے میں نے ان سے کرایہ مانگا تو لگے آئکھیں دکھانے۔ میں کریب (غریب) آدمی ان سے کیے اوتا ۔ بس بنتی کرتا رہا کہ کرایہ وے دو۔ سالے میری مجوری (کمزوری) کا مجاق (مذاق) إ رائے ہوئے بھاگ نکلے۔ بیمیرا کھوڑ ابھی میری طرح بی مجور ہے۔ بنا دانے یانی کے شہر میں محوصة محوضة ادهمرا بوكيا- يانى بلاكردو كفية آرام كروايا توجلن جوگا ہوسکا اور بڑی مسکل سے ایک سواری کو اس کی منزل تك پہنچایا۔ اس بابوصاحب نے كراية تو دے ديا۔ پر بہوت یا تیں سائی کہ ایے مریل تاعے پر بیٹنے کے بجائے اگر پیدل ہی چلاجا تا تو اس سے پہلے بھی جاتا۔ میں ان بابوے کیا کہنا وہ کوئی گلت (غلط) تو کہ مبیں رہے تھے۔ اب ان کو اس سے کیا مطیل (مطلب) تھا کہ محورے کے پید میں کھے ہے یا تیس میں نے بھی دو چے ملنے پر بھگوان کاشکر کیا اور اس بے زبان کے لیے چارا خرید کراے کھلایا۔اس کا پیٹ بھروں گا توبیمیرے پر بوار كاپيد بر نے كوكام كرے كانا۔"

ست رفقار تا لیکے کے مالک کی زبان میں بڑی روائی تھی۔آ دی کواپناد کھڑاستانے کے لیے کوئی مل جائے تو یہ بھی ایک نعت بی ہوا کرتی ہے۔فاروق بڑی ول سوزی سے اس ک داستان سنار ہا۔ آخرتا کے کی ست رفاری کے باوجود بھی اس کی منزل تک کامخفر راستہ جلد کٹ ہی گیا۔ عین الاے کے سامنے تا تکارکوائے کے بجائے اس نے تکریری اتر جانا مناسب سمجما اور جيب مين باتحد وال كربنا مخفي نوٹ تا تھے والے کی متی میں تھا دیے۔ بد کرائے کی رقم ہے بہت زیادہ روپے تھے۔ جرت زدہ تا تکے والا ابھی کچھ كه بحي نبيل سكاتفا كدوه فيجاز كيا- فيجازت بي اس كي تظردوا بے آ دِميوں پر پڑى كدوه چونك الخيا۔ وه اوے بى کے آدمی تھے لیکن کسی اور علاقے سے تعلق رکھتے تھے۔ان کی و تیاش ایک اوے کے آدمیوں کا دوسرے کے علاقے میں بلاجواز جانے کارواج تہیں تھا اور اس کے سامنے جو دو آ دی تھے ان کی شہرت بھی زیادہ اچھی نہیں تھی اس لیے اس نے آ مے بڑھنے کا فیصلہ ترک کرویا اور بعل میں ونی کتابیں يلك كرتا ع والے كوتھاتے ہوئے بولا۔ إ' ذرا دومنك يهال رك كرميراا تظاركرنا بعائي - مين الجي آتا بول-" تا م والا ایسے دیالوبندے کو کیے انکار کرسکتا تھا

چنانچہ فورا کتابیں تمام کراپنے رکنے کا عندیہ وے دیا۔ فاروق متوازن قدموں سے ان دونوں آدمیوں کی طرف برُ حاجن کی توجه اس کی طرف نہیں تھی اور وہ مخالف سمت میں اس طرح و مجدرے تے کہ جے کی کے انظار میں ہوں۔ فاروق نے ایک جیب میں ہاتھ ڈالا۔ اس کی الکیوں نے چاقو کے اس کو محسوں کیا اور سارے جسم میں ایک برقی روی دوڑ گئے۔وہ ان دونوں سے حض باز پرس كرنا جاہتا تھا كدوه اس علاقے میں کیوں نظر آرہے ہیں لیکن اگر وہ کوئی ميرهاين دكمات توجاتو كااستعال مجى كرنا پرسكتا تعا-اس كى آمدے بے خروہ دونوں بنوزى الف سمت ميں ديكھرب تے۔اب فاروق نے ان کی توجہ کا مرکز بھی بھانے لیا تھا۔ وہ محلے کی مجد کے دروازے پر نظریں جمائے ہوئے تھے اورسروں پر تو بیال کیے، سینے سے جزوان میں لیٹے سیلان لگائے چینی کے بعد سجدے تکلنے والے مختلف عمر کے بچول کا بغور جائزہ کینے ہی مصروف ہتے۔ ان کا بیرانداز دیکھ کر فاروق شخک میااور برجتے قدموں کوروک کران کے بول كمزيه ون كاستعد بجين كوشش كرن لكا-ا مل چند لحول میں مجد کے دروازے سے سفید کرت شلوار میں ملبوس سر پرسفید بی ٹوئی لگائے ایک خوب صورت اور مصوم صورت لگ بعك جوسال كايج برآ مدموا-اس يج كود يكوكر وہ دونوں فورا بی حرکت میں آگئے۔ بچرائیس سامنے یا کر منتك كيا اور جراسال نظرآنے لگا۔ان من سے ايك نے فورا بی بے کے دائی بازو کومضبوطی سے دبوج لیا۔اب فاروق كے ليے الى جكدر كے رہنامكن جيس تھا كيونكه صاف نظر آرہا تھا کہ وہ دونوں بچے کو اپنے ساتھ لے جانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ اس محلے کا کوئی بچہ اس کی نظروں کے سائے اغوا ہوجا تائیروہ کیے گوارا کرسکتا تھا چنانچہ للکارتا ہوا ان دونوں کی طرف لیکا۔

"اے جامو، آے سورتی! یہ کیا ہور ہاہے؟"اس کی لاکار نے ان دونوں کو چونکا دیا اور ان کی نظروں میں بھی شاسائی کی چک لہرائی۔

''تم نیج میں مت آؤ فاروق استاد! پیتمهارالفرد انہیں ہے۔'' بیچ کا بازو دیوہے جامو نا می آ دمی نے بکڑے تیور سے اے متنبہ کیا۔

"ایے کیے میرالفوانہیں ہے۔تم ربن دادا کے علاقے میں کھڑے ہوکر مجھے سے بات کہنے کی جرأت کیے کر کتے ہو؟" دہ ان کے سروں پر پہنچ کیا ادران دولوں کو کڑے تیوروں سے محورتے ہوئے بولا۔

"علاقہ ولاقہ کھی ہیں۔ جواساد نے اپن کو بولا ہے یہ چھورا جدھری ملے لے کراس کے پاس آؤ۔ اپن اپنے استاد کا آرڈر پورا کرتا ہے۔ کوئی تمہاری علاقے سے بیتا لے کر نہیں جارہا جو ایسے دیدے دکھا رہے ہو۔ "فاروق کے تیوروں کے باوجود وہ دینے کے لیے تیار نہیں تھا۔ دیتا بھی کیوں، وہ دو تھے اور خود اڈے پاڑے کی دنیا سے تعلق رکھتے تھے۔ ہاتھ ہیر ہلاتا اور چاقو چلاتا انہیں بھی آتا تھا۔ فاروق ان کی راہ میں مزاحم ہوتا تو وہ بھی بھر پورمزاحمت کر فاروق ان کی راہ میں مزاحم ہوتا تو وہ بھی بھر پورمزاحمت کر

سکتے تھے۔

''سورتی! تم سمجھاؤال عقل کے اندھے کواگرتم

لوگوں نے اس بیخے کوربن دادا کی مرضی کے بغیر یہاں سے

لے جانے کی کوشش کی تو اپنی ٹائلوں پر کھٹرے رہنے کے

الائن نہیں رہو گے۔ '' ہاتھ چلاٹا فاردتی کوخوب آتا تھا لیکن

اس کی کوشش تھی کہ کسی چھٹرے کے بغیر بی یہ معاملہ تمث

جائے۔ کیونکہ بیااوقات ایبا بھی ہوتا تھا کہ اڈے کے

جائے۔ کیونکہ بیااوقات ایبا بھی ہوتا تھا کہ اڈے کے

آدمیوں کی انفرادی لڑائی دونوں اڈوں کی لڑائی بن جاتی تھی

اور الی صورت میں خاصا خون خرابا ہوتا تھا۔ اپنی زندگی

اور الی صورت میں خاصا خون خرابا ہوتا تھا۔ اپنی زندگی

ارزانی دیکھی تھی لیکن مزاج پر بیصورت حال اب بھی گرال

ارزانی دیکھی تھی لیکن مزاج پر بیصورت حال اب بھی گرال

"این اے کیا سمجھائے۔ انجی تم این کی بات مجھو اورائے رائے سے بث جاؤ۔ 'اس کی بات کو خاطر میں لائے بغیر سورتی نے بھی اینے ساتھی کی حمایت کی اور دوتوں بيك وقت المنى جكه سے حركت عيل آئے۔ان كا رخ اس تأسيك كى طرف تقا جوتمور عنى قاصلے ير كھرا تھاليكن فاروق پہلے اس پر توجہ میں دے سکا تھا۔ ان دونوں کو وكت كرت و يه كر غفے سے فاروق كا چره مرخ ہوكيا اور اس نے زورے لات چلائی۔ دھکا لکنے سے سورتی پیچھے کی طرف کرا۔ جامونے فور آروتے ہوئے بچے کو اپنی کرفت ے آزاد کیا اور این ساتھی کی مدے لیے جاتو تو لا ہوائل پر حمله آور ہوا۔ آپس کی لڑائیوں میں اتن جلدی جاتو کھولنے كارواج نبيس تفااس ليے فاروق سنجلتے علمي زو بيس آ کیا اور جامو کے جاتو کی توک نے اس کے یا کی بازویر يركا سالكا ديا۔ زخم كھا كر دہشت زدہ ہونے كے بجائے وہ مزیداشتعال میں آگیااور پھرتی ہے پینترابدل کر پہلےخود كوسورتى كے حملے سے بچايا اور پھرخود بھی اپنا جا قو تكال ليا۔ اب وہال بیک وقت تین جاتو کھلے ہوئے تھے۔ یہ منظر دکھی كروبال كررت اكادكاراه كرول اور مدر سے تكلنے ستمبر 2015ء

شيشمحل

والے پچوں کی چینیں نکل سیس لیکن وہاں ان چینوں پر دھیان دینے کا اب ہوش ہی کے تھا۔ بجل کے کوندوں کی طرح چاقو وک کی دھاریں چیکنے لگیں۔ چاقو پکڑنے والے تینوں ہی ہاتھ مشاق تھے اور ان کے بدن بچاؤ کے کر جانے تھے اس لیے فاروق کو لگنے والے پہلے زخم کے علاوہ ابھی تک کمی کوکوئی کرندنہیں پنجی تھی۔

اس جھڑے کے دوران ہی ایک جواں سالہ عورت دوڑتی اور ہائیتی ہوئی اس حال میں وہاں پیچی کہ اس کے برقع کے پورے بٹن بھی بندئیس تھے اور چرے پر پڑا نقاب پریشان ہوکراس کے بے تحاشاحسن کی جملکیاں وکھا رہا تھا۔ وہاں چینج کے ساتھ بی اس نے وجاتنازی بنے والدروت موئ يح كوا ين آغوش مين كيا اور صيلى ہوئی وہاں سے لے جانے کی کوشش کرنے لگی۔نفوش کی مشابہت اوراس کی بے قراری دونوں سے ظاہرتھا کہ وہ بے ک ماں ہے۔ یقیناً مدے کے بچوں میں سے بی کی نے اس کے محربر واقعے کی اطلاع پہنچائی تھی اور وہ حران ور بیان کرنی پرتی اے لخت جگر کو بچانے کے لیے وہاں ایک دوسرے پربرہ پرھر تعلی کرتے ہے ک خاطر الرئے والے تینوں افراد میں سے کسی کوعلم بھی نہ ہوسکا كركب بيح كى مال يج كو لے كرمنظر سے غائيب ہوگئ۔ الوائي بعزاني كفن ميں بے شك تينوں ماہر تھے ليكن فاروق کی مہارت اس اعتبار سے زیادہ تھی کہ وہ بیک وقت دو آدمیوں کے حلے کوروک رہا تھا۔ آخر کار ایک لحدایا آیا کہ اس کا داؤ چل کیا۔ دومختلف ستول سے خود پر حملہ آور ہوئے جامواورسورتی کے وارے بچنے کے لیے اس نے یک وم ای نے جمک رخوط ویا اور برق رفقاری سے بلث کرجامو پر حملہ آور ہوا۔اس کے اچا تک ہے جانے سے وہ دونوں پہلے ہی ایک دوسرے سے مصادم ہو گئے تھے اس لیے جاموکو پینترا بدل كراس كاوار بجانے كاموقع بھى نبيس ال سكااوراس كا چاتو جاموكي ران كواد حيزتا جلاحميا-اي وقت فضامين شورسا بلند ہوا۔ وہ اڈے سے تعلق رکھنے والے چھ سات آ دی تھے جو دوڑتے ہوئے ای طرف آرے تھے۔اڈا یہاں سے اتنا دورتو تعاليس كمائيس خرند موتى بس كمهمتا خير موكي تحى- ويكهن ى ديكيت ان سب نے جامواورسورتی كوائے كيرے ميں لے لیا اور جب وہ مار کھاتے کھاتے ادھ موتے ہو گئے تو البیں اٹی کے لائے ہوئے تا تکے میں ڈال کروائی جو کے اڈے کی طرف مجوادیا کیا۔

یہ ساری لمحوں کی کہائی تھی۔ فاروق نے معاملہ شنتے دیکھا تو دور تھہرائے اس تا تھے کی طرف بڑھا جس کے کوچوان کو اس نے کتب خانے سے جاری کروائی ہوئی کتابیں تھائی تھیں۔کوچوان نے اپنی جگہ پر کھڑے کھڑے سارا جھگڑا دیکھا تھا اور اب اس کی آتھوں میں بیک وقت حیرت اورخوف کے تاثرات تھے۔وہ پھٹی پھٹی آتھوں سے فاروق کی خون میں جیگ جانے والی آسین کود کھر ہاتھا۔
فاروق کی خون میں جیگ جانے والی آسین کود کھر ہاتھا۔
فاروق کی خون میں جیگ جانے والی آسین کود کھر ہاتھا۔



ستمبر 2015ء

نے اسے پکاراتو وہ جیسے کی خواب سے جاگا.

" آپ کا بہوت خون بہدر ہا ہے بابو! بولو تو کسی اسپتال لے چکوں۔''اس کی خون آلود آسٹین کوتشویش سے و میصتے ہوئے اس نے پیشش کی۔ ویسے پیچرت اب بھی اس كى آتھوں میں پر هى جاستي تھى كەزم خو، مهربان اور كتابيل يزهن والے لئى آدى كالعلق بھلااۋے سے كيونكر

ہوسکتا ہے؟ '' شکریہ لالہ! تمہاری اتن ہی مہر بانی کافی ہے کہ تم '' شکریہ لالہ! تمہاری اتن ہی مہر بانی کافی ہے کہ تم ڈر کران کتابوں سمیت بھاگ میں نظے۔ یہ کتابیں میرے یاس لائبریری کی امانت ہیں اس کیے ان کی بڑی فکر تھی۔ باتی بیخون اورزخوں وغیرہ سے ہم لوگ جیس کمبراتے۔ بیتو مارا روز کا تھیل ہے۔" کوچوان کوئری سے جواب دیے ہوئے اس نے اس سے کتابیں لے لیں اور سر جھکائے اپنے مخطانے کی طرف بڑھ کیا۔ جھے ہوئے سرے ساتھ وہ یہ و میصنے سے قاصر رہا تھا کہ جولیٹ بھی عین ای وقت وہاں ہے گزری ہے اور اس کی خون آلود آسٹین کے ساتھ ساتھ محرد وغبار میں اٹ جانے والے کیڑوں اور بالوں کود کھے کر اس کی حسین پیشانی پرکٹی بل پڑھتے ہیں۔ایے بل جن میں واسح ناپندیدگی اورنا کواری کی تحریر محی-

" تو آپ کے خیال میں کا تحریس بی مندوستان کی كل اقوام كى واحد تمائنده جماعت ٢٠٠٠ ووران انثرويو ولدارآغا کے خیالات جائے کے بعداس نے پہلو بدلتے ہوئے قدرے حکمے لیج میں اس سے بیسوال کیا۔ اپنے خدشات کے برعلس وہ ولدارآغایے انٹرویوکا وقت لینے میں بہت آسانی سے کامیاب ہو گئی ہے۔ اس کی طرف سے کی جانے والی فون کال پر ثنانے بہت کرم جوشی کامظاہرہ کیا تھا اورایی مرجوش تفتکوے ثابت کردیا تھا کہوہ ایک مشہوراور بارسوخ آدى كى بيوى بن جانے كے باوجودز مان طالب على کی دوئ کوئیس بعولی ہے۔اس کی خواہش براس نے دلدار آغا ہے انٹرویو کا وقت ولائے کا بھی وعدہ کرلیا تھا اور اسکلے ہی دن فون کر کے اسے دو دن بعد ملاقات کا وفت مجی دے دیا تھا۔ ثنا کے دیے گئے وقت کے مطابق وہ ٹھیک ایک یے دو پہراہے کیمرافین کے ساتھ اس کی کوئٹی پر پہنچ گئی تھی۔ كوسى يرجني ثنانے اس كا يرجوش استقبال كيا اور بتايا ك ولدارا عا كى طرف سے اصل ميں انٹرويو كے ليے تين بي كا وقت دیا کیا ہے لیکن اس نے جولیٹ کوبل از وقت اس لیے بلایا ہے کہ دونوں سہلیاں ال بیٹھ کر چھوفت کے لیے برائی سپنسڌائجت ع

یادوں کو تازہ کر عمیں۔ اس نے جولیٹ کے لیے بہت پرتکلف کھانے کا ہتمام کروار کھا تھا۔

تقریا دو محفظ تک دونوں سہلیاں ایک دوسرے ے خوب باتیں کرتی رہیں۔ ثانے اس سے عارف کے بارے میں سرسری طور پر بوچھا اور ساتھ بی مشورہ ویا کہ اب ان دونوں کو جلد از جلد شادی کر لینی چاہے۔ مجوراً جولید کواے عارف کے مسائل کے بارے میں آگاہ کرنا پڑا۔جنہیں س کر ثنانے خاموثی اختیار کرلی۔ شیک تین بیج ولدار آغائے البیں جوائن کرلیا۔وہ این تصویر بی کی طرح رعب دار مخصیت کا مالک تھا۔ جولیٹ نے اس سے ورخواست کی کہ پہلے فوٹوسیشن کروالیا جائے تا کہ دو محفظ ے انظارگاہ میں خوار ہوتا فوٹو کر افرائے کام سے فارغ ہو كرردانه بوسكے۔اس كى يدورخواست خوش ولى سے تبول كرى كئى فوٹو كرافر كى روائلى كے بعد انٹرويو كايا قاعدہ آغاز ہوا۔ دلدار آغا اسے رعب دار کہے میں اس کے ہرسوال کا بری شانظی سے جواب دینار ہا۔اس کے باوجود جولید کی چیٹی حس نے اے بتا دیا کہ میخص اتنا شائستہ اور مہذب تہیں ہے جس قدرخود کوظاہر کررہا ہے۔ شایدا ہے ثنا کی میملی ہونے نے تاتے کھ زیادہ رعایت دی جارہی می ۔وجہ کھ مجى رى مو، ايك موشارمحافى كى حيثيت سے جوليك بورا فائدہ اٹھا رہی می اورسید ھے سادے سوالات کے دوران موقع یا کرکوئی جکھا سوال بھی کردیتی تھی۔اس وقت کے جانے والے سوال میں مجی کھ تیکھاین تھا جے ولدار آغا آسانی سے بھم کر حمیا اور مسکراتے ہوئے بولا۔

مياآب واس بات من كوئى فلك بكركا تريس

ہندوستان کی کل اقوام کی تمائندہ جماعت نہیں ہے؟'' "بات ميرے فلك كي تيس مواى رومل كى ہے۔ اگر كالكريس كل اقوام كى نمائنده جماعت ہونے كا فرض پورى طرح ادا کردی ہے تو کیا وجہ ہے کہ مسلمانوں نے اس کے مقابل اپنی الگ جماعت بنالی ہے اور سلسل کا تکریس کی نیت پرشبر کرد ہے ہیں؟"اس نے اپنا پہلو بھاتے ہوئے سوال کوایک بار پھراس کی طرف لوٹایا۔

"ويكسي لي في إوات يه ب كرسياست مين سازسي ہوتی ہی رہتی ہیں۔اگر کا تکریسی راہنماؤں کی نیت میں کوئی خرانی ہوتی تو مجھ جیسے کی مسلمان اب تک کا تکریس سے جرے میں رہے۔ جوالگ ہو گئے ہیں ان کے دلوں میں جان یو جھ کر بدیکیا نیوں کا زہر بھرا کیا ہے تا کہ مندوستانی عوام كى طاقت كتقيم كيا جا كيكي بيلي بم سب ايك ساتھ ــــستمبر 2015ء

شيش محل

تے اور ایک ہی مطالبہ کرد ہے تھے لیکن اب ہم دو الگ الگ مطالبے کررہے ہیں۔ اس صورت حال کا فائدہ کون اللہ مطالبے کررہے ہیں۔ اس صورت حال کا فائدہ کون اللہ اللہ علائے گا۔ اس بات کو ہر ذی شعور انسان مجھ سکتا ہے لیکن نہ جائے کیوں ہمارے چند مسلمان بھائیوں کی عقلوں پر پتھر پڑ گئے ہیں اور وہ اپنے ساتھ دوسرے مسلمانوں کو بھی ورغلا رہے ہیں۔''

"آپ چاہیں تو اس انٹرویو کے ذریعے مسلمان راہنماؤں کو واضح پیغام وے کرسازش کو پوری طرح بے نقاب کر بکتے ہیں۔"جولیٹ نے اسے صلاح دی۔

ميرا پيغام واضح بى ہے۔كوئى خودے نہ مجھنا جاہے تویس کیا کرسکتا ہوں۔ ولدارآغانے بری خوب صورتی سے پہلوتھی کی۔ وہ ایک جا گیردار وصنعیت کارتھا جس کو اپنے معاطلات چلانے کے لیے بہرحال حاکم وقت یعنی الكريزوں سے واسطہ پڑتا تھا اور جولیث کوجاصل شدہ معلومات کے مطابق اس کے تی بڑے بڑے اہر یزافسروں سے خامے اچھے تعلقات تھے۔اپنے انٹرویو میں وہ ان کا نام لے کر ايخ تعلقات كوكيے خراب كرسكتا تھا۔ جواشارہ ديا تھااس كو مُفتَكُوكِ واوَ في كوريع موقع كى مناسبت سے الجماديتا توكون اے پكرسكا تھا۔جوليث نے بھی اس كے بعداے مزيدتين چيزاراے معلوم تھا كمايے جيتے ہوئے سوالات كوانثرو يوكا حصه بنانے سے كوئى خاص فائدہ حاصل تبيس ہوگا كيونكهاس كالياحميا انثرويوجون كاتون شائع مونے كاسوال ى پيدائيس موتا تقا_ رندهاوا اس انظرويو سے مجھے خاص مقاصد حاصل كرما جابتا تفااس كيے شائع كرنے ہے جل وہ اے بڑی عرق ریزی سے ایڈٹ کرتا اور لوگ وہی بڑھ یاتے جووہ انہیں پر حوانا جا ہتا تھا۔

پاسے بودہ ہیں پر کورہ پہلا ہا۔
اپنی پوزیشن واضح ہونے کے باعث جولیت نے بھی
ہتھیار ڈال دیتا ہی متاسب سمجھا اور سوالوں کا رخ خوب
صورتی ہے اس کی تجی زندگی کی طرف موڈ دیا۔ اس مرطے
پر ثنا بھی انٹرویو کا حصہ بن گئی۔ ہر مشرقی بیوی کی طرح اس
نے بھی انٹرویو کا حصہ بن گئی۔ ہر مشرقی بیوی کی طرح اس
نے بھی اپنے شوہر کے ہر مؤقف کی بھر پور حمایت کی اور
اسے ہرائتبار سے ایک اعلی انسان ٹابت کرنے کی کوشش
اسے ہرائتبار سے ایک اعلی انسان ٹابت کرنے کی کوشش
کرتی رہی۔جولیہ کواس کے بچ جبوٹ سے کوئی غرض ہیں
تقسویر میں تو وہ تحض متکبراور سفاک قطرت ہی محسوس ہوا تھا
لیکن اس کے مقابل بیٹے کروہ اس کی آ تھوں میں چھی ہوں
لیکن اس کے مقابل بیٹے کروہ اس کی آ تھوں میں چھی ہوں
کو بھی پڑھ بھی ہو کہ
کوبھی پڑھ بھی تھی تو بھی ہو ک

کھنگا گئے کے بعد ہی بلنتی ہیں۔ نگاموں کی اس چھن کو جولیٹ نے بہت اچھی طرح محسوس کیا تھا اور ثنا سے دوی کے باوجوداس کی خواہش تھی کہ دوبارہ ولدار آغا ہے بھی ملاقات ندكرنى يرك البتداتنا ضرورتها كداس في اين اندرونی کیفیت کو بڑی خوبی سے چھپالیا تھا اور انٹرو یو کے خاتے تک اپنے مزاج کوخوش کوار ہی رکھا تھا۔ چنانچہ کئ ومختثول برمشتل به نشست برخاست ہوئی تو وہاں موجود ہر محص بی مطمئن نظر آیا۔ دلدار آغا کے کہتے پر شانے گاڑی میں ڈرائیور کے ساتھ اس کی واپسی کا بندویست کیا۔ ایک نهايت معروف دن گزار كرشام و هله اين محله تك يهنجني والی جولیٹ کووہاں جو تماشا دیکھنے کو ملاء اس نے طبیعت کو مرید مکدر کردیا۔ قلی اور لوگوں کے ذہن دونوں شک ہونے كى وجدے اس نے كاڑى يہلے بى ركوالى تھى اور خود پيدل چلتی ہوئی محلے میں داخل ہوئی تھی۔ وہاں جاری بنگامہ اور فاروق كا ابترحليه اس نے خود اپنی آتھوں ہے ملاحظہ كيا تھا اوراس کے دل میں فاروق کے لیے ناپندید کی کے جذبات -Elected 3

''یہ لیجے فاروق بھائی گر ما گرم یختی۔اسے قوراً پی ڈالیے،اگر شعنڈی ہوگئ تو پھر مزہ نہیں دے گی۔'' ٹرے میں اجھے خاصے بڑے سائز کا بیالہ رکھے گولو فاروق کے کمرے میں واخل ہوا اور بڑے جوش سے اسے ہدایت دی تو وہ کراہ افغا۔

"میرے معدے پردم کردے کولو یار! بین کہاں کا اتنا پیٹے ہوں کہ اس خاطر داری کو برداشت کرسکوں۔ ابھی تو اتنا پڑا گاس بحر کر بھلوں کا رس بلا کر گئے تھے اور اب بین بخش کے اتنا بڑا گاس بحر کر بھلوں کا رس بلا کر گئے تھے اور اب بین بخش ہوئے ہو۔ مجھا کیلے آ دی کے بیٹ میں بھلا ایک ساتھ اتنی چیزوں کی مخبائش کیسے بن سکتی ہے؟" اس نے کولو کی خاطر داری کے خلاف با قاعدہ دہائی دی۔ سارا اس کے زخم کا معا کہ کہا گیا تھا۔ ربن داداسست وہاں موجود اس کے زخم کا معا کہ کہا گیا تھا۔ ربن داداسست وہاں موجود مرف او پر کی کھال بھی گئی ہے۔ ایسے بلکے بھیلکے زخموں کا وہ مرف او پر کی کھال بھی گئی ہے۔ ایسے بلکے بھیلکے زخموں کا وہ کو کو ذو اس کے تو اس ذری کے درو کے کہا کہ بیا کردیا تھا اور یوں پھوٹ کولو نے تو اسے زخمی رہا تھا کہ جیسے نہ جانے فاروق کو کیا ہو گیا ہو۔ اس کی سلی کے دہا تھی طور پر ڈاکٹر کو بلوا کر فاروق کی مرہم پٹی کروائی کے خاص طور پر ڈاکٹر کو بلوا کر فاروق کی مرہم پٹی کروائی گئی۔ جب ڈاکٹر نے تھی دی کہ زخم ذیادہ گہرائیس اور جلد کی ۔ جب ڈاکٹر نے تھی دی کہ زخم ذیادہ گہرائیس اور جلد گئی۔ جب ڈاکٹر نے تھی دی کہ زخم ذیادہ گہرائیس اور جلد گئی۔ جب ڈاکٹر نے تھی دی کہ زخم ذیادہ گہرائیس اور جلد گئی۔ جب ڈاکٹر نے تھی دی کہ زخم ذیادہ گہرائیس اور جلد گئی۔ جب ڈاکٹر نے تھی دی کہ زخم ذیادہ گہرائیس اور جلد گئی۔ جب ڈاکٹر نے تھی دی کہ زخم ذیادہ گہرائیس اور جلد گئی۔ جب ڈاکٹر نے تھی دی کہ زخم ذیادہ گہرائیس اور جلد گئی۔ جب ڈاکٹر نے تھی دی کہ زخم ذیادہ گہرائیس اور جلد گئی۔ جب ڈاکٹر نے تھی دی کہ زخم ذیادہ گہرائیس اور جلد گئی۔ جب ڈاکٹر نے تھی دی کہ زخم ذیادہ گئی۔ جب ڈاکٹر نے تھی دی کہ زخم ذیادہ گئی۔ جب ڈاکٹر نے تھی دی کہ زخم ذیادہ گئی دی کہ زخم ذیادہ گئی۔ جب ڈاکٹر نے تھی دی کہ زخم ذیادہ گئی۔ جب ڈاکٹر نے تھی دی کہ زخم ذیادہ گئی دی کہ زخم دیا ہو کہ کرائیس اور جلا کی کی دو تھی کی دو ان کے دی کہ زخم دی کے دو تھی کی کر دی کی کر دی کی کر دیا گئی کی کر دی گئی کر دیا گئی کی کر دی کر دی کی کر دی کی کر دی کی کر دی کی کر دی کر دیا گئی کر دی کر دی

عیک ہوجائے گا تب جا کر گولو کو ذرا قرار آیا اور ڈ اکٹر کی روائل کے بعدوہ اس مم پرایک حمیا کہ فاروق کے جم سے بہنے والے خون کے زیاں کا کم ہے کم وقت میں مداوا کیا۔۔ جِلسَے چنانچہاس وقت فاروق اس کی بھر پورخاطر داری کی زو

" مجلوں کے رس کی کیا ہات کرتے ہیں آپ۔وہ تو پانی کے مافق موتا ہے اور پانی سے کیا خاک پید بمرتا ہے۔آپ کھانے پنے کے بہت چور ہو، پراین بتارہا ہے الجني ابن جو کچھ آپ کو کھلائے گا پلائے گا، وہ آپ کوایک دم خاموتی کے ساتھ کھانا بینا پڑے گا۔ مال قسم بائی کی طرح تو خون بہا ہے آپ کے جم سے۔خون کی کی کو پورا کرنے کے ليے آپ كواچى غذا تو لينى پڑے كى۔ الجي آپ بيردكى چوزوں کی سیخی چیجے۔ رات کے کھانے کے لیے بحو برے کا شوریا اور چیاتیاں تیار کررہا ہے اور سے کے لیے این نے اے بیجی بھونے کا کہددیا ہے۔ ڈاکٹرصاحب نے کہا ہے کہ مرج مسالے سے پر ہیز کریں کیکن غذا طاقت ورکیس توجلد اچھے ہوجا عیں گے۔اس لیے آپ کان کھول کریں لیجے کہ آپ کی کوئی بہانے بازی تبیں چلے کی اور این جو کے گا آب کو مانیا ہوگا۔''اس کے احتجاج کے جواب میں کولونے اے بورالیلچرسنا ڈالا۔مجبورا فاروق کوہار مانے ہوئے اس جازی سائز یکنی کے بیالے کومنہ سے لگانا بی پڑا۔ اتی محیت اور خلوص کوآ دی روجی کیے کرسکتا ہے؟

"خوب خاطرين جور جي بين فاروق بعاني کي-"اي وقت كمواوروج كمرے من داخل ہوئے اور بيمنظرو كيم كر

"تم کوکوئی اعتراج (اعتراض) ہے کیا؟" حسب توقع كولوني براسامنه بناكر جفظے سے كہا۔

" مجلوان ندكرے جواپن ايسا كرے پر يار كولوتم نے ایس خدمت این کی توجیس کی تھی۔ یاد ہے تا چھلے سال اس حرام جادے راجا سے لڑتے ہوئے کتنا کمرا کھاؤلگا تھا این کو۔ پورے آٹھ ٹا کے لگانے پڑے تھے ڈاکٹر کو۔ " کمو

''سب یا دے اپن کو پرتم بھول رہے ہو کہ تب ہے کولو ى تما جويسر يرتم كوكمانا يانى سب دينا تما-" كولون مچولے ہوئے مند کے ساتھ اسے ایکی خدمت یا دولانی۔ "اس سے تواین کا اٹکارٹیس پرنج پول تونے ایک اس خدمت تونہیں کی تھی جیسی ابھی فاروق بھائی کی کررہاہے۔ "اس كامود وكي كركبي كموا ع جيزن سے بازند يا۔

آئيے ميں اپني صورت ويكھو پھر فاروق بھائي كى برابرى كرنا-"اس باركولون برمروت كوبالائ طاق ركه كركمرى محری ساڈ الی۔اس کابیہ جواب س کرفاروق اوروہ جے حلق سے زوردار قبقہ نکل کیا۔ کمونے بھی جینی ہوئی بنی ہے ان کا ساتھ دینے کی کوشش کی۔ان تینوں کے رومل

ہے بے نیاز کولونے یحنی کا خالی پیالہ افعایا اور کمرے سے بابرتكل كميا-

'' فاروق بما كى تو فاروق بما كى بيں۔ تم جا كر يہلے

"سالے نے لٹیا ہی ڈبودی کموکی۔" وہے نے پیٹ يكوكر بنت موع كموكانداق الرايا-

" يكلا ب- بحص ضرورت بزياده بي جامتا ب-فاروق نے کموکی جعینے مٹانے کی کوشش کی۔

'' چاہتے تو ہم سب بھی بہت ہیں استاد اسے بھی اور مہیں بھی۔بس اس کی صورت و مکھ کراسے چھٹرنے کومن كرتا ہے۔ " كمونے موقع ياكرا يى صفائى چيش كي -

"میں سب سجھتا ہوں۔" فاروق نے البیں بیٹھنے کا اشاره كرتي موئ كها اور كام موضوع مفتكو بدلت موئ يولا-"ربن داوا كمال ہے؟ بہت دير ہوئى مل نے داواكو و یکھانہ آواز کی۔''

"وہ اور رامواتاول کر نانا کے پاڑے پر کے الى -آج جولفوا موا باس كے بعد حالات يہت بكر كے ہیں۔نانا کی مجوداداے اچھی بتی ہے اس کیے دادانے سوجا ے کہاہے جے میں ڈال کرلفوے کو بڑھنے سے رو کے۔ مموسنجيد كى سےاسے ر پورٹ ديے لگا۔

"اس طرح تو بحودادا جس كرور تجے كا۔اے لکے گا کہ ہم میں مقالیے کی ہمت تہیں اس لیے بات حتم كرنے كى كوشش كردے إلى۔" كموكا جواب س كر فاروق كوغصه آنے لگا۔

''ارے نہیں استاد۔اپنا دادا کیا ان سب باتوں کو نہیں سمجھتا۔ وہ تو بس خون خرایا ہونے ہے روکنا چاہتا ہے وربنها نا كے سامنے بيتو كھل كر بولے كا كفطى بحو كے بندوں ك مى - مارے علاقے ميں كوئى بھى كارروائى كرتے ہے يهك البيس اوے پر آكر بات كرني جاہے تھى۔ انہوں نے اصول توڑا ہے تو اس کی سرائجی یائی ہے۔آ کے اگر بحودادا ك مجه من بات نبيس آئي تو پرجم نے بھي كوئي باتھوں ميں چوڑیاں نہیں مین رکھیں۔سارامینی و کھے لے گا کہرین وادا كے آدميوں كے بازوؤں ميں كتنادم ہے اوروہ كيسا شير كا جكر ر کھتے ہیں۔ دادا تو بس وضع داری نبعانے کیا ہے کہ کل کو شيشمحل

دوسرے اڈوں کے آدمی شکایت نہ کریں کہ کی نے آئیں ج میں نہ ڈالااور آپس میں سر پھول کرتے رہے۔''

كونے فورا وضاحت بيش كى تواس كى كى بوئى۔ اس کے بعد بھی وہ اور وہے بہت ویر تک اس کے کرے میں بیٹر کراس سے باتی کرتے رہے۔ بیجی ان کی محبت کا ایک اعداز تھا کہ اس سے اس کے زخم اور تکلیف کے بارے می سوال نبیں کررہے تھے لیکن تفتلو کرتے ہوئے وزویدہ نظروں ہے بار باراس کے بازوکود کھے لیتے تھے۔ان کی و ہاں موجود کی کے دوران ہی ربن دادااوررامواستاد واپس آ کے۔آتے کے ساتھ بی انہوں نے دستر خوان لگانے کا تھم سنا دیا۔ فاروق کو، جوان سے نانا کے اڈے پر ہونے والى تفتكو جاننا جابتا تفامجبوراً خاموش مونا پڑا۔اس موقع پر کولو کی خواہش تھی کہ فاروق کواس کے کمرے میں بستر پر ہی کھاتا کھلا ویا جائے لیکن فاروق نے انکار کردیا اوراے معجما یا کداس کا صرف ایک بازوزحی ہے اوروہ چلنے پھرنے ے معدورتیں ہو گیا کہ کرے میں اسے بسر تک محدود رے۔اس موقع پر رامونے بھی اس کی تائید کی اور کولوکو باور كروايا كرسب ك ورميان بيدكر بنن بولن اوركمان ہے ہے فاروق کی صحت پرزیادہ اچھا اثر پڑے گا۔ آخر کار کولوکو قائل ہوتا پڑا۔ ایمی دستر خوان لگا کر برتن رکھے ہی جارے تے کدوروازے پردستک ہوئی۔ یہ بڑی مخاط اور ولی ہوئی دستک می جے من کر کولودروازے پر کیااور پھر مکا يكاوا على لوثا_

"کون آیا ہے ہے؟" اس کے عجیب وغریب تاثرات دیکھ کررامونے ڈپٹ کر ہوچھا۔

"وهوه " بمكلاتا ہوا گولوا بھى كوئى جواب نہيں دے پایا تھا كہ برقع بيں ملوں ، چرے پر نقاب ڈالے الك تورت بچ كى انگى تھا ہے اندرداخل ہوئى ۔ قاروق نے بہلی نظر میں ہی اس بچے كو بہان ليا۔ بدو ہى بچ تھا جے جوداوا كي نظر میں ہی اس بچے كو بہان ليا۔ بدو ہى بچ تھا جے جوداوا كي آدى جا مواور سواتى اپنے ساتھ زبردى لے جانا چا جے تے اور انہیں ان كے ارادے ہے باز ركھنے كے ليے قاروق كود طل اندازى كرنى پڑى تھى ۔ بچے نے اب بھی سفید فاروق كود طل اندازى كرنى پڑى تھى ۔ بچے نے اب بھی سفید كرت شلوار پہن ركھا تھا البتہ اب اس كے سر پر ٹو بي نظر نہيں آر ہى تھى۔

دومم بین ورت نے زبان سے کچھ کہنا چاہالیکن است سارے مردول کوسائے پاکرشیٹا کئی اوراس کی زبان پر تالا پڑ کیا۔ رین وادا نے اس کی بید کیفیت بھانپ لی اورائے آدمیوں کواشارہ کیا۔ لید بھر میں قاروق

اور کولو کے علاوہ سب منظرے غائب ہو گئے۔

"اندرآ جا بنی اور جو بولنا ہے آرام سے بول۔ ہم انچی طرح سیجھتے ہیں کہ اس سے کوئی مجبوری ہی تجھے یہاں تک لائی ہوگی۔ "ربن دادا کے زم لیجے نے نہ جانے اس پر کیا اثر کیا کہ وہ چھوٹ کو رونے لگی۔ اس کی انگی تھاہے کھڑااس کا بچہاس کے دونے پر بے قرارہ وگیا۔

"روتی کیوں ہے؟ رونے سے دنیا کے سئے حل ہوتے توسب بھی کرلیا کرتے ۔ توکسی آس میں بی اپن تک آئی ہوگی تو بس جلدی سے اپنی بہتا بول دے۔ تیرااس جگہ زیادہ دیرر کنا تیرے اپنے لیے اچھانہیں ہے۔"

کھوزم کھوڑم کیے میں پولتے رہن دادانے اسے
سمجھایا تو اس کے آنسو یک دم تھم گئے۔ پر دہ قاروق کی
طرف اشارہ کرتے ہوئے دھی آواز میں بولی۔ '' میں ان کا
شکریہ ادا کرنے آئی تھی۔ ان کی وجہ سے آئ میرا بچہ فکا
سیا۔ اس وقت تو میں گھبرا کرنچ کولے کر گھر کی طرف دوڑ
سکی لیکن بعد میں خیال آیا کہ جنہوں نے میری خاطراتی
تکلیف اٹھائی۔ ان کا شکر بہتو ضرورا داکرتا جا ہے۔'' اس کی
آواز میں نفسی تھی اور ایک بار پولنا شروع کیا تھا تو روائی
سے بولتی ہی جلی تھی۔۔
سے بولتی ہی جلی تھی۔۔

'' فَکُرْ ہے کی کیا بات ہے۔ مطلے کا کوئی بھی بچے ہوتا میں اس کے لیے ایسا ہی کرتا۔'' اس بار فاروق نے لب کشائی کی۔

" بھر بھی میں نے اپنافرض سمجھا کہ اپنی دنیا گئے ہے بھانے والے کا شکر ہے ادا کرنے کے ساتھ حال بھی ہو چھ آؤں۔ میں نے دیکھا تھا کہ آپ زخمی ہو گئے تھے اور آپ کی ہورگئے تھے اور آپ کی ہورگئے تھے اور آپ کی ہوری آسٹین خون سے رنگ کئی تھی۔ " اب وہ ہراہ راست فاروق سے بات کر رہی تھی۔ برقع میں ہونے کے باوجود محسوں کیا جاسکتا تھا کہ وہ ایک جوان العمر اور خوب صورت مورت ہے اس لیے اس کی یہاں او سے پر موجود کی فاروق کو ہے جوان کہ ہونے کے باوجود کی فاروق کو ہے ہوں کہ ہونے کے باوجود کی فاروق کے بین کر رہی تھی۔ کو یہ جین کر رہی تھی۔

" میں نے آپ کا شکر میداور مزاج پری دونوں کو تبول کرلیا۔ بہتر ہوگا کہ اب آپ اپنے تھروالیں لوٹ جائے۔" اس نے کو یاعورت سے استدعائی۔ نا چارعورت واپسی کے لسر پلٹی۔

" زرارک جا بی ۔" ربن دادانے اسے آ داز دی۔ "اگر مناسب سمجھ تو ہمیں اپنی بیتا سنادے۔ آخرالی کیا بات تھی کہ وہ مشننڈ ہے اس معصوم بچے کوز بردی اپنے ساتھ لے

سينس ذائجيت ____ 97 __ ستمبر 2015ء

اوراینے ماموں زاد دونوں ہے بہت ڈرلی تھی۔ چنانچہ جب سولہ سال کی عمر میں پیرنجر سی کہ ماموں مجھے ایک بہو بنانا چاہتے ہیں تولرز کررہ می لیکن امال اس فیصلے سے بہت خوش تعتیں۔انہوں نے مجھے سمجھایا کہ میری جیسی میٹیم بسیراڑ کی کو بہو بنانے کا فیصلہ کر کے ماموں نے ہم پر بہت احسان کیا ہے ورندان کی تو نیندیں اڑی ہوئی تھیں کہ بغیر جیز کے وہ مجھے کیے بیاہ سکے گی۔امال کی مجبوری نے میرے ہونوں پر تا لے لگا دیے۔ میری طرح میری ممانی بھی اس شادی کے لیے بہت مجبوری میں راضی ہوئی تھیں۔ ممرکی جار دیواری میں برطرح کی آزادی دیے کے باوجود ماموں نے فیصلوں كااختيارا بينه باته مين ركها بواتفاا وركسي كى مجال تبين تكى كه ان کے کیے تعلے کے سامنے چوں بول سکے۔ یوں میرانکاح اہے اموں زادمنورے ہوگیا۔اماں کوشایدبس ای بات کا انتظار تھا۔شادی کی رات گزرنے کے بعد میج میں نے سب سے پہلی خریدی کہ میری ماں رات نیند کی حالت میں عی جان سے گزر تنی ہے۔ میں جومنور کے ساتھ گزری ایک رات میں بی اپنی بوری زندگی کا نقشہ دیکھ چی تھی ، اس صدے سے اوھ موتی ہوگئی۔ دنیا میں ابنی واحد عملسار کو کھو کرمیرے دل پرجوگزری می اوہ میں بی جانتی تھی۔ کسی اور کومیرا حال جائے سے غرض بھی تہیں تھی۔ دور پر سے کے رشت دار امال کی آخری رسوم نمثا کرائے محرول کولوث کتے اور میں ممائی اور منور کے حکم وستم سینے کے لیے تنہا رہ کئی۔ ماموں جیسے بیوہ بہن کو اپنے تھر میں پناہ دیتے کے بعدب نیاز ہو گئے تھے، ای طرح عیم بھائی کے فرص سے فارغ ہو کر بھی بے نیاز ہو گئے۔ کھر میں مجھے سے کیا سلوک ہوتا ہے اور کیا تبیں اس کی انہیں پروائیس تھی۔ ان کا ون ایے گیڑے کی دکان پر گزرتا اور شام سے رات کے تک دوستوں کی صحبت میں وفت گزارتے۔منورکو بھی انہوں نے ا بن دکان پرلگارکھا تھا۔شام کودکان بند ہونے کے بعدوہ آزاد ہوتا کہ جہال اورجس کے ساتھ جائے جائے۔ میری حیثیت اس کے لیے ایک خدمت گار سے زیادہ تہیں تھی۔ ممانی اور منور کے ظلم وستم سہتے میں نے شادی کے ایک سال بعدائ بيخ تصور كوجنم ديا قسمت كاستم ظريفي كهاس كى پیدائش کے دن مامول پردکان پر بی قائے کا حملہ ہوا اوروہ بیشے کے بسرے لگ کے۔اس مادثے بریمانی نے مجھے بہت کونے دیے اور مارا پیٹا کہ جیسی بیں منحوں تھی ، ولیل ای منوس اولاد پیدا کی خود پیدائش سے پہلے باپ کو کھا گئ اور بینے نے داوا کوڈس لیا۔ میری کیا مجال تھی کہ ان کے

'' یمعصوم اپنی ماں کی ہے بسی و ہے کسی کی زدیش آیا ہوا ہے۔ میر سے جلیسی جنم جلی ماں کی اولاد کے جصے میں الیسی پریشانی نہیں آئے گی تو اور کیا ہوگا۔'' اس کی آٹکھیں ایک بار پھر برسنے کو تیار ہوگئیں۔

۔ '' ذراکھل کر بتا۔ ایسے تو این مجھ میں پھوٹیں آئے گا۔''ربن نے اے ٹو کا۔

8۔ ربن ہے اسے وہ۔ ''بات کمبی ہے۔ کھٹرے کھٹرے اتن آسانی سے نہیں سٹائی جاسکتی۔''اس نے اپنی مجبوری بیان کی۔

" تو آرام سے بیھے جا۔ یہاں تک چل کرآ ہی گئی ہے تواب دیری سویری کیا۔ ونیا کے منہ پر بند باندھنا کب کی کے بس میں ہوو ہے ہے۔ ہاں اپنافرض ہے کہ تیراپورا حال جان لیں اور کسی کام آسکتے ہیں تو ضرور آ دیں۔ 'ربن کی مخاطب وہ عورت ہی تیکی لیکن در پردہ وہ فاروق کو بھی سجھار ہا تھا۔ اس سے بہتر بھلا کون جان سکتا تھا کہ عورت کی یہاں موجودگی سے وہ کتنا مضطرب ہے۔ ربن کی طرف سے تھم موجودگی سے وہ کتنا مضطرب ہے۔ ربن کی طرف سے تھم ملنے پر وہ عورت ایک لیے کے تذبذب کے بعدا ہے ہے کے مذبذب کے بعدا ہے ہے اور فاروق نے بھی اتار کر سفید براق چاندنی پر بیٹے گئی۔ ربن اور فاروق نے بھی اس کے مقابل نشست سنجال لی۔

" میرا نام ٹریا بانو ہے۔" عورت نے اپنی خوب صورت آواز میں بولنا شروع کیا۔ بولتے ہوئے اس کی نظریں جنگی ہوئی تعیں اور اس نے بچے کو بول اپ وائیں بہلوے لگار کھا تھا جیے اس کی ذات سے سہارا لے رہی ہو۔ بیٹے جانے کے باوجود اس نے چرے سے نقاب نہیں سرکایا تھا اور ایک طرح سے ان لوگوں پر اعتاد کر لینے کے باوجود ورمیانی فاصلہ وحدود قائم رکھے ہوئے تھی۔

" میں ونیا میں آئی تو بیتم تھی۔ میرا باپ میری
پیدائش سے دو مہینے پہلے ہی اس دنیا سے جا چکا تھا۔ ان
حالات میں مال کے پاس اس کے سواکوئی چارہ ہیں تھا کہ
وہ میکے میں اپنے اکلوتے ہمائی کے پاس ہیں۔ جیسا کہ دنیا
کادستور ہے، میری ممانی کو بیوہ ننداوراس کی بیٹی کا اپنے گھر
میں رہنا پہند نہیں آیا۔ ماموں کے ڈرسے وہ ہمیں گھرے
میں رہنا پہند نہیں رکھتی تھیں لیکن گھر کے اندرانہوں نے
میری ماں اور بعد میں مجھ پر زندگی ہر طرح سے نگ کر
ڈالی۔ ہم ماں بیٹی سے دنیا جہاں کے کام اور خدمت لینے پر
گوائی۔ ہم ماں بیٹی سے دنیا جہاں کے کام اور خدمت لینے پر
طعنوں کا نشانہ بنائے رکھتی تھیں۔ میں تو دن میں کئی باران
کے ہاتھوں پر نہی جاتی تھی۔ ان کے ساتھ ہی ان کا اکلوتا
کے ہاتھوں پر بیٹی جاتی تھی۔ ان کے ساتھ ہی ان کا اکلوتا

سينس ذائجت 2015ء

طعنوں کے جواب میں مجھ کہدیاتی ورندمیرے کالول تک یہ بات پیچی تھی کہ منور نے ماموں کی خاصی بڑی رقم اڑ الی تھی اور باز پرس پران کے ساتھ سخت بدلمیزی کی تھی چنانچہ غصے اورد کھ کے باعث ماموں کی بیرحالت ہوگئ تھی۔

"میں تے خود ہی اسے زخم سہلائے اور دیگر ذے واریوں کے ساتھ ساتھ ماموں کی خدمت کی ذیعے داری تجمی سنجال لی ۔ دکان ظاہر ہے منور کو ہی سنجالتا تھی کیکن اس نے سنجا لئے سے زیادہ بگاڑنے کا کام کیا۔ آہتہ آہتہ ب یات کھل می کہ ماموں کی زندگی میں بی بری محبت میں پر جانے والامتوراب بے حوفی سے بری راہ پرچل پڑا ہے اور دكان سے ہونے والى آمدنى شراب اور جوئے كے علاوہ بری مورتوں پر فرج ہورہی ہے۔ کمریس بھی پہلی ی خوش حالی نیس رہی اور جب علی ہونے کی توممانی نے مورے باز پرس کی کوشش کی لیکن وہ انہیں بھی خاطر میں نہ لایا۔ بکڑا مرد کب محریس بیشی عورتوں کی سنتا ہے البتہ ممانی نے بیا الزام بھی میرے سرر کھ دیا کہ الی منحوں صورت ہوی ملنے يران كابيا بدول موكر غلط رامول يرجل برا ہے-ابتى صورت کے بارے میں کیا کھوں بس اتنا بتا یکی ہوں کہ سب ملنے جلنے والے مجھے جائد کا تکڑا کہتے تھے لیکن میں ایسا چاند مى جس كوبد متى كاكرىن لكا موا تھا۔ يہ بحى ميرى بدستى بی تھی کہ منور نشے کی حالت میں اپنے اوباش ساتھیوں سے جھڑا ہونے پرائی جان سے چلا کیا۔اس کے مرنے کے بعدمعلوم مواكدان يامج برسول ميسسب تباه موچكا باور مكان اوردكان دونو ل كروى رفع بيل مير عياس توكوني زیور کہنے تھے تیں ، ممانی کے زیور بھی قرض خوا ہوں کا منہ بندر کھنے اور تھر کے اخراجات پورے کرنے میں بک کئے زیور می کمال تک ساتھ دیتے۔ ایک رقم کا تقاضا کرنے والاوباشون نے تھر کے چکر لگانے شروع کردیے۔ ممانی ئے اینے زیور عے کر جورقم دی تھی، وہ تو بس سود میں ہی جلی كى كى اورامل قرضه ائى جكه باقى تفار ايك بستر ياك بوڑھا آدی اور دو خانہ دارعورتیں ان اوباشوں سے کیے من على تق ممانى تو چرجى جمع برا بملا يول كراور مار ييك كرا پن جنجلا بث نكال لين تعين ليكن ميرے ياس توب ذريعه بحاليس تعا-

"مرے پرسودتے کےمعداق ایک روز کی طرح ان اوباشوں کے سرعنہ مجو دادا کی مجھ پر نظر پر گئ اور وہ مرے سر ہوگیا کہ اگر بی اس سے بیاہ کرلوں تو سارا قرض معاف ہوسکتا ہے۔ میں بھلا کیے اس اوباش سے شادی کے سينس ذائجيت - 99 - ستمبر 2015ء

کے راضی ہوجاتی۔ کچھر شتے داروں اور محلے داروں سے مدد ک ورخواست کی لیکن ایک نای گرای غندے کے میند لکنے ہے سب بی تھبراتے تھے۔ممانی بھی لا تھ بری سی لیکن سے میں جاہتی تھی کہ میں اس اوباش سے شاوی کرلوں کیونکہ ببرحال محى تويس اس كے محرى عزت بى نا۔ان حالات مى ایک ہدرد پڑوی کےمشورے پرجم نے فیصلہ کیا کہوہ تھراور محليدي چيورو ديا جائے۔اى پروى نے چورى چيے مارى اتى مدد کی کہ مارے لیے آپ نے محلے میں ایک چھوٹا ساکرائے كامكان دلواد يااورجم راتوں رات چوري چھيے يہاں معل ہو مے۔اب میں ون رات سلائی کڑھائی کر سے محر کا خرجہ چلاتی موں۔ بچے کواسکول معینے کی طاقت تو میں تھی اس کے اے بہیں مجدے مدرے میں داخل کروادیا تھا۔رو تھی سوتھی كما كرجى كمي ندكسي طرح كزاره مور بالقاليكن معلوم بيس اس بدمعاش بحوكوكي مارايا جل كياراس في محصراضى كرنے كے ليے بداوچى وكت كى كدير سے بي كوى لے جانے کی کوشش کی۔اگر بیصاحب درمیان میں ند پڑتے تو وہ ظالم میرے بے کو ساتھ لے جاکر نہ جانے کیا سلوک كرت الله ك بعديه الى كاحسان ب كه من الى يدرين مادئے سے فی کئے۔"

بڑے ضبط سے اپنی واستان حیات ستانے کے بعد آخریس ریا بانو کا حصلہ جواب دے کیا اور وہ محوث میوث کررونے لی۔اس نے بتایا تھا کہ سولہ سال کی عمر میں اس کی اے ماموں زادمنور سے شادی ہوئی تھی اور اس ونت وه ایک چوساله بینے کی مال محی۔ اس صاب ہے اس ك عمر كى طرح باليس فيكس سال سے زيادہ مبيس موسكي تھي۔ ای توعری میں بی بے چاری نے دنیاجہاں کی مشکلات و کھے لي عين اوريقيةً الرتكليف كونقذ يركالكها مجه كرقيول بحى كراياتها لیکن ایک یال اسے بیٹے کومصیبت کا نشانہ بنتے و کھے کر کیسے ضبط كرسكتي محى - وه واقعي فاروق كي هكر كز ار بهوكي بهوكي كهاس نے اپنی بیان پر عیل کر اس کے بے کو اقوا ہونے سے بجاليا-موقع برے تو وہ ہراساں موکر ہے سيت فورا غائب ہو گئی تھی لیکن بعد میں خیال آیا ہو گا کہ ایے محسن کا هكريداداكرے_آس يروس والول سےايےاس بات كا مجی علم ہو گیا ہوگا کہ بے کو بھانے والے کا تعلق کہاں سے ہے۔اس لبت نے ہوسکتا ہاس کے قدم رو کے ہول اور وہ سارا دن تذبذب میں گزارنے کے بعد اس تعطے پر پہلی موكه بهرحال اے اسے حن كا شكريداواكرتے جانا جا ہے۔ هركزاري كاظهار كعلادهاس كى آماكا يك مقصديهمي

ہوسکتا تھا کہ کیوں تا بدمعاشوں کے خلاف بدمعاشوں سے بی مدولے لی جائے۔ کیونکہ جس طرح پہلے فاروق اور بعد میں اڈے کے دوسرے آدمیوں نے مجو دادا کے بندوں کا طبه بكا ڑا تھا، اس سے اسے بداميدتو ہو چلى ہوكى كريهال ے اے مدول سکتی ہے۔ ممکن ہے اس نے دونوں اووں کے اقر ادکوآ اس میں وحمن ہی تصور کیا ہواور وحمن ، وحمن کے خلاف کھڑے ہوکر اگر اے اور اس کے بیچے کو تحفظ دے ويتاتواس ميں ايسا كچھ ترج بھی تہيں تھا۔ فاروق جوں جول سوج رہا تھا، اپنے اس خیال پر جمتا جارہا تھا۔ زمانے بھر ے مایوس وہ عورت اگران سے مدد کی امیدنگا بیمی تھی تو اسے اس کی خود غرضی تبیس بلکہ مجبوری ہی کہا جا سکتا تھا۔ وہ ول میں اس مورت کے لیے گہری ہدروی محسوس کرر ہاتھا جو بایردہ اورعزت دار محرانے کی فردھی کیکن حالات سے مجبور ہو کر اس وقت اوے تک چلی آئی تھی۔ وہ اس عورت کو یہاں سے مایوس جیس لوٹانا جابتا تھا لیکن فیلے کا اختیار ببرحال ربن دادا کے یاس تھاجوساری داستان سنے کے بعد لب بسته بينها بلكتي موئى ثريا بانوكود يمص جار بانها- فاروق كا ول چاہا كما يجمنجور والے يرجمت ندكر سكا-آخركاركى ند كى طور خاموشى كے بداؤيت ناك بل بيت كے اور ربن ئے ایک زبان کوحرکت دی۔

دوبس کردے بین اکراروروکر عیاں بہادے گی۔ ہم نے تیری ساری بیاس لی۔ اب توسکون سے اپنے گھر جا اور آرام سے سوجا۔ آئ سے تیری حفاظت ہمارے ذہے ہے۔ کی کی کیا مجال کہ تیری اور تیرے بیچ کی جانب فیڑھی آگھ سے دیکھ بھی سکے۔ بس جا، اب اپنے گھر جااور لوٹ کر پھر بہاں نہ آئیو۔ بھی کوئی ضرورت ہوتو بیچ کے ہاتھ کہلواد بنا۔ تجھے اپنی بن آئیو۔ بھی کوئی ضرورت ہوتو نے کے ہاتھ کہلواد بنا۔ تجھے اپنی مٹی کہا ہے اپن نے اس لیے تیری رسوائی نہیں چاہے۔' آخرکاررین نے وہ سب کہ ڈالا جو فاروق کے دل کی خواہش مٹی۔ اس کا دل جاہا کہ وہ اس فیصلے پررین کے گلے لگ کراس کا شکر سادا کر سے لین ضبط کے بیشارہا۔

" یہ لے بید کھ لے۔" کھڑے ہونے کے بعدر بن نے اپنی جیب سے معمی میں بند نوٹ تکال کرٹریا بانو کی طرف بڑجائے۔

، جنیں ،اس کی ضرورت نہیں ہے بابا۔ 'ثریا باتو نے نم لیج میں انکار کیا۔

''کون ہے می؟ کون آیا تھا؟''جولیٹ دفتر جانے کے لیے تیار ہور بی تھی جب اس نے بیرونی دروازے پر وسک کی آواز کی اور کمرے سے نکلنے کے بعد جوزفین سے روستگ کی آ

" نام تونیس بتایا کوئی سونڈ بونڈ مین تھا۔ ڈرائیور کے ساتھ آیا تھا۔ بیدائی ساری چیزیں دے کر چلا کیا۔ بولا کہ مسٹر دلدار آغانے مس جولیٹ کے لیے تفش بھیج ہیں۔ " ابھی ہوئی جوزفین نے ڈائنگ نیبل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا تو اس نے میز پر نظر ڈالی۔ وہاں چک وار کاغذ میں لیٹے کئی چیوٹے بڑے ڈبوں کے علادہ ایک مہلا ہوا پھولوں کا گلدستہ بھی رکھا تھا۔ اس نے گلدستے کے ساتھ مسلک کارڈ کھول کر دیکھا۔ اس پر لکھا تھا۔" ودلو فار مس جولیٹ ۔" بیچے بیجنے والے کا نام نہیں تھا لیکن نام کی مفرورت بھی تھا لیکن نام کی مفرورت بھی تھا لیکن نام کی الا بتابی کیا تھا لیکن نام کی مفرورت بھی کی دلدار افا کون ہے گئی کے دلدار افا کون ہے " اب تک وہاں کھڑی آر بی تھی کے دلدار آفا کون ہے " بیٹے کے ماتھ والا بتابی کیا تھا لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آر بی تھی کہ دلدار آفا کون ہے " بیٹ وہاں کھڑی ۔ آفا کواسے بیسب بجوانے کی کیا ضرورت پڑی تھی۔ ۔ " بید دلدار آفا کون ہے " اب تک وہاں کھڑی

جوزفین نے سوال کر کے اسے چونکایا۔ "میری کلاس فیلوتھی نا ثنا موتی والا، اس کا ہسپینڈ ہے۔ بہت فینس پرسالٹی ہے۔ کل میں ای کا انٹرویو لینے ثنا

کی کڑی پر من تھی۔ بٹ آئی کانٹ انڈر اسٹینڈ کہ اس نے مجھے پر تفض کیوں مجوائے ہیں۔'' جوزفین کو جواب دیتے ہوئے وہ خود تذبذب کاشکارتی۔

"ایسے بی بجواد ہے ہوں گے۔ پیے والوں کواپنے ہے کارعب دکھانے کے لیے الی حرکتیں کرنے کاشوق ہوتا ہے۔ تم دفتر سے ثنا کواس کی کوشی پرفون کر کے مسئلس بول دیا۔" جوزفین نے سرسری لیجے بیس تیمرہ کرتے ہوئے الے مشورہ دیا اورخود کی کی طرف بڑھ گئی۔ جولیٹ کی آوجہ اگر میز پر دیکے تحالف کے بجائے اس کی طرف ہوتی آو جہ کر مین کر اس کی مال کے لیجے کے برخلاف اس کی آتھوں کو بیٹی کران تیا تف کو کو کی بیٹے کران تیا تف کو کو کو ناساز تھی اور اس نے گھر پر بی رک کر آرام کرنے کا بیٹے کے انتظار میں کری پر کی ناساز تھی اور اس نے گھر پر بی رک کر آرام کرنے کا فیصل کو بیٹے کے انتظار میں کری پر کر نظر نہیں کہ تو ناساز تھی اور اس نے گھر پر بی رک کر آرام کرنے کا فیصل کی جوزف کی طبیعت کی میز پر نظر نہیں آر ہا تھا۔ جولیٹ نے ایک ایک کر کے تمام تھا نف کھول کے دیا ما ناس بازگ سا کے میں بوئٹ بیگ میک اپ کا سامان ، نازک سا فیل تھا کی شام تھا نف کھول کو سے تھا ان تھا کھوں اس سے کھر تا ان تھا کو کہ سامان ، نازک سا فیل تھا کھی شام تھا کھی تا اس بیل کے شام تھا کھی تا ان تھا کھی ہیں۔

"بیب توبهت کوشلی سامان ہے۔ تم ثنا کوفون کرکے تعلقی سامان ہے۔ تم ثنا کوفون کرکے تعلقی سامان ہے۔ تم ثنا کوفون کرنے سے روک دینا۔ کسی سے استے فیمتی گفٹس لیما ہم افورڈ نہیں کر سے لیے ہیں۔ " ناشتے کی ٹرے لے کرآنے والی جوزفین ان سب چیزوں کود کھر ہولے بغیر ندروسکی۔

المستنظم المراق من ميرب والس بعجوا دول؟" جوليث نے اس سے مشورہ جایا۔

" نونو، میں نے ایسا مجی نہیں کہا ہے۔ کفش واپس کرنے سے بیمینے والے کا اسلام ہوتی ہے۔ کی کی انسلام کرنا اچھانہیں لگنا ہے۔ بس تم نیکسٹ ٹائم کے لئے روک دینا۔ "جوزفین نے اسے مجھایا اور میز پر بھھری ساری چیزوں کو سمینتے ہوئے اسے تاخی طرف متوجہ کیا۔ جولیٹ نے حسب معمول محقرنا شاکیا اور اپنی جگہ سے اٹھ جولیٹ نے حسب معمول محقرنا شاکیا اور اپنی جگہ سے اٹھ کو کرنے ہوئے دروازے تک ساتھ جاکرا سے رفعست کیا۔

" فَنَا كُونُونَ يَادِ كَ رَدِينًا _" مَكْمِر مَ نَظِيمَ ثَطِيعَ مِعِي اس نے يادد باني كروائي _

" وون ورى مام كر دول كي فون -" جوليك ن بنس كرا سے اطمينان دلايا اور ہاتھ بلاتى مونى آ مے برده منى _ لمى تلكى ميں حسب معمول اس كى مطے كى چندخوا تين

ے ہیں پہلی ہات جت اور علیہ سلیہ ہوئی اور وہ قدم اضافی آئے ہوئے ہوئی گئے۔ کونے والے دو منزلہ مکان کے سامنے ہے گزرتے ہوئے اسے اپنی خصوص جگہنہ پاکراس نے سکون محسوس کیا۔ وی لئے کچو دنوں سے وہ اسے اپنی جگہ پر کوا ہوانظر نہیں آرہا تھا اور آج تو اسے ویہ بھی امیر نہیں ہوئی کی کہ وہ اسپتال میں وظلی نہیں کہا گیا تو کئی روز تک بستر پر ضرور رہے گا۔ اپنے وائل نہیں کہا گیا تو کئی روز تک بستر پر ضرور رہے گا۔ اپنے اندازے پر تھین سے قائم وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ اسپتال میں اندازے پر تھین سے قائم وہ نہیں جانتی تھی کہ فاروق او پر ی منزل کی ایک کھڑ کی میں شوقی وید لیے بہت ویر سے اس کی نفرت ہمری نگا ہوں سے بچنے کے منظر کھڑا ہے۔ اس کی نفرت ہمری نگا ہوں سے بچنے کے خور اس کے سامنے آنا کے وار اس کے سامنے آنا کے ور دیا تھا اور چیکے سے اور پری منزل کی کھڑ کی سے جما تک تھوڑ ویا تھا اور چیکے سے او پری منزل کی کھڑ کی سے جما تک تھوڑ ویا تھا اور چیکے سے او پری منزل کی کھڑ کی سے جما تک

مروس المسترك المراد المروس المراد المراد المروس المراد المراك المرك المراك المرك المراك المرك المراك المراك المراك المرك المراك المراك المراك المراك المراك

''مقل کی اندھی ہے۔ کھرے کھوٹے کی پیجان نہیں رکھتی۔'' سکہ دور پیچنے کے بعد فقیر پرجلال لیجے نیس بڑبڑایا۔اس کی بڑبڑاہٹ سے جولیٹ نے اندازہ لگایا کہ شایداس کے دیے ہوئے سکے میں کوئی نقص تھااس لیے فقیر نے تبول نہیں کیا۔وہ پرس میں ہاتھ ڈال کر دوسرا سکہ تلاش کر زکل

''جا چلی جا، سب کھوٹے سکے ہیں تیرے پاس۔
تجے تو خود کھرے کھوٹے کی پیچان نہیں ہے تو کیا کسی کو پچھائے
دے گی؟ کھرے کھوٹے کی پرکھ سکے ورنہ بہت پچھتائے
گی۔' اسے پرک بیں ہاتھ ڈالنا و کھے کرفقیر نے بڑی حقارت
سے اسے ٹو کا اور منہ پھیر کر بیٹے گیا۔ دل میں بخت تو ہین محسوں
کرتی جولیٹ تیز تیز قدموں سے آئے بڑھ گئے۔ پہلے دلدار
آغا کی طرف سے بھیجے گئے تھا لگ اور پھر فقیر کا روبیہ وہ
انجی خاصی ڈسٹر ب ہوگئی تھی۔ دفتر پھی کر بھی اس کا موڈ
انسی خاصی ڈسٹر ب ہوگئی تھی۔ دفتر پھی کر بھی اس کا موڈ
انسی خاصی ڈسٹر ب ہوگئی تھی۔ دفتر پھی کر بھی اس کا موڈ
ری ۔ ٹی ٹائم میں وہ اس کے پاس آ جیٹا۔
دی۔ ٹی ٹائم میں وہ اس کے پاس آ جیٹا۔
دی۔ ٹی ٹائم میں وہ اس کے پاس آ جیٹا۔

سينس ذا ثجيت _____ ستمبر 2015ء

شيش محل

سارے لوگوں سے صد کرتا ہے جواس کے مقالمے میں خوش چال اور معمی ہوں۔جولیث کواس کی بیاعادت پیندنہیں تھی لیکن بیرسوچ کرنظرانداز کردین می که حالات کی مختی نے اے یے کردیا ہے۔ مسائل حل ہوجائیں مے تو وہ اپنی سے عادت بھی ترک کردے گا۔ چروہ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ ملی خوشی زندگی گزاریں کے۔اے بھین تھا کہاس کا ساتھ عارف کے مزاج کے تمام موسموں کوخوش کوار کردے گا۔اب مجی وہ اپنے موڈ کی خرائی کو بھلا کراہے سمجھانے لگی۔ "مبر و قاعت کے بیہ درس مجھے مت پڑھاد جولى پيدا ہونے سے لے كراب تك مجھے بداساق ہزاروں بار پر حائے کے ہیں۔ ٹایدیہ محمد پراٹرانداز بی ہوتے اگر میرے شانوں پر بھاری ذے دار یوں کا یو چھنہ ہوتا۔ تم ایے موجودہ حالات میں بھی ایک چھوٹے ے کمر مس ره كرخوش روسكتي موكونكه تمهار يسمر يركوني وعدارى میں ہے لیکن مجھ سے یو چھو کہ میں کیے دن گر ارتا ہول۔ من آوا تناب بس موں کہ بازار میں کوئی خوب صورت شے نظرآن پراے تہارے کیے خریدنے کا سوچوں توجیب و کھے کر ایک خواہش مار لینے پر مجور ہوجاتا ہوں۔ میں تو چاہتے ہوئے مجی بھی مہیں کوئی ڈھٹک کا گفٹ تک میں دے سکا۔"اس کے سمجھانے کا عارف پر الٹا اثر ہوا اور وہ مريدشدت سائے ڈ پريش كا ظهاركرنے لگا۔جوليث كو اندازہ ہوگیا کہاس وقت وہ کھی بھنے کے موڈ میں جیس ہے۔ اچھی بات بیمی کہنی ٹائم شروع ہوتے ہی ان کے کمرے میں بیٹنے دالے باتی دوافرادا پی سیٹوں سے اٹھ کئے تھے

ورشا سے ان کے سامنے تفت کا سامنا کرتا پڑتا۔

دی ہوں کہ میرے لیے تمہاری محت ہی سب پجو ہے۔

دی ہوں کہ میرے لیے تمہاری محت ہی امیت کی اور نہ ہی ادی چر اس کے باوجودا کرتم اس انداز میں امریح ہے۔

آئندہ بھی ہوئئی ہے۔ اس کے باوجودا کرتم اس انداز میں سوچے ہوتو یہ تمہاری جمافت کے سوا پجو نیس ہے۔ 'وہ اپنے سامنے کھیلے کاغذات سمیٹ کراٹھ کھڑی ہوئی۔ عارف سے سامنے کھیلے کاغذات سمیٹ کراٹھ کھڑی ہوئی۔ عارف سے مزید بچھ کہنا ہوگار تھا اور اس رندھادا کو یہ میٹر دکھانا تھا۔

وہیں سے وہ ثنا کونون بھی کر لیتی۔ بیسے جانے والے تھا کف کا محر یہ جو بانے والا وہ اس میں کہنے والے تھا اور اس کے خیاد وہ ہوڈ عارف کی وجہ سے کھاور بھی خراب ہوگیا تھا لیکن وہ موڈ موڈ عارف کی وجہ سے کھاور بھی خراب ہوگیا تھا لیکن وہ موڈ موڈ عارف کی وجہ سے کھاور بھی خراب کرنے والوں میں سے نہیں موڈ عارف کی دیداس کی نے بعد اس کی اعادت رندھادا کے جوالے کرنے والوں میں سے نہیں اور اس میں اسے نہیں اور اس میں اور اس میں اور اس میں اور اس میں سے نہیں اور اس میں اور اور اس میں اور اسے اور ان سے نہیں اور اس میں اور اسے اور اس میں اور ا

یا وجود و و اس کی طرف متوجہ ہونے کے بیجائے اپنے سامنے مجھرے کاغذوں میں البھی رہی تواسے پوچھنا ہی پڑا۔ ''نہیں بس ذرامعروف ہوں۔ آغا کا انٹرویو فائش کر کے آج ہی رعم حاوا صاحب کے بیٹڈ اوور کرنا ہے۔'' اس نے عارف کوٹا لنے کی کوشش کی۔

''کیبار ہاانٹرویو؟ گپتا بتار ہاتھا کہتم نے خاصاونت گزارا ثنا کی کوشی پر۔'' اس نے جولیٹ کے ساتھ جانے والے فوٹو گرافر کا حوالہ دے کراس سے پوچھا۔

"ال، ٹائم تو بہت لگ حمیا تھا۔ ٹنانے پرانے دنوں کی یادیں تازہ کرنے کے لیے جھے دیر تک روکنے کا پورا بندوبست کیا ہوا تھا۔ "جولیٹ نے بتایا۔

"اچھا،اب کیسی ہوگئ ہے ثنا؟ شادی کے بعد چینج تو آیا ہوگا۔"وہ اشتیاق سے پوچھنے لگا۔

" اور ذرا Healthy موسی ہے اور ذرا ما کی ہے اور ذرا ما کی اور ذرا ما کی اور ذرا ما کی ہے۔ "اس نے اپنا می میں ہے۔ "

بر میر ایوچی توری ہوگی؟ ''عارف کوجس تھا۔ '' ہاں یوچھا تھا بلکہ جھے ایڈ وائس کررہی تھی کہ اب تم دونوں جلدی شادی کرلو۔''اس بارجولیٹ نے ذرامسکرا کر اس کے سوال کا جواب دیا۔

"اے بتانا تھا کہ ہم اس کی طرح منہ میں سونے کا چچے لے کر پیدائیس ہوئے ہیں کہ جب موڈ ہے جب شادی کرلیں جیسا کہ اس نے درمیان میں پڑھائی چھوڑ کر کرلی مخی۔"عارف ذرائع ہوا۔

" بھے کیا ضرورت تھی اے یہ سب کینے کا؟ وہ اپنے نصیب کے نفییب کے نفییب کے مطابق جینا ہے۔ کی گزار رہی ہے اور جمیں اپنے نصیب کے مطابق جینا ہے۔ کسی کے سامنے اپنے حالات کا رونا روئے ہے۔ آدمی کی اپنی پرسنالٹی ڈاؤن ہوتی ہے۔ "جولید نے فورانی اے توک ویا۔

"و مارے حالات کوئیں جمرم رکھنے ہے جی کیا حاصل؟ کیا
وہ مارے حالات کوئیں جستی ہوگی۔ مارے اور اس کے
درمیان زین آسان کا فرق ہے۔ یہ تو پھر جی اس کی مہر پائی
ہے کہ اس نے پرائے تعلق کا اتنا خیال کیا اور نہ مرف تم اس
کے ذریعے اس کے شوہر کا انٹرویو لینے میں کا میاب ہوگئیں
بلکہ اس نے تہمیں ایسے کمر میں اتن عزت بھی دی۔ "عارف
پر تنوطیت سوار ہو چکی تی۔ وہ ایسائی تھا۔ حالات کو اپنے سر
پر سوار کر لینے والا اور جب سے اس کی بہن کا رشتہ ٹوٹا تھا،
پر سوار کر لینے والا اور جب سے اس کی بہن کا رشتہ ٹوٹا تھا،

طرف موجود محص نے بولنا شروع کیا تو اس کے کان سنا المصے ۔ دوسری طرف ہے آئی آواز یقیناً دلدارآ غاکی ہی تھی ليكن وو محص اس سے اس لب و يہج من كيوں بات كرر با تھا، یہ بات اس کے لیے تا قابل جم می ۔

"كيابات إلى خاموش كول موسيس؟ مارى بيعيج تحاكف پيند جيس آئے كيا؟ "اس كى خاموتى يرولدارآغا کی طرف ہے استفسار کیا گیا۔

"وولفش آپ نے مجھے بجوائے تنے مرکوں؟"وہ جو جوز قین کی رائے کے مطابق ان تحا نف کوشا کی عنایت

مجھے لی می اس اعشاف پرتقریباً چلآ پڑی۔ "اس کیے کہ آپ جیسی خوب صورت خاتون کا بیحق بنا ہے کہ آپ سے دوئتی کی درخواست کرنے سے پہلے آپ كى نذر كي حاسة - "وه يورى د حثانى كامظامره كرر باتعا-جولیت کے رضاروں برسرخی دوڑ گئے۔ وہ تعلیم یافتہ اور روتن خیال ضرور تھی کیکن جوز قین نے اس کی تربیت میں مشرق کے جورنگ شامل کیے ہتے ان کے باعث وہ بھی

الی بے یاک لڑی جیس بن سکی تھی کہ کوئی بھی راہ جاتا اے دوی کی پیشکش کر سکے۔ "دوست میں آپ کی بیلم کی ہوں اور میرے لیے

یمی کافی ہے۔آپ سے میرانعلق بس اس انٹرو یو تک تھا جو کل ہو چکا اس کیے مزید کسی راہ ورسم کی قطعی مخباتش تہیں ہے۔'اپناعصاب پرقابویاتے ہوئے اس نے محق سے

ولدارآ غا كوجواب ديايه

" كى مخص كى تعلق كوس مدتك لے جانا ہے، يہم خود کے کرتے ہیں اور آپ سے دوی کا فیملہ چونکہ ہم کر مے بیں اس کیے آپ کے یاس انکار کی کوئی مخواص میں ے۔"اس کے اتکار کو خاطر میں لائے بغیر دلدار آغانے جس قطعی انداز میں پیرالفاظ ادا کیے اس پراس کی رپڑھ کی بڈی میں سردی اہر دوڑ تی اور تصور کے پردے پردلدار آغا كى وه أيمسي لهرا عي جن مي تكبر، سفاكيت اور موس ناكى بحری ہوتی می -اس نے پہلی بار محسوس کیا کہ خوف کیا ہوتا ہے۔ بیریج تھا۔ ایک تمام ترخوداعمادی کے باوجودوہ خوف زدہ ہوئی می ۔وہ بھی اس صد تک کددوسری طرف سےسلسلہ منقطع کیے جانے کے باوجو دریسیور کان سے بی لگا ہوا تھا۔

> زندگى كے تلخ و ترش حقائق اور محبت كىفرىبكاريون كأمزيد احوال اكل مالاملاحظه فرمائين

"میں سز ثنا آغا سے بات کرنا جائتی ہوں۔" دومری طرف سے فون اٹھائے جانے پر اس نے اپنی خوابش كااظهاركيا

" آپ کون صاحب یات کررہی ہیں؟" اس کی خوامش کے جواب میں پوچھا کیا۔

''جي ميں جوليٺ جوزف ہوں.... ثنا کي فرينڙ'' اس نے اپنا تعارف کروایا۔

"موري من جوليث! ميذم تو اس وفت موجود تبين ہیں۔اگرآپ کوئی سی دینا جاہیں تو دے سکتی ہیں۔"اے مهذب اب و مجيم بتايا كيا-

"بس آپ اہیں میرے فون کے بارے میں بتا و بیجیے گا۔ میں بعد میں دوبارہ ان سے کوٹٹیکٹ کرلوں گی۔'' اس نے کہدررابطہ معطع کردیا۔

" بيه سنز شا آغا كهيل ولدار آغا كى بيوى بى توكهيل ہے؟"رندهاوا کے کان اس کی تفتلو پر ہی کا تھے۔

" شا آغا میری کلاس فیلو رہی ہے۔" اس نے تغصيلات مين جائ بغير مخضرا بتايا اور الحدكر والس ايخ كمرے بيس آگئ۔ درميانی و قفے بيں اس كے دونوں كوليكز واپس آ بچکے تھے۔عارف بھی بظاہر نارل سااینے کام میں معروف تفاروه بعي تحفي محفي انداز مي دوياره معروف كار ہوگئے۔ دماغ تھک سامیا تھا اور اس پراہے تی ٹائم میں جائے پینے کا موقع مجھی مہیں ملاتھا کہوہ بی کر بی تعور ی فریش موجاتی _ بہرحال اس نے اپنا کام شروع کردیا۔

"مس جوليد! آپ كے ليے فون ہے۔" كھنٹا وید معن کزراموگا کہ چیزای نے آکراطلاع دی۔وہاس اطلاع پر مجھ جیران ی رندھاوا کے دفتر کی طرف بڑھ گئے۔ آج تک دفتر میں اس کے لیے کوئی فون میں آیا تھا اور وہ بس اتنابی قیاس کر سکی تھی کہ شاید ثنانے اس کے فون کے جواب مي فون كيامو-

''ہیلو۔''رندھاواا پی سیٹ پرموجود جیس تفااس کیے اس نے زیادہ ریلیس موڈ میں کال ریسیو کی ۔ آداب ۔ "دوسری طرف سے بھاری مردانہ آواز

سٹائی دی۔ ''جی کون صاحب بات کردہے ہیں؟'' اس نے تعجب سے پوچھا۔ "خاکسار کو دلدار آغا کہتے ہیں۔ آپ تو چہیں

محمنوں کے اندراندرہمیں بمول بھی میں۔ حالا تکہ سے ہم نے آپ کواپی یاد ولائے کی کوشش میں کی تھی۔ ا دوسری

_ستمبر 2015ء Downloaded From Paksociety.com

104

فراموشی کاگھاؤ سیمانر

دنیامیں ہرنظرکاایک الگانداز ہوتا ہے اور کوٹی بھی نظرانداز کردینے کا دکھ نہیں جھیل ہاتا . . . اسے جب بھی اور جہاں بھی موقع ملتا ہے وہ اپنے اس دکھ کا از اله ضرور کرتا ہے . . . یہی غم اسے بھی لاحق تھا اور اس کا بدله لینا اس کا فطری حق تھا لہٰذا پھروہ کیسے اپنے اس حق سے دستبردار ہوجاتی۔

ايك حينه كول ساتر في اورنظرون ساكر في كاعبرت الكيز ماجرا



سیش ایجنٹ بیجامن دونوں ہاتھوں میں کافی کے اسی کی ایک کے کے انٹیروکیشن روم میں داخل ہوا اور ان میں سے ایک کپ مشتبہ مجرم چارلس آرتھر کے مقابل میز پرر کھ دیا اور پھرخود بھی میزکی دوسری جانب موجود کری پر بیٹھ کیا۔

"ایجنٹ جونس نے مجھے بتایا ہے کہتم نے اپناارادہ بدل لیا ہے۔" بیجامن نے کہا۔" ہائی دا وے ہم بیسب ریکارڈ کر رہے ہیں۔" اس نے حجمت پر لگے ہوئے کیمرے کی جانب اشارہ کیا۔

سپنس ڈائجسٹ 105 ستمبر 2015ء

ملاقات ہوئی تقی تواس دفت اس کی عمریا نیس برس تھی؟''

الموات ہوئی تقی اس دوت ایک پیشہ در بینک ڈکیت

المواد یا تھا۔اس کے سابقہ بوائے فرینڈ نے اسے سب کچھ

المواد یا تھا۔اس کا نام مجلو تھا۔اس نے شارلین کو بتایا تھا کہ

ہمت ، ذہانت یا تحض ارادے سے زیادہ ایک بینک ڈکیت

کوجس چیز کی سب سے اہم ترین ضرورت ہوتی ہے، وہ نظم

وضیط ہے۔ دنیا میں بہترین سے بہترین منصوبہ کوئی اہمیت

نہیں رکھتا اگر آپ اس پرمن وعن مل نہیں کریا تے۔''

"اس نے مجلو کے ساتھ ال کر سات کامیاب واردا تیں کی میں اور وہ سب کھی کھیلیا تھا جو وہ سیکھی تی الکی الکی نامیان کی میں اور وہ سب کھیلی تھا جو وہ سیکھی تی الکی نامی کی تی اس کو چلو کا ساتھ چھوڑ تا پڑا تھا کیونکہ وہ اکثر اوقات نشخے میں دھت رہتا تھا اور واردا توں کے دوران بے پروائی دکھا تا تھا۔لیکن جس بات پروہ اس سے تاراض ہوگئی تھی، وہ یہ تھی کہ چلو اسے نظرانداز کرنے لگا تھا۔ اور آپ شارلین جیسی عورت کے ساتھ یہ رویہ اختیار نہیں آپ شارلین جیسی عورت کے ساتھ یہ رویہ اختیار نہیں کر سکتے ۔الی عورت نظرانداز کے جانے کو ہرگز برواشت کر سکتے ۔الی عورت نظرانداز کے جانے کو ہرگز برواشت نہیں کرتے ۔ ایک عورت نظرانداز کے جانے کو ہرگز برواشت بیس کرتے ۔ ایک عورت نظرانداز کے جانے کو ہرگز برواشت بیس کرتی ۔ یہ شارلین کی فطرت کا خاصہ ہے۔ " چارلس نے بتایا۔" اور چلو"

" ہم چلو کے بارے میں بعد میں بات کریں ہے۔" ایجنٹ بیجامن نے تیزی ہے اس کی بات کا منے ہوئے کہا۔ " تم نے بینک ڈیکٹی کی کل کتنی واروا تیں کی ہیں؟"

چارس نے کانی کا کپ اٹھا کر ایک محونت بھر ااور بولا۔'' پانچ پہلی چارواردا ٹیل بالکل پرفیکید ہوئی تھیں حبیبا کہ شارلین نے کہا تھا کہ ہوں گی۔ البتہ پانچویں واردات اتن پرفیکٹ نہیں رہی۔ اگر وہ بھی پرفیکٹ ہوتی تو

Downloaded From "בין און איפ פניג אפזר" "Paksociety.com"

''ہم واردات کے بعد بینک سے نکل رہے تھے۔
میں شارلین کے باہر نگلنے کے لیے دروازہ کھول کر کھڑا ہوا
تھا۔اس نے لوئی ہوئی تمام رقم ایک بڑے سائز کے پرس
میں ڈالی ہوئی تھی۔ ای دوران ایک کم بخت سٹر دلیری
دکھاتے ہوئے فرش پرسے اچا تک مجھ پرجھیٹ پڑا اور مجھ
نے بعرنے کی کوشش کی۔ہم نے بینک میں موجودگا کوں کو
فرش پر لینے رہنے کا تھم دیا ہوا تھا۔ میں بھی کسی کو اپنا از یک رہنے کا موقع نہیں دیتا کہ وہ مجھ پرجھیٹنے کی کوشش
فرد یک رہنے کا موقع نہیں دیتا کہ وہ مجھ پرجھیٹنے کی کوشش
کر سے۔لوگوں کو کٹرول کرنے کی ذھے داری میری ہوتی
میں گھڑی اور سؤک دونوں پر کڑی نظر بھی

چارلس آرتھرنے نگاہ اٹھا کرکیسرے کی جانب ویکھا اورا ثیات میں سر ہلا دیا۔

''رمی بیان ہم بعد میں لے لیں گے۔' میجامن نے کہا۔ چارلس آرتھر نے ایک بار پھر ا ثبات میں سر ہلا دیا اور بولا۔''سواگر میں تعاون کروں گا تو مجھ پرصرف اسلحہ رکھنے کا الزام عائد کیا جائے گا، بینک ڈینٹی کانہیں؟''

'' درست ہمہیں بس بھی کرنا ہے کہ تم جھے شارلین بیومونٹ کے بارے میں وہ سب کچھ بتا دوجوتم جانتے ہو۔'' '' مجھے منظور ہے۔'' چارکس نے جواب دیا۔'' تو بیہ طے ہوگیا؟''

''ہاں۔'' اسیشل ایجنٹ بیجامن نے اسے یقین دلاتے ہوئے کہا۔

"تو پھر میں کہاں سے شروع کروں؟" "ابتداہے۔"

"شیک ہے۔" چارلس نے کہا اور ایک گہرا سائس لینے کے بعد کو یا ہوا۔" شارلین بومونٹ دنیا کی عظیم ترین بینک ڈکیت ہے۔ بیں یہ بات پوری سنجیدگی سے کہدرہا ہول۔وہ حقیقت میں جیس ہے۔وہ بھی پکڑی نہیں کئی اور بھے شبہ ہے کہ بھی پکڑی بھی نہیں جائے گی۔میری اس بات کامقصد دل آزاری ہرگز نہیں ہے۔"

"میں مجھر ہا ہول۔" ایجنٹ بیجامن نے سر ہلاتے ایکا۔

"وہ اپنی ہرواردات کے منصوبے کی ایک ایک تفصیل کا باریک بنی سے جائزہ لیتی ہے اور منصوبے میں کی قتم کی خامی کا امکان نہیں چھوڑتی۔اس کے علاوہ اس کے پاس ایک ہنگامی منصوبہ بھی تیار ہوتا ہے۔ میں جو کچھ بھی جانتا ہوں، وہ سب ای نے جھے سکھایا ہے۔ "چارلس نے کہا۔

"اس سے ملاقات ہونے سے پیشرتم نے بھی کوئی بیک نہیں لوٹا تھا؟" ایکیشل ایجنٹ نے یو چھا۔

" ایک سرد آه ایک سرد آه کیم آبیل به چارات نے ایک سرد آه میم تیم نظرت ہوئے کہا اور دوسری طرف دیکھنے لگا۔ "لیکن ہم نے ایک سال کاعرصہ بہت زیردست گزارا۔ وہ ایک شاندار، بھر پور، زیردست اور فرصت سے بھر پور سال شاندار، بھر پور، زیردست اور فرصت سے بھر پور سال تھا۔۔۔۔واردا تیم کرنا اور پھر لوئی ہوئی رقم کے ڈھیر پر لیٹ کے سونا۔ عمدہ ترین ہونلوں میں کھانا بینا اور تفری کرنا۔ یہ میری زندگی کا بہترین سال تھا۔"

''باؤسویٹ!''ایجنٹ پیجامن نے اپنی ٹوٹ بک پر ایک اچنی نگاہ ڈالی اور بولا۔''جب تمہاری اس سے پہلی بار

سىپنس دا تجست 106 ستمبر 2015ء

سردارياں

تین سروار ایک بیڈ پرسورے تھے۔ تینوں کی جكة تك بورى عى-ايك سردار بيز سے الركريني فرش پرسو کیا۔ تعوری دیر بعددوسرے سردارنے آواز دی۔ اوے اب جگہ تھی ہوگئ ہے۔ اب اوپر بیٹر پر

مرسله-اخترشاه عارف، دُعوك جعه جهلم **ተ**

ایک سردار کا توکر بار ہوگیا۔ تو اس نے دوسرا توكرر كاليا-ا كلے ون مردار نے ديكما كدوكر بيس كا دودھ دوسنے کے بعد وہی دودھ بھینس کو بلا رہا ہے۔ مردارنے غصے یو چھا۔

"ياكل يدكيا كرر به مو" وكرنے جواب ديا۔ '' ذراجینس نے دودھ پتلا دیا تھا۔ میں نے سوچا اسے ایک چکراوردے ڈالوتا کہ دودھ کا ڑھا ہوجائے۔' مرسله فيرانعام الودهرال

سردار جی ایتی بوی کا جوتا کینے کے لیے بازار کئے، جوتا و میصنے وقت دکا ندار نے سائز ہو چھا تو سردار تی نے کہا۔ جوتے کا سائز لینا بھول کیا ہوں۔ تسی اے كرول ميرى كرتے نشان ديكه لو-مرسله يحمدانعام الودهرال

" بية ئيڈيا بھي شارلين كا تھا۔ وہ بيشهان ہى بلس كو استعال كرتى ب-آب ان يوليني بسكواي استندرو جاني ے آسانی کے ساتھ کھول سکتے ہیں جو برقتم کے تالوں کو کھولنے کے کام آئی ہے اور ان بلسر میں عام طور پر منجائش مجى خاصى بونى ہے۔"

ا يجنث ييجامن في يم بات اللي لوث بك على درج كرى - " بعلالونى مونى رقم كو يوليني بلس من جعيان كى كياتك مى ؟رقم لے كر بعاك كيول يين كتے؟"اس فيسوال كيا۔ عارس نے کافی کا ایک محونث لیا اور بولا۔" یمی تو اس كمنعوب كاحس تعاريم في لولى موكى رقم جمياوى اورمعا لے مروہونے كا انظار كرنے لكے بالفرض اكر تمول ماراسراغ لك ليت توجب مى بم يركوني كيس تيس بن تھا۔ نہلوئی ہو کی رقم ہمارے یاس سے برآ مدہوتی ، نہ ہماری

رکھتا تھا جبکہ شارلین کیش سمیٹ رہی ہوئی تھی۔میرا خیال ے کہ جب میں نے تسٹمرز کی جانب سے پیٹھ پھیری تھی تووہ كم كفت ريكما ہوا ميرے نزديك آكيا اور جھے اس كے قریب آنے کا قطعی علم نہیں ہویا یا تھا۔اس نے جھیٹتے ہی میرا مروروازے يردے مارا تھا۔ بيزخم د كھورے ہو ي عارس نے اپنی پیشانی پر بندھی ہوئی پٹی کی جانب اشارہ کرتے

ایجنٹ بیجامن نے ایک نظراس کی پیشائی پرڈالی کیکن کوئی تبعرہ میں کیا۔

"میں نے اپنی کہنی سے اس کی کیٹی پروار کیالیکن وہ یے جیس کرا اور مجھ سے ابھنے کے لیے دوبارہ جھپٹنا جا ہتا تھا كمين نے اس كے سرے او يركى طرف ايك فائر كرديا تاکہ وہ باز رہے اور اپنا بہاوری وکھانے کا ارادہ ترک كرد _ _ به ايك تنيبي فائر تقا ميرا پيغام فوراً اس كى تجھ میں آگیا۔ فائر ہوتے ہی اس کی دلیری کی جماگ کے ماند بیشے گئی اور خوف کے مارے اس کی پتلون کیلی ہوگئ۔ " میہ كتي موت عادس بس يرا-

لیکن ایجنٹ پیجامن نے اس کی بنی میں اس کا ساتھ تېيس ديا_وه بولا_' *ځېر کيا ہوا؟'*'

"جب میں دوڑ کر بینک ہے باہر نکلا تو شارلین نے كاراسارك كى مونى مى اوروه الجن كوريس دے دبى مى-ماسك كے يحص جي مونى اس كى آ عموں سے درندكى جلك ری می میں نے تیزی سے اس کے برابر پنجرسیٹ سنجال لی اور ہم وہاں سے بھاک تھے۔ میں اس وقت تک انظار كرتار باجب تك بم بيك كے چنر بلاك كے فاصلے تك مين في مح مير في ايناماسك في كراتارنا جاباتووه چیمرے چیمرے ہوگیا۔ میں ایک آ معوں پر سے خون صاف کرنے لگا جومیری پیشانی کے زخم سے بہد ہاتھا۔ جارس نے یہ کہ کر کافی کا کب ہونوں سے لگالیا۔

مرایک براسا کمون طق سے نیجے اتارے کے بعدالی بات كاسلدجارى ركع موت بولا-"راست مى بم نے واردات میں استعال ہونے والی کار چیوڑ دی اور دوسری كاريس معل موسي جوم نے يہلے سے ايك جكه تيار كمارى ک ہوتی سی۔ اس دوسری کار میں ہم ایک چھوٹے سے شايك بلازاما ينجاورلونى موكى تمامرة أيك تعلي بس وال كرايك بوليني بس مي جيادي - جرام

"ایک منٹ رک جاؤ۔" ایجنٹ پیجاش نے اس کی بات كاف دى- " يوليلى بلس يس كيون؟"

_ستمبر 2015ء بينس ڏاڻج

شاخت کا کوئی ثبوت ہوتا اور نہ بی تہیں ہماری اٹھیوں کے نشانات پائے جاتے ۔ تمہیں کوئی کامیابی نہیں ہوتی اور سارا معاملہ ٹائمیں ٹائمیں فش!''

ا يجنث ينجامن نے كوئى تيمر و تيس كيا-

" بہرحال ہم والی اپنے موٹیل کے کرے ہیں ہی ورہا تھا
گئے۔ بیری حالت غیر ہوری تھی۔ بچھے یوں محسوں ہورہا تھا
جسے کوئی میرے سر پرزوردار ضربیں لگارہا ہے لیکن شارلین
نے میری مرہم پٹی کرتے ہوئے بچھے دلاسا دیا کہ ہیں شکیک
ہوجاؤں گا۔ پھر دہ ان کیڑوں کوجلا کر ضائع کرنے کے لیے
چلی تی جو ہم نے واردات کے دوران پہنے ہوئے تھے۔وہ
میرا پہنول بھی اپنے ساتھ لے کئی کیونکہ تم لوگ ایے اس کوئی
سے شاخت کر کئے تھے جو ہیں نے بینک میں چلائی تھی۔"

ایجنٹ پیجامن ہی*ں کرمعی خیز انداز بیں ملکے سے* کرادیا۔

" کیر میں نے دردرخ کرنے دالی کولیاں کھا کیں اور بے سدھ ہوگیا۔ جب میں بیدار ہوا تو شارلین دالیں آ چکی کی ۔ دہ اپنے ساتھ چائیز کیک آ دُٹ سے کھانا بھی لے کرآئی گا درد بہایت بدم و تھا۔ باہرا تد جرائی جا کھا تھا۔ میرے سرکا درد بدستورقائم تھالیکن میراخیال تھا کہ یہ کولیوں اور شراب کا اثر ہے۔ پھر ہم سونے کے لیے لیٹ گئے۔

ورا می را می شارلین نے کہا کہ ہمیں اس کے ہا کی منصوبوں میں سے ایک پر ممل کرنا ہوگا اور فوری طور پر شہر چھوڑ کر جانا ہوگا۔ بینک ڈیمین کی لوئی ہوئی رقم پوشیدہ مقام سے واپس لانا میرا کام تھا جبکہ شارلین کے ذمے ہارا سامان بس اسٹیشن تک لے جانا اور سفر کی تکشیں خریدنا تھا۔ ہمارے پاس تین تھنے کی مہلت تھی اور سے ہمارے شہر سے مار سے باس تین تھنے کی مہلت تھی اور سے ہمارے شہر سے مرار ہونے کے لیے خاصاً وقت تھا۔

''جب میں شاپک پازا کی اس عقبی کی میں پہنچا ہماں پولیانی بنس کے اندرہم نے لوئی ہوئی رقم کا تعمیلا چھپایا ہماتو اس وقت کی ویران پڑی تھی اور وہاں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ انداش دوڑتا ہوا پولیلی بکس کے پاس پہنچا اوراس میں ہے۔ وقم کا تھیلا نکال لیا۔ تب اچا تک پوری کی پولیس کی سرخ اور نیلی قلیش کرتی ہوئی روشنیوں سے نہائی اور سائزتوں کا شور کو نجنے لگا۔ جھے ہوں محسوس ہونے لگا جیسے جھے ہارث ایک ہوری ہوئے جارت کے بعد کا تو تہ ہیں علم ہی ہے۔' ہو کہتے اور سائزتوں کا موسے جارت ایک ہوری ہوئے جارت کے بعد کا تو تہ ہیں علم ہی ہے۔' ہو کہتے ہوئے جارت کی بوری ہوئے جارت کے بعد کا تو تہ ہیں علم ہی ہے۔' ہو کہتے ہوئے جارت کی بات ختم کروی۔

الجنث بیجامن نے اثبات بی سر بلا دیا۔" تم نے مجمد وہ تعمیلا کو لتے ہوئے ایک آسموں سے دیکھا تھا جو چند

لحوں قبل تم نے پوئیٹی کیس میں سے نکالا تھا۔ اس میں ردی اخبار بھر ہے ہوئے تھے اور وہ پستول بھی تھا جوتم نے بینک وکیتی کی واردات میں استعمال کیا تھا اور اس سے ایک تسفر ور محری ہے ، ''

پر فائر بھی کیا تھا۔'' ''ہاں۔'' چارلس نے اقرار کیا۔'' اور تم لوگوں کواس ک مخبری کسی نامعلوم فرد نے کی تھی اور وہ کوئی عورت تھی۔ کی مخبری کسی نامعلوم فرد نے کی تھی اور وہ کوئی عورت تھی۔

اییای تفانا؟'' ''بالکل درست۔ تنہیں قطعی شبہ بیس تفا کہ وہ تم سے ''بالکل درست۔ تنہیں قطعی شبہ بیس تفا کہ وہ تم سے

بے وفائی کر عتی ہے؟ "بینجامن نے کہا۔

دو قطعی نہیں! یقینا یہ ہات میر ہے وہم و کمان میں ہی ایک اس کے بیسے کی کہ نہیں کے اس نے بیسے کی کہ نہیں کی کہ اس نے کال نہیں کی کہ ہم ہے تکال نہیں کے تھے۔ ہم ایک ساتھ فرار ہو سکتے تھے۔ ہم ایک ساتھ فرار ہو سکتے تھے۔ ہمیں اس وقت تک کی تسم کا کوئی خطرہ در پیش نہیں تھا۔ ہم ووثوں ایک دوسرے ہے جہ حد محبت کرتے تھے۔ ہوئے بہر حال میں تو اس سے واقعی سچا بیار کرتا تھا۔ "بید کہتے ہوئے ہوئے والی سے واقعی سچا بیار کرتا تھا۔" بید کہتے ہوئے ہوئے ہار کس نے برمزگی کا اظہار کرتے ہوئے منہ بگاڑ لیا اور پیر کس کے باتھ میں دیے کافی کے خالی بیپر کس کو پکچاو یا۔

" بھے ایک کھٹے پہلے تک کوئی اندازہ بیس ہوا تھا کہ

یرس کھا اور کیوں ہوگیا۔ بداس وقت کی بات ہے

جب میں بھی مزل پر ہاتھوں میں بیڑیاں پہنے بیٹے پر بیٹھا ہوا

تھا۔ میں یونمی چاروں طرف خالی نظریں کھمار ہا تھا اور اپنے

آپ پر افسوں کر رہا تھا کہ میری نگاہ دیوار پر لگتے ہوئے

کیاٹر پر پڑی جس پر گزری ہوئی تاریخوں پر کسی نے

کراس لگائے ہوئے ہے۔ تب میرے ذہن میں ایک

زوردار جھما کا ہوا۔ "بیاکہ کروہ ایک جینی ہی بنے لگا۔

"جیدا کہ بیل بتا چکا ہوں۔ شارلین اس ٹائپ کی عورتوں میں سے تھی جو نظرانداز کیے جانے کو کسی صورت برداشت نہیں کر تیل ۔ میں پہلے یہ سمجھا تھا کہ واردات کے دوران مجھ سے کوئی کوتا ہی ہوگئی تھی جس کی سز اکے طور پراس نے مجھے بھنادیا تھا۔ لیکن حقیقت بچھاور ہی تھی۔ "

"خقیقت کیاتمی؟" ایجنٹ پیجامن نے جانا چاہ۔
" تین روز پہلے شارلین کی سالگرہ تھی جے بیں کمل
طور پر فراموش کر بیٹھا تھا جبکہ میرادعویٰ تھا کہ بیں اس سے
سچا بیار کرتا ہوں۔ اس نے مجھ سے اپنے نظرانداز کیے
جانے کا بیانقام لیا ہے۔ مجھے اس کے ہاتھ سے کھوجانے کا
زندگی مجر افسوس رہے گا۔" یہ کہہ کر چارلس آرتھر نے
افسردگی سے مرجھکالیا۔

فقدان منظراما

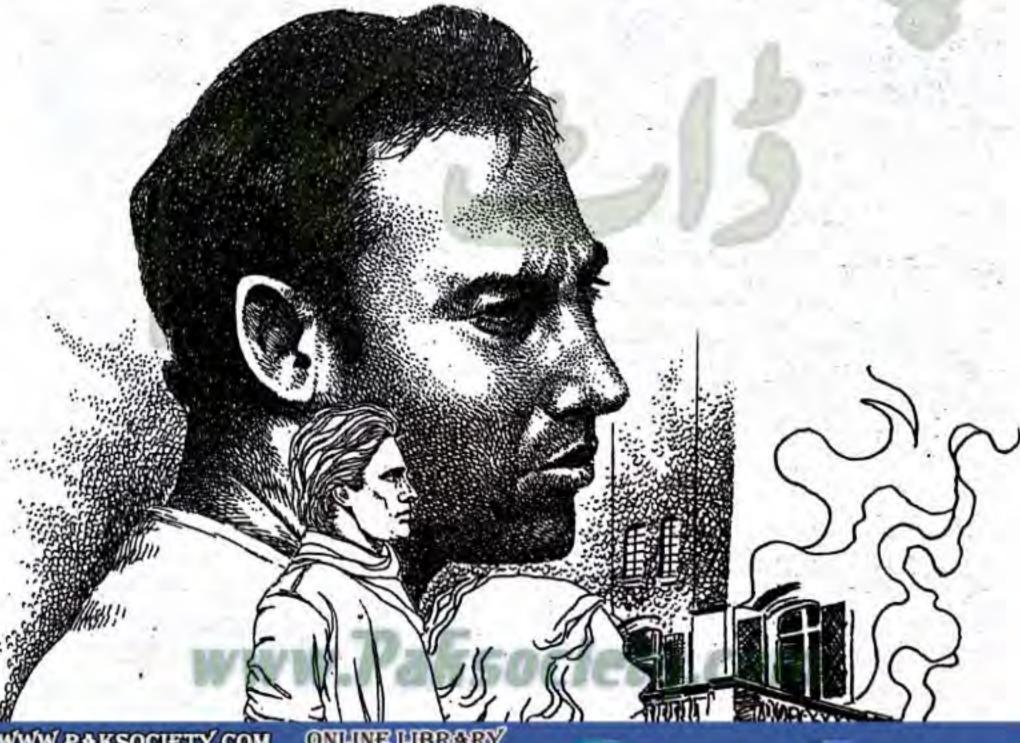
بھیڑچال کا بھی اپنا ایک کمال ہے۔ جب قوموں کے پاس کوٹی قیمتی اٹا ثہ
نہیں رہتا تو وہ اندھوں میں کانے راجا کو تلاش کرکے اس کی پوجا شروع
کردیتے ہیں . . . یہی حال عہد حاضر میں بہت سے ممالک کا ہے کیونکہ
ہیروں کو تلاش کرنا اورانہیں تراشنا دو الگ الگ فن ہیں اور یہ کام
انسان نہیں بلکہ قدرت کرتی ہے ، البتہ انسان جب اس فن کی قدردانی
نہیں کرتا تو رفتہ اس سے محروم ہوتا چلا جاتا ہے۔

یر شور ماحول سے فرار ہونے والوں کی بے بی

بورابغداد بخت سردی کی لپیٹ میں تھا۔
ائٹی سردی برسوں کے بعد ہوئی تھی یا شاید ہرسال ایسا کی ہوتا ہو۔ انسان کی یا دواشت موسم کے معالمے میں بہت بر کمزور ہوتی ہے۔ ہر نے سال میں وہ پچھلے سال کی بختیاں بھول جا تا ہے۔
بھول جا تا ہے۔
عادل نے بیسی سے باہر آنے کے بعد اپ دونوں ہاتھ اپنی جیبوں میں تھونس لیے۔ سامنے بس ٹرمینل تھا۔ یہاں باتھ اپنی جیبوں میں تھونس لیے۔ سامنے بس ٹرمینل تھا۔ یہاں باتھ اپنی جیبوں میں تھونس لیے۔ سامنے بس ٹرمینل تھا۔ یہاں

ہے جسیں اور ویکنیں مختلف علاقوں کوجایا کرتی تھیں۔

بس رئینل پرویسے تو ہروفت بھیٹر رہی تھی کیان آج کی بھیڑ غیر متوقع اور بہت زیادہ تھی۔ مزدور، دکا ندار، طالب علم، بوڑھے، جوان اور بچے۔ بس اور ویکن میں کام کرنے والے بیچ کی بھی تیکسی سے مسافروں کوائر تے دیکھ کران کی طرف دوڑ لگا دیے اوران بسول اور ویکٹوں تک تھیرلاتے جوان کی منزل ہوا کرتی۔ اس طرح ان بچوں کو کمیشن کے طور پر بچھ منے ل جاتے تھے لیکن آج تو ہر ایک کی منزل بس ایک ہی منزل ہی ۔ ملا بی ۔ ملا ب



عادل ان توگوں کو دیکھتا رہا۔ بسوں میں مسافروں کو بحر تا بھیش، چیخ و بکار، بیسارے مناظرات پر بیشان کرکے رکھ دیتے۔ وہ اکثر سوچا کرتا کہ اگر اس کے پاس رقم ہوئی تو وہ ایتی ایک گاڑی ضرور فرید لے گا۔ اس طرح اسے بسوں وغیرہ سے نجات ل جائے گی۔

الملائي، الملائي كامدائي برطرف كونج ري تعين-ايدالك تفاجيسة ج يوراش إستيريم كالمرف جار باتفا-

بسوں اور ویکوں کے ڈرائیور پینے رہے ہے۔" آؤ، جلدی بس جانے والی ہے۔آؤالملانی کی طرف بغداد کے عظیم پہلوان فوازی ال بغداد کو دیکھنے کا سنہری موقع۔ چلو فوازی کودیکھو۔آجاؤ۔بس چلنے والی ہے۔"

لوگ بسول کی چھتوں پر بھی بنیٹے ہوئے تھے۔ اتی سخت سردی اور تیز ہواؤں کے باوجود۔ فوازی کی ریسلنگ د کیمنے کا چنون انتہا کو پہنچاہوا تھا۔

"انگل" ایک پنجے نے عادل کی آستین تمام لی۔
"چلیں الملائی کی طرف۔وہ نیلی والی بس جارتی ہے۔"
عادل نے ایک جعظے کے ساتھ اپنی آستین بنجے کی
گرفت سے چیز الی۔" "تہیں۔ جھے الملائی تہیں جانا۔" اس

یے کے جواب دینے سے پہلے ایک آدی بول پڑا۔ جو خریب ہی گھڑا ہوا تھا۔ "اس کے لیے جہیں انظار کرنا پڑے گا مطابی کوئی اس کے لیے جہیں انظار کرنا پڑے گا مطابی کوئی ہیں۔ اوگ مظیم فوازی کوڑتے ہوئے و کھنا چاہتے ہیں۔ تم کوؤم مطوم ہے کہ وہ کتنا بطلے میں ایم کوؤم مطوم ہے کہ وہ کتنا بطلے ہیں۔ تم کوؤم مطوم ہے کہ نہیں افراد ہیں اور کرنا تا ہے کہ اس نے بھی بار خیس افراد کی بار کی مشان میں تھیدے پڑھتا رہا۔ عادل وہ آدی فوازی کی شان میں تھیدے پڑھتا رہا۔ عادل اس کی باتوں سے اکنا کرایک طرف ہٹ کیا۔ اس وقت پورا بخداد کو بایا گل ہور ہاتھا۔

بر کا کراور کھی فوازی فوازی۔ عادل ان ہی ہاتوں سے
اکٹا کراور کھیرا کر بغداد ہے کہیں دور چلا جانا چاہتا تھا۔ اس کا
خیال تھا کہ وہ ال شیبا ہیں چار پانچ کھنے گزار کروائی آ جائے گا۔
ال شیبیا بغداد کا ایک مضافاتی علاقہ تھا۔ بہت پرسکون اور خوب
صورت۔ وہاں کی خوب صورت اور پرسکون ریسٹورنٹ تھے۔
یہاں تین چار کھنے آ رام ہے گزار ہے جا سکتے تھے۔
عادل کواس صورت حال مرافسوں تھا۔ جو کیو بھی ہوں ا

عادل کواس صورت حال پرافسوس تفا۔ جو پہریمی ہور ہا تھا کوہ شیک نہیں تفاء ایک تو ی جنون کی تی کیفیت تھی۔ اس نے شور سنا۔ تو جوانوں کا ایک کردپ فوازی کی بڑی بڑی تصویریں اٹھائے ایک بس کی طرف جارہا تھا۔ ان

تسویروں میں فوازی اپنی پوری شان کے ساتھ نظر آرہا تھا۔
چرجی ہوئی تھنی موجیس، خونخوار آسمیں اور کسرتی بدن۔
وہ بغداد کی شان تھا۔ اپنا بغداد کا ہیروتھا۔ عاول بہت
دلچہی ہے ان نو جوانوں کو دیکھتا رہا جوفوازی کی تصویری
اشائے بس میں سوار ہورہے تھے۔
اچا تک ایک فقیر عادل کے سامنے آکر کھڑا ہوگیا۔
"مجددے دو بھائی۔" فقیر نے کہا۔" ہمارا فوازی انشاء اللہ

ضرور جینے گا۔"

عادل نے آبرا سامنہ بنا کراہے منع کردیا۔ فقیر پچھے

بڑبڑاتا ہواایک طرف چلا گیا تھا۔ خدا جانے سب کوکیا ہوگیا

ہربڑاتا ہواایک طرف چلا گیا تھا۔ خدا جانے سب کوکیا ہوگیا

ہربی ہوں ہی ابھی لیسی سے اترا تھا۔ عادل تیزی سے

طرف کئی۔ وہ ابھی ابھی لیسی سے اترا تھا۔ عادل تیزی سے

اس کے پاس پہنچ کیا۔ ناصراہ د کھ کربہت خوش ہوا تھا۔

"کیا اسٹیڈیم کی طرف جارہ ہو؟" عادل نے پوچھا۔

"کرال شیا کی طرف بھاگ رہا ہوں۔" ناصر نے بتایا۔

کرال شیا کی طرف بھاگ رہا ہوں۔" ناصر نے بتایا۔

کرال شیا کی طرف بھاگ رہا ہوں۔" ناصر نے بتایا۔

"کیا بچیب اتفاق ہے۔" عادل نے کہا۔" میر ہے۔

ساتھ بھی پچھایا ہی ہے۔"

"نظب آچکا ہوں۔" ناصر نے کہا۔" دروازے پروستک ہوتی ہے۔کوئی پڑوی آ جا تا ہے۔ جی ناصرصاحب، کیا خیال ہے آج کی ریسلنگ کے بارے میں۔ ویسے دہ فرزنج پہلوان بھی کم نہیں ہے لیکن اپنا فوازی شیر ہے شیر۔ وہ اس فرانسی کوتو ڈکرر کھ دےگا۔ نظب آگیا ہوں یہ سب سن س کر۔اس لیے میں نے سوچا کہ پچھوفت بغداد سے باہر بی گزارلوں۔ چار کھنٹوں کے بعد جب داہی آؤں گاتو یہ تماشا تھے ہوچکا ہوگا۔"

"میرے ساتھ بھی کھا ایا ہی ہے دوست۔" عاول نے کہا۔"میں بھی ای لیے بھاگ رہا ہوں۔"

"بورے شہر پرایک جنونی کیفیت طاری ہوگئی ہے۔"
"بال-"عادل نے کردن بلائی۔" لکتا ہے سب پاکل ہوگئے ہے۔"
ہو گئے ہیں۔ یار اتم ہی بتاؤالیا کیوں ہور ہاہے؟"
"اس کی بہت معقول وجہ ہے۔"
"وہ کیا؟"

"اس لیے کہ اب ہمارے پاس کوئی ہیرونیوں رہا۔" ناصر
نے کہا۔" کوئی سائنس دان نہیں۔ کوئی فارنج نہیں۔ کوئی جز ل نہیں۔
کوئی بڑا دائش در نہیں۔ اب ای مسم کے لوگ ہمارے ہیرو بن مجھے
جیں۔ ہم خواب دیکھنے والی قوم جیں۔ عملی طور پر تو ہم فر آسیسیوں یا
اگریزوں کوئکست نہیں دے سکتے۔ اس لیے ہم نے اپنے خوابوں
کی تجیرہ پہلوانوں اور کھلاڑیوں میں ڈھونڈر کی ہے۔
کی تجیرہ پہلوانوں اور کھلاڑیوں میں ڈھونڈر کی ہے۔"

بنس دائجست - 100 ستمبر 2015ء

التحرير بل سے كزرنے كے بعد ورائيورنے بلندآواز من بولنا شروع كيا-" آپ لوگون كاكيا خيال بصاحب الى ريسلنك ميس كون جيت كا؟ ميس توكهما موس كرفوازي جيت كا_انشاءالله_" عادل اور ناصرایک دوسرے کودیمے رہ مے يہلے سے بيٹے ہوئے مسافروں نے ڈرائيور سے اى موضوع پر باتیں شروع کردیں۔عادل اور ناصر نے اپنے

اہے کان بند کر کیے تھے۔

خدا خدا کرے ال شیبا آیا تو دونوں کرایہ ادا کرکے جلدی ہے باہرا گئے۔

"اوہ-كتناسكون بے يہاں-"عادل نے ايك كرى سانس لی۔" چاریا کی محفظ آرام سے گزرجا کی مے۔" " چلوسامنے والے ریسٹورنٹ میں چل کر بیٹھ جاتے ہیں۔" ناصرنے کہا۔" بہت پرسکون جگہ ہے۔ میں یہاں کئ باريبكي تحاريكا مول-"

دونوں ریسٹورنٹ کی طرف چل دیے اور ریسٹورنٹ كے دروازے سے اندر تھتے ہى البيس احساس ہوكيا كريہاں مجى سكون جيس ہے۔

ریسٹورنٹ والوں نے ریسلنگ دکھانے کے لیے بڑا سا تی وی لگا رکھا تھا اور لوگ بیٹے ہوئے ریسلنگ شروع ہونے کا انظار کردے تھے۔ تبرے کردے تھے۔ شور کردے تھے۔ "مير معار" عادل كراب لكار" يهال مجي وي صورت عال ہے۔اس سے تو بہتر ہے کہ مربی واپس بطتے ہیں۔ "أيك بات بناؤ، كيا تمهارے تمريس يح ليس بن؟"ناصرنے يو جما-

"בעליש ונוי" "نی وی سیت جیس ہے؟"

" كول ميں ہے۔ الجي مجھلے بفتے تو خريداہے۔" '' تو پھراطمینان رکھو، اس وقت تمہارے اور میرے محرول میں جی تی وی لگا ہوا ہوگا اورسب ریسلنگ شروع ne نظار کرد ہوں کے Downloaded From Paksociety.com "いりりまれる"

"ميراخيال ہے كماب بم دونوں بحى اسٹير تم كى طرف چلتے ہیں۔" نامر نے کہا۔" ہم بھی تو استوسلمہ ہی کا حصہ ہیں۔ہم کہیں باہر سے تولیس آئے۔" عاول نے خاموثی سے ایک کرون جمکا لی - سروی

اچا تك اور مى ير مائى كى-

ود دیک کہتے ہوتم۔"عادل نے اس کی تائید کی۔" ب شايد بورى قوم كااليدب-

" بہ مرف مارے ملک کا نیس بلکہ ہوری ملت اسلامیکا بی حال ہے۔ہم نے جموئے ہیروزکوا پنا فخر اور اپنا مرماية بحدر كما ہے- ہم يہ جھتے ہيں كراكر فوازى جيت كيا تو پوری ملت اسلامیہ این پرول پر کھٹری ہوجائے گی۔ مسلمانوں کے پرانے دن داہی آجا میں مے۔"

"بہت عل جورے ہو۔"

" تو اور کیا ہوگا۔ وہ دیکھو۔ وہ کالح کی لڑ کیوں کا مروب بمی فوازی کی تصویریں اٹھائے بسوں کی طرف دوڑا

عادل نے ان الر کیوں کو دیکھا۔ان کے چیرے جوش ے متاری تھے۔

"و كيدليا-" نامرن كها-"يه بصورت حال- بم جموئے خداوں کے بیجے دوڑ رہے ہیں۔ البیس ہم نے اپنا نجات دونده مجدليا ب كونكه كبيل اوركوني وكماني ميس ديتابهم ايك مايوس اور فكستة وم بيل-"

"ليكن اب الكاعلاج كياموسكا بي؟"

" كويس بم دونوں كے پاس مرف ايك علاج ے کے ہم ال صورت حال سے بعال لیں۔" ناصر نے کہا۔ وہ ویکھو، وہ سامنے میرا پڑوی محود چلا آرہا ہے۔اس نے محصد كوليا توده مى اى موضوع ير بوركر كا-

" تو پھرال طرف جا كر كورے موجاتے ہيں۔"عادل في ايك آ ذك طرف الثاره كيا-

دونوں ایک طرف ہٹ کر کھڑے ہو گئے۔ ناصر کا یروی محودان کے برابرے کر رتا جلا گیا۔اس کا بی چرہ جوس معتمايا مواتقار

"و يكولياس ياكل و-"ناصر في كها-"بال و يوليا-"

"بيدو محص بحص كوفوازى كالوراتجره ياد ب-لتى کشتیاں اوی - س کس سے اوی - س طرح اسے حریفوں کو ككست دى وفيره وغيره-

ال دوران من خوش متى سے ایک فیلسی ان کے یاس آکردک می- اس میں دوآدی پہلے ہے بیٹے ہوئے تھے۔ ڈرائیودکھڑی سے مرفکال لیال شیباال شیبا کی آوازیں نگار ہاتھا۔ دونوں لیک کراس فیلی میں بیٹے گئے۔

"خدا كالحكر ب-"عاول في ايك كرى سائس لى-بال جنون سے خات ل مائے گی۔

چنگاری

كبهى كبهي محبت شبنم كي پهواربن كرنهيں بلكه دبي چنگارى بن كرسامنے آتى ہے اور بہت کچھ جلاکررا کے کردیتی ہے...ان کے دلوں میں بھی محبت کی دھیمی دهیمی آنج ان کا من جلاتی رہتی تھی جس پریقین واعتماد کی ٹھنڈی پھوار کی ضرورت تھی مگر اس حبس زدہ موسم میں بھلا یه کیسے ممکن تھا۔ ایسے میں تو صرف بغاوت جنم لیتی ہے اور انہوں نے بھی اپنی اسی سوچ پر عمل کر ڈالا۔ بنا یہ سوچےکہاسکے نتیجے میں وہ جیل کی گھٹن میں بھی سٹر سکتے ہیں...مگر خوش قسمتی سے انہیں بیگ صاحب کا مضبوط سہارا مل گیا جنہوں نے انتہائی ایمانداری سے ان بے گناہوں کو تحفظ فراہم کرکے قانون کی بالادستی کا احساس دلایا... بے شک ایماندار افسران ہی معاشرتی انقلاب کا سبب بن سکتے ہیں اور انہی افسران کی بدعنوانیاں بھی جانے کتنی بلاعنوان کہانیوں کو جنم دے ڈالتی ہیں۔ بہر حال یہ ایک خوش نصیب جو ڑا تهاجنهي آزادفضامين سانس ليناميسربوا

> بيك صاحب كررُجوش ولائل اور يح كى تلاش كا د کچپ انداز

'جران نہ ہوں بیگ صاحب۔'' وہ میرے کہ میں شامل الجھن نما جرت کومحسوس کرتے ہوئے بولے۔ "بيدار ہونے كى نوبت تواس وقت آتى اكر ميں ايك ليے کے لیے بھی آنکھ لگا تا۔بس یوں مجھیں کہ یوری رات جاگ

خریت!" میں نے تشویش بھرے کیج میں یو چھا۔'' محمر میں توسب امن وامان ہے تا؟'' "ميرے محريس تو اس بى ہے بيك صاحب-" معظم صدیقی نے بتایا۔"سسرال میں رات چھوٹی سالی کی اچا تک طبیعت خراب ہوگئ تھی۔ ایمرجنسی میں اسپتال لے جانا پڑا۔میری بیوی رات بھراسپتال میں رکی اور ظاہر ہے، مجھے بھی بیوی کے ساتھ ڈیوٹی وینا پڑی۔ بیس امجی کوئی آ دھا محنٹا پہلے ہی محمر پہنچا ہوں۔'' محنٹا پہلے ہی محمر پہنچا ہوں۔'' معظم صدیقی ایک فلاحی تنظیم کے روح رواں تھے۔

ساجي كامول مين ان كابر اول لكنا تفااوروه رات مح تك اليي

وہ ایک بھیلی ہوئی مسے تھی۔ ماہ جولائی اختام پذیر ہور ہاتھااورموسم برسات پچھلے چندروز سے خودکومنوانے کی كوشش مي لكا موا تقاركرا في مين جيسا كرآب كومعلوم ب، مذكوره بالا موسم صرف جعلك وكعلان بى آياكرتا ب تاجم اس کی بیر جھلک بھی خاصی دھواں دھار ہوا کرتی ہے اور شہر ك نشيب وفراز كوخوب "مزه چكما" جاتى برساتى تمہید کے بعیر میں اصل واقعے کی طرف آتا ہوں۔ اس بھیلی ہوئی بوغدابا عدی بردارہ میں سوکرا تھا تو میرے فون کی منٹ نے اتھی۔ یوں محسوس ہوا جیسے وہ میرے بیدار ہونے کا بی انتظار کردہی تھی۔ تیسری بیل پر میں نے ریسیور اٹھا کر كان عدكاليااور ماؤته بي من كها-" بيلو!" "اللام عليم بيك صاحب!" دوسرى جانب س ایک شاسا آواز ابحری۔ "وعليم السلام مديقي صاحب-" مين في سلام ك جواب من كها-" آپ ائ فيح كيے بيدار ہو تھے؟"

سينسڌائجست ـ ستمبر 2015ء



عارہ جو کی ممکن ہے۔ " فیک ہے صدیقی صاحب !" میں نے سرسری انداز میں کہا۔ "میں پہلے ان کا" انٹرویو" کرلوں۔اس کے بعدآپ سے بات کروں گا۔"

"او کے" صدیقی صاحب نے ممنونیت بھرے انداز میں کہا۔"میں آپ کے فون کا انتظار کروں گا۔" اختای کلمات کے بعد میں نے ریسیورر کھدیا۔

تازہ دم ہونے کے بعد میں نے ناشا کیا اور تیار ہوکر محرے تكل آيا۔ اس وقت مجى بوندا باندى كاسلىدجارى تھا۔ آج عدالت میں میراکوئی کیس میں تھا،مطلب پیرکہ آج کی کیس کی پیشی تبیں تھی۔ جھے تھرے سیدھا اپنے آفس جانا تھا جو ٹی کورٹ کے فزد یک ہی ایک کثیر المنو لہ عمارت مين واقع تقارية كوره عمارت مين إكادكا كوچيوژ كرياتي تمام وفاتر وكلاء براوري اورقانون محمتعلق مختلف فرمزي تھے۔مدیقی صاحب نے جس تھانے کا ذکر کیا تھا، وہ مرے رائے بی میں پرتا تھا لبذامیں نے بھی فیصلہ کیا کہ سلے اس کرفنارشدہ جوڑے سے ملاقات کروں گا ، اس کے بعدى آفس كارخ كروب كا-

جب پولیس کی مخض کو ملزم نامزد کرے حوالات میں والتي إلى السلاقات كوئى آسان كام بيس موتاء تا مماس سليط مين كي التفائد ازمانا يزت إن يمي اصول كيات كرك اور بھى دھونس دھاندلى كى مدد سے انقى فيرھى كر كے تھى تكالنا يرتا ب-اس نوعيت كطريقه كارى ميس ببليجي كى بار وضاحت كرچكامول للذامردست آكے برهتامول_

گاڑی کویس نے تھانے کی ویوار کےساتھ یارک کیا اورآرام ے جہلتے ہوئے میڈکلرک کے کرے میں بائج کیا۔ جب میں نے اپ مطلوبہ جوڑے سے ملنے کی خواہش کا اظهار کیا تو میڈکارک نے آتھ میں پھیلاتے ہوئے یو چھا۔ "ا چھا تو آپ ان دونوں کی بات کررہے ہیں جنہیں ہم نے چھلی رات ایک میلی یارک سے کرفار کیا ہے۔ وہ یارک میں بید کرسرعام محش اور تازیباح تقی کررے تھے۔ " كيا آپ لوكول نے كرشته رات ايك سے زياده جوڑوں کو محش حرکات کے الزام میں کرفار کیا ہے؟" میں نے جواب دیے کے بجائے الثاای سے سوال کرڈ الا۔ " نن نبیل " وولغی می منڈی جمعکتے ہوئے بولا۔"ای حم کا ایک بی جوڑا پاکر تھانے لایا گیا ہے۔ان

بى سركرميوں ميں معروف رہا كرتے تھے اس ليے وہ منح دير تك سونے كے عادى تھے۔اتى مج ان كون كرنے يريس ای لیے جران موا تھا۔ بہر حال، میری ان سے دیرید دوئ می لبدایس نے مدروی بھرے کیج میں کہا۔

"صدیقی صاحب! آپ کی سالی کی طبیعت کاس کربہت افسوس مواريس اسليل من جومى كرسكنا مول عم كري-" جبيل بيك صاحب! استال مين تمام معاملات ميثل ہو گئے ہیں اور کرن کی طبیعت بھی اب بہتر ہے۔" صدیقی

نے بتایا۔ " کرن کی باری کا ذکر توضمناً نکل آیا ہے ورند میں نے اس وفت کسی اور مقصد سے آپ کوفون کیا تھا۔

" پہلیاں سیس بجوائی صدیقی صاحب!" میں نے جِ تَكَلَّفِي سے كَها۔" آپ نے جسِ مقصد سے فونِ كيا ہے، وہ بيان كريس اوربتا يس ، مي آپ كى كيا خدمت كرسكتا مول _" "بيك صاحب! كزشته رات بوليس نے ايك جوڑے کو کرفار کیا ہے۔" مدلقی صاحب وضاحت کرتے ہوئے بولے۔" دولوں کا تعلق کراچی سے جیس ہے۔ میں رات بی میں آپ کوان کے بارے میں بتانا جاہتا تھا مر كرن كى طبيعت خراب موجائے كى وجدے يل معروف ہوگیا اور اس جوڑے کا معاملہ ذہن سے نکل کیا۔ بہرحال کاتی توقف کرے انہوں نے ایک گری سانس کی پھرمتعلقہ تھانے کا نام بتانے کے بعد کہا۔

"آب عدالت جاتے ہوئے تھانے جاکر اس جوڑے ہے ایک ملاقات کر لیجے گا تا کہ بتا ہے ، ان کی کیا مدد کی جاسکتی ہے۔

" آپ نے بتایا ہے کہ اس جوڑے کا تعلق کرائی ہے جیں۔ "میں نے کہا۔"اب سیجی فرما دیں کدوہ کہاں كر بن والے إلى اور يهال كرا چى عى كيا كرتے محر رے تھے۔اس ہے جی پہلے جھے یہ پتا چلنا چاہے کہ پولیس ئے انہیں کی جرم می گرفار کیا ہے؟"

"وہ دونوں اندرون سندھ کے کی علاقے کے رہے والے بیں اور پولیس نے البیس حدود آرڈی لیس کے تحت كرفاركر ك لاك اب مي بندكيا ہے۔" معديقي صاحب نے تغیرے ہوئے کیج میں بتایا۔''اس سے زیادہ ان کے بارے میں بھے بھی کھ بانبیں۔ بھے ان کی گرفاری کی اطلاع می می ای سے ل کرتفسیل ہیں جان سکا۔ مير ب محتاط اندازے كے مطابق وہ بے قصور ہيں لہذا انہيں قانونی مدد پہنچانا میرے ادارے کا فرص ہے۔ آپ ان ے ملاقات کرے مجھے بتائی کہاس سلسلے میں کیا قانونی

"الى فيك ب- "من تاكير بهوئ كيج سينس ڏائجست - 1015ء

دونوں کاتعلق کراچی ہے۔"

باک سوسائی قائد کام کی بھی ا پیشاری قائد کائے گاری کے بھی کیا ہے۔ پیشاری قائد کا کائے گاری کے بھی کیا ہے۔

= UNUSUPE

میرای نک کاڈائریکٹ اور رژیوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹک کا پر نٹ پر بولو ہر یوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے

> ♦ مشهور مصنفین کی گتب کی مکمل رینج ♦ ہر کتاب کاالگ سیکشن 💠 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو اکٹی پی ڈی ایف فائلز ای کک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈ نگ سپریم کوالٹی،نار مل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی ان سيريزازمظهر کليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ایڈ فری لنکس، لنکس کو بیسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیاجاتا

واحدویب سائث جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے

ڈاؤنلوڈنگ کے بعد یوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں استروہ سرم احمال کو ویس سائٹ کالنگ دیکر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan



Facebook fb.com/poksociety



میں کہا۔ ''بس، میں ای جوڑے سے ملنے آیا ہوں۔'' '' آپ کون ہیں؟'' ہیڈکلرک نے چونک کر مختاط انداز میں میری طرف دیکھا اور پوچھا۔''ان سے کس سلسلے میں ملاقات کرنا چاہتے ہیں؟''

چنکاری

''میں لڑکی کا رشتے دار ہوں۔'' میں نے فوری خیال کرتحت کے دیا۔

کے تحت کہہ دیا۔ ''اوہ!'' وہ آتکھیں کھیلاتے ہوئے بولا۔ ''لیکن جناب! آپ نے بہت دیر کردی۔'' ''دیر کردیکیا مطلب؟''

"مطلب بدكه" وه وضاحت كرتے بوئے بولا۔" آپ كآنے ہے كوئى پندره منٹ پہلے ان دونوں كوسات منٹ پہلے ان دونوں كوسات ميں پیش كرنے كے ليے تفاقے سے لے جايا كيا ہے۔ آپ ان سے طنے كے ليے يا توعدالت چلے جائي يا محر شام تك ادھرى آ جائيں۔عدالت سے ريمانڈ حاصل كرنے كے بعدانيں اى تفانے ميں لا ياجائے گا۔"

" فیک ہے۔ " میں نے ہیڈکلرک ہے بحث کے بغیر تعاون آمیز لیجے میں کہا۔" میں دوبارہ ادھری آجاؤں گا۔"
" آپ خاصے عمل متد انسان ہیں۔ " وہ تعریفی نظر ہے جمعے دیکھتے ہوئے بولا۔" آج رات دی ہے تک میں ادھری ڈیوٹی پر ہوں۔ میرا نام احسان اللہ ہے۔" ایک لے کورک کراس نے معنی خیز انداز میں جمعے دیکھا نجر پیکش کے رنگ میں اضافہ کرتے ہوئے بولا۔

"آپ بالکل پریشان نه موں۔ آپ شام میں سیدھے میرے پاس آجا کیں۔ میں خود حوالات میں لے جاکرآپ کوان دونوں سے ملوادوں گا۔"

و کھا کہ جیسے اس نے میر اکوئی بہت مجیر مسئلہ لکردیا ہو۔ و کھا کہ جیسے اس نے میر اکوئی بہت مجیر مسئلہ لکردیا ہو۔ "اس میں شکریہ والی کوئی بات نہیں جناب۔" وہ بدستور معنی خیز لیجے میں بولا۔"اس دنیا میں انسان ہی دوسرے انسان کے کام آتا ہے۔ میں آپ کا خیال کروں گا تو آپ بھی؟"

" اس ك ادهور بيل بيل من الم المورك جمل ك ادهور بيل كا ك جواب من من من خوال ك جواب من من من خوال دكمون كا ـ"

اس نے مجھے سلام کیا اور میں تھانے سے لکل آیا۔ ایک بات تو طے تھی کہ میر سے عدالت کینچنے اور اس جوڑے کو تلاش کر کے ان تک رسائی حاصل کرنے سے پہلے پولیس انہیں عدالت میں چیش کر کے ربیانڈ کی درخواست

کرچکی ہوگی لہذا عدالتی کارروائی کے دوران میں میری مداخلت کا کوئی معقول جواز نہیں بڑا تھا۔ مناسب بہی تھا کہ میں شام میں تھا نے جاکران سے ملاقات کروں۔ اس نیسلے کے زیراثر میں نے اپنی گاڑی کو دفتر کے راستے پر ڈال دیا۔ اس بات میں کئی دھیے کی تنجائش نہیں تھی ، تھانے دیا۔ اس بات میں کی طرف جاتا تھا، دوراست عدالت سے جوراست میرے آفس کی طرف جاتا تھا، دوراست عدالت تک جنی کے کا بھی تھا۔ یہاں میری مراد نیت سے تھی۔ یعنی میں نے تھانے سے تھی۔ یعنی میں نے تھانے سے تک کوئے تھا۔ یہاں میری مراد نیت سے تھی۔ یعنی میں نے تھانے سے تکل کرا ہے آفس جانے کا ادادہ کیا تھا۔

دوپہر کے بعد صدیقی صاحب کا فون آسمیا۔ رسی علیک سلیک کے بعد انہوں نے استفسار کیا۔ "جی بیگ صاحب!اس جوڑے کی کیار پورٹ ہے؟"

میں نے صدیقی صاحب کوصورت حال سے آگاہ کرنے کے بعد کہا۔"آپ کورات تک انظار کرنا ہوگا۔ میں دفتر سے اٹھنے کے بعد تھانے جاکران سے ایک بھر پور ملاقات کروں گا پھرتب ہی آپ کوکوئی رپورٹ پیش کرسکوں گا۔"

"میں چاہتا تھا، پولیس کےعدالت سے دیما تڈ لینے سے پہلے ہی آپ کی ان سے ملاقات ہوجاتی۔ بہرحال """ کا آتات ہوجاتی ساحب نے ایک مہری سانس لی پھراضا فہ کرتے ہوئے کہا۔

''شیک ہے بیگ صاحب! آپ ان سے مل کر حقیقت حال معلوم کرنے کی کوشش کریں۔ اگر میر ہے انداز سے مطابق وہ بے تصور ہیں تو انہیں ہمر پور قانونی مدد ملنا چاہیے اور ہاں آپ کی فیس اور دیگر عدالتی افراجات میرا ادارہ ادا کرے گا۔ آپ کو اس سلسلے میں چنداں پریشان ہوئے کی ضرورت نہیں، البتہ آپ کو اپنی فیس مناسب رعایت کرنا ہوگی۔''

" پہلے ہی آپ کورعایت کے معالمے میں شکایت کا موقع دیا ہے؟" میں نے کہا۔" ہمارے درمیان کاروباری العلقات کے علاوہ دوستانہ مراہم ہی ہیں صدیقی صاحب۔" "حیات کے علاوہ دوستانہ مراہم ہی ہیں صدیقی صاحب۔" دوستے ہیں ہی ہی ہی ماہ دے لیے سب سے پہلے آپ ہی ہے رجوع کرتا ہوں بیگ صاحب۔" وہ کشہرے ہوئے لیج میں بولے۔" آپ جانے ہیں، بعض کشہرے ہوئے لیج میں بولے۔" آپ جانے ہیں، بعض وکیل تو آپ ہے آدمی بلکہ چوتھائی فیس میں ہی کیس پرتر نجے دی کوتیار ہوجاتے ہیں گریں نے ہیشہ آپ کوسب پرتر نجے دی کے اور اس کے جی چندا سباب ہیں۔" انہوں نے دوبارہ توقف کیا پھر ایک گہری سانس خارج کرنے کے بعد توقف کیا پھر ایک گہری سانس خارج کرنے کے بعد توقف کیا پھر ایک گہری سانس خارج کرنے کے بعد توقف کیا پھر ایک گہری سانس خارج کرنے کے بعد

سپنسدُائجےت -11 ستمبر 2015ء

کرے میں ذکورہ جوڑا بند تھا تاہم اس جوڑے تک پہنچانے سے قبل اس نے مجھ سے "مروس چارج" مبلغ پیاس روپے بیشکی وصول کرلیے تھے اور جرا تام بھی وریافت کرلیا تھا۔ میں نے اسے اپنانام قاور بخش بتایا تھا۔ " قاور بخش صاحب! آپ اطمینان کے ساتھ اپنے بندوں سے بات چیت کرلیں۔" اس نے میری آٹھوں میں دکھتے ہوئے کی مجرے انداز میں کہا۔" میں کی کواس طرف نہیں آنے دول گا۔"

میں نے سری خفیف جنبش سے میڈکلرک احسان اللہ کوا ثبات میں جواب دیااوراس کے جانے کے بعد حوالات میں بند جوڑے کی جانب متوجہ ہوگیا۔ وہ دونوں بھی حیرت آمیزا بھی سے جھے ہی دیکھورہے تھے۔

لڑکی کی عمر شمیس یا چوہیں سال رہی ہوگی۔ وہ گندی
رکگت، درمیانے قداور بھرے بھرے بدن کی مالک ایک
خوب صورت اور پرکشش لڑکی تھی۔ اپنی وضع قطع اور
انداز واطوارے وہ کئی کھاتے ہتے کھر کی نظر آئی تھی تا ہم
انداز واطوارے وہ کئی کھاتے ہتے گھر کی نظر آئی تھی تا ہم
ان لھات میں وہ خاصی پریشان دکھائی دیتی تھی جبکہ اس کے
مقابلے میں اس کا ساتھی لڑکا قدرے سنجلا ہوا اور میرسکون
گٹا تھا، یا اگر وہ پریشان تھا بھی تو اس کے اندر کا احوال
چرے سے ظاہر نہیں ہور ہاتھا۔

ان کے حلیوں کو دیکھ کر بیٹھے بیا ندازہ قائم کرنے ہیں کسی دفت کا سامنانہیں ہوا تھا کہ وہ اندرون سندھ کے کسی علاقے سے تعلق رکھتے تھے۔میرے سوال کے جواب میں لڑکے نے بتایا۔

"میرا نام شاہ نواز ہے اور بیہ میری کزن سائرہ ہے: "اس نے اپنی ساتھی کی طرف اشارہ کیا اور اپنی بات کمل کرتے ہوئے بولا۔ "ہم دونوں سعید آباد ہے آئے ہیں تمر.....آپ کون ہیں؟"

"میں آپ دونوں کا خیرخواہ ، ہدرد ہوں۔" میں نے شاہ نواز کے سوال کا جواب دیا۔" اور آپ لوگوں کو اس مصیبت سے نکالنے آیا ہوں۔ میرا نام مرزا امجد بیگ ایڈووکیٹ ہے۔"

" نبرایک، آپ بیرے تلف اور سے دوست ہیں۔

نبردو، آپ ایک پیشہ دراور تجربہ کاروکیل ہیں۔ نبرتین، آپ

اپنے چئے ہے بھی اسے بی سے اور تلف ہیں جتنا کہ مجھ

سے نبر چار، آپ نے بمیشہ تن اور بچ کا ساتھ دیا ہے۔

" صدیقی صاحب! آپ نے بچھا تے زیادہ ٹا کلو

دے دیے ہیں کہ ان کا دفاع کرتے ہوئے بچھے دانتوں

پینا آ جائے گا۔ " میں نے معتدل انداز میں کہا۔" پتائیس،
میں آپ کی تو قعات پر پور ااتر سکوں گایائیں۔"

" میں نے یہ ٹائٹو دے کر آپ کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کی بیک صاحب۔ " وہ گہری سنجیدگی سے بولے۔" میں نے آپ کوجیسا پایا ہونی بیان کیا ہے۔ اپنی ہاؤ، جھے امید ہے آپ کے بارے میں لگایا ہوا میرا اندازہ غلانیں ہوسکا۔"

" فیک ہے ' میں نے اصل موضوع کی طرف آتے ہوئے کہا۔ ' آپ رات میں کی وقت فون کر کے ان کے بارے میں معلوم کر لیجے گا جب تک میں ان کی حقیقت اور ان پر عائد کردہ الزامات کی صحت کے حوالے سے ریسری کرلوں گا۔ '

"او کےوش یوگڈلگ۔" وہ فرائ دلی ہے ہوئے۔
میں نے ان کا شکر سا داکر نے کے بعد ریسور رکو دیا۔
جب عدالت میں میرے کی کیس یا مخلف کیسر کی
پیشیاں ہوئی ہیں تو میں عدالتی بھیڑوں ہے منے کے بعد ہی
ہوشیاں ہوئی ہیں تو میں عدالتی بھیڑوں ہے منے کے بعد ہی
ہوشی تو میں می کی کرتا ہوں اور جب عدالتی معروفیات نہیں
ہوش تو میں می کی آخی میں ڈیرا لگا کر بیٹے جاتا ہوں ، اس
طرح بعض پینڈ تگ کام نمٹانے میں آسانی ہوجاتی ہے تا ہم
طرح بعض پینڈ تگ کام نمٹانے میں آسانی ہوجاتی ہے تا ہم
اس برساتی دن جھے ہے آفس کینے کئیے بھی دو پہر ہوگئی کی۔
اس برساتی دن جھے اپنے آفس کی آخہ پر بھی اچھا خاصا فرق پڑا
اس کے سب کائٹ کی آخہ پر بھی اچھا خاصا فرق پڑا
ہوزا رات کو معمول سے کائی پہلے میں نے اسٹاف کو چھٹی
دے کر دفتر بند کرنے کا اعلان کردیا۔ پروگرام کے مطابق
جوڑ ابند تھا جے ایک روز پیشتر کی جملی یارک سے فی حرکات
جوڑ ابند تھا جے ایک روز پیشتر کی جملی یارک سے فیش حرکات
کے الزام میں گرفار کیا گیا تھا اور آج میج انہیں عدالت میں

جین کرکے غالبان کار بھانڈ بھی حاصل کرلیا گیا تھا۔ شیک تو بے رات میں دوبارہ ای تھانے میں موجود تھا۔ ہیڈکلرک احسان اللہ جسے میرے ہی انظار میں بیٹا تھا۔ اس نے بڑے تپاک سے جھے ' ریسیو'' کیا اور اپ ہمراہ بھے حوالات کے اس جھے میں لے کیا جہاں ایک

سبنس دائجت - 110 ستمبر 2015ء

چنگاري

"اچھا.....تو آپ وکیل ہیں۔" سائرہ نے ہولتی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھا۔" محمر پولیس والاتو آپ کو قاور بخش کے نام سے پکاررہا تھا اور اس نے جمیں سے بھی بتایا تھا کہ آپ میر ہے دیشتے وار ہیں؟"

" پولیس والے نے آپ لوگوں سے پچوبھی غلطتیں کہا۔" میں نے ہاری ہاری ان کی آٹھوں میں دیکھتے ہوئے وضاحت کردی۔" میں نے اسے اپنے ہارے میں بہی سب بتایا تھا۔ پولیس والوں سے کام نکالنے کے لیے اس تسم کی چالیس چلنا پڑتی ہیں۔ اگر میں بیرتر بہ استعمال نہیں کرتا تو وہ مجھے آپ لوگوں سے ملاقات کی اجازت نہیں دیتا۔"

"اجھا!" شاہ لواز نے اس طرح اثبات میں مردن ہلائی جیے میرے کے پر ایمان لے آیا ہو۔" تو آب میں اس معیبت سے جات ولائے آئے ہیں؟"

وہ دونوں مخصوص سنرخی کیج میں صاف اردو بول رہے میں صاف اردو بول رہے تھے جس سے ظاہر ہوتا تھا، انہوں نے کسی حد تک تعلیم میں عاصل کرر تھی تھی۔ میں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔
" ہاں۔ بیدورست ہے کہ میں تم لوگوں کو اس پریشانی سے نکا لئے بی آیا ہوں۔ کراچی کی ایک فلاحی شظیم نے بچھے

سے تا ہے۔ اور ایک ایا ہوں۔ حرابی کا ایک تا ای آپ دونو ل کاویل مقرر کیا ہے لیکن

یں نے دانستہ جملہ ادھورا جھوڑا تو سائرہ نے اصطراری لیجیس پوچھا۔"لیکنکیادیل صاحب؟" "لیکن بیرکہ میں ای صورت میں تم ...لوگوں ک قانونی مدد کرسکوں گا اگرتم دونوں مجھ سے بھر پور تعادن کرو مے۔" میں نے شوس کیج میں کہا۔

"آپ کو ہم ہے کس متم کا تعاون جاہے وکیل صاحب!" شاہ تواز نے بے بی ہے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ "ہم کوتو پولیس نے تعانے میں بند کر رکھا ہے۔ آئ ہمیں بدلوگ عدالت بھی لے کر گئے تھے۔ ان لوگوں نے ہم پر بڑے گندے الزامات بھی لگائے ہیں۔"

"میں ان الزامات کے بارے میں جانتا ہوں۔اس سلسلے میں پولیس والوں ہے میری تفصیلی بات ہو پھی ہے۔" میں نے بدرستور سجیدہ لیجے میں کہا۔"اس کے باوجود میں تم ... لوگوں کی مدد کروں گااگر تم مجھے سے بچھ بچے بچے بتادوتو؟"

"میں آپ ہے کوئی جموث قبیل بولوں گی۔" سائرہ جلدی ہے بولی۔" آپ پوچیس، کیا پوچینا چاہتے ہیں۔" "اورتم؟" میں نے شاہ نواز کی آتھموں میں

جمانکا۔" کیاتم مجی کے یو لئے کے لیے تیار ہو۔"

''جج بی' وه تعوک لگلتے ہوئے پولا۔'' بی ہاں۔' سینس ڈائجست —

'' تیج بولنے میں تم ... دونوں ہی کا فائدہ ہے۔' میں نے باری باری ان دونوں کی آتھوں میں جما نکتے ہوئے معتدل کہے میں کہا۔'' وکیل اور ڈاکٹر سے غلط بیانی کرنے میں سراسرا پنا ہی نقصان ہوتا ہے۔''

وہ دونوں خاموثی سے بجھے دیکھتے چلے مگئے۔ میں نے شاہ نواز کی طرف دیکھتے ہوئے سوال وجواب کے سلیلے کا آغاز کیا۔

'' بیسعیدآباد جہاں ہےتم دونوں کاتعلق ہے،سندھ میں کہاں واقع ہے؟''

سی بات تو بیہ کہ میں نے سعید آباد کا نام پہلی مرتبہ سناتھا۔شاہ نواز نے جواب دیا۔

''جناب!حیدرآبادے نواب شاہ کی طرف جانمیں تو 'سعیدآباد''راہتے میں پڑتاہے۔''

''اوہ،'' میں نے ایک گہری سانس خارج کی اور کہا۔''اس کا مطلب ہے، تمہارا گاؤں کراچی ہے زیادہ دورنہیں؟''

"جی جی ہاں۔" اس نے میکائی انداز میں مردن ہلائی۔

"شاہ نواز اہم نے سائرہ کواپنی کزن بتایا ہے!"

"دنہیں وکیل صاحب!"میری بات پوری ہونے سے پہلے ہی سائرہ بول اٹھی۔"میں شاہ نواز کی کزن نہیں ہوں۔ بہری شاہ نواز کی کزن نہیں ہوں۔ بہری ہم ایک ہی گاؤں کے رہنے والے ہیں۔"

"اس کا مطلب ہے، تم نے مجھ سے جھوٹ بولا تھا کہ سائرہ تمہاری کزن ہے؟" میں نے تھور کرشاہ نواز کی طرف دیکھا۔

''بی وہ آپ کی دارنگ سے پہلے کا جموث ہے۔'' وہ ندامت آمیزانداز میں بولا۔'' میں نے وہ جموث مجبوری میں بولا تھا لیکن اب آپ سے کوئی غلط بیاتی نہیں کروں گا۔''

"سائرہ تہاری کزن تیں اور میرا خیال ہے، یہ تہاری رفتے دار بھی نہیں۔" بی نے بہ دستور اے تھورتے ہوئے کہا۔" پھرتم کس تعلق اور تاتے ہے اے سعید آبادے کرائی کے ایک سعید آبادے کرائی کے ایک مقعد کیاہے؟"

ایک ہوتی ہیں تفہرے ہوئے ہیں۔ شام کوایک فیملی پارک ایک ہوئی میں تفہرے ہوئے ہیں۔ شام کوایک فیملی پارک میں بیٹے ہوئے تھے کہ پولیس نے تہیں کرفار کر کے تعانے میں بند کردیا۔"

سائرہ نے اضافہ کرتے ہوئے کہا۔ ویکل صاحب!

_ستمبر 2015ء

ہم نے کوئی جوری نہیں کی بہیں ڈاکائیں ڈالااور نہ بی گی کو قل کیا ہے لیکن پولیس والے بھی بار بار ہم سے بہی پوچھتے ہیں کہ ہم سعید آباد ہے کراچی کیوں آئے ہیں۔ کیا کراچی مندھ کا حصہ نہیں ہو کیا ہم اپنے صوبے میں آزادی سے تھوم پر مجی نہیں سکتے ؟''

مول وعرض میں آزادانہ کھوم کیرسکتا ہے۔ "میں نے سائرہ طول وعرض میں آزادانہ کھوم کیرسکتا ہے۔ "میں نے سائرہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "مگر یہاں معاملہ دوسرا ہے۔ بچھے یقین ہے جس ٹیملی پارک سے تم دونوں کو کرفار کیا گیا ہے، وہاں تم لوگوں نے کوئی بھی نازیبااور فیش حرکت نہیں کی ہوگی لیکن تم دونوں ایک دوسرے کے لیے نامحرم ہواس لیے بولیس دانوں کوتم پر ہاتھ ڈالنے میں آسانی رہی۔"

"" آپ بالکل شیک کهدر ہے ہیں ولیل صاحب!"

شاہ نواز تائیدی انداز میں کردن ہلاتے ہوئے بولا۔ " فیلی

پارک میں ہم دونوں ایک بیٹج پرایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے

بیٹے تنے کہ پولیس نے ہمیں محش حرکات کے الزام میں

گرفتار کرلیا اور جب انہیں بتا چلا کہ ہم کینٹ اسٹیشن پرواقع

ایک ہوئی میں تغیرے ہوئے ہیں توانہوں نے ہم پر بدکاری
وغیرہ کا الزام بھی لگایا حالا تکہ خدا جانتا ہے، ہم نے کوئی گناہ

نہیں کیا۔ ہم تو ۔۔۔۔"

وہ بولتے بولتے اچا تک رک کیا۔ میں نے اس کی بات کمل کرتے ہوئے کہا۔ "حالانکہ تم دونوں کی نیت صاف تھی اور تم شادی کرنے کی غرض سے سعید آباد سے بھاگ کر کرا چی ہینچے تھے۔ میں فلط تونیس کے رہانا؟"

"آپ بالکل شیک کہدرہ ہیں ولیل صاحب!" سائرہ سراسیمہ آواز میں یولی۔"ساری کر بڑاس کی وجہ سے ہوئی ہے۔" بات ختم کرتے ہی اس نے شاہ نو از کی طرف اشارہ کرویا۔

''مم میں نے کیا کیا ہے؟'' وہ الجھن زدہ نظر ہے سائر ہ کو تکنے لگا۔

"وکیل صاحب! شاہ نواز نے بھے یقین ولایا تھا کہ
کراچی میں اس کا ایک جگری دوست رہتا ہے۔" سائرہ
وضاحت کرتے ہوئے بولی۔" میں اپنے تھر بلو حالات
ہے تک تھی۔میرے باپ نے میری ماں کے انقال کے
بعد دوسری شادی کی ہے۔سوتلی ماں ہروفت جھے اذیت
وین رہتی تھی۔وہ کو یامیری جان کی دھمن ہے۔میں شاہ نواز
کو پہند کرتی ہوں۔ جب اس نے مجھ سے کہا کہ بھاگ کر
کراچی چلے جاتے ہیں اور وہاں شاوی کرکے ایک بی زندگی

کا آغاذ کرتے ہیں توش اس کی باتوں میں آگی اور اس کے ساتھ کراچی چلی آئی گیاں یہاں آگر بتا چلا کہ شاہ تواذ کا وہ دوست جس کے پاس جمیں تھہر تا تھا، وہ کراچی چیوڈ کر کہیں اور چلا کہ یا ہے۔ اے تلاش کرنے کے لیے ہمارے پاس کوئی راستہ یا اشارہ نہیں تھا لہذا مجبوراً جمیں ایک ہوئی میں تھہر تا پڑا۔۔۔۔ "اس نے سانس ہموار کرنے کی غرض سے توقف کیا چراپئی بات ممل کرتے ہوئے یولی۔

و آبھی ہم اسی پریشانی میں گھرے ہوئے ہے کہ کیا کریں ،کہاں جا کمیں۔ظاہر ہے ، والیں سعید آباد جانے کا تو سوال ہی پیدائمیں ہوتا تھا۔ پریشان ڈہنوں کے ساتھ ہم ہوئی سے نکل کر قبیلی پارک میں آ بیٹے اور پھر تھوڑی ہی ویر کے بعد پولیس نے ہمیں گرفار کرلیا۔''

" و کیل صاحب!" شاہ نواز سبی ہوئی نظرے مجھے و کیمنے ہوئے بولا۔" آج عدالت میں جاکر پتا چلا ہے کہ پولیس نے ہمارے خلاف بڑا خطرناک مقدمہ درج کیا ہے۔ یہ آرڈی نینس وغیرہ کیا ہوتا ہے؟"

" آرڈی نیس آرڈی نیس آبیں، حدود آرڈی نیس !" میں نے اللے کرتے ہوئے کہا۔ " تم نے بالکل درست اندازہ لگایا ہے۔ یہ قانون کی ایک نہایت ہی خطرناک میم ہے۔ اس کی دفعات کے تحت تم دونوں کو کم از کم تیس اور زیادہ سے زیادہ سوکوڑوں کی مزادی جاسکتی ہے۔ تم دونوں بغیر نکاح کے میاں بیوی والی از دواجی زندگی گزارر ہے ہے۔ ۔ شم

''یہ بالکل جموت ہے۔آپ بھی پولیس والوں جیسی بات کررہے ہیں وکیل صاحب'' سائرہ نے احتجاجی لیجے میں کہا۔'' ہول میں تفہر نا ہماری مجبوری تھی لیکن میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر اور بڑی سے بڑی تسم کھا کر کہ سکتی ہوں حاضر و ناظر جان کر اور بڑی سے بڑی تسم کھا کر کہ سکتی ہوں کہ ہوئل کے کمرے میں شاہ نواز نے مجھے چھوا تک نہیں۔ جب تک ہماری شاوی نہیں ہوجاتی ، میں میاں بوی والے تعلقات کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی و کیل صاحب'' تعلقات کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی و کیل صاحب'' سے انداز ہوتا ہے۔ مجھے سے انداز ہوتا ہے۔ مجھے سے انداز ہوتا ہے۔ مجھے سائرہ راست کوئی ایک ایک ہی دشواری محسوس نہیں ہوئی کہ سائرہ راست کوئی سے کام لے رہی تھی۔ میں نے اس کے سائرہ راست کوئی سے کام لے رہی تھی۔ میں نے اس کے اطمینان کی خاطر کہا۔

''میں نے جو کچھ بیان کیا ہے، وہ میرانہیں بلکہ
پولیس والوں کاموقف ہے۔ میں نے نہیں، پولیس نے حدود
آرڈی نینس کے تحت تم دونوں کے خلاف مقدمہ درج کیا
ہے۔ اگر عدالت میں بیر ثابت ہو گیا کہ تم دونوں میاں بیوی
گی حیثیت سے ہوئل کے کمرے میں زندگی گزاررہے تھے تو

سينس ڏاڻجست - 11 ستمبر 2015ء

حمہارے لیے بری مشکل ہوجائے گی۔عدالت حمہیں سزا

"وكيل صاحب! سائره بالكل شيك كهدر بي ب-شاہ نو از تشویش بھرے کہے میں بولا۔ " ہم دونوں تھرے بعاك كركرا جي ضرورآئ بي مكر بهارے درميان ايسا كچھ جیں ہے کہ ہم پرمیاں ہوی کی طرح زندگی گزارنے کا الزام لكا ياجا سكالبته

البتدكيا؟ "ميس في اس كركة بى يو چوليا-"آپ نے کہا ہے تا کہ اگر عدالت میں بے ثابت ہوگیا کہ ہم میاں بوی کی حیثیت سے ہول کے کرے میں زِندگی کزاررے مصفرتو عدالت جمیں سراسنا دے کی۔''وہ کھبرائی ہوئی آواز میں بولا۔ ' مشکل یہ ہے کہ ہم ہوگل میں میاں ہوی کی حیثیت سے بی سےرکے ہوئے ہیں۔مطلب ید کہ ہول کے رجسٹر میں جارا اندراج میاں بوی کے رشتے بى سەبوا ہے۔

آج سے پینیس چالیس سال پہلے ہول میں قیام کے لیے اتن سخت فارسیلیٹیر میں ہوا کرتی تھیں جیسا کہ آج کل دیکھنے کو ملتی ہیں۔مہمانوں سے متعدد سوالات کیے جاتے تھے اور نہ ہی مختلف کاغذات پر اندراج ہوا کرتا تھا۔ وقت کے ساتھ ساتھ انسان کی حفاظت کے نام پرزندگی پیدہ اور مشکل ہوتی جار ہی ہے۔

"شاہ نواز!" میں نے اس کی پریشانی دور کرتے ہوئے کہا۔ ' ہوگ میں میاں بیوی کی حیثیت سے تقبر تا اور میاں بیوی کی طرح تنہائی میں وفت گزارنا دومختلف صوریت حال ہیں۔ میں نے تم دونوں کے میاں بوی والی زندگی گزارنے کی بات کی تھی۔"

"ايساتوبالكل تبين مواوكيل صاحب!" سائره جلدي

"بس تو چرتم دونوں کو پریشان ہونے کی بالکل ضرورت میں۔ "میں نے سلی بھرے انداز میں کہا۔"میں تم ... لوگوں سے چند سوالات کروں گا۔ان کے شیک شیک جواب دے دینا۔ باقی میں سنجال لوں گا۔"

"جىآپ جو بھى پوچىس كے، ہم اس كاسيدها اور سيا جواب دیں مے۔ "شاہ نواز بڑی فرماں برداری سے بولا۔ سائرہ نے اس کی تا تید میں کرون ہلا دی۔ میں نے اپنا بریف کیس کھول لیا۔ میں نے دوتوں کے دکالت نامے اور درخواست صانت والے کاغذات ان ك طرف برهاتے موئے كہا۔" سوالات توبعد ميں بھى كيے

جاس الله ملحم ان پروسخط كرد و تاكه وكيل اور موکل کارشتہ یکا ہوجائے۔اگروہ پولیس والا واپس آسمیااور اے بتا چل کیا کہ میں تم دونوں کا وکیل ہوں تو وہ کام بكاڑنے كے ليے كوئى بھى كند كرسكتا ہے۔ بيس قاور بخش كے نام اورسائرہ کے رہے وار کی حیثیت سے اس سے متعارف

ہوں۔میرے تعارف کا بی بھرم قائم رہنا چاہیے۔ ميري سنجيده باتيس ان كي سمجه بيس آلسي اور انبول نے ان تمام مقایات پر خاموشی سے دستخط کردیے جن کی میں نے نشاندہی کی تھی۔جب ساہم کام ممل ہوچکا تو میں نے ضروري كاغذات كوواپس بريف كيس ميس ركھا اور شاہ تواز

ک طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"تم لوگ معيد آباد سے كب نظ تھے؟" '' تعیس تاریخ کو۔''اس نے جواب دیا۔ " آج چیس جولائی ہے۔" میں نے پرسوج انداز میں کہا۔" حرشترات یعنی چیس جولائی کو پولیس تے مہیں كرفاركيا تفا-اس كامطلب ب،تم دودن سي كينث المعيش والے ہول میں طبرے ہوئے تھے؟"

"جي بال-آپ كا اندازه بالكل درست ب-"شاه نوازا ثبات میں کردن ہلاتے ہوئے بولا۔'' ہم عیس جولائی ک دو پیرکوکرا چی کی سے سے میں پہلے اپنے دوست کے ياس كيا مكروه ميس ملا- جم كافي ويرتك يريشاني من ادهر ادھر بھٹلتے رہے چریمی مجھ میں آیا کہ جب تک دوست جیس مل جاتا، ہم ہول میں تقہر جاتے ہیں۔اس قصلے کے بعد ہم كينث الطيش والے ہول ميں تفہر کتے "وہ سائس جموار كرنے كے ليے متوقف ہوا پھراضا فدكرتے ہوئے بولا۔ "ميس جولائي كي رات بم مول ميس تقبر __-چویس تاریخ کو بھی میں دوست کی الاش میں کراچی کی سزكيب تاپتار ہا تمر كامياني تبيس ہوئى _ پچيس جولائي كا دن بھی ای کوشش میں گزرااور پھررات کوجب ہم ایک فیملی پارک میں بیٹے اس سے کوس کرنے کے بارے میں سوج رہے

منفروليس فيمين كرفاركرليا-" مول على في سوج مين ووي موت ليج میں کہا پھر یو چھا۔''تم کراچی میں اینے جس دوست سے ملخ آئے تصاس کانام کیاہے؟"

"التياز-"اس في جواب ويار

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

"بالتیاز کراچی کے کس علاقے میں رہتا ہے ميرامطلب ب،ربتا تفا؟" من فيسوال كيا-"اوراس كا ذريع معاش كياتها؟

سينس ڏائجست - 120 - ستهبر 2015ء

"احمیاز اوحر ڈرگ روڈ کے کینٹ بازار میں رہتا تھا۔''شاونوازنے بتایا۔''ووصدر کےعلاقے میں ایک ہیئر وريسرى دكان يركام كرتا تقا-"

"كياتم نے صدروالی مير ڈريسر كى دكان يرجاكر اس کے بارے میں معلوم کیا تھا؟" میں نے اس کی آ جمعوں

مل ديمية موئ يوجما-

" بى بال- " وەسركوا ئاتى جنبش دىتے ہوئے بولا۔ "جب كينٺ بإزار ڈرگ روڈ والے تھر پر امتیاز تہیں ملاتو ميں سيدها صدر چنج حميا تفاليكن و ہاں جا كريتا چلا كيه وہ ايك ماہ پہلے کام چھوڑ کر جاچکا ہے۔کہاں جاچکا ہے، یہ کی کو پتا جیں تھا کہ وہ کہاں حمیا ہے۔ہم امتیاز کے نہ ملنے سے پہلے بہت پریشان سے کہ بینی مصیبت ٹوٹ پردی ' بات كاختاع يروه روبانسا موكما_

"وكل صاحب! مم كى بعى صورت والسنبين جانا چاہے۔آپ میں بچالیں ،سی بھی طرح میں بولیس کے

چرے تكال ليں۔

"والى جائے يانہ جانے كاسوال تواس وقت پيدا موكا جب بولیس اور عدالتی معاملات سے تم دوتوں کی جان چوتے کی۔ اس تے ساف کوئی سے کام لیتے ہوئے کہا۔ " آب ہمیں بے کناہ ٹابت کر کے رہا تو کرالیں مے نا؟" سائر واميد بمرى نظرے مجمع ديميت ہوئے يولى۔ "انشاء الله ضرور!" من في بور ع واو ق ا كہا۔ "دليكن اس كے ساتھ بى ايك اور معاملہ....علين معاملہ می سرا شائے والا ہے۔

« كون ساستلين معامله وكيل صاحب؟ " وه بيك زبان ہوکر ہو لے اور متوص نظروں سے جھے تکنے لگے۔ میں نے محتکمار کر گلا صاف کیا اور کہا۔" "تم دونوں انے اپنے مرے بھاگ کرکراچی آئے ہو، اس کا مطلب یہ ہوا کرسعید آباد میں کی کومعلوم میں کہتم کہاں ہو۔ کیا كاؤل والول كوتمهاري محبت كاعلم تعا؟"

"جی کھ لوگ جارے اس راز سے واقف ہیں۔''شاہ نواز نے اقرار میں کردن ہلائی۔''مگر پیڈیرعام

نہیں ہے۔" " مجھ لوگ!" میں نے ایک ایک لفظ پر زور " مجھ لوگ!" میں نے ایک ایک لفظ پر زور وت ہوئے کہا۔" اگر بدلوگ ایک زبان بندر کتے ہیں جس كا زياده امكان بيس بتوتمهار عمر والعم لوكول كى ممشد کی کی رپورٹ ضرور درج کرائیں مے۔ تم دونوں کا ایک ساتھ گاؤں سے غائب ہوجانا بہت سے پراسرار اور

مشنى خيزسوالات كوجنم دے كا اور سب كا ذہن اى طرف جائے گا كرتم ايك ساتھ بى كہيں كتے ہواور اكر ميں ئے ڈرامائی انداز میں توقف کیا پھرایک پوجمل سائس خارج كرنے كے بعد يوں اضافہ كيا۔

" اگر.....وه پچهلوگ تمهارا" محبت والاراز" افشا کر دیتے ہیں تو سائزہ کا باپ تمہارے خلاف این بیٹی کے اغوا كامقدمه بمى درج كراسكتا ب_تمهارى بوزيش بهت نازك ب شاه نواز!"

''تحریس نے سائرہ کواغوائیس کیا۔'' شاہ تواز نے ورے اعتاد سے کہا۔ ''سائرہ میرے حق میں کوائی دے سلت ہے کہ بیابی مرسی سے میرے ساتھ آئی تھی۔"

" سائرہ کی کواہی اور تمہاری ہے گناہی کا معاملہ تو بعد مس حل ہوگا۔" میں نے حالات کی عینی ان پرواضح کرتے ہوئے کہا۔'' کراچی میں تم لوگ زیروقعہ صدود آرڈی نینس ایک تطرناک مقدے میں تھنے ہوئے ہو۔سعیدآ باد میں اكرسائره كے اغواكى ريورث درج موجاتى ہے توبيسونے پر سها گاوالی بات ہوگی لینی آ کے کنواں ، پیچھے کھائی

" مر المريم كياكرين؟" سائره في خوف زده کے میں مجھے ہو چھا" آپ مارے والل ہیں۔آپ جو لہیں گے ہم وہی کریں گے۔خدا کے لیے ہمیں اس عذاب ے کا ایس '' Downloaded From Paksociety.com

> " ہول عمل نے سائرہ کی آتھوں میں و مکھتے موے کہا۔" تم نے تعوری دیر پہلے بتایا تھا کہتم اے تھر یلو حالات کی وجہ سے خاصی پریشان میں۔ تمہاری مای کے انتال کے بعد تمہارے باپ نے دوسری شادی کر لی سی اور سو تیلی مال تمہاری وحمن ہے۔ لبذا جب شاہ نواز نے مہیں ا بن محبت كي شكل من روشي كى كران ديمانى توتم اس كے ساتھ اہے مرے بھا گئے کے لیے تیار ہوسیں۔ میں بیانا جاہنا ہوں کہتمہارے نامساعد مریلوحالات کی تفسیلات کیا ہیں؟" "وكيل صاحب! محى بات توبيه بكر بحصابي ال کی موت کا تھین ہی بیس ۔ " سائرہ نے بھرائی ہوئی آواز يس بتايا-" وه اچا تك لهيل غائب موكي محى - پر چندروز کے بعد چھوٹی نہر سے کسی عورت کی سے شدہ لاش برآ مد ہوئی۔اس عورت کے بدن پرمیری ماں کا لباس تھا ابدا یمی سمجما کیا کہوہ میری مال مخار بی بی ہے۔ ندکورہ لاش کا چرہ اس قدرخراب موريا تفاكه بيجاننا ملن جيس تفا-اس لاش كو میری ماں کی لاش کی حیثیت سے وقن کردیا گیا۔ پورے گاؤں میں یمی مشہور ہے کہ میری ماں نے نہر میں کود کر

خودکشی کی تھی اور نبیر کے اندر موجود پاتھروں سے تکرا کر اس کا چیره بری طرح زخی موکیا تھا۔ اتنا خراب کہ اس کی پیچان

"اوراس کے کچے بی عرصے کے بعد تمہارے باب نے دوسری شاوی کرلی تھی؟" سائرہ خاموش ہوئی تو میں

نے سوال داغ دیا۔

"جی ہاں۔" اس نے اثبات میں کرون ہلاتے ہوئے جواب دیا۔" اہمی میری مال کی پہلی بری بھی جیں ہونی می کہ بایا نے متازنا می ایک عورت سے شادی کر لی۔ "بيكتناعرصه پہلے كى بات ہے؟"

"بایائے دو سال پہلے مخارے شادی کی تھی۔" سائرہ نے بتایا۔"اور اس سے لگ بھگ ایک سال پہلے ميرى مال عقار في في كويرد خاك كيا حميا تعار

"اور مہیں فک ہے کہ جب سے شدہ چرے والی عورت کوتمہاری ماں کی حیثیت سے دمن کیا گیا تھا، وہ تمہاری مال جيس مي " ميس في تيز لهج مي دريافت كيا-

" فلك تبين ، مجمع يقين ہے۔ "وه مضبوط ليج ميں بولي۔ "تم نے اپنے اس" نفین" کو احتیاج کی شکل نہیں دی تھی؟"

" آپ شاید گاؤن کوٹھ کی زندگی سے واقف میں ہیں وکیل صاحب!" وہ بے سی سے بولی۔ 'وہاں طاقت ور كسامن كمزوركوا حجاج كاكوني حق تهيس بيحتى كهطافت کے معاملے میں پولیس مجی ہاتھ میں ڈائی اور میرے یایا مرادشاه سعيدآياد كايك بااشتن بي اس ليے نہوش کوئی احتیاج کرسکی اور نہ ہی پولیس نے مال کی خود سے والے معافے کوا تھانے کی کوشش کی۔"

"ویری گڈ۔ بہتو بہت اچھی بات ہے۔" میں نے ایک فوری خیال کے تحت کہا۔

"جىكيا مطلب؟" سائره سواليدنظرے مجھے

ميرا مطلب ہے كہتم دونوں كى بجت اور باعزت ر ہائی کا ایک راستہ ل کمیا۔'' میں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔" ابتم لوگ وہی کرو مے جو میں حمہیں سمجھاؤں گا۔

وہ بیک زبان ہوکر ہولے۔" جمیں منظور ہے وکیل

صاحب.....!" د"تم پیار، محبت، رومانس، عشق اور شادی..... هر چیز کو ذہن ہے کھرچ کر ہا ہر بھینک دو گے۔" میں نے کہری سخیدگی

ے کہا۔"ان کی جگہ جو کہائی میں تم ... دونوں کو ذہمن تشین كراؤن كاتم اى كے مطابق ابنى زبانوں كوحركت دو مے دو جنس آپ کی ہریات مظور ہے وکیل صاحب!" شاه نواز اضطراری کیچیس بولا۔" بتا نمیں ، آخرمیں کرنا کیا

میں معنی خیز انداز میں اپنے ذہن میں ترتیب یائے والے فوری منصوبے سے البیس آگاہ کرنے لگا۔ وہ ہمہ تن كوش بوكے۔

ر مانڈ کی مدت پوری ہونے کے بعد پولیس نے عدالت میں چالان پیش کردیا۔ میں نے اپنے و کالت ناموں كيساته بى دونول كى صانت كي حوالے سے درخواسيس بھى دائر کرویں۔ بیکیس مجسٹریٹ کی عدالت میں لگا تھا اور وکیل استغاثه يورى تيارى كساته حاضر موا تعاراس في ملز مان كى صانت رکوانے کی غرض سے بولتا شروع کیا۔

"جناب عالى! بيرمعامله خاصا سجيده اورسكين ب-شاہ تواز نامی میخف سائرہ کواندرون سندھ کے ایک گاؤں سعيدآباد ے اغواكر كے كراچى لايا بے لبنداان كى صاحت كى درخواست منظور كرنا انصاف كاصولون كيمنا في موكار "جناب عالى! استغاثه كالموقف انتهائي بودا اورجني بردروغ ہے۔" میں نے اپنے مؤلمین کے حق میں ولائل

دیتے ہوئے کہا۔" سائرہ اس وقت عدالت میں موجود ہے۔اگرشاہ توازاے اعواکر کے کراچی لایا ہے تواس سے بوچھاجاسکتاہے۔

محسریت نے گہری نظرے اکیوز ڈیاکس میں کھڑی سائز و کی طرف دیکھیا اور پوچھا۔''بی بی! تم اس معالمے میں کیا کہتی ہو؟ کیا بیکھ واقعی مہیں اغوا کر کے سعید آباد ے کرائی لایا ہے؟" بات کے اختام پرمجسٹریٹ نے شاہ تواز کی جانب اشارہ بھی کردیا۔

" بيس سر!" سائر التي عن كرون بلات موت يولى-میں شاہ نواز کے ساتھ این مرضی ہے کرا چی آئی ہوں۔

میں نے حوالات میں طویل ملاقات کے دوران میں ان دونوں کو چومفیرپٹیاں پڑھائی تھیں، وہ ای کی روشنی میں بات کردہی می اور میری بدایات پر عمل کرنا ہی ان کے حق مين تقامه بيوفت اورحالات كانقاضا تقام

"يورآزا يولوى جوث يول راى بي-" وكيل استعاد نے بی ساب آواز میں کہا۔"میری سعید آباد کے پولیس استیش پر بات ہو چکی ہے۔اس تھانے میں اس

سينس ذائجت

_ستمبر 2015ء

چنگاري

عملہ بھی اس بات کا کواہ ہے کہ بیرمیاں بیوی ہی کی طرح او کی کے باب مرادشاہ نے اغواکی رپورٹ درج کرائی ہے اوراغوا کارے خانے میں شاہ تو از کا نام العوایا ہے۔ "جناب عالى! بيرسب كهدايك غلطتبي كي بنا پر موا ہے۔" میں نے مرے ہوئے کی میں کیا۔" ورنہ حقیقت وی ہے جوسائر ونے بیان کی ہے۔

"جی سر! وکیل صاحب بالکل ٹھیک کہدرہے ہیں۔" سائرہ جلدی سے بولی۔" بھے کی نے اغوالیس کیا۔ میں اپنی مرضی سے یہاں آئی ہوں۔

''لی بی!اگرشاہ نواز تمہیں اغوا کر کے سعید آباد ہے كراچى تبين لاياتو پرتمهارے آبائی گاؤں كے تفاتے ميں،

تمبارے اغوا کی رپورٹ کیول درج کرائی می ہے؟" مجستریت سائرہ سے منتقسر ہوا۔" اس کا تو ایک ہی مطلب ہے کہتم اپنے محروالوں کو بتائے بغیر کراچی چلی آئی ہو۔

جى سرايد يات درست ہے۔" سائرہ فے اثبات يس كرون بلاني-

" كول؟" محسريث نے چو كے موئے ليج ميں يو چھا۔ " تم اين محروالوں كے علم ميں لائے بغيرايك نامحرم كي مراه كرائي كول جل آسى؟"

"اكريس كمروالول كويتاتي تووه جھے كرائي آنے ك اجازت میں دیتے۔ "سائرہ نے بڑے اعمادے جواب دیا۔ مجناب عالى!" ميس في سائره كى حمايت ميس بولنا شروع کیا۔" سائرہ بالکل شیک کہدری ہے۔ بیامی مرضی ے ایک خاص مقصد کی خاطر ، شاہ تو از کے ساتھ کرا چی آئی ہے۔اگربیاہے ممروالوں کواس مقصدے آگاہ کردی تو اس كاباب مرادشاہ اے بھی كھرے باہر قدم جيس تكالنے ويتارشاه تواز أيك باكرداراورشريف النفس انسان يج ایک نیک مقصدی محیل کے لیے سائرہ کی مدد کرنا چاہتا تھا مر كرا في الله كريد بدر بدم مثكلات كافكار موت بط كے اورای پریشانی میں بالآخر پولیس کے ہتے چوھ کئے۔ بیندتو عشق معشوتى والامعامله باورنه بى اغوا كاكيساورنه ى يەدونول ميال بوى يى-ان كے ع صرف اورصرف جدردی اور انسانیت کا رشتہ ہے اور مناسب وقت آئے يرش اس بات كوثابت بحى كردول كا-"

الورآنر! مول كا رجستر البيس ميال بوي ظاهر كرتا ہے۔" وکیل استفاقہ نے بہ آواز بلند کہا۔" بیدوونوں میاں بوی کی حیثیت سے کیند اعیش کے ایک ہول میں تقبرے تھے۔ دونوں ایک ہی کمرے میں سوتے رہے ہیں۔ ہوئی کا

آپس میں بات چیت بھی کرتے تے اور سب سے بری بات سے کہ ' کھاتی توقف کرے اس نے ایک گری سائس لی پھر بدوستور تیز آواز میں اضافہ کرتے ہوئے بولا۔ "سب سے اہم اور چونکا دینے والی بات یہ ہے کہ پولیس نے ان دونوں کوایک فیلی پارک میں فحش حرکات کرتے د يكه كركر فماركيا تعا- اكرييد دولول شريف النفس انسان بين اور ان کے چے کوئی رشتہ جیں ہے تو پھران کا ہول کے ایک بی كرے ميں قيام كيامعنى ركھتا ہے اور فيلى يارك ميں بيندكر سرعام ناز يا حرلتي كرنے كاكيامتعد بـ ٢٠٠٠٠٠

"جناب عالى!" وكيل استغاثه اين دلائل وي كر خاموش ہوا تو میں نے تھرے ہوئے کیج میں محسریث کو مخاطب كرتے موئے كہا۔" جيبا كديس نے عرض كيا وايك ساتھ ہوئل کے کمرے میں قیام ان دونوں کی مجبوری می۔ سائزہ جس نیک مقصد کی خاطر، شاہ تواز کے ہمراہ سعید آباد ہے کرا چی پیچی ہے، اسے حاصل کیے بغیروا پس نہیں جاسکتی تھی۔اس کیے البیس ہوگ میں قیام کرنا پڑا۔اگر بیددونوں الگ الگ مروں میں تغمرنے کی کوشش کرتے تو سائزہ کے لیے بقینا ایک پریشانی اٹھ کھڑی ہوتی۔ کسی الیلی لاک کے ليے اور وہ بھی دوسرے شہر کے ہوگ میں مرا حاصل کرے قیام کرنا کوئی آسان بات میں ہے۔ چنانچہ بدودوں ایک ی کمرے میں تقبرنے پرمجبور تھے اور جہاں تک بیملی پارک ے ان کی کرفتاری کا تعلق ہے تو ''میں نے کھائی تو قف كركے ايك كرى سائس كى چر برے سنجيدہ انداز ميں اضافه كرتے موتے كها-

''تو میں مجھتا ہوں کہ بیہ پولیس کی زیادتی ہے۔ البیں بغیر کی جرم کے بلاجواز کرفار کیا گیا ہے۔ یہ ایک پریشانی میں قبلی یارک کی ایک سیج پر جیٹے سوچ بھار کررہے تے کہ بولیس نے البیں فحق حرکات کے الزام میں کرفار كر كے تفاتے ميں بند كرديا۔ بعد از ال جب بوليس كويتا جلا کہان کے چے کوئی رشتہ نہیں اور بیددونوں کینٹ اسٹیش کے ایک ہول میں، ایک ساتھ ایک کمرے میں تغیرے ہوئے ہیں تو ان پر بدکاری اور بے حیائی وغیرہ کے الزامات مجی تھوپ دیے گئے۔ شاہ نواز ایک شریف انفس انسان ہے جبی سازه اس پر بعروسا کر کے سعید آباد سے کرائی جلی آئی تھی۔ بولیس چونکہ پردیسیوں اور بے سمارا لوگوں کو محمرتے اور تک کرنے کی ماہر ہے اور سے دونوں فکل عی ے سافر اور پرولی نظر آتے ہیں اس لیے ان بے جاروں

کولیلی پارک ہے کو کر تھانے کی حوالات میں بدکردیا۔
حوالات میں، ریمانڈ کی مرت کے دوران میں پولیس نے
ان ہے رشوت میں ایک بھاری رقم کا مطالبہ بھی کیا تھا اور بیہ
وعدہ بھی کیا تھا کہ اگر یہ پولیس کا تھا ضا پورا کردیں تو ان پر
بہت بکی دفعہ لگائی جائے گی جس کی وجہ سے بیدایک ہی بیشی
میں جیوٹ جا میں مے۔ ظاہر ہے، یہ پولیس کا مطالبہ پورا
کرنے کی پوزیش میں نہیں تھے اس لیے ان کے خلاف
معزز عدالت سے درخواست کروں گا کہ ان پردیسیوں کی
معزز عدالت سے درخواست کروں گا کہ ان پردیسیوں کی
صفائنیں منظور کی جا میں۔ یہ دونوں پولیس کی تحویل میں پہلے
صفائنیں منظور کی جا میں۔ یہ دونوں پولیس کی تحویل میں پہلے

ہی بہت زیادہ ذہنی اذبت سہہ چکے ہیں۔"

''جناب عالی! اس بات میں کسی فک وہیے کی مخالش نہیں کہ یہ دونوں نامجرم ہونے کے باوجود بھی ہوئل کے ایک کرے ہیں ایک ساتھ خمبرے ہوئے تھے اور اس کے ایک کرے ہیں ایک ساتھ خمبرے ہوئے تھے اور اس استفاقہ نے ضانت کے خلاف دلائل دیتے ہوئے کہا۔ "ویلی استفاقہ نے ضانت کے خلاف دلائل دیتے ہوئے کہا۔ "فیلی پارک میں سے بھی آئیں نازیبا حرکات کرنے کے الزام میں گرفنا رکیا گیا ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہا دھر سعید آباد کے تعانے میں سائرہ کے باپ نے اس کے اخوا کی دیونت کی دیونت درج کرارکھی ہے جس میں اخوا کار کی حیثیت کی رپورٹ درج کرارکھی ہے جس میں اخوا کار کی حیثیت کی رپورٹ درج کرارکھی ہے جس میں اخوا کار کی حیثیت کی رپورٹ درج کرارکھی ہے جس میں اخوا کار کی حیثیت سے شاہ نواز کا نام کھوایا گیا ہے لہذا ان دونوں کی صانت منظور کرنا کسی بھی طور مناسب نہیں ۔۔۔۔۔ " پھر اس نے انگل منظور کرنا کسی بھی طور مناسب نہیں ۔۔۔۔۔ " پھر اس نے انگل میں میں کو مخاطب کرتے میں کے میری جانب اشارہ کیا اور مجسٹریٹ کو مخاطب کرتے میں دیا دیا۔

" ورآ زا میرے فاضل دوست نے دو تین بار طزمان کی تھی مجوری کا ذکر تو کیا ہے لیکن اس مجوری کی وضاحت نہیں کی جس کی بنا پر سائرہ اپنے تھر والوں کے علم میں لائے بغیر ایک نامحرم مرد کے ساتھ سعید آبادے کرا چی پنج تھی ہے"

المجال ماحب!" مجسٹریٹ نے سوالی نظرے مجھے دیکھا۔" آپ س مجوری کی بات کررہے ہیں؟" "جناب عالی!" میں نے محمل انداز میں کہا۔" جیسا کہ استفاد کی طرف سے طزمان کی مثنانت رکوانے کے لیے سائرہ کے اغوا کی رپورٹ کا خاص طور پر تذکرہ کیا گیا ہے۔ مجھے بھین ہے، میرے فاضل دوست نے اس سلسلے میں غلط

مجھے یقین ہے، میرے فاضل دوست نے اس سلسلے میں غلط بیانی سے کام بیس لیا ہوگا۔ سعید آباد کے تعانے میں سائرہ کے باپ مرادشاہ نے اس کے اغوا کی رپورٹ درج کرائی ہوگ جس میں شاہ تو از کو نامزد کیا گیا ہوگا۔ ای بنا پرای بنا پر

سينس ذائجت عن 2015ء

جناب عالی! بین سروست اس مجبوری کا ذکر نبیس کرنا چاہتا۔ مجھے خدشہ ہے کہ اگر سائزہ کی ''مجبوری'' کیس کی با قاعدہ ساعت ہے بہلے ہی منظرعام پرآگئی تو اس کے''مقصد'' کو شدید نقصان بھنچ سکتا ہے کیونکہ مرادشاہ سائزہ کے مقصد کی محیل نہیں چاہتا۔۔۔۔'' تھوڑی دیر کورک کریس نے ایک آسودہ سانس خارج کی پھران الفاظ میں اضافہ کیا۔ آسودہ سانس خارج کی پھران الفاظ میں اضافہ کیا۔

"دمیں معزز عدالت سے وعدہ کرتا ہوں کہ جیسے ہی عدالتی کارروائی آھے بڑھے گی، میں سائرہ کی مجبوری کو بڑی وضاحتِ کے ساتھ بیان کروں گا۔"

وکیل استفاقہ نے ایک مرتبہ پھر بڑھ چڑھ کر صانت کے خلاف دلائل دینا شروع کیے جس میں ایک ساتھ دو نامحرم کا ہوئل میں میاں بیوی کی حیثیت سے تغیرنا اور فیلی پارک میں سرعام فحش حرکات کرنے کا ذکر زیادہ تھا۔ جب وہ خاموش ہواتو میں نے پُراعتادا نداز میں کہا۔

"جناب عالى اسو چنے كى بات بيہ كو اگر سائر ہ اور شاہ نو از مياں بيوى كى حيثيت سے ہول كے ايك كمرے ميں تغيرے ہوئے تھے اور ہول كاعملہ البيس مياں بيوى بى سجستا تھا تو پھر ہر صم كى اچھى برى حركات كے ليے البيس ہولى كا كمر اميسر تھا۔ البيس اس بات كى قطعا كوئى ضرورت نبيس تھى كہوہ ہول كے محفوظ كمرے وجھوڑ كرفيلى پارك ميں سرعام نازيبا اور فحش حركات كرتے۔"

مزید آدھے کھنے تک مجسٹریٹ ہم دونوں کے دلائل سنارہا۔سعید آباد کے تعانے بیل سائرہ کے اغوا کی رپورٹ نے کام خراب کردیا تعا۔ اگر شاہ نواز کے خلاف وہاں سائرہ کے اغوا کی رپورٹ درج شہوئی ہوتی تو بیل اپنے مؤکلین کو بہ آسانی منانت پررہا کروالیتا لیکن موجودہ صورت حال بیل مجھے خاطر خواہ کامیائی نہ ہوگی اور مجسٹریٹ نے دونوں ملزمان کوجیوڈیشل ریمانڈ پرجیل جیجے دیا۔

اس کے ساتھ ہی عدالت نے پولیس کو یہ ہدایت بھی کی کہ وہ اس کیس کے باقی ماندہ امور کو بھی جلداز جلد تمثانے کی کوشش کرے، خاص طور پر آئندہ بیٹی پر سائرہ کے انواکی رپورٹ کے حوالے سے متعلقہ تھانے سے ممل معلومات مامل کی جا تھی اور ہو سکے تو سائرہ کے باپ مری مرادشاہ کو مامل کی جا تھی حاضر کرنے کے انتظامات کرے۔

مجسٹریٹ کی میہ ہدایات میری حمایت میں جاتی تعیں۔ میں اپنے مؤکلین کی باعزت بریت کے لیے آئے چل کرجو پچھ کرنا چاہتا تھا،اس کے نتیج میں مرادشاہ کو کراچی بلانا ضروری تھااور میدکام غیرمحسوس انداز میں خود بخو دہونے چنگاري

والاتمار آئنده بيثى ايك بفتے بعد تكى 公公公

جب میں کسی کیس کے سلسلے میں اپنی محقیق اور تفتیش مل كرك اہم نكات اے ذہن ميں محفوظ كرليتا مول تو مجعے اطمینان حاصل ہوجاتا ہے۔ اس کیس کے معاطمے میں بھی یہی ہوا تھا۔ دلچیپ بات سیمی کہ دونوں ملز مان کا وکیل یں بی تھا۔معظم صدلی صاحب نے بیکیس اس بنا پر مير يسيردكيا تفاكه اكريس شاه نواز اورسائره كوب كناه محوں کروں تو انہیں پولیس کے چھل سے چھڑانے ک كوشش كرول كيكن جب تك ميں ان دونوں پر ديسيوں تك رسائی حاصل کرتا، یہ معاملہ پولیس کے ہاتھ سے تکل کر عدالت کے کمرے تک جاچکا تھا۔ ببرحال سائرہ اور شاہ نواز نے بھر پورتیاون کا مظاہرہ کرتے ہوئے جھے ساری بات سے سے بتادی می ۔وہ سعیدآبادے س مقصدی علیل کی خاطر کراچی مہنچ تھے، یہ تنسیل چھے بیان کی جا چی ہے تا ہم آ کے چل کر آپ جو پھے دیکھیں ، پڑھیں اور سیس کے، وواس معتلف ہوگا۔ یعنی اسے مساحبوت بیا پھر "حجموثا عج" كه كت بي بعض اوقات كى بيجيده وضع كے برتن میں ہے تھی نکالنے کے لیے انگی کو ٹیز ماکر نابی پڑتا ہے۔ اس کیس میں دونوں مزمان کے بیانات اوران کے اعتاد كوخصوصى ابميت حاصل هى اور مجصے اميد تھى كدوہ ميرى ہدایات کونظرا ندازجیں کریں گے۔

مجسریت کری انساف پر آکر بیٹا تو عدالتی كارروائى كا آغاز موا يجسر عث فروجرم يرهكرسانى-دونوں مزمان نے باری باری صحت جرم سے انکار کردیا۔ اس کے بعدان دونوں کا حلفیہ بیان ریکارڈ کیا گیا۔

بدد يكه كر بجميخ خي بوئى كه سائره اورشاه نواز نے عقل مندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بڑے اعتاد کے ساتھ دہی نیا الابیان دیا تعاجس کی میں نے انہیں ہدایت کردھی تھی۔

بیانات ریکارڈ ہوجائے کے بعد وکیل استفافہ نے باری باری دونوں مزمان برکڑی جرح کی اور چندسوالات مخلف زاویوں سے محما پراکر کے تاہم وہ دونوں بڑی ولیری کے ساتھ وکیل خالف کے سامنے ڈیٹے رہے اور میری بتائی ہوئی راہ سے ایک انچ ادھر ادھر شخے کی فلطی ہیں ک-این باری برمس ا کوز و باکس کے قریب ای کیا-ايك بات كاذكركرنا مين بحول كميا كداس بيتي برسعيد

آبادے دونوں مزمان کے ورثام بھی عدالت کے کمرے

میں موجود تھے۔متعلقہ تھانے کی پولیس نے جب معید آباد پولیس کوآگاہ کیا تھا کہ وہاں سے اغوا ہونے والی لڑکی سائرہ اورمبینداغوا کارشاہ نواز کوکراچی میں گرفتار کرلیا کیا ہے تو یہ خبران دونوں کے در ٹاء تک بھی پنجی تھی چنانچدایں پیشی پروہ عدالت میں موجود ہتے۔ بیا یک خوش آئند بات تھی۔

میں نے سب سے پہلے اپنے مؤکل شاہ نوازے سوالات کا آغاز کیا۔ میں نے اس کی آتھوں میں و کھتے ہوئے پوچھا۔

" شاه نواز! تم سائره کو کتنے عرصے ہے جانے ہو؟" "جناب وليل صاحب!" وه تفهر سے ہوئے کہے میں بولا۔ وجم دوتوں ایک بی گاؤں کے رہے والے ہیں اس کیے بھی کبوں گا کہ میں اے شروع بی سے جانتا ہوں " "جانے سے میری مراد ہے، بات چیت!" میں نے ایک ایک لفظ پرزوردے ہوئے کیا۔ "ظاہرے، جبتم دونوں كاتعلق سعيد آبادے ہے توتم ايك دوسرے كو الچی طرح جائے ہی ہو کے۔ میں یہ پوچھنا چاہ رہا ہوں کہم دونوں میں میل طاپ اور بات چیت کا سلسلہ کب سے خروع مواتفا؟"

"جناب! وحى بات توبيب كهم دونوں كے علميل ملاپ كا سلسله ندتوجهي تفا اور ند بي- " وومعصوميت س بولا۔ 'بال کھور صے بات چیت ہونے لگی تھی۔'' " كتنع صے؟" من في استفساركيا۔ "يىكوكى سال بعرے!"اس فے جواب دیا۔ "سال بمرى سے كون؟" ميں نے يو چھا۔"اس ک کوئی خاص وجد؟"

انیدوجہ خاص ہے یا جیس میں جیس جاسا۔ 'وہ بڑی ساد کی ہے بولا۔ " لیکن جب سے میں نے دیکھا کدسائرہ ملول اور عم زدہ رہے گی ہے، میں اس کی طرف مائل ہوا۔ اس كى افسردكى كود كيدكر جيف خت افسوس موتا تقاريس نے جباس سے بات چیت کا آغاز کیا تواس کی طرف ہے جی تعاون كا مظاہرہ ہوا اس طرح ہم دونوں میں گاہے

بگا ہے بات چیت کاسلسلہ چل لکلا۔" "سائر ہ اداس اور ملول رہے گئی تھی۔" میں نے ملزم شاہ نوازی طرف دیمے ہوئے ڈرامائی انداز میں کہا۔"اس افسر د کی اورغم ز د کی کا کوئی سبب بھی یقینا ہوگا؟ "جي بان!" اس نے اثبات مس كرون بلاكى -"كياسب تما؟" بين في يوجما-"اس کی ما تمیں!" اس نے کمری سجیدگی ہے

> .ستمبر 2015ء سينس ذالجث - 25

جواب دیا۔" عام تاثر میں ہے کید مخار کیا کی نے سر میں چھلا تک لگا کرا ہی جان دیے دی می ۔ گاؤں کی تہرے اس كى تخشده لاش برآمه وكي مى-" "اوه!" میں نے ایک گہری سانس خارج کی پر پوچھا۔"تم نے بتایا ہے کہ عام تاثریکی ہے کہ سائرہ کی مال نے گاؤں کی نہر میں کود کرخود کئی کی تھی۔ کیا حقیقت مجی "حقيقت كاحال توالله ي جانتا ب وكيل صاحب! وہ بڑی مصومیت سے بولا۔"البتہ سائرہ کواس کہانی پر یقین وه کیا کہتی ہے؟"میں نے در یافت کیا۔ "اس كا خيال ب كر عنار بي بي في فود من مبيل كي

تھی۔''شاہنوازنے بتایا۔'' بلکہا ہے ایک منصوبے کے تحت ل كر كي نهر من بينكا كيا تفا-" "ا پن مال کے قاتل کی حیثیت سے سائرہ کو کس پر

اس معالے میں اس کا ذہن کی تیجے پر و بینے ے

منے ہے " میں نے سرسری انداز میں کہا۔ "اس سلسلے میں ، میں سائرہ ہی ہے سوال کروں گاتم ہے بتاؤ كداس سے پہلے بھی جمی تمہاراكراچی ميس آ يا موا ہے۔ "جي بال، دوتين مبينے ميں ايک چکرلگ جاتا ہے۔

اس نے جواب دیا۔

" حسل مللے میں " میں نے پوچھا۔" یہ چکر کاروباری نوعیت کا ہوتا ہے یا تھن سروتفریج؟" اسروتفرح جناب!" اس نے جواب دیا۔ "مم تو

معیتی باڑی کرنے والے دیمائی لوگ ہیں۔" "تم جب بھی کراچی آتے ہوتو کیا کینٹ اعیش پر واقع ہوتلوں ہی میں رکتے ہو مطلب سے کہ تمہارا قیام

ہول وغیرہ ہی میں ہوتا ہے؟"

'''مہیں جناب'' وہ نفی میں گرون ہلاتے ہوئے بولا۔ " ہول میں تھرتے کا یہ پہلا اتفاق تھا۔ اس سے پہلے میں اپنے ایک دوست کے پاس مظہر اکر تا تھا۔"

"دوست!" میں نے اس کی آتھوں میں جھا تکتے ہوئے کہا۔" تمہارے اس دوست کا نام کیا ہے اور وه کہاں رہتا ہے؟"

"اس كا نام اممياز ب جناب!" اس في جواب ديا-" وه كينٺ بازار ڈرگ روڈ پررہتا تھا۔"

"ما كى!" يى ئے معنوى جرت كا اظہار كرتے ہوئے كہا۔"اس بات بے تباراكيامطلب ب؟" " میں سائرہ کی سو تیلی اور علی ماں کا ذکر کرر ہا ہوں سر!" "تم يركهنا جاه رب جوكه سائره كے باب مرادشاه تے دوشادیاں کر رکی ہیں؟" میں نے ڈرامائی اعداز کو جارى ركيت موت سوال كيا-

"ر كمى تحس -" وه الفاظ پر زور دي موك بولا-" حكر اس وقت سائره كى أيك على مال باقى ہے ميرا مطلب ہے، سوتیلی مال متاز۔اس کی سکی ماں محتار بی بی کا تین سال پہلے انتقال ہو کیا تھا۔ مخار بی بی کی وفات کے ایک سال بعد ہی یعنی دوسال پہلے مرادشاہ نے متازے شادی کرلی تھی 'وہ کیج بحر کوسائس درست کرنے کے ليمتوقف ہوا پرائى بات ممل كرتے ہوئے بولا۔

"ایک مال کی جدائی نے سائرہ کوتو ڈ کرر کھ دیا تھا۔ اس كوستيطنے ميں پورا ايك سال لگا تھا۔ پھر مراد شاہ نے دوسری شادی کرلی۔ابتدایس کھےعرصه سائر واور متازیس تعلقات کثیدہ رہے بھر مراد شاہ کے سمجھانے بجھانے پر معاملات نارل مو محتے کیلن سائرہ کواس بات کا بری شدت کے ساتھ ہمیشہ بیاحساس رہا کہ متاز اس کو بالکل پندئیس كرتى اوريدكه اكثر معاملات من مرادشاه مى ممتازى كا ساتھ دیتا ہے۔ وہ کھل کرنہ تو اپنی سوتیلی ماں کا مقابلہ کرنے کے قابل بھی اور نہ ہی باپ کی طرف ہے اے کی انساف كى اميد سى - لبدا وه اندر بى اندر كفف كى - اس كى ذبنى حالت روز بروز بدے بدتر ہوتی چل کئ، اٹنی دنوں میری اس سے بات چیت شروع ہوئی تھی

" المول " مل في سوج عن ذوب موس كي مين يو چها-" توتم بدكها چاہتے موكدسوتلى مال متازسار كساتها جهارتاؤ تبيل كرتى؟"

"جی ہاں میرا یمی مطلب ہے۔" اس نے

اثبات میں جواب دیا۔

مل نے اپ مؤلمین کے حق میں راہ موار کرنے کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے یو چھا۔" سائرہ کی مال کی موت کس طرح واقع ہو کی تھی؟'' ''میّاز بی بی نے خود کشی کی تھی''اس نے بتایا۔

"خودكى!" بى نے جو كے ہوئے ليج بى كها_" تمهارا مطلب ہے سائرہ کی مال کی طبعی موت نہیں ہوئی تھی؟"

" تی بال ميرا کي مطلب ہے۔" اس نے

سپنسڌائجت - 12 ستمبر 2015ء

"ربتا تنا..... كيا مطلب؟" بين تے چوتک كراس

"جناب! ال بارجب مي كراجي آيا تو مي نے سائرہ کے ساتھ سیدھا ڈرگ روڈ بی کا رخ کیا تھا۔" وہ وضاحت كرتے ہوئے بولا۔" ليكن وہاں پہنچ كريتا چلاك امتیازنے وہ محرچیوڑ دیاہے....."

اس کی بات مل ہونے سے پہلے ہی میں نے قطع کلای کی۔ ' کیا تمہارا وہ دوست اکیلا ہی رہتا تھا یا اس کی

فيلى بعي ساتھ مي؟"

اما هان. " تبیس جناب اس کی فیلی تو اندرون سدھ میں ہے۔'' وہ ایک وضاحت کو آگے بڑھاتے ہوئے میرے سوال کے جواب میں بتائے لگا۔" کراچی میں وہ اکیلا ہی رہتا تھا۔جب بھے پتا چلا کہ اس نے وہ محرچیوڑ دیا ہے اور اس کے آس باس والوں کو پتانہیں کہوہ کیا کہاں ہے تو میں سيدها صدر من اس وكان يريبني جهال وه كام كرما تقا_ د کان کے مالک نے مجھے بتایا کہ ایک ماہ پہلے وہ کام چھوڑ کر جاچکا ہے۔اس صورت حال نے ہم دونوں کو پریشان کردیا اور مجوراً جميل كينك المعين برايك بول مي قيام كرنا برا کونکہ الحاتی توقف کرے اس نے ایک مری سائس لى پرتقبرے ہوئے کہے میں اضافہ کرتے ہوئے بولا۔

" كيونكه جس مقصد كي خاطر مين سائره كوسعيد آياد ہے لے کر کرا چی پہنچا تھا ،اس کو حاصل کیے بغیر واپسی ممکن

"مقصدى خاطر "مين في ايك ايك لفظ يرزور دیتے ہوئے کہا۔ "معزز عدالت بدجانا چاہتی ہے کہتم دونوں کس مقصد کے حصول کے لیے سعید آباد سے کراچی

"جناب! دراصلِ بات سي ہے كه" وه وضاحت كرتے ہوئے بولا۔" چھلى دفعہ جب ميں كرا جي آيا تھا تو میں نے صدر میں ایک عجیب منظر دیکھا تھا اور وہ عجیب منظر تقامعتار بي بي كا.....

"عَدَار فِي فِي؟"اس كى بات پورى مونے سے پہلے بى مي يول الفا-" تمهارا مطلب عيمار وكي على مال " يي بال!" وه اثبات من كردن بلاكرره كيا-"ليكن مخار في في نے تو تين سال يہلے تهر ميں كودكر خود کشی کر لی محی ؟ "من نے باآ واز بلنداستفسار کیا۔ "میں بھی یمی سمجھتا تھا۔" وہ بڑی رسان سے بولا۔ "ای لیے جب میں نے اے کراچی میں ایک مخبوط الحوال

بھارن کے روپ میں دیکھا تو دنگ رہ کیا۔ پہلے میں نے مجما كميرى آئمول كودهوكا مواب-يس في في إربلس جھیکا تمیں کیکن آ تھھوں کےسامنے کی حقیقت میں کوئی تبدیلی رونما نہ ہوئی۔ وہ ہوبہومخار بی بی بی تھی۔وہ پہلے سےزیادہ عمررسيده نظرا تي تحى - اس كا حليه بمي خاصا خراب مو چكا تفا جیسا کہ عام طور پر بچکار پول_{یا} کا ہوتا ہے اور وہ بھکارین ہونے كے ساتھ بى نيم ياكل بھى كى - بيك كے ليے بركى كے سامنے ہاتھ پھیلا دیتی تھی۔ بھیک ملے یا نہ ملے، وہ خاموتی ے آگے بڑھ جاتی تھی۔ میں کافی دیر تک اے دیکھتا اور سوچتارہا۔ بالآخرمیرے ذہن نے فیصلہ کیا کہ وہ مختار بی بی ای ہے۔لگ بھگ آ دھے کھنٹے کے مشاہرے کے بعد مجھے اندازہ ہوا کہ وہ صدر کے ایک مخصوص ایر یا بی میں چکراتی اور بھیک ماتلی چرر ہی ہے اور میدا پر یا تھا ، ایمپریس مار کیٹ كسام بول كااداس"

"اوه!" میں نے ایک متاسفانہ سانس خارج کی اور یو چھا۔'' بیمعلوم ہوئے کے بعد کہسائرہ کی مال مختار بی لی ایک بھکارن کے روپ میں صدر کے علاقے میں بھیک مالتی چرری ہے، تم نے کیاا قدام کیا؟"

و میں نے پہلی فرصت میں واپس سعید آباد جانے کا فيصله كرليا تفاتا كدسائره كواس علين صورت حال سي آكاه كرسكول-" اس نے جواب والا-" اور ميس الفے قدموں واليس جلا كيا تعار"

''النے قدموں،' میں نے ای کے الفاظ و ہراتے ہوئے کہا۔ "دیعنی اس بارتم اے دوست سے جی اليس ملے تھے؟"

"جي بال، ايسابي ہے۔ "وه تائيدي انداز ميس كرون ہلاتے ہوئے بولا۔" میا تنابر اوا قعدتھا کہ میں سب کھے بھول حميا تفارمين يبلى فرصت مين سائره كوبيه اطلاع ويناجا بتائفا کے اس کی مال مختار کی فی زندہ ہے اور وہ کراچی میں بھیک ماعلی محررای ہے۔

"م كراچى عے فوراً سعيد آباد پنج اورسائره كواس كى ماں کے بارے میں بتایا۔" میں نے اس کے چرے پر نگاہ جماتے ہوئے کہا۔"اسموقع پرسازہ کے تا ژات کیا تھے؟" "اے فورا ہی میری بات کا یقین آعمیا تھا۔" اس نے جواب دیا۔" اوروہ اپنی مال کود مجھنے کے لیے چل کئی تقی۔ دہ تو ای کیجے اڑ کر کراچی آنا چاہتی تھی لیکن ایسا چونکہ ممکن نہیں تھا۔ میں نے اسے سمجھایا تو بات اس کی سمجھ میں آ گئی چنانچہ ہم دو تین روز کے بعد چپ چاپ کسی کو بتائے

(D)

ستمبر 2015ء

یارک میں بیٹھانے حالات پرغورکرر ہے متھ تو پولیس نے جمعیں شکار کرلیا۔''

شاہ نواز نے اپنی داستان عمکمل کی تو میں اسے چھوڑ
کرسائزہ کی جانب بڑھ کیا۔ اس دوران میں وہ چپ چاپ
کٹہرے میں کھڑی رہی تھی۔ اس کے چہرے پر گہری
سنجیدگی اور کرب کو یہ آسانی و یکھا اور پڑھا جاسکیا تھا۔
میں نے ان دونوں کو اس عذاب سے نکالنے کے لیے جو
ڈرامار چایا تھا، وہ اس ڈرامے کے مرکزی کردار تھے اور
مجھے خوشی ای بات کی تھی کہ آئیس میں نے جو پچھ تھے اور
انہوں نے ہو بہوای اسکر پٹ پرمل کردکھا یا تھا۔

"سائرہ!" میں نے اکبوز ڈیاکس کے قریب آکر نہایت ہی تفہرے ہوئے لیج میں دریافت کیا۔"جب شاہ نواز نے تہیں آکر بتایا کہ اس نے تمہاری مال کوکرا چی کے صدر میں بھیک ماتلتے دیکھا ہے تو تہیں کیسالگا تھا؟"

" مجھے اس بات کی بے صدخوشی ہوئی تھی۔" وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔" میرا دل چاہا تھا کہ میں ابھی اور اس وقت اڑ کراہتی مال کے پاس بھی جاؤں۔"

"انقال ہوگیا تھا۔" میں نے ٹولنے والی نظرے اس کی طرف انقال ہوگیا تھا۔" میں نے ٹولنے والی نظرے اس کی طرف و یکھا۔" پھرتم نے کیے بقین کرلیا کہ صدر کے علاقے میں، ایمپریس مارکیٹ کے سامنے ہمیک ماتکنے والی وہ نیم پاگل عورت تمہاری ہی ماں ہوگی؟"

" بجھے فور آس بات کا بھین اس لیے بھی آ گیا تھا کہ میں ابنی مال کی موت سے مطمئن نہیں تھی۔ " وہ بڑے اعتاد سے یولی۔" میرا دل کوائی دے رہا تھا کہ میری ماں زندہ ہے اور کہیں نہ کہیں بڑی مشکلات بھری زندگی گزاررہی ہے۔"

"مان کی موت کا یقین کیوں نہیں تھا تمہیں؟" میں نے شکھے کہے میں دریافت کیا۔" جبکہ پوراسعید آباد اس بات کا گواہ ہے کہ تمہاری ماں نے نہر میں کود کرخود کئی کی محق۔اس کی لاش گاؤں کی نہر سے برآ مد ہوئی تھی ۔۔۔۔؟"

" یقین نہ ہونے کی چند وجوہات ہیں وکیل صاحب!" سائرہ نے بڑے اعتاد کے ساتھ بولنا شروع کیا۔" آج سے لگ بھگ تین سال پہلے ایک رات اچا تک میری مال محمرے غائب ہوگئ تھی۔ ہم نے اسے پورے معید آباد میں تلاش کیا گئیں۔ ہم نے اسے پورے معید آباد میں تلاش کیا لیکن وہ کہیں نہ کی چرنہر میں سے اس کی لاش برآ مد ہوگئی تھی۔ اس لاش کے بدن پرمیری مال کا لاش برآ مد ہوگئی تھے کہ لیاس تھا لیکن چرہ اور ہاتھ یاؤں اس قدرش ہو گئے تھے کہ مال کی پیچان ممکن نہیں رہی تھی۔ یہی تا شرایا کیا کہ مال نے مال کی پیچان ممکن نہیں رہی تھی۔ یہی تا شرایا کیا کہ مال نے مال کی پیچان ممکن نہیں رہی تھی۔ یہی تا شرایا کیا کہ مال نے مال کی پیچان ممکن نہیں رہی تھی۔ یہی تا شرایا کیا کہ مال نے

بغیرسعیدآبادے کراچی آھئے۔" "کیا کراچی آکرتم نے سائزہ کواس کی مال سے ملود ہاتھا؟"

" " " " " و ما ایوی سے انہا مکن نہیں ہوسکا۔ " وہ ما ایوی سے نفی میں کردن ہلاتے ہوئے بولا۔ " کاش! ایسا ہوجاتا تو آج ہم اس مصیبت میں کرفنار نہ ہوتے " اس نے ایک محندی سانس خارج کی اور لمحاتی توقف کے بعد اضافہ کرتے ہوئے بولا۔

" کراچی چینی جی ہم بے در بے مشکلات کا شکار ہوتے ملے گئے۔ ہم سید مع صدر کے علاقے میں آئے تے لیکن مختار بی بی مجھے کہیں نظر ندآئی۔ میں نے ایمبریس ماركيث كے آس ياس كا سارا علاقد چھان ماراليكن ايسا لكتا تھا جیسے اسے زمین کھا گئی ہو یا آسان نے تکل لیا ہو۔ دو کھنٹے ک تلاش بسیار کے بعد بھی جب ہمیں مختار بی بی کہیں و کھائی نددى تويين تشويش مين جلا موكيا-اس وقت تك شام محى ہونے لی سی سائرہ کو مجھ پر فتک بھی ہوا کہ شاید میں نے اس سے غلط بیانی کی ہے لیکن جلد ہی میں اسے یعین ولاتے میں کامیاب ہو کیا کہ میں نے اس کے ساتھ کوئی فریب یا فراد میں کیا۔میرا دوست انتیاز صدر میں ایک ہیر ڈریسر کے پاس کام کرتا تھا اور اتفاق سے اس دن ہیئر ڈریسرز کی ہفتہ وار چھٹی می ابدا فدكورہ وكان كوبند ياكر ميں نے سائرہ كے ساتھ ورگ روڈ كارخ كياتا كدرات توكسي محفوظ مقام پر گزار لی جائے ،کل کی کل دیکھیں گے۔ جب ہم ڈرگ روڈ کینٹ بازار میں پہنچے تو ایک اور بھی ہم پر کرنے کی منظر تھی۔ میرا دوست امبیاز وه تھرچھوڑ کرکہیں جاچکا تھا۔کہاں؟ بیکی كومعلوم ميس تقا_ جب كوئى راسته نظر ندآيا توجميس مجبورا كينث التيش پرايك مول مين قيام كرنا پرا-ايكے روز مم ووباره صدر پہنچے۔سب سے پہلے میں ہیر ڈریسر کی دکان پر پنچا اور وہال سےمعلوم ہوا کہ اتبیاز لگ بھگ ایک ماہ پہلے كام چور كرجاچكا تھا۔اس كےساتھكام كرنے والوں سے التیاز کے بارے میں خاطرخواہ معلومات حاصل نہ ہوسکیں۔ وہ پورا ون ہم نے ایمپریس مارکیٹ کے سامنے اس بس اسٹاپ کے محصوص ایر بااوراس کے اردگرد کے علاقے میں مخارتی بی کو تلاش کرتے ہوئے گزارو یا۔ تھک ہار کررات کو والى مول آ كے - بم سعيد آباد سے كرا چى سكيس جولائى كو آئے تھے۔ای رات ہول میں کرالیا۔ چوہیں اور پہیں جولائی کا پورا دن ہم محار بی بی کی الاش میں صدر کی خاب چھانے رہے اور پہلی جولائی کی شام جب ہم ایک فیلی

سينس ڏائجت - 120ء

نے ایک پوجمل سانس خارج کی پھر ایک بات کو آھے بڑھاتے ہوئے بولی۔

چنکاری

'' تمبر دو مال کےعلاوہ جھے بھی اس بات کا شک تھا کہ بابالسی عورت کومیری مال پرسوکن لانا چاہتے ہیں۔ میں مال کے دکھ کوا چی طرح جھتی تھی لیکن اس کے لیے کچھ كرتبيل سكتي تفى چروى مواجس كاخدشه تقاربابان في متاز نامی عورت سے شادی کرلی۔فطری بات ہے کہ میں متاز کو بالكل پيندئيس كرتي مى وه بعي مجھے تمريس برواشت كرنے کو تیار مبین تھی۔ دو سال ای محکش اور رسائش میں گزر کئے۔ ہمارے درمیان آئے دن لاائی جھڑا ہوتا رہتا تھا۔ ابتداعل بإبابهم دوتول كوسمجما بجعا كرمعامله رفع دفع كراويا كرتے تھے ليكن چريس نے واضح طور پرمحسوس كيا كه بابا میری سوئیلی ماں متاز کی سائٹ کینے لکے ہیں۔ بابا کے اس رویے نے میرے اندر سرکتی اور بغاوت کے جذبات کوجنم دیا چنانچہ جِب شاہ نواز کی زبانی مجھے بتا جلا کہ اس نے کراچی کے کی علاقے میں میری ماں کو بڑی خستہ اور قابل رحم حالت میں دیکھا ہے تو میں بے چین ہوئی اور این مال ے ملنے کے لیے میں کسی کو بتائے بغیر شاہ نواز کے ساتھ سعیدآبادے کراچی آگئ مرمیری قست خراب کہ مال ہے چرجى ملاقات نه ہوگی۔"

كے بعدوہ ووبارہ كويا ہوئى۔" مبرتين ميں عدالت سے التجاكرون كى كماس كيس كاختام يرجم باباكحوالي كياجائ_من فعدالت س جنا يحد بول لياب،اس کے بعدوہ تھرمیرے کیے سی جہتم ہے کم ثابت ہیں ہوگا۔ يريجي اين مال كي طرح لسي قبريش دفن جيس ہونا جا ہتى۔'' آخری جلداس نے بڑے معنی خز انداز میں ادا کیا تھا۔ حالات کے تناظر میں اس کا ایک بی مطلب تھا تھا کہ يبلي تواسي ايئ مال كى موت كالقين بى تبيل تقااورا كرواقعي وہ کزر چکی می تو پھر سائزہ کے خیال میں مخار کی لی کو با قاعدہ مل كيا كيا تعااوروه المن مال يطرح للجيس موما جامي مي-اب اس امریس واقعی کی فتک وشیمے کی مخوائش ماتی جيس ري محى كه عدالت سے رہائی كے بعد اگروه والي اسے محرجاتی تواس ک سوتیلی مال سائره کی زندگی عذاب کرتے رکھدی اوراس کابابامرادشاہ میں اے پیولوں کے بستر پرت بناتا-اس نے آج عدالت میں جوبیان دیا تھا، وہ سراسر مرادشاه كے خلاف جاتا تھا۔اس بيان كى روشى ميس مرادشاه كاجره ايك قائل كاحيثيت سابحر تاتقا يين مكن تقاء كمر

اس کی آواز میں می اتر آئی۔ چند کھات کی خاموثی

محمر لجي حالات سے تق آ کرخودکئي کرلی ہے۔'' ''محمر لجي حالات سے تق آ کر کا کيا مطلب ہوا؟'' من نے يو چھا۔''کيا تمہارے محمر میں ایسے حالات تھے کہ عنار بی بی کونہر میں کودکرا پئی جان دینا پڑتی؟'' ''بظاہر تو ایسی کوئی بات نہیں تھی۔''اس نے کول مول جو اب دیا۔

"اوردر پرده؟" میں نے تیز کیچ میں دریافت کیا۔
"میں بھتی ہوں کہ سب پھی شیک شاک ہونے کے
باد جو دہمی ماں کوایک بڑاد کھتھا۔" وہ سنجیدہ کیچ میں بولی۔
"کیا اس و کھ کا تعلق مختار ہی ہی کی از دواجی زندگی
سے تھا؟" میں نے قدم قدم اپنی منزل کی طرف بڑھتے
ہوئے استفسار کیا۔

"جی استی ہاں۔"اس نے اقرار میں کرون ہلائی۔ "معزز عدالت تمہاری ماں کے اس دکھ کے بارے میں جانتا چاہتی ہے۔"

سل جاتا ہے۔ اور ابا اس کو یقین کی حد تک شک تھا کہ بابا کسی اور عورت میں وہیں رکھتے ہیں۔ ' وہ کرب ناک انداز میں بتانے گئی۔ ''اور بابا اس عورت سے شادی کرنا چاہتے ہیں لیکن مال، بابا کے رائے کی دیوارت یے بابا اتن آ سانی سے اس دیوار کوکرا کرا ہی خواہش پوری نہیں کر سکتے ہیں۔ ''

"د البیلاس عورت کا ناممتازتونیس؟" می نے اس کی آمحموں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ "دوکیل مساحب! آپ کا اندازہ بالکل درست ہے۔"وہ تائیدی انداز میں یونی۔

"ہوں!" میں نے بدوستور گہری سنجیدگ سے
پوچھا۔" توکیااس کا مطلب بیلیا جائے کہ تمہارے بابا مراد
شاہ نے اپنے رائے کی دیوار کرانے کے بعد متاز سے
شادی کی تھی؟"

"من اس بارے میں پہوئیں جائی اس لیے کوئی تیمرونیں کروں گی۔" وہ ٹھوس لیجے میں بولی۔" جوصورت مال تھی، وہ شی نے آپ کو بتادی ہے۔ نمبرایک، جھے بڑا منبوط قتل ہے کہ نہر میں سے جولاش تکالی گئی تھی، وہ میری مال کی لاش نہیں تھی۔ لاش کے بدن پر میری مال کا لباس مال کی لاش نہیں تھی۔ لاش کے بدن پر میری مال کا لباس البتہ ضرور تھا۔ اس کو میری مال کی لاش کی حیثیت ہے گاؤں البتہ ضرور تھا۔ اس کو میری مال زندہ ہے اس کی حیث ہے جب شاہ نواز نے میری مال کے جب شاہ نواز نے میری مال کے جب شاہ نواز نے میری مال کے حوالے سے خوش خبری سنائی تو جھے اس کی میری مال کے حوالے سے خوش خبری سنائی تو جھے اس کی بات کا بھین آسمیا تھا۔ نمبردو۔۔۔۔!" کھائی تو تو تھے اس کی بات کا بھین آسمیا تھا۔ نمبردو۔۔۔۔!" کھائی تو تو تھے اس کی بات کا بھین آسمیا تھا۔ نمبردو۔۔۔۔!" کھائی تو تو تھے اس کی بات کا بھین آسمیا تھا۔ نمبردو۔۔۔۔!" کھائی تو تو تف کر کے اس

سېنسۋالجىت ____ ستمبر 2015ء

ی وہ سائرہ کوزنرہ گاڑ دیتا۔ ٹیں جی ای بات کے حق میں تھا کہ اس صورت حال میں سائرہ کواس تمریس قدم نہیں ركمنا چاہے۔ الى هائل كے تناظر ميں، ميں نے اس سے

تو پرتم بی بناؤ سائرہ اس کیس سے بری ہوتے کے بعدتم کہاں جانا جا ہوگی؟"

"شاہدہ کے پاس " اس نے دو ٹوک انداز ہیں

"شاہدہ!" میں نے مصنوعی جرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔" بیکون خاتون ہیں اور کہال رہتی ہیں؟"

"شاہدہ نی نی میری جھوئی خالہ ہیں جی-"اس نے بڑے اعتاد کے ساتھے بتایا۔''وہ نواب شاہ میں رہتی ہیں۔ میرے خالو ایوب سوئٹی ایک سرکاری محکمے میں ملازم ہیں۔ من جستی بول میں سب سے زیادہ اس کے تعریس محفوظ رہ

میں نے سائرہ کو فارغ کرتے ہوئے روئے حن مجسٹریٹ کی جانب موڑ ااور بہ آوازِ بلند کہا۔'' جناب عالی! مزمدسائرہ نے اپنی حفاظت کے پیش نظر فیصلہ سنادیا ہے۔ اس کے بیان کی روشی میں نہ صرف بیخود بلکداس کا ساتھی ملزم شاہ تو از مجی بے قصور اور بے گناہ تظر آتا ہے۔ شاہ تو از تے جو بھی قدم اشایا ، وہ انسانی مدردی کے زمرے میں آتا ہے۔ سائرہ کا اقدام مجی اس کے غیر بھی محریلو حالات کی ترجاني كرتا ہے۔اس امریس كى فلك كى مخواكش الاش كرنا ممكن ميں۔ اس ممريس واقعا طرمدسائرہ كوئى فلم كے خطرات لاحق ہیں۔ عل اس بحث میں میں پڑوں گا کہ سائرہ کی ماں مختار کی لی کے ساتھ ادھر سعید آباد میں کیاوا قعہ بیش آیا۔اس کی موت مجھی ہے یا بیخود سی کا لیس تھا اور یا بجرواقعي اسے مل كيا حميا تھا۔ بيتمام تر معاملات سعير آباد پولیس کے کھاتے ہیں۔ اس عدالت میں میرے موهین کے خلاف جوکیس زیر ساعت ہے، اس کا خلاصہ سائے آچکا ہے۔ سائرہ اور شاہ نواز نے جس مقصد کی خاطر سعید آباد ے کرا چی تک کاستر کیا، وہ پورا ہوا یا جیس، میں اس مباحث كو بحى جيس كھولوں گا۔ بس! " ميں نے ذراد يركورك كر عاضرین عدالت پر ایک طائزانه نگاه ڈالی پھر دوبارہ مجسفر یک کی جانب و مکھتے ہوئے گہری سنجید کی سے کہا۔

"بسمعزز عدالت سے میری درخواست ہے كهموجوده حالات ووا تعات كى روشى ميس مير مرح كلين كو باعزت بری کرنے کے احکامات صاور کے جاتیں۔ویس

آل بورآ ز میرے خاموش ہوتے کے بعد مجسز ید کچھو پر تک البياسة ميزير تعليم وت كاغذات كاجائز وليتار بالجر دس روز بعد کی تاریخ وے کرعدالت برخاست کرنے کا اعلان كرديا-

'دى كورك از ايدُ جارندُ!'' 公公公

کزشتہ پیتی پر دونوں ملز مان کے بیانات اور پھران پرمیری جرح کے تہے میں جوصورت حال سامنے آئی تھی ، اس كى روشى ميں مجھے اس بات كاليمين ہو چلا تھا كه انتاء الله! آئندہ پیشی فیصلہ کن ٹابت ہوگی۔ مذکورہ پیشی پرمیر _ے مؤللين كوباعزت برى كردياجائے گا-

مائرہ نے اپنے محرکواپنے کیے غیر محفوظ بیان کر کے عدالت كوبهت وكيسوج يرمجبوركرويا تقاروي حالات بمي ایے بی نظر آرے تھے کہ عدالتی معاملات سے رہائی یانے کے بعد اگر سائرہ اپنے محروالی کی تیواس کی خیرجیس ہوگی مرادشاه،سائره کی مان مخار بی بی کے مل میں ملوث تھا باسیس بية وايك الك بحث تحى اور اس معاطے كو ديكھنا سعيد آياد پولیس کا فرض بنا تھا۔ اگرانہوں نے پیچیلے دوسالوں میں اس طرف دهيان تهيس ديا تحاتو يقينا اس سلسلے ميں متحرك و يكنے تنے کیونکہ یہ ایشواب اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ بیٹھیک ہے کہ مراد شاه، سائره کا سگا باپ تھا اور اصولی طور پر سائرہ کو ای کی كسندى من ديا جانا جائي تفاليكن اس وقت جو حالات تحے۔ وہ اس بات کا تقاضا کرتے تھے کہ سائرہ کولسی محفوظ مقام پر محکانا کرنا چاہے چرسائرہ نے خودجی عدالت سے ای تسم کی استدعا کی گلی لہذا مجھے توی امید بھی کہ آئندہ پیٹی پر عدالت سائر و کی بوزیش کا احساس کرتے ہوئے اے شاہرہ اورابوب سولنلی کی حجویل میں دے دے گی۔

میں نے آفس آ کرصد نقی صاحب کوفون کیا اور انہیں تازہ ترین صورت حال سے آگاہ کیا۔ انہوں نے جوش بحراء اندازيس كبار

"مبارك موبيك صاحب! ميس محسوس كرر ما مون، آئندہ پیتی پر ہارے حق میں فیصلہ ہوجائے گا۔" " بھے بی کھایا ہی لگ رہا ہے۔" می نے تائیل اعداز مين كها- " ليكن اس سلسل مين مجه ويحيد حميال بحي بين - " "كىسى ويحد كيال بيك صاحب!"ان كى حرت س لبريزآ وازميري ساعت عظرائي۔ " آب چویش و کھورہے ہیں نا "میں نے گہری

المراجم المراجم

چلنا

ایک غائب دماغ پروفیسر ہے اس کی ہوی نے کہا۔'' پتا ہے اب منا چلنے لگا ہے۔'' پروفیسر۔'' کب ہے؟'' ہوی۔'' آٹھ دن ہو گئے۔'' پروفیسر۔'' ارہے تم جھے اب بتا رہی ہو۔ اب تو وہ کانی دورنکل کیا ہوگا۔''

هرىمرچين

مریض ڈاکٹرے۔''کوئی کبی عمر کاطریقہ بتاؤ۔'' ڈاکٹر۔''شادی کرلو۔'' مریض۔''کیااس سے عمر کمبی ہوجائے گی؟'' ڈاکٹر۔''نہیں بیشوق ختم ہوجائے گا۔''

مشكوك

ایک پولیس اسکٹر کی شادی تھی۔ برات جارئ تھی اور وہ اپنے دوست کے ہمراہ کار ہیں بیٹیا ہوا تھا۔ چیچے آنے والے براتیوں کی بس کو دیکھتے ہوئے وہ اپنے دوست سے کہنے لگا۔" چیچے جوبس آرہی ہے وہ جھے مشکوک گئی ہے۔ کھر سے یہاں تک برابر ہمارا چیھا کردہی ہے۔" مرسلہ۔سیدگی الدین اشفاق ، فتح پورہ لیہ

لمحهفكر

استاد نے کلاک میں بچوں سے سوال کیا۔
"بی بتاؤ کردہ کون لوگ ہیں جونماز نہیں پڑھتے؟"
پہلے بچے نے معصومیت سے جواب دیا۔
"جولوگ مربجے ہیں۔"
دوسرے بچے نے جواب دیا۔" جن کونماز
پڑھئی ہیں آئی۔"
جوسلمان نہیں ہیں۔" بچ تو جواب دیا۔" جناب!وہ لوگ
ہوگئے۔
ہوگئے۔
ہوگئے۔
اوگوں میں ہوتا ہے؟ کیا میں مربطا ہوں؟ کیا جھے
نماز نہیں آئی؟ یا میں مسلمان نہیں ہوں؟
نماز نہیں آئی؟ یا میں مسلمان نہیں ہوں؟

سنجدگی ہے کہا۔ "سائرہ نے عدالت سے مطالبہ کیا ہے کہ اس کیس کے اختام پراہے اس کے خالہ خالو کے حوالے کہا جائے۔ وہ اپنے باپ اور سوتیلی مال کے پاس ہر کز ہرگز سنیں جانا چاہتی ۔ اس کا خالواد هرنواب شاہ میں کی سرکاری گئے میں ہے۔ سائرہ ان کے تھر میں خود کو تفوظ ہستی ہے۔ " تو اس میں ایسی پریشانی والی کون ہی بات ہے بیک صاحب!" وہ معتدل انداز میں اولے۔" الی پیشی میں ایکی وس دن پڑے ہیں۔ آپ سائرہ سے اس کے خالو کا ایڈریس اور اس کے دفتر کا فون نمبر وغیرہ لے لیں۔ میں ایڈریس اور اس کے دفتر کا فون نمبر وغیرہ لے لیں۔ میں شاہرہ اور ابوب سوئلی کو کرائی بلانے کا بندوبست کردوں شاہرہ اور ابوب سوئلی کو کرائی بلانے کا بندوبست کردوں گا۔ یہ کو کی مسئلہ میں ہے۔ جب عدالت شاہ نواز اور سائرہ کو اس کے خالہ خالو کے گا۔ انگذاللہ ، تیرسلا!"

'' بیس آپ کوٹواب شاہ والی پارٹی کا نون نمبر اور ایڈ رئیس ارخ کردوں گا۔'' بیس نے تغیرے ہوئے کہا ش کہا۔'' آپ شاہدہ اور ایوب سوئٹی کو آئندہ بیش پر عدالت بلالیں تکرمیرے ڈسمن میں کچھا درا بھن ہے۔۔۔۔'' عدالت بلالیں تکرمیرے ڈسمن میں کچھا درا بھن ہے۔۔۔''

"معدیقی صاحب! میں جاہتا ہوں کدربائی کے فورا بعد سائرہ کواس کے خالہ خالو کی تحویل میں ندویا جائے۔" میں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔" سائرہ کاباب مرادشاہ ایک طاقتور فخص ہے۔ عین ممکن ہے، وہ اپنا اثر رسوخ استعال کرکے ایک سالی اور ساڑھو کے لیے بہت ی مشکلات کھڑی کردے۔فوری طور پرسائرہ کا اندرون سندھ جانا مناسب ہیں۔"

"بات توآپ کی ول کونگ دہی ہے۔" وہ تا مکدی انداز
میں او لے۔"اس سلسلے میں، میں نے پچھ سوج لیا ہے لیکن آپ

کو بتاؤں گانہیں۔ پہلے آپ بتا میں کہ کیا چاہتے ہیں؟"

"میں چاہتا ہوں کہ باعزت بریت کے بعد پچھ صاف کونی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔" اور اس سلسلے میں،
میرے ذہن میں آپ کا نام ہے۔ آپ ایک فلاحی تنظیم کے میرے ذہن میں آپ کا نام ہے۔ آپ ایک فلاحی تنظیم کے میرے ذہن میں اور ایے بہت سے ساجی بہود کے اواروں سے آپ کے دوستانہ مراسم ہیں جہاں ہے سہارا عورتیں اور لیے اور کی اور کے اواروں کے اواروں کے اواروں کی ایسے میں میں جہاں ہے سہارا عورتیں اور کے لیے کے دوستانہ مراسم ہیں جہاں ہے سہارا عورتیں اور کے لیے کہ کو کی میں دی اور دے میں رکھنا چاہتا ہوں۔"

"آپ نے میرے مندکی بات چین لی ہے بیک

صاحب!" وه سرت بمرے لیجے بی یولے۔" لیکن کیا اس بات کے لیے سائر ہ کے خالہ اور خالوراضی ہوجا کیں ہے؟" "انہیں راضی کرنا میرا کام ہے۔" بیس نے بڑے اعتباد ہے کہا۔" آپ ایک جانب کی ڈے داری اٹھا کیں۔" "ڈن!" وہ ٹھوس کیجے میں یولے۔" آپ میری طرف سے ہر توعیت کی پریشانی اور فکر کو بھول جا کیں

محرایک اورمسئلہ میں طلب ہے۔'' ''کون سامسئلہ؟''میں پو چھے بنانہ رہ سکا۔ لا

" پیه بات صرف جم دونو ل اور وه دونو ل یعنی سائر ه اور شاہ نواز بی جانے ہیں کہ وہ عشق کے جہاز پرسوار ہوکر سعید آباد سے کرا چی ہنچے تھے۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو بند کرتے ہیں اور شادی کے خواہاں ہیں۔ ساڑہ ایخ محمر یلوحالات سے تنگ ہوکر تھر سے نکلی ہویا شاہ تواز کی محبت سے مجور ہوکر، اس بحث میں پڑے بغیر بدایک حقیقت ہے کہ وہ ایک دوسرے کی چاہت میں پاکل ہیں۔ مارافو کس اس وقت صرف سائرہ پر ہے۔ کیا پیشاہ تو از کے ساتھ زیادتی تہیں ہوگی؟ اگروہ رہا ہونے کے بعد سعید آباد جائے گا تو مرادشاہ اس کا جینا عذاب کردے گا۔وہاں کے تفانے میں ویسے بھی شاہ نواز کے خلاف سائرہ کے اغوا کی ر پورٹ درج ہے۔ سائرہ کی بازیابی اور شاہ تو از کی باعز ت بریت کے بعد اگر چہاس رپورٹ کی کوئی قانونی حیثیت نہیں رہتی مرآب کو اچھی طرح معلوم ہے کہ چھوٹے گاؤں دیہات اور گوتھوں میں بارسوخ افراد کا تھانوں پر بڑا گہرا اِڑ ہوتا ہے۔ مراد شاہ، شاہ ٹواز کے لیے کوئی بھی مصیبت مرى كرسكتاب

" کہلی ہات تو ہے کہ میرا فوکس صرف سائرہ پر تہیں ہے۔ " میں نے تبھیرا نداز میں کہا۔ " میں دوتوں کوا یک جیسی سنجیدگی کے ساتھ لے رہا ہوں لہٰذا ان دوتوں میں سے کسی کے ساتھ ناانصانی یا زیادتی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ دوسری بات ہے کہ میں ان دونوں کے دلوں میں بھڑ کئے دوسری بات ہے کہ میں ان دونوں کے دلوں میں بھڑ کئے میری خواہش ہے کہ وہ بہت جلدشادی کے بندھن میں بندھ میری خواہش ہے کہ وہ بہت جلدشادی کے بندھن میں بندھ جا تیں۔ عدالت اور پاکستائی قانون میں شرک خواہش ہے کہ وہ بہت جلدشادی کے بندھن میں بندھ اکسی شادی کا حق دیتا ہے اور ان دونوں کے حالات بھی ای اکسی شادی کا حق دیتا ہے اور ان دونوں کے حالات بھی ای کے متعالی جا تھی ای کے متعالی جا تیں۔ عدالت اور پاکستائی قانون کے لیے تھا کے متعالی جا تھی۔ کے متعالی جا کی دیتا ہے اور ان دونوں کے حالات بھی ای کے متعالی جا تھی۔ کے متعالی کیا می حواری رکھتے ہوئے اضافہ کیا۔

"اس وقت جو بچویش ہے، اس میں سائر ہ کے لیے سب سے زیادہ محفوظ پناہ گاہ شاہ نواز ہی ہوسکتا ہے۔ وہ

این باپ اورسولیل مال کے پاس جانے سے ساف انکار کرچکی ہے۔ اس نے خالداور خالو کے پاس جانے کا ارادہ ظاہر کیا ہے۔ ہم اسے نواب شاہ ضرور بھیجیں کے مکر شاہ نواز کے ساتھ رشتۂ از دواج میں مسلک کرنے کے بعد۔ جب وہ ایک مردکی قانونی ، اخلاقی اور شرکی پناہ میں چلی جائے گی تو پھروہ کراچی میں رہے ، سعید آباد یا نواب شاہ میں ، اس کے لیے کوئی خطرے والی بات نہیں ہوگی۔''

"ایگریڈ!" معظم صدیقی میرے منصوبے کی تائید میں ہوئے۔" مگر اس سلسلے میں ہمیں شاہ نواز کے محر الوں کو بھی ہمیں شاہ نواز کے محر والوں کو بھی فراموش نہیں کرنا چاہیے۔ اگر وہ اس شادی کے لیے تیار نہ ہوئے تو پھر کوئی شکین مسئلہ اٹھ کھڑا ہوگا" لمحاتی توقف کر کے انہوں نے ایک گہری سانس خارج کی پھرا پئی بات پوری کرتے ہوئے یو لے۔

'' مجھے بتا چلا ہے کہ شاہ نواز کا بڑا بھائی اور باپ کراچی پہنچ چکے ہیں۔ میں مجھتا ہوں کہ ان سے مشورہ کرنا مجی ضروری ہے۔''

مجى ضرورى ہے۔ "

"آپ كو بالكل شيك بتا جلا ہے اور آپ بالكل درست مجھ رہے ہيں۔" ميں نے صاف كوئى كا مظاہرہ درست مجھ رہے ہيں۔" ميں نے صاف كوئى كا مظاہرہ كرتے ہوئے كہا۔" ميں ايك آ دھ دن ميں ان دونوں سے ملاقات كرنے والا ہول۔ ميں حالات كى نزاكت انہيں سمجھانے كى كوشش كروں گا۔ اگر ميرى بات اور مشورہ ان كى كوپڑى ميں اثر كيا تو شميك ورنہ وہ جانيں اور ان كا كام۔ ويكھيں صديقی صاحب!" ميں نے لحاتی توقف كے ويكھيں صديقی صاحب!" ميں نے لحاتی توقف كے ويكھيں صديقی صاحب!" ميں نے لحاتی توقف كے ويكوپل الفاظ ميں كہا۔

"میں آئیں صرف سمجھا ہی سکتا ہوں ، اپنا فیصلہ ان پرتھوپ نیس سکتا۔ میرا کام اس وقت ختم ہوجائے گا جب عداکت سائرہ اور شاہ نواز کو باعزت بری کردے گی۔اس کے بعد میں اور آپ ان دونوں کے مستقبل کو سامنے رکھتے ہوئے جو کچھ سوچ رہے ہیں ، وہ دونوں پارٹیوں پر مسلط کرنے کا جمیں کوئی جی نہیں ہے۔"

"میں آپ کی بات ہے سو فیصد اتفاق کرتا ہوں بیگ صاحب!" وہ بڑے مضبوط کیج میں بولے۔" ہم صرف کوشش بی کر سکتے ہیں ،کسی کے نصیب کو بدلتا ہمار سے اختیار میں نہیں ہے۔"

اختاً می کلمات کے بعد ہمارے درمیان ٹیلی فو تک رابطہ موقوف ہو کیا۔

آئندہ روز تین افراد مجھ سے ملنے کے لیے میرے دفتر آئے۔ تینوں کی وضع قطع اور حلیوں سے لگتا تھا کہ ان کا

سپنس ڈائجے ت

چنگاری

تعلق اندرونِ سدھ ہے۔ ان بیں سے ایک جو باتی دونوں کاوڈ یراسائی نظرآ تا تھا۔ وہ مجھ سے خاطب ہوا۔ ''وکیل صاحب! میرانام مرادشاہ ہے، سائرہ کاباب مردیشاہ ا''

میں سیدھا ہوکر بیٹھ کیا اور چرے پر پیشہ ورانہ مسکراہٹ سچاتے ہوئے کہا۔"جی شاہ جی میں آپ کی کیا خدمت کرسکتا ہوں؟"

"فدمت تو میں آپ کی کرنے آیا ہوں وکیل ماحب!" وہ طنزیدانداز میں بولا۔"آپ نے پیشہ درانہ مہارت سے میری بیٹی کا کیس لڑا ہے ادراب وہ رہا ہونے ہی دالی ہے۔ بیالگ بات کہ اس دوران میں آپ کی کوشش ادر سائزہ کی حماقت نے میری راہ میں بہت سے کا نے بچھا دیے ہیں۔"

مرادشاہ کے رتک کا مالک اور تو کی الجی فض تھا۔ عمر پیاس سے متحاوز اور چہرے پر مناسب کی ڈاڑھی۔ اس کی بول چال میں آیک خاص نوعیت کا تھا میا جا تھا۔ وہ آیک رعب داب والا اور خصیلا فض نظر آتا تھا تاہم ابھی تک وہ فضلہ ہے لیجے ہی ہیں بات کر رہا تھا گیان ہیں نے محسوں کرلیا تھا کہ اگر کوئی اختلافی موضوع نکل آیا تو ہمارے درمیان کرما تھا کہ اگر کوئی اختلافی موضوع نکل آیا تو ہمارے درمیان کرما تھا کہ اگر کوئی اختلافی موضوع نکل آیا تو ہمارے درمیان کرما کی ہوگئے کہا۔ "میں نے ان دونوں کی وکالت کے دوران میں جو کے کہا۔" میں ان دونوں کی وکالت کے دوران میں جو کہا۔" میرے چھے کا تقاضا تھا۔" میں نے تھمرے ہوگئے کہا۔" میرا مقصد میں تقریباً کامیاب ہوچکا ہوں۔ اس کیس کی ساعت میں آگر چند کی خقائن نگل ہو چکا ہوں۔ اس کیس کی ساعت میں آگر چند کی خقائن نگل ہو چکا ہوں۔ اس کیس کی ساعت میں آگر چند کی خقائن نگل

کرسا منے آگئے ہیں تو اس میں میر اکوئی دوش ہیں۔''
د'میں یہاں آپ کو دوشی تغیرانے نہیں آیا ہوں اس
لیے ان وضاحتوں کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں۔'' وہ سیاٹ
لیجے میں بولا۔''اس سارے معالمے پرمٹی ڈالیں اور آپ
اس کیس سے دستبر دار ہوجا کیں۔''

"بيآپ كياكبرب إلى شاه جى !" بين في حكم موئ ليج من كها-"كيس اس وقت آخرى مراحل مين ب- مين اس سالگ كيم موسكنا مون ؟"

" كيا قانون اس بات كى اجازت نيس دينا؟" وه تي موئ لهي منتفر موا-

ب اوسا سی سر اور است میں اخلاقا کہ رہا ہوں۔" میں اخلاقا کہ رہا ہوں۔" میں فطوی انداز میں کہا۔" آپ کوالی غلطی نیس کرتا چاہے۔" وہ "میں بہتر مجمتا ہوں کہ کون غلطی پر ہے۔" وہ

پینکارا۔" درامل، میں نے اپنی بڑی کے لیے دوسرا وکیل کرلیا ہے۔ آئندہ بیشی پر وہی وکیل حاضر ہوگا، آپ کو زحمت کرنے کی ضرورت تہیں۔ آپ کا جوحیاب بنا ہے، جھے بتا تھی۔ میں ابھی اداکردوں گا....." اس نے ذراد پر کو رک کر براسامنہ بنایا پھرز ہر لیے لیجے میں بولا۔

" بیں ابھی زندہ ہوں۔ سائزہ کی رہائی کے لیے ایک چھوڑ، دس وکیل کرسکتا ہوں۔ بیس نے اس کے لیے بڑے چوٹی کے وکیل کا انتخاب کیا ہے۔ وہ استغاثہ کا جنازہ نکال دے گا۔ میری بیٹی کوئی لا وارث نہیں ہے کہ قلاقی ا داروں کے وکیل اس کا کیس اڑیں۔"

بیاس نے سراسر مجھ پرچوٹ کی تھی۔ میں نے بڑے
خل ہے اس کے وار کو بیا اور معتدل انداز میں کہا۔ " نتمبر
ایک، میں کسی فلاحی یا سابی اوارے کا وکیل نہیں ہوں شاہ
بی۔ نمبر دو، یہ کیس میں نے پیپوں کے لائج میں نہیں بگڑا
اس لیے آپ میر احساب چکا کرنے کا خیال ذہن ہے نکال
ویں نمبر تین، ایک بات میری وحیان ہے سن لیس کہ آپ
کی بیٹی کی بہتری ای میں ہے کہ دونوں ملز مان کا وکیل ایک
مرے میں تھم کر رنگ رلیاں منانے اور اس فعل میں دونوں
خرکات کرنے کا کیس بنایا ہے اور اس فعل میں دونوں
فریقین کی رضامندی شامل ہے۔ اگر دونوں کے وکیل الگ
فریقین کی رضامندی شامل ہے۔ اگر دونوں کے وکیل الگ
بہر حال سے تی کا نونی ویجید گیاں پیدا ہوجا کیں گی۔
بہر حال سے آپ کی مرضی ہے۔"

" وکیل صاحب! میں آپ کے پاس قانون کی بار یکیاں بھے ہیں آیا ہوں۔ "وہ سکتے ہوئے لیجے ہیں بولا۔ "دمیں اپنی بنی کا فائدہ نفصان بڑی اچھی طرح سمجھ سکتا ہوں۔ ایوب سولگی ہمیشہ سے میرا دخمن رہا ہے۔ بجھے فنک ہوئے۔ اس سے کوئی محری رقم کی کر کرئیس کومیری خالفت میں ہموار کیا ہے تا کہ سائرہ رہا ہو کرنواب شاہ پہنی میں جوائے اور میں بنی سے محروی کے ساتھ ہی مخلف نوعیت کی قانونی پیچید کیوں میں الجھ جاؤں۔"

" آپ ایک بدگمان اور عاقبت نااندیش انسان بیس بیس نے افسوس ناک انداز بیس کردن ہلاتے ہوئے کہا۔" آپ کوا پئی بین کاذرائجی خیال نہیں ہے شاہ تی ؟"
وہ میرے سوال کا جواب دینے کے کافے سنساتے ہوئے کہو کے اللہ مسلساتے ہوئے کہا ہے میں پولا۔" ہم خاندانی لوگ ہیں وکیل صاحب!
شاہ نواز اوراس کا خاندان میرے برابر کھڑے ہوئے کے شاہ نواز اوراس کا خاندان میرے برابر کھڑے ہوئے کے شاہ نواز اوراس کا خاندان میرے برابر کھڑے ہوئے کے میسی لائق نہیں ہے۔ بیس اس کمینے کواییافٹ کراؤں گاکہ

تك جو كحد كما اور جو محدكها ، ال كا ايك عى مقصد تها يعنى قانون كي نقاض يور بركا اوراس سلسلي مي محمكى كى پروائیں تھی۔مرادشاہ جیے کرداریس نے بہت دیکھے تھے۔

آئندہ چیتی سے پہلے میں نے اپنے ذرائع استعال كركے سائرہ كے خالوا يوب سوئنگى سے نواب شاہ ميں رابطہ كرليا_ وه ايك سركاري محكم مين اليحي يوست ير فائز تما_ میں نے اسے صورت حال سے آگاہ کیا اور کہا۔

" سولتكي صاحب! آپ كوآئنده پيشي پر كراچي مين

ہونا جاہے۔ مارے چے بیے گفتگو برؤر بعد شلی فون مور بی تھی ، اس نے یو چھا۔''وکیل صاحب! اللی پیشی کب ہے؟'' میں نے اسے پیٹی کی تاریخ بتادی۔

اس نے کہا۔ " شیک ہے، میں پیٹی سے ایک دن يهليكرا في التي جاؤل كااور بيشي يرعدالت مين موجودر بول كاليكن بيمعامله خاصاحاس ہے۔

" بى بالكل، حاس تو ہے۔ " ميس نے تائيدى انداز میں کہا۔"مراد شاہ سے میری ون ٹو ون ملاقات ہو چکی ہے۔وہ میرے آفس میں مجھ پردھونس جمانے آیا تھا۔اس كاراد ع فاص خطرناك وكماني دي تھے

"مرادشاه کی خطرنا کی کوتو میں نمسٹ لوں گا۔" وہ متذبذب اندازين بولا- "امل مئله كحاورب-و كون سااصل مسئله؟ "مين يو عصر بناندره سكار

"ميرا اشاره سائره كي طرف ہے۔" وہ وضاحت كرت بوك بولا-" أكروه عدالت من اين باب كود كم كراس كروب من آكى اوراس كاراد يكروريد

كَيْ تُوسارا لميل بكرْجائ كا-"

" مجھے لیسن ہے، وہ کرورٹیس پڑے گے۔"میں نے يُرونون ليج بين كها- ' مين جانيا بون، وه مرادشاه كواپئ ماں مخار کا قائل جھتی ہے اور اسے پیجی اچھی طرح معلوم ہے کہ اگروہ والی مرادشاہ کے ساتھ سعید آباد چلی گئ تو پھر اس کا انجام مختار ہے جی زیادہ حرت تاک ہوگا۔"

'' چلیں دیکھتے ہیں'' وہ مُرخیال انداز میں بولا۔ ''جوبھی ہوگا، بھکت کیس سے۔''

مارے على مزيدوس بندره منت تك ملى فوتك تفتكو كاسلسله جارى ربا كريس نے اسے ضرورى بدايات دين كے بعد الشرحافظ" كهدديا۔

اللي بيش سے يہلے ميں نے معظم صديق سے بھی ايک

اس کی افلی چھلی سات تسلیں یا دکریں گی۔'' مجے یہ اندازہ قائم کرتے میں قطعا کوئی وشواری محسوس جیس ہوئی کہ وہ کسی وکیل کوموتی رقم کھلا کرمیرا بنا بنا <u>یا</u> ممل بكا زنے كے موذيش تھا۔ ببرحال ، اس بات كا فيصلة تو وقت كوكريا تفاكه كون كس كونجا وكمائ كا_

"اللی بیشی میں ایمی چندروز یاتی ہیں۔" میں نے حمري سجيد كى سے كہا۔" آپ اچھى طرح شندے دل

ود ماغ کے ساتھ سوچ کیں شاہ جی۔"

"سوچنے اور مجھنے کا میرے پاس وقت مہیں ہے ویل صاحب!" وہ بیزاری سے بولا۔" آپ کا جوحاب بناہے، وہ مجھے لے لیں اور بس ایک چھٹی مجھیں۔ "اتی بھی کیا جلدی ہے شاہ جی! میں اقلی پیشی پر عدالت جا كرا پنا حساب آپ سے وصول كراوں گا۔ "ميں نے كرى كے پشتے سے فيك لگاتے ہوئے بڑے اطمينان سے كما-" ييس نةوآپ نے ميرے حوالے كيا تفااور ندى آپ اس كيس كو جھے لے كركى اوروكىل كودے سكتے ہيں۔

" میں سائرہ کا باب ہوں۔" وہ غصے سے لال پیلا ہوتے ہوئے بولا۔"اس کے لیے میں جس کو جا ہوں ولیل كروں _ميرابيق كوئي تبيں چين سكتا _''

" چین سکتا ہے بلکہ چین چکا ہے۔" میں نے

ال پرچائ

، کککون؟ "وه مجھے کھورتے ہوئے بولا۔ " آپ کی چیتی بنی سائرہ!" میں نے تھرے ہوئے انداز میں کہا۔ ' چھلی میتی برآپ کی مٹی نے معزز عدالت يربيدواسح كردياب بلكه عدالت سے درخواست كى ہےكہوہ رہائی کے بعد آپ کے یاس میں جانا جائی۔اے اس کی خوامش کے مطابق شاہدہ اور ابوب سوسطی کے حوالے کیا جائے۔آپ یہ بازی ہار چکے ہیں۔آپ چاہے کتنا بھی او نجا ولیل کریس، جب سائرہ آپ کے ساتھ جانا ہی جیس جا ہتی تو عدالت ای کی سے کی۔ وہ آپ کے تعریض اپنی جان کے لي خت خطره محموس كرتى ہے۔

ادحرمرى بات حتم مولى ،ادحرده ايك جيك ساله كر كمزا موكيا تعردهمكي آميز انداز بين بولا- "مين ويكهلون كا آپ کواورآپ کی و کالت کو بھی!"

"خرور شاہ تی" میں نے زیراب محراتے موئے کہا۔'' آپ اپنامیشوق ضرور پورا کیجیگا۔'' وہ فصے میں بینکارتے اور تنتاتے ہوئے اپنے ماشیہ

برداروں کے ساتھ میرے آفس سے تکل کیا۔ عی نے اب

سينس ذا تجے علاقے ستمبر 2015ء

تفصیلی ملاقات کی اور ہم نے آئدہ کا لائح مل تارکرلیا۔
علاوہ ازیں ایک روز میں نے اپنے ذرائع استعال کرکے
سائرہ اور شاہ نواز ہے ہی مختری ملاقات کرلی اور انہیں جی
سائرہ اور شاہ نواز ہے ہی مختری ملاقات کرلی اور انہیں جی
ائی ہے تاکید کردی کہ میں نے انہیں جو کہائی رٹوائی تھی، پوری
ثابت قدی ہے اس پر ڈ نے رہنا ہے اور کی بھی تحق کواس
راز ہے آگاہ نیس کر تا ورنہ بازی پلٹ جائے گی اور پھر می
ان کے لیے کچے نیس کر سکول گا۔ انہوں نے جھے نیس دلایا
کہ وہ میری بدایات پر من وعن عمل کریں کے اور بھی جھے
شکایت کا موقع تہیں دیں گے۔ میں ان کی جانب سے
مطمئن ہوگا۔

آئندہ پیٹی سے پہلے ایک روزشاہ نواز کا بڑا بھائی رب نوازاور باپ اللہ بخش مجھ سے ملنے دفتر آئے۔ان کے چہروں سے سادگی اور مخصوص دیہاتی پن جملایا تھا تا ہم اس جھلک میں پریشانی اور فکر مندی کی بھی بہتات تھی۔اللہ بخش سعید آباد کا ایک جھوٹا زمین دار تھا۔رسی علیک سلیک کے بعد رب نوازئے کہا۔

''وکیل صاحب! یہ بیٹے بٹھائے شاہ تواز کس معیبت میں پینس ممیا ہے۔اگر جمیں بتا ہوتا کہ دہ مرادشاہ کی بیٹی کے ساتھ کراچی جارہا ہے تو ہم اسے بھی یہ قدم نہ اٹھانے دیتے۔مرادشاہ بہت ہی طاقتورادر خطرناک مخص ہے۔ہم اس کا مقابلہ میں کر سکتے۔''

"ادھرسعید آباد کے تھائے ٹی مرادشاہ نے شاہ نواز کے خلاف اپنی بیٹی کے اغواکی رپورٹ بھی درج کروار کی ہے۔"اللہ بخش روہانے لیجے ٹیں پولا۔" آپ بی بتا کی، ہم اس مشکل سے کیے تکلیمی؟"

"ایک بات تو اچی طرح ذین تغین کرلیس-" علی فرح ذین تغین کرلیس-" علی فرح ذین تغین کرلیس-" علی فی از باری باری ان کی آنگھول علی و میلیمتے ہوئے کہا-" شاہ نواز نے سائرہ کواغوا کیا ہے اور نہ ہی عاشقی معشوقی کا کوئی تعدیدے۔"

'' پھر ۔۔۔۔۔ پھر یہ کیا ہے؟'' رب نواز نے جرت بھرے انداز میں پلکیں جمیکا کمیں۔''سعید آباد میں بعض لوگوں کو یہ بات معلوم ہے کہ سائز ہ اور شاہ نواز آپس میں ملتے رہے ہیں اوران کے بچے کوئی تعلق بھی ہے۔ہم لوگوں کی زبان تونیس پکڑ کئے تا۔''

" المركمي كى زبان بكرنے كى ضرورت بھى تبيل-" على فى مسلحت كوشى سے كام ليتے ہوئے كہا۔" جہاں تك سائرہ اور شاہ نواز كے چے تعلقات كى بات ہے تو آپ اسے مدردى كارشتہ بجوليں۔"

" ہمدردی کا رشتہ؟" رب نواز نے البھن زوہ نظر سے مجھے دیکھا۔

"بال" میں نے اثبات میں گردن ہلائی۔" اور یکی ہدردی کارشتہ ان دونوں کوسعید آباد سے مینج کر کراچی لایا ہے۔"

" مری تو کھے مجھ میں نہیں آرہا "اللہ بخش کی پریشانی میں ہے بناہ اضافہ ہو کیا۔

رب نواز التجا آمیز اندازیس بولا۔" وکیل صاحب! آپ ہماری آسانی کے لیے تھوڑی وضاحت کردیں۔" "میں سمجما تا ہوں۔" میں نے دوستاندا نداز میں کہا۔

آئندہ دس منٹ میں ، میں نے انہیں سائرہ کی والدہ مخار بی بی بھکارن کے روپ میں ،کراچی میں موجودگی ،
شاہ نواز کا عمار نی بی کوصدر کے علاقے میں دیکھنا، سائرہ کو اس کے بارے میں بتانا ، پھران کا ایک ساتھ مخار بی بی حوالے سے تمام ترکہائی مختر کر جامع الفاظ میں سنا دی جس میں ان دونوں کا ہوگ کے ایک بی حوالے سے تمام ترکہائی مختر کر جامع الفاظ میں سنا دی جس میں ان دونوں کا ہوگ کے ایک بی کر فراری کے واقعات بھی شامل ہتے۔ اور پارک میں ان کی گرفاری کے واقعات بھی شامل ہتے۔ اور پارک میں ان کی گرفاری کے واقعات بھی شامل ہتے۔ بی میں میں کی کرفاری کے واقعات بھی شامل ہتے۔ بی میں میں کی کرفاری کے واقعات بھی شامل ہتے۔ بی کرفاری کے واقعات بھی شامل ہتے۔ بی میں کی اس کے بعد رب نواز نے تشویش بھرے لیج

"ولیل صاحب! آپ توبڑی خطرناک باتیں کررہے ایں۔ان حالات میں شاہ تواز کس طرح جھوٹے گا....." "آپ لوگ پریشان نہ ہوں۔" میں نے تسلی بھرے لیجے میں کہا۔" سب شیک ہوجائے گا۔بس میں جیسا

کہوں،آپاوگ ویباہی کرتے جائیں۔'' ''آپ حکم کریں وکیل صاحب……!''اللہ بخش گہری سنجد کی ہے پولا۔

میں صورت حال کی نزاکت اور تکینی کی مناسبت سے انہیں ہدایات دینے لگا۔ وہ ہمدتن گوش ہو گئے۔ مید مید مید

منظرای عدالت کا تھا اور طزمان والے کثبرے بیل سائرہ اور شاہ تواز سر جھکائے کھڑے ہے۔ انہوں نے ورحقیقت کوئی جرم ہیں کیا تھالیکن وہ جس نوعیت کے حالات کاشکار ہوکر بہاں تک پہنچے ہے، اس سفر نے انہیں بہت تھکا ویا تھا۔ وہ مضحل اور ٹوٹے ہوئے دکھائی دیتے ہے تا ہم میری راہنمائی نے ان کے اندرزندگی کی کرن کو مرنے نہیں ویا تھا۔اب تک انہوں نے میری ہدایات کے مطابق عمل کیا تھا اور جھے امید تھی کہ دہ آئندہ بھی مالوس نہیں کریں گے۔ W.PAKSOCIETY.COM

معظم صدیقی کی فلاجی تنظیم کے پلیٹ فارم سے بیل سائرہ اور شاہ نواز کا وکیل مقرر ہوا تھا۔ شاہ نواز کے بھائی رب نواز اور باپ اللہ بخش کی تائید بھی جھے حاصل تھی لیکن سائرہ کا باپ مراوشاہ کی اور بی موڈ بیس دکھائی ویتا تھا۔ جیسا کروہ میرے آفس بیس مجھے دھمکی وے کیا تھا کہ اسے میری وکالت کی ضرورت نہیں اور یہ کہ وہ اگلی بیشی پر اپنی بیٹی کے لیے کسی او نچے وکیل کا بندو بست کرلے گا تو اس نے باموراور مجھے وکیل کا بندو بست کرلے گا تو اس نے ناموراور مجھے وکیل نے اپناو کالت نامہ عدالت بیں وائر کیا تو مجسٹریٹ نے سوالیہ نظرے میری طرف و یکھا اور پو تچھا۔ مجسٹریٹ نے سوالیہ نظرے میری طرف و یکھا اور پو تچھا۔ موسمے ہیں۔ نے سوالیہ نظرے میری طرف و یکھا اور پو تچھا۔ موسمے ہیں۔ نہیک صاحب! کیا آپ اس کیس سے دست کش

" آوسر!" من نفی میں کردن ہلائی۔" ہیکیساس وقت اپنے آخری مراحل میں ہے اور میرا پیٹہ ورانہ تجربہ بتا تا ہے کہ آج اس کیس کا فیعلہ ستادیا جائے گا۔اس صورتِ مال میں، میں اس کیس کو کیمے چھوڑ سکتا ہوں!"

مجسٹریٹ نے ان وکیل صاحب کی جانب ویکھااور پوچھا۔" آپ کوس نے مقرر کیاہے؟"

" اس نے جواب دیا۔" میں صرف سائرہ کے ڈیننس کے لیے حاضر ہوا ہوں۔ دوسرے طزم یعنی شاہ توازے بچھے پھے لینا دینائیں۔"

"بات لین وین کی نہیں ہے جناب عالی!" میں نے بہ آواز بلند کہا۔" دو طزیان ایک ساتھ، ایک کیس میں نامزد میں لہذا ان دونوں کی وکالت بھی کسی ایک وکیل ہی کوکرنا چاہیے۔ اگر اس کیس کی ری کے دوسروں کو دومخلف افراد خالف سمت میں کمینچنے کی کوشش کریں سے تو سراسر نقصان ری ہی کو پہنچگا۔ بینی سائرہ اور شاہ نواز کے لیے بید کھائے کا مداہ ۔ مدمی "

"و سمی مجی طزم کے حوالے سے سودوزیاں کا حساب کرنا اس کے وکیل کا نہیں بلکہ اس کے ورثاوکا کام ہوتا ہے۔" وکیل صاحب نے طنزیہ کہتے میں کہا۔" سائزہ کے باپ نے مجھے اس کا وکیل مقرر کیا ہے لہذا آپ خود کو فارغ بی مجھیں۔"

"بے حدمعذرت کے ساتھ کہوں گا کہ میرے فاضل دوست نے انتہائی غیر پیشہ ورانہ ہات کی ہے۔" میں نے باری باری مجسٹریٹ اور ان وکیل صاحب کی طرف و کیمنے ہوئے کہا۔" اگر کوئی وکیل اپنے مؤکل کے فائدے نقصان کا حساب نہیں رکھے گاتو پھروہ اسے انصاف کیسے ولا سکے گا

اور جہاں تک میرے فارغ ہونے کاتعلق ہے تو 'الحاتی توقف کر کے میں نے ایک مہری سانس لی پھرایتی ہائے کمل کرتے ہوئے کہا۔

" بجھے مرادشاہ نے سائرہ کا وکیل مقررتبیں کیا تھا البذا جھےر کھنے یا فارغ کرنے کا اختیاراس کے پاس نہیں ہے۔" " آپ کو کیس کی ہیروی کے لیے ایک مقامی فلاحی سے عظیم نے مقرر کیا تھا۔" اس وکیل نے مجھ پر چوٹ کی۔
"لیکن اب طزمہ سائرہ کا باپ یہاں آچکا ہے۔ وہ ایک بااثر اور صاحب ٹروت مختصیت ہے۔ وہ ایک بااثر اور صاحب ٹروت مختصیت ہے۔ وہ ایک بیان کے لیے بالٹر اور کیا کرسکتا ہے۔"

" میرے فاضل دوست! میری بات کو دهیان سے
سیں۔" میں نے ان و کیل صاحب کی آتھوں میں آتھیں
ڈال کر کہا۔ "اول، مجھے ایک فلاحی تنظیم کے توسط سے یہ
گیس ملا ہے لیکن میری و کالت کو طرحہ سائرہ کی تا تید حاصل
ہے۔ میں دراصل کمی فلاحی تنظیم کا نہیں بلکہ سائرہ کا وکیل
ہوں۔ دوم، اگر مجھے اس کیس سے کوئی الگ کرسکتا ہے تو وہ یا
تو فہ کورہ فلاحی تنظیم سے یا پھر ملز مہ سائرہ۔ کی مرادشاہ کا اس

"و تعلق واسطہ کیے تہیں ہے؟" وکیل صاحب کو جوش آھیا۔" مرادشاہ ، ملز مدسائرہ کا سگایا پ ہے۔"

" مراد شاہ کے سائرہ کا سگا باپ ہونے پر مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے میرے فاضل دوستلیکن شاید آپ کو اس کیس کے پس منظرے کھل آگاہی حاصل نہیں ہے ای لیے آپ بغیر سوچے بہت بڑھ چڑھ کر بول رہے ہیں۔" آپ بغیر سوچے بہت بڑھ چڑھ کر بول رہے ہیں۔"

"آپ کو قطعا کھے پانہیں ہے کہ طرحہ سائرہ نے کہ پہلی پیشی پر اپنے باپ مرادشاہ پر کس طرح اپنے عدم اطمینان کا اظہار کیا تھا۔" میں نے اس کے کانوں کے کیڑے جھاڑتے ہوئے کہا۔" طرحہ اپنے باپ کواپئی مال میں کہا قاتل جھتی ہے یا کم از کم وہ مرادشاہ کواپئی مال مختار ہی کی کا قاتل جھتی ہے یا کم از کم وہ مرادشاہ پر رتی ہم جی کی موت کا ذے دارجانتی ہے۔ اے مرادشاہ پر رتی ہم جی اعتبار میں۔ وہ مرادشاہ کے مر میں اپنی اعتبار میں ہے تھا کہ مرمی اپنی جات کے مرمی اپنی جات کے مرمی اپنی جات کے مرمی اپنی جو بیش پر معزز عدالت کے روبرو کر چکی ہے۔ اب آپ پیشی پر معزز عدالت کے روبرو کر چکی ہے۔ اب آپ پیشی پر معزز عدالت کے روبرو کر چکی ہے۔ اب آپ پیشی پر معزز عدالت کے روبرو کر چکی ہے۔ اب آپ پیشی پر معزز عدالت کے روبرو کر چکی ہے۔ اب آپ پیشی پر معزز عدالت کے روبرو کر چکی ہے۔ اب آپ پیشی پر معزز عدالت کے روبرو کر چکی ہے۔ اب آپ پیشی پر معزز عدالت کے دوبرو کر چکی ہے۔ اب آپ پیشی پر معزز عدالت کے دوبرو کر چکی ہے۔ اب آپ پیشی پر معزز عدالت کے دوبرو کر چکی ہے۔ اب آپ پیشی پر میں نے ڈرامائی کو کیسے تیول کر گئی ہے تیول کر گئی ہے کہاں کی کیسے تیول کر گئی ہے کہاں کی کیسے تیول کر گئی ہے کہاں کو کیسی کو گئی ہے تیول کر گئی ہے تیول کر گئی ہے تیول کر گئی ہے کہاں کیسی کی کیسی کو گرامائی کو گئی ہو کہا کہا گئی ہے تیول کر گئی ہو تیول کر گئی ہے تیول کر گئی ہے تیول کر گئی ہو تیول کر گئی ہے تیول کر گئی ہو تیول کر گئی ہو تیول کر گئی ہے تیول کر گئی ہو تیو

76 - 76 MI

چنگاري

انداز میں توقف کر کے ایک گہری سائس کی پھران الفاظ مين اضافه كيا-

"ا كر الر مدسائره مجھے روكر كے آب كوا پنا وكيل مان لیتی ہے تو میں امجی اور ای وقت اس کیس سے وستبردار ہونے کو تیار ہوں۔" پھر میں نے روئے سی مجسٹریث کی جانب موڑ ااور کہا۔

"ويس آل يورآز!"

اس پچویشن پرنیاوکیل صفائی بغلیں جما تک کررہ کیا مجسر يث في سائره م يوجها-" بي بي اتم كياكهتي مو؟" "مرامیں اینے بابا پر بھروسالہیں کرسکتی تو ان کے ولیل کی کیا حیثیت ہے۔ ' وہ تھرے ہوئے کیج میں بولی۔ " میں کی بھی قیت پروالیں سعید آباد میں جانا جاہتی۔وہاں میری جان کی دحمن میری سوتیلی مال متازموجود ہے۔اس سازشی عورت نے میری مال کوراہ سے بٹا کرمیرے بابا کے ول ودماغ پر قبضه كيا ہے۔ جھے نبيس جانا وہال وه جذباتی موکئ۔" ورندمیرا بھی وہی حشر ہوگا جومیری مال کا ہوا۔ میں ہیں جا ہی کہ میری کے شدہ لاش مجی کی نہرے

چیلی پیشی پر میں اے دلائل کے زور پر عدالتی كاررواني كواس مزل يرفي آيا تفاكه جس كے بعد فيمله مير يحق ميں يعنى مير موقين كے حق بي ميں ہونا تھا۔ "بيك صاحب!" مجس عث في محص كاطب موت ہوئے کہا۔" کرشتہ میٹی پر ازمدسائرہ بی بی نے عدالت سے

ورخواست کی محی کدا ہے اس کی خالد شاہدہ کے حوالے کردیا جائداس سلطين آپ نے كيا اتظام كيا ہے؟"

"جناب عالى! مزمد سائره كاخالو اليب سولتكي اس وقت عدالت کے کرے میں موجود ہے۔" على نے بروى رسان سے جواب دیا۔" ابوب سوئنگی کانعلق تواب شاہ سے ہاوروہ ایک سرکاری محکے سے وابستہ ہے۔

"سارُه في في إ" مجسر عث في ميري مؤكله ي فاطب ہوتے ہوئے کہا۔" کیا ہے تمہارا آخری فیلہ ہے کہ مہیں تمهارے خالواور خالہ کے حوالے کردیا جائے؟"

" يى بالكل_" سائره نے اثبات يس كرون بلائى۔ ے لیے اس سے زیادہ محفوظ بناہ گاہ اس وتیا عل اور

کی تھی۔ وہ بھی عدالت کے کمرے میں موجود تھا اور عدالتی سېنس ڈائجسٹ سیمبر 2015ء

سردار (این دوست سے) "ایا کون سا المنيش ۽ جهال ٹرين نبيس رکتي؟" دوست_"اياكوني تبين-" سردار-"ريد يواسيش الم جوڑے آسانوں پر بنتے ہیں لیکن ولیل زين پر ہوتے ہيں۔ الله صدقه بربلاكونال ديتا بسوائ اس ك جس سےآپ کا لکاح ہوا ہے۔ الرآب كى بيوى آب كاكمانيس مائتى تو

كاررواني كوساعت كررباتها-اس فياس ليس كواين باته میں لینے کے لیے ساڑہ کے لیے چوٹی کے ایک ویل کا انظام کیا تھالیلن میں نے اپنے دلائل کی مدو سے اس کی سازش کی دھار کی چھری کو پھر پردے مارا تھا۔

مرسله-اختر شاه عارف، ڈھوک، جمعہ جہلم

پریشان نه ہوں کی بیوی مجی تبین مانتی۔(اس پر چم

كرائ تليم ايك بين)

"آپ کو جو کھے کہنا ہے، یہاں آکر کہیں۔" محسرید نے وس باکس کی جانب اشارہ کرتے ہوئے

مرادشاہ سے کہا۔

ایک منٹ کے بعد مراد شاہ کواہوں والے کثیرے میں کھڑا عدالت سے درخواست کررہا تھا۔" جناب عالی! وقت بہت ظالم اور میری بی بہت ناوان ہے۔ میرے دحمن ابوب سولنی نے ایک گہری سازش کے ذریعے سائرہ کو مجھ ے دور کردیا ہے۔عدالت کواس حقیقت کاعلم میں کہ میری اور سوسلی کی بہت پرانی دھنی ہے۔ جھے فلک ہے کہ شاہ نواز، سونظی بی کاایک ممرہ ہے۔اس کمینے بدذات نے میری بی کو ورفلایا ہے۔ یہ اے عمار بی بی کے بارے میں ایک من محرت كبانى ساكركرا في لي آيا-بيتوبهت اجما مواكديد دونوں پولیس کے ہتھے چڑھ کئے ورنہ پتائیس ،سوئلی شاہ نواز کے ذریعے میری عزت کو کہاں کہاں اچھالیا۔ بیس معزز عدالت ہے منت کروں گا کہ میری پکی کومیرے ساتھ جیجیں یا نہ جیس لیکن اسے میرے دھمن کی حویل میں بھی نہ دیں۔ میرااشاره ابوب سونگی کی جانب ہے۔'' صورت حالِ میں خاصی تبدیلی آئی تھی اور اس تبدیلی میں شاہ نواز کی درخواست نے مزید اضافہ کردیا۔ شاہ نواز نے مجسٹریٹ کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

''سر! میں عدالت سے پچھ کہنا چاہتا ہوں۔'' ''ہاں بولو.....حمہیں کیا کہنا ہے؟'' مجسٹریٹ نے ایکا۔

''جناب! میں ہاتھ جوڑ کرآپ سے منت کرتا ہوں کہ ہمیں ابوب سونگی کے حوالے نہ کیا جائے۔'' وہ مجری سنجیدگی ہے بولا۔''اس کا بیہ مطلب نہیں کہ میں مرادشاہ کی حمایت یا ابوب سونگی کی مخالفت کررہا ہوں بلکہ اس کے پیچھے ایک کلتہ جمیا ہوا ہے۔''

میں نے معظم صدیقی کے ساتھ مل کر جومنصوبہ بنایا تھا، اس کی روشن میں، میں نے شاہ نواز کو چند ہدایات دی تھیں اور اس وقت وہ میری ہی زبان پول رہاتھا۔

"کیسانکت؟" مجسٹریٹ نے شاہ نواز سے استفساد کیا۔
"جناب عالی! بیس شاہ جی کی طاقت اور اختیار سے
اچھی طرح واقف ہول اور ان کی طاقت و اختیار کے
درجنوں مظاہرے بیل نے اپنی آنکھوں سے وکچے رکھے
ہیں۔" وہ پُراعتا و لیجے بیں بولا۔"آگر بجھے میر سے والدین
کے حوالے کر دیا گیا اور سائرہ کو اس کے خالو خالہ کے پرد
کردیا گیا تو ہم دونوں بیس سے کوئی بھی زندہ نہیں ہے گا۔
کردیا گیا تو ہم دونوں بیس سے کوئی بھی زندہ نہیں ہے گا۔
شاہ جی اسے خندوں کی مدد سے ہمارے کلائے گلاے کروا
دیں سے اور سیس سولگی صاحب بھی بہت بڑی مصیبت بیں
تا جا تھیں ہے۔"

"جناب عالی!" پی نے مجسٹریٹ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ "ساری صورتِ حال عدالت کے سامنے ہے۔ حقائق پر سے پر دہ اٹھ جکا ہے۔ طزمہ سائرہ جب تک مراد شاہ کی دسترس بیس رہے گی ، ہر لیجے اس کی جان کو خطرہ لائن رہے گا اور جہاں تک بے چارے شاہ نواز کا تعلق ہے تو وہ ایک نیکی کی پاداش بیس اس جمیلے بیس بیس کیا ہے۔ اگر اے بتا ہوتا کہ اس کی ہمر ردی کا اتنا خطر ناک بیجہ برآ مہوگا تو شاید وہ بحول کر بھی سائرہ کو اپنے ساتھ کر اپنی نہ لے کہ وہ آب اس کے معرز عدالت کو بالکل درست بتایا ہے کہ وہ مرادشاہ اس کے معرز عدالت کو بالکل درست بتایا ہے کہ وہ اس کے محروالوں کا جیتا حرام کردے گا۔ پھر ادھر سعید آباد کردے تھانے میں اس کے خلاف سائرہ کے افوا کی رپورٹ بھی اس کے تھانے میں اس کے خلاف سائرہ کے افوا کی رپورٹ بھی درج ہے۔ پرلیس والے وہاں کو نیچ بی ہاتھ دھوکر اس کے درج ہے۔ پرلیس والے وہاں کو نیچ بی ہاتھ دھوکر اس کے بیس کے۔ وہ اس کی کم اور مرادشاہ کی زیادہ سیس کے جیسا کہ ایے معاطلات میں ہوتا ہے لہذا ہیرے پاس کے جیسا کہ ایے معاطلات میں ہوتا ہے لہذا ہیرے پاس کے جیسا کہ ایے معاطلات میں ہوتا ہے لہذا ہیرے پاس

ایک تجویز ہے' ''کیسی تجویز؟' میری بات کمل ہوتے ہی مجسٹریث

ر پوچوہا۔ اس موجودہ حالات کی علینی اور واقعات کی نزاکت کے پیش نظر میں بیمناسب مجتنا ہوں کہ نہ تو سائرہ کو ایوب سولنگی کے حوالے کیا جائے اور نہ ہی شاہ نو از کوسعید آبادروانہ کیا جائے۔ "میں نے اپنے مصوبے کو فائنل کی لگاتے ہوئے کہا۔" بیک کچھ عرصے کے لیے ان دونوں کو ایک ہوئے کہا۔" بلکہ کچھ عرصے کے لیے ان دونوں کو ایک تیسر سے محفوظ مقام پر نظل کردیا جائے۔"

"تیرامحفوظ مقام!" مجسٹریٹ نے سوالیہ نظر سے مجھے دیکھا۔" بیک صاحب! آپ کا اشارہ سلمرف ہے؟"

""کسی ساجی فلاحی ادارے کی طرف۔" میں نے مغیرے ہوئے لیج میں بتایا۔" اور اس مقصد کے لیے میری نظر میں معظم صدیقی ہماری مدد کر سکتے ہیں۔ صدیقی صاحب کی تنظیم اس کیس کے اخراجات اٹھا رہی ہے۔ وہ اس سلسلے میں بہترین انتظامات کر سکتے ہیں۔"

" براوگ كب تك كسى فلاحى ادارے ميں پڑے رہيں مے؟" مجسٹريٹ نے مجھ ہے يوچھا۔

"جب تک وقت کی کردنہیں بیٹے جاتی۔" بیل نے مضبوط کیج بیس کہا۔"اور مجھے یقین ہے، ایسا بہت جلد موجائےگا۔"

محسر من فراثراتی جنبش دی۔ میری تجویزال کی سجھ میں آئی می۔ اس نے اپنے سامنے میز پر سجھلے ہوئے کاغذات پر کچونوٹ کیا مجرسائزہ سے خاطب ہوتے ہوئے پوچھا۔ ''نی بی! کیا تم صدیقی صاحب کے ذریعے کس ساجی ادارے میں عارض تیام کرنے کے لیے راضی ہو؟'' انداز میں کہا۔ انداز میں کہا۔

''اورتم کیا کہتے ہو؟'' جج نے شاہ نوازے پوچھا۔ '' جھے بھی کوئی اعتراض نہیں ہے۔'' شاہ نواز نے جواب دیا۔

مجسٹریٹ نے مجھ سے پوچھا۔"بیک صاحب! کیا صدیقی صاحب اس وقت عدالت میں موجود ہیں؟" "بی ……وہ عدالت کے کمرے کے باہر موجود

ہیں۔" میں نے کہا۔" اگر معزز عدالت کی اجازت ہوتو البیں اندر بلالیا جائے۔"

"اجازت ہے!" مجسٹریٹ نے این مخصوص بھاری بھر کم آواز میں کہا۔

آئدہ بندرہ بیں منٹ میں سائرہ اور شاہ نو از کومعظم مدیق سے بردکرنے کے سلسلے میں تمام تر ضروری کارروائی چنگاری

کھمل کر لی گئی۔اس کے بعد مجسٹریٹ نے عدالت برخاست کرنے کا اعلان کرویا۔

ہم عدالت سے باہرآئے تو میں نے پہلی فرمت میں ساترہ اور شاہ نواز کو صدیقی صاحب کی گاڑی پر سوار کرکے وہاں سے رخصت کردیا۔ جب صدیقی صاحب کی گاڑی عدالت کی محارت کے احاطے سے باہر نکل گئی تو میں نے سکھ کی سانس لی۔

اللہ بخش، رب نواز اور ایوب سونگی بھی میرے پیچے چھے عدالت سے باہر نکلے تھے۔اس سے پہلے کہ وہ لوگ مجھ پر سوالات کی ہو چھاڑ کردیتے، میں نے باری باری ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ مراد شاہ کے غضب سے انہیں محفوظ کرنے کا اس سے بہتر طریقہ نی الحال اور کوئی نہیں۔ اور کوئی نہیں ہوسکتا تھا۔ آپ لوگ میرے دفتر میں پہنچیں۔ باتی باتھیں وہاں پر ہوں گی۔"

وہ مجھ سے درجنوں سوالات کرنا چاہتے ہے لیکن میر ہے تھے لیکن میر سے تشفی بحرے دوٹوک انداز نے انہیں خاموش رہنے ہر مجبور کردیا۔ وہ عدالت کے کمر سے بیس میری کارکردگی کا خیش میری کارکردگی کا خیش میری کارکردگی کا خیش میری کارکردگی کا خیش میں میں میں میں میں جھ پر بھروسا تھا۔ انہیں بیشین تھا کہ میں جو بجھ بھی کررہا ہوں، وہ سائرہ اور شاہ نواز کے خفظ کے لیے ضروری ہے چنانچہ انہیں کوئی اعتراض نواز کے خفظ کے لیے ضروری ہے چنانچہ انہیں کوئی اعتراض نہیں تھا۔

المرس المر

کیروکردیا۔"

"النقی صاحب! مہلی بات تو یہ کہ میں نے اپنی کیا ہے یا سائرہ، شاہ نواز خوائش پرآپ کو یہاں نہیں بلایا تھا۔" میں نے دضاحت آئی ہے تو الی سوج سم خواہش پرآپ کو یہاں نہیں بلایا تھا۔" میں نے دضاحت موکلین کا مورال بلند کر میں اللہ کر میں حاضر کرنے کا بندو بست کیا جائے اور عدالت سے معاضر کرنے کا بندو بست کیا جائے اور عدالت سے علاقے میں ایک اسک بھا نے میں ایک اسک بھا ہے میں ایک اسک بھا

ورخواست کی تھی کہ وہ سعید آباد ہرگر نہیں جانا چاہتی لہذا
اے اس کے خالو اور خالہ کے پیرد کردیا جائے۔ دوسری
بات بیدکہ اس بیس میں مرف سائرہ بی نہیں بلکہ شاہ تو از بھی
نامز د تھا۔ اس بات میں کی شک وضیح کی تجائش نہیں کہ اگر
سائرہ کو آپ کی کشڈی میں دے دیا جاتا تو آپ بہطریق
احسن اس کی حفاظت کر لیتے لیکن اس صورت میں شاہ تو از
ب یارو مددگاررہ جاتا۔ بیہ بات آپ بھی جانے ہیں کہ اس
مقابلہ کریاتے۔ جھے یقین ہے کہ آگر شاہ تو از سعید آباد چلا
جاتا تو پھرکوئی اس کی زندگی کی منازت نہیں دے سکتا تھا۔ "
جاتا تو پھرکوئی اس کی زندگی کی منازت نہیں دے سکتا تھا۔ "
باتا تو پھرکوئی اس کی زندگی کی منازت نہیں دے سکتا تھا۔ "
باتا تو پھرکوئی اس کی زندگی کی منازت نہیں دے سکتا تھا۔ "
باتا تو پھرکوئی اس کی زندگی کی منازت نہیں دے سکتا تھا۔ "
باتا تو پھرکوئی اس کی زندگی کی منازت نہیں کہا۔ " آپ بالکل حقیقت بیان کر
دے ہیں۔ " دیو آپ بالکل شعیک کہدرہے ہیں۔ " دب نواز

ایوب سونگی نے مجھ سے اتفاق کرتے ہوئے اثبات میں کردن ہلائی اور ہو چھا۔ ''آپ کے ذہن میں کیا ہے؟ آئندہ کے بارے میں آپ نے کیاسوچ رکھاہے؟'' ''میرے ذہن میں سائرہ اور شاہ نواز کا وائی تحفظ ہے۔''میں نے صاف کوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔'' یہ لوگ جتی جلدی ایک ہوجا میں ، اثناہی اچھا ہے اور میں نے ای مقعد کے لیے انہیں مجھ عرصے تک کراچی میں روشے کا پروگرام بنایا ہے۔''

''مطلب سیرکہآپ ان کی شادی کے بارے میں سوچ رہے ہیں؟'' سولنگی نے اضطراری کیج میں استفیارکیا۔

'' یسوچ ان دونوں کی ہے۔ بین توان کی اس نیک سوچ کوملی شکل دینے کی کوشش کررہا ہوں۔'' میں نے گہری سنجیدگی ہے کہا۔'' وہ آپ نے سنا ہے نا ۔۔۔۔۔ایک،ایک اور دوگیارہ!''

"تواس کا مطلب بیہ ہوا کہ ادھرگاؤں ہیں کھے لوگوں
کا خیال درست تھا کہ سائر ہ اور شاہ نواز ایک دوسرے کو پہند
سر تے ہیں۔ "رب نواز نے سرسراتی ہوئی آ واز ہیں کہا۔
"جی دونوں کی پہندیدگی تک تو بیخیال درست کیا ہے یا سائرہ ہوئی ہے سائرہ کواغوا
کیا ہے یا سائرہ ، شاہ نواز کے ساتھ گھر سے بھاگ کر کرا تی اگی ہے تو ایسی سوچ سراسر غلط ہوگی۔ " ہیں نے اپنے مؤلین کا مورال بلند کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔
مؤلین کا مورال بلند کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔
"حقیقت بہی ہے کہ شاہ نواز نے کرائی کے صدر کے علاقے میں ایک الی بھارن کو دیکھا تھا جو ہو بہوسائرہ کی علاقے میں ایک الی بھارن کو دیکھا تھا جو ہو بہوسائرہ کی علاقے میں ایک الی بھارن کو دیکھا تھا جو ہو بہوسائرہ کی

"جى ايدريس مجى ہے اور فون مبر مجى -" من نے اثبات میں کرون بلائی۔ ''میں پہلے مدیقی صاحب ے بات کرلوں اس کے بعد آپ کومطلع کرتا ہوں۔ " بیاوگ جس دن نواب شاہ کے لیے تعلیں، آپ مجے فون کردیجے گا۔" وہ تخبرے ہوئے کیے میں بولا۔ "مين خودالبين ريسيو كرلون گا-"

"اوك!"ميس في كها-" آپ بي فكر موجا كي -انہوں نے باری باری مجھ سے مصافحہ کیا اور مجھے دعائمي ديت ہوئے رفصت ہو گئے۔ 公公公

میں کوئی نکاح خوال ہول اور نہ بی میں نے کوئی شادی دفتر کھول رکھا ہے کہ دونوں کو ملائے کے انتظامات میں نگار ہوں۔ درحقیقت اس کیس میں میرا کام ای وفت ختم ہو کیا تھا جب عدالت نے میرے مؤهین کو باعزت بری كرديا تعاليكن بعض معاملات اليي موت بي جن سآب اتنى جلدى لأتعلق نبيس موسكت اوربيجي أيك إيسابي معامله تقا جس کے اختیام تک جانا اور آپ کواس کہائی کے انجام سے آگاہ کرنامیرافرض بناہے۔

پروگرام کےمطابق ،سائر ہ اورشا ہ تو از کو ایوب سونظی كے ياس نواب شاه شفث كرد يا كيا۔ ايوب سوسى نے ان كى شادی کے انظامات کیے لیکن کسی طرح شادی والی خبر پرانگا كرازي اورسعيد آباد يهي حي چنانج عين نكاح كروزم اد شاہ کے سلح آدمیوں نے سونکی کے تھر پر حملہ کردیا۔سونکی کی مجی قسم کی ہنگای صورت حال کے لیے ہر لمحہ تیار تھا اور اس نے ایک حفاظت کا عمل بندوبست کردکھا تھا لبندا مراد شاہ کے بندوں کو منہ کی کھانا پڑی اور وہ میدان چیوڑ کر بهاك نظلے سوئلی نے متعلقہ تھانے میں مرادشاہ كے خلاف بلوے اور خنڈ اگردی کی رپورٹ درج کروادی۔

اس فکست اور ہریمت نے مرادشاہ کواندر سے توڑ كرركه ديا اوروه به ذلت برداشت نهكرسكا-اس كےول تے بے وفائی کی اور وہ اس دارِ فائی سے کوچ کر حمیا۔ سائرہ اورشاہ نوازال کے شرے ہمیشہ کے لیے محفوظ ہو گئے۔

اس توعیت کی لواسٹوریز کا اینڈعمو ماٹر یحک ہوتا ہے ليكن سائره اورشاه نواز كى طرح چند جوڑ بے خوش نصيب بھي ہوتے ہیں جن کے من میں بھڑ کنے والی محبت کی چنگاری شعلے کاروپ دھارے ۔۔ بلکہان کی زندگی کل وگزار ہوجاتی ہے۔ (تحریر: حسّام بدی) شعطے کا روپ دھارنے کے بعد انہیں جلا کرخا مشرنہیں کرتی

ماں یعنی مختار بی بی الی تھی۔شاہ نواز نے جب سائرہ ہے اس کا ذکر کیا تو وہ ایک مال کود مجھنے کے لیے بے چین ہوگئ چنانچہ بدلوگ چپ چاپ کراچی چلے آئے لیکن بدسمتی ہے بدور ب مشكلات من ممرة على كف اور بالآخر يوليس كے ہتے جو م كے الحالى توقف كر كے ميں نے ايك حمرى سائس لى چراپتى بات مل كرتے ہوئے كيا۔

"ان کی محبت یا کیزہ ہے۔ ان کی نیت اور کروار میں كوئى كھوٹ تبيس لبندا ان كى محبت كو پاية مميل تك ضرور پہنچنا چاہے اور موجودہ حالات میں اس کاسب سے محفوظ قانونی اور شرى راسته تكاح بى ہے۔ ميں ان كى شادى كے حق ميں ہوں اور مجھے یعین ہے کہ جب بیدونوں رشت ازدواج میں بندھ جائي عي تي تو جرمرادشاه ان كے خلاف كي جيس كر سكے كا۔" "اور آب ان كا تكاح عدالت من كروانا جائة الى؟" الوب سوسكى نے سوچ ميں دويے ہوئے ليج ميں

افی الحال تو یکی منصوبہ ہے۔ "میں نے جواب ویا۔ میں آپ کے اس نیک منعوبے سے اتفاق کرتا مول-" سولكي في تعمير ، موت ليح من كها-"ليكن اكر اس كام كے ليے مقام تبديل كرايا جائے تو جھے خوشى موكى۔" مقام تبديل؟ "مين قيسوالية نظر ال كى

" یہ نیک کام اگر کراچی کی کسی عدالت کے بچائے میرے کھریس ہوتو اس شادی کی شان وشوکت میں ہزار گنا اضافہ ہوجائے گا۔''سونٹی نے تیجویز دی۔

الله بخش نے کہا۔ " سوئنگی صاحب شیک کہدرہے الى - ہم لوگ ان كى تجويزے اتفاق كرتے ہيں۔اس ميں امن اسلامتی اورسب کی عزت افزائی ہے۔

جب دونوں جانب سے ایک عیصد ابلند ہوئی تو میں نے مخالفت سے کریز کرتے ہوئے کہا۔

"جب آپ لوگ اس پر اتفاق کرتے ہیں تو شیک ب لین اس کام میں تا خیر مناسب نہیں۔ یہ نیک کام جتنا جلدی ہوجائے اس میں آپ سب کا بھلا ہے۔

" فحیک ہے ولیل صاحب! ہم والی جارہے الى-" الوب سولكى نے ممرى سجيدى سے كما-"آپ جلدازجلد سائرہ اور شاہ تواز کو نواب شاہ چہنےاتے کا بندوبست كريں۔ باقى كے معاملات سے ميں خود نمك لول گا۔ 'ایک کے کورک کراس نے یو چھا۔

"آپ کے پاس میراایڈریس توہے تا؟"

ستمبر 2015ء

بعض اوقات جیسے انتہائی ناکارہ چیز بہت کارآمد ثابت ہوتی ہے اسی طرح اس کی "انتہائی بے وقوفی" نے بھی کتنی عقلمندی کا مظاہرہ کیا تھا اس کا اندازہ عقل کے ٹھیکیداروں کو اس وقت ہوا جب ان کی اپنی عقل پر جھوٹی فتح کے پردے پڑگئے تھے۔۔۔اسی لیے کہتے ہیں کہ تجربہ چھوٹا ہویا بڑا کوئی نه کوئی سبق ضرور سکھاتا ہے... اور اس سے انکار کرنا سوائے بے وقوفی کے کچھ بھی نہیں۔

وقعت كامول مين وقت كزارنے والے كامفير تجرياتي كارتامه



نقب زنی کی اصل کارروائی کی ذے داری ہو یر کی تھی جو مغربي لندن ميں تالے توڑنے كاماہر تفاجيكه ميں يغني چيكواس كارخيريس اسكاساته ديتارسب بجه تفيك فأك جل رباتها لیکن عین وقت پر ہو پرنے اصرار کیا کہ اس کے بھتیج میرنس

بمإرامنصوبه بالكل سيدها ساده تقااور بهظاهراس ميس کوئی پیچیدگی نظر بنیں آرہی تھی۔ تمام تفصیلات طے کرلی گئی تعییں اور لوئیس نے تمام معلومات اسٹھی کر کے منصوبہ بندی كالمحىجس كيمطابق ملثن كوذرا ئيور كافرض اداكرنا تفاجبكه

ستمبر 2015ء سينس ذائجست - 141

كومجى اس مهم عن شال كياجائـ اس کا مطالبہ س کر ہم سب جران رہ کئے کیونک فیرنس کو اس طرح کی کارروائی میں حصہ لینے کا کوئی ملی تجربه نیں تھا۔ان دنوں اسکولوں میں اس کا رواج چل پڑا ہے اور بچوں کو والدین کے ساتھ ان کے کام کی جگہ پر جھیجا بطاتا ہے تا کہ وہ مجی عملی زندگی سے آگا ہی حاصل کر علیں لیکن ٹیرس کے باپ نے بھی جم کرکوئی کام نہیں کیا تھا لہذا وہ اپنے بیٹے وکیا سکھا تا ، البتہ ٹیرٹس کو اپنی مال کے ساتھ کام کرنے کا تحورا بہت تجربہ تھا۔ وہ کیلی ویژن بروكراموں كى شونتك كے دوران لوكيش پر كمانا في اہم كرتى متی ۔ ٹیرنس نے ایک ہفتہ کے لیے اس کی مدد کی تھی، جب وہ ایک رمیلیٹی شو کے عملے کے لیے کھانا تیار کررہی تھی۔اس و کا نام بہت مشور تعالیکن مرے کے اس نام کی کوئی اہمیت نہیں تھی کیے تکہ جے بھی تملی ویژن پروگراموں ہے دیجی مہیں رہی تھی اور میرے خیال میں ٹیرنس نے بھی تحض اپنا وقت بی ضائع کیا تھا۔ کی اُڑ کے کو پیکام زیب جیس دیتا اور ندی وہ اے اپنا کیریئرینا سکتا ہے۔

ہو پر خاندانی رشتوں کے بارے بیس بہت صاس تھا لہٰڈا اس نے صاف صاف کہد دیا کہ میرنس کو اس کے ساتھ اس کہد دیا کہ میرنس کو اس کے ساتھ اس ہم بیں حصہ لینا چاہیے۔ میرنس اس وقت او کہن اورنو جوانی کی دلینز پر کھڑا ہوا تھا اور زندگی کے بارے بیس اس کا روبیہ انتہائی غیر سجیدہ تھا۔ وہ اس طرح کی ٹی شرف بہتنا جن پر بے معنی نعرے کھے ہوتے اور اس کی پتلون کے بارے میں بقین سے نہیں کہا جاسکتا تھا کہ واقعی وہ پتلون ہے یا اس نے نیکر بہن رکھی ہے۔ اس کے سر پر پتلون ہے یا اس نے نیکر بہن رکھی ہے۔ اس کے سر پر بیشہ ہیں بال کیپ ہوتی جس کا زاویہ فطری انداز سے ہیں جوتی جس کا زاویہ فطری انداز سے ہیں جوتی جس کا زاویہ فطری انداز سے ہیں۔ ہوتی جس کا زاویہ فطری انداز سے ہیں۔ ہوتی۔

ہو پرنے ٹیرنس کو اپنے ساتھ شامل کرنے کا خیال عین اس دفت ظاہر کیا جب ہماری منعوبہ بندی کی میڈنگ جتم ہونے والی تھی۔ وہ یقیناً جانتا ہوگا کہ ہم میں سے کوئی بھی اسے پہند نہیں کرے گا اور ای لیے اس نے آخر دفت تک اس بارے میں کچونہیں کہا۔ اسے امید تھی کہ آخری دفت میں کوئی بھی اس معالمے پر سنجیدگی سے غور نہیں کرے گا اور وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوجائے گا۔

ال وقت تك تمام معاملات موارطريق سے طے
پاچكے تقدال منصوب كى تفسيلات طے كرنے مين زيادہ
حصد ميرا بى تھا۔ ميں نے بى اس جگہ كے بارے ميں
معلومات حاصل كى تقين اور لوئين كو اس سلسلے ميں كو مفيد

تجاویز بھی دی تعیں۔ شاید ای لیے میٹنگ کے دوران بھی اوگوں نے اسے میرامنعوبہ قرار دیا تھا۔ حالانکہ میں اس کردہ میں سب ہے آخر میں شامل ہوا تھالیکن اس میٹنگ کے دوران مجھے احساس ہوا کہ ان لوگوں نے نہ صرف میہ کہ مجھے قبول کرلیا بلکہ میری عزت بھی کرنے لگے تھے۔

میں نے اس جگہ کے بارے میں اپنے ایک ساتھی باب سے سنا تھا اور اے سننے کے بعد میرا پہلا ردمل میں تھا کہاس کام میں بہت خطرہ ہے۔میری جگہ کوئی اور ہوتا تو وہ جى اى انداز ميں سوچا۔ اس طرح كے كاموں ميں روزِاول سے بی بیات ذہن میں رھنی جاہے کہ میں اے آپ کوغلاظت سے دور رکھنا ہے۔ جھے پولیس والول سے ذاتی طور پرکوئی اختلاف جیس ۔ میں جانتا ہوں کہ وہ میں إنسان بين اورائ فرائض كى بجا آورى ميس ككر بي بين لیکن میں نے اپتا اصول بنا رکھا تھا کہ ان سے دور رہنا ہی بہتر بالبداجب مجھے باب نے یہ بتایا کدوہ جس فلیث کی جانب اشاره كرر باب وه يوليس الطيش كى پېلى منزل يرواقع ب تو میں نے سوچا کہ بیاکام تو بھڑوں کے چھتے میں ہاتھ ڈاکنے کے مترادف ہے مجراس نے مجھے ایک کہاوت سائی ك بجينے كے ليے بہترين جكدروشى كے نزديك بى مونى ہے۔ مجھے اس میں مجی کوئی چکمہ بازی نظر آئی لیکن میں اس ك بات ستار بااور بدايك طرح سے اجماى مواكبونكه جيے جيے دو بھے تفسيلات بتار ہا تھا، اے س کر مجھے بياکام زيادہ مشكل جيس نكا-بس اس كے ليے تعوري ي بمت اور جرائت کی ضرورت حی۔

اسرا اینول سے بتا ہوا وکورین انداز کا یہ ہوایی اسٹین کی سے زمانی تھیں کیا گیا تھا، گراؤنڈ فلور پر ہولیس اسٹین کی سے زمانی تھی جبکہ دوسری منزل پر پولیس کورٹ افسران کے کمرے تھے جبکہ دوسری منزل پر پولیس کورٹ کورٹ تھی ۔ 1970ء میں افراجات میں کی اور بجت کے خیال سے اسے دہائتی فلیٹ میں تبدیل کردیا گیا۔ اس فی کوایک دیوانے فی سے نوادرات کا ماہر تھا۔ خاص طور جوانے فی سے نوادرات کا ماہر تھا۔ خاص طور براسے سونے اور چاندی کے سکے بھی کرنے ہے دہجی میں اور ایس کی ۔ باب کا کہنا تھا کہ یہ فلیٹ ان سکول سے بھر اہوا ہے۔ براسے سونے اور چاندی کے سکے بھی کرنے ہو اور اب اس فلیٹ کے مالک نے ملک سے باہر کانی عرصہ کرزارا اور اس فلیٹ کے مالک نے ملک سے باہر کانی عرصہ کرزارا اور اس فلیٹ کے مالک نے ملک سے باہر کانی عرصہ کرزارا اور کے خیال میں یہ فلیٹ پولیس اسٹیشن کی ممارت میں ہونے کی الارم کے خیال میں یہ فلیٹ پولیس اسٹیشن کی ممارت میں ہونے کی فرورت محسوں وجہ سے انتہائی محفوظ تھا۔ ای لیے نہ تو وہاں خطرے کا الارم وجہ سے انتہائی محفوظ تھا۔ ای لیے نہ تو وہاں خطرے کا الارم وجہ سے انتہائی محفوظ تھا۔ ای لیے نہ تو وہاں خطرے کا الارم وجہ سے انتہائی محفوظ تھا۔ ای لیے نہ تو وہاں خطرے کا الارم وجہ سے انتہائی محفوظ تھا۔ ای لیے نہ تو وہاں خطرے کا الارم وجہ سے انتہائی محفوظ تھا۔ ای لیے نہ تو وہاں خطرے کا الارم وجہ سے انتہائی محفوظ تھا۔ ای لیے نہ تو وہاں خطرے کا الارم وہ کیا گورٹ کو س پر کرل لگانے کی ضرورت محسوں

فلیٹ کے مالک کوایئے سرمائے کے تحفوظ ہونے کا ا تنایقین تھا کہ اس نے ان سکوں کا بیر بھی نہیں کروایا۔ میں خود مجی اس کے حق میں جیس ہوں کیونکہ بیرد شدہ چیزوں کو جرانے کا مطلب ہولیس کے ساتھ ساتھ انشورس مین کے سراغ رسانوں کو مجلی اینے پیچھے لگانا ہے اور اکثریہ لوگ بولیس کے مقابلے میں زیادہ ہوشیار اور کامیاب ثابت

ببرحال كى بحى منعوبے كى جزئيات طے كرنے اور اسے پانیکھیل تک پہنچانے میں لوئیس کا کروارسب سے اہم تھا، ہم ہیشدای انداز میں کام کرتے تھے۔ لویس عمل کسی کارروانی میں شریک جیس مور ہاتھالیکن اس جگہ کود کھنا اوراس کے مطابق لامحمل تیار کرنا ای کی ذے داری تھی۔ اس ہے پہلی بار ملتے والا کوئی جمی پیلیں کہ سکتا تھا کہ لوئیس نے زندگی میں بھی کوئی قانون فلنی بھی کی ہوگی اور حقیقت مجى ليم ملى البته جارى بركارروانى كے يہے بس اس كا ذبحن كام كرتا تعا_

ہوتے ہیں۔ میں ای لیے غیر بیر شدہ چیزیں چرانے کور کے

دیتا ہوں تا کہ اپنا کام حتم کرنے کے بعد رات کو اطمینان

مارا کوئی لیڈرنیس تعالیکن ہم لوکس سے بی راہنمائی اور مشورے حاصل کرتے تھے۔ وہ ویکھنے میں ایک اسکول فيجر لكنا تغاب أتكمون برمونا ساجشمه اورجهم بردهيلي وهالي پتلون پہنے جب وہ کسی ایک جگہ چلا جا تا ، جہاں اسے ہیں جانا جاہے تھا تو کوئی بھی اس پر فلک مبیں کرتا اور سب کی جھتے تے کدوہ راستہ بھول کرعلطی سے اس جانب آ عمیا ہے۔

ہولیس استیش کے بارے میں بھی اس نے ایسا بی كيا-ميننگ كے دوران اس نے بتايا۔"ميرااراد ويابرے اس جكه كاسرسرى جائزه ليما تفاييس وبال ايك ايسے حص كى طرح ادهرادهم كهومتار باجيب بابرجائ كاراسته ندلي ربابو إس طرح بحصان معلومات كالعديق كرفي كاموقع ل كياء و کوکہ پولیس اسمیش کے داخلی دروازے پر کیمرے اور دیکر سيكورني الاستنسب بن ليكن بهلى منزل يرواقع قليك كى محراني كاكوني انظام بين_"

" عاہر ہے کہ ہم وہاں بیلی کا پٹر کے ذریعے توجیس

" کیلی منزل پر جانے کے لیے ہمیں ہولیس اعیش ك حفاظتى نظام سے كزرنا موكا-"

لوئیس نے ہاتھ اٹھا کرملٹن کوخاموش رہنے کا اشارہ کیا اور بولا۔ " تم جو پھے کہ رہے ہووہ درست ہاور ملی منزل كى سىر ھيوں تک چينجنے كى كوشش انتها كى خطرناك ہوگى۔ " کو یاتم به کبنا چاه رہے ہوکہ ہم کھڑ کی تو ژکر اندر

" تمہاری سب سے بڑی کمزوری یمی ہے کہ بہت جلدباز ہواور چاہتے ہو کہ جو بھی ہوتا ہے وہ فور آ ہوجائے۔ ایک اچھے ڈرائیور کے لیے بیخو بی ہوسکتی ہے لیکن کسی محفل میں اس کا اظہار مناسب مہیں ہوتا۔"

ملٹن منہ بنا کرخاموش ہو کیا اور اس نے جواب میں م ميس كبا-

"مل سركبنا چاه ربا ہول كه بجھے بيدر يورث ميرے اب اسٹائل میں ممل کرنے دو۔ "لوئیس نے پچھاس انداز میں کہا کہ ملتن کومزید کچھے کہنے کی ہمت نہیں ہوئی۔''یا ہر سے عمارت كاجائزه لينے كے بعد ش نے فيصله كيا كه اندر جاكر ا پی معلومات میں اضافہ کروں۔ میں نے اپنے آپ کوایک ا ہے حص کے رویتے میں ڈھال لیا جو کی اجھن کا شکار ہو۔ یولیس کوستانے کے لیے جس نے ایک کہائی محر لی می کہ میرا یوتا کی بات پر تاراض موکر تھرے چلا کیا ہے۔ البذااس کی الماش ميس ميرى مددى جائے۔

رم جب میں ممارت میں داخل ہوا تو وہاں پہلے ہی بہت ے لوگ موجود تھے اور ڈیک سارجنٹ ایک پوڑھی عوریت مصروف تفتكوتها جوسكسل اس بات يرزور ديري مى كما الراس كے يروى كے خلاف فورى كارروائى ندكى كئى تو تقعی امن کا خطرہ ہے۔ میں مجھود پر وہاں بیٹھا یہ تماشا و کیسا رباجرابتي جكسا ته كمرا موااور يول ظاهر كياجي جصرفع حاجت کی ضرورت چین آرجی ہے مجروباں سے گزرتی ہوئی ایک لیری کاسمیل سے یوچھا کہ مردانہ بیت الخلا کہاں ہے۔ اس نے ایک وروازے کی طرف اشارہ کیا جو رابداری میں کھا تھا اور اس کے دائیں یا سی جانب مردول اور عورتوں کے لیے الگ الگ بیت الخلا ہے ہوئے تھے جبدورمیان سے ایک زینداو پرئی جانب جار ہا تھا۔ای کے تے کھے فائل کینٹ اورٹوئی ہوئی کرسیاں پڑی ہوئی میں۔ مدكوكي دفتر نبيس تما بلكه حوالات اور يوليس العيش كعقى وروازے کی طرف جانے کے لیے رائے کے طور پر استعال موتاتها_

ووسیرمیوں کے اختام پر مجھے ایک دیوار نظر آئی ہے و مجمعة عي اندازه موكيا كديد يوليس الميش ك اصلى نقة

.ستمبر 2015ء

میں ٹال نہیں تنی اور بعد میں تغییر کی تئی ہے۔ اس ٹیں آیک ورواز ہ بھی نعب تھا جو پہلی منزل کے فلیٹ کی جانب کھلتا ہوگا۔ اس سے پہلے کہ کوئی وہاں آتا میں تیزی سے بیڑھیاں چڑھ کیا جو کہ زیراستعال نہ ہونے کی وجہ سے کردآلود ہو ری تھیں۔ او پر بیٹی کرمیں نے دیکھا کہ دروازے میں آیک عام ساتا لالگا ہوا ہے جے ہو پر سآسانی کھول سکتا ہے۔'' ہو پر نے اس تحریف پر مسکراتے ہوئے سرکوتھوڑ اسا

ہوکایا۔ جواب میں لوئیس نے بھی مسکراتے ہوئے اپنے دونوں ہاتھ میز پرر کھ دیے۔ یہ کو یا اس بات کا اشارہ تھا کہ اس کی رپورٹ مکمل ہو چک ہے۔ ملتن سب کچھ سننے کے بعد غیر مطمئن نظر آرہا تھا لیکن اس ڈرسے کچھ نیس بولا کہ کہیں لوئیس اے دوبارہ نہ جمڑک دے۔ تاہم میں سوال کے بغیر نہرہ سکا۔

" کو یاتم یے کہدرہ ہوکہ ہم پولیس اسٹیشن کے اندر سے ہوتے ہوئے قلیث تک جا کی کے بے"

"" تم بہت مجھ دارہ و۔ واقعی میرا بی مطلب تھا۔" چند کھوں کے لیے خاموثی رہی کھر میں نے ایک اور سوال داغ دیا۔" لیکن کیا ہم کسی کی نظروں میں آئے بغیر دہاں ہے گزر تعییں مے ہفرض کروکہ میں اور ہو پر قلیت میں جانے کی کوشش کرتے ہیں تو وہ کسی توقف کے بغیر ہمارے ہاتھوں میں جھکوی ڈال دیں ہے۔"

" " " من الني كى وردى ميس مليوس ہو سے _" لوكيس في مسكراتے ہوئے كہا۔

" تمہارا مطلب ہے کہ ہم پولیس کی وردی پین کر وہاں جا تی سے ہے"

''بالكل_''لوكيس نے استے اطمينان سے كہا جيے اس كنزد يك مد بهت بى معمولى بات ہو۔

ہو پر اور میں نے ایک دوسرے کی طرف ویکھا۔ہم بیک وقت ایک سے زیادہ جرم کرنے کے لیے تیار نہیں تھے۔سونے اور چاندی کے سکے چرانے کے ساتھ ساتھ ہمیں فرضی پولیس والوں کا کروار بھی اداکرنا تھا اور یہ بالکل شیر کے منہ میں ہاتھ ڈالنے والی ہات تھی۔

الرسے میں کیا سوچا ہے؟ '' ملن نے پوچھا۔'' ملن نے پوچھا۔''جب لوگ دو پولیس والوں کو ایک پرائیویٹ کار سے اتر تے ہوئے دیکھیں سے تو کیا انہیں شک جیس ہوگا ہے'' الکل نہیں۔ کیونکہ اس کار کا ڈرائیور لیعنی تم نے بھی پولیس کی وردی پہن رکھی ہوگا۔''

" مویاتم به کمنا چاه رے موکد میں بھی اس فینس

ؤریں شویں حصر اول گاہ ''ہاں۔'' خاموثی کا ایک طویل وقفہ آیا مجر میں نے اس سکوت کو تو ژ تے ہوئے کہا۔'' شمیک ہے لوئیس۔اب تم تفصیل سے بتاؤی کہ میں اس کے بعد کیا کرنا ہوگا ہے''

ے بناؤ کہ کہ اس میں ہوتا ہوں اور کی ہوتا ہوں کے منصوبے کی جزئیات بیان کرنا شروع کی سروال ہو چھے اور بڑی باریک میں ہیں ہے کئی سوال ہو چھے اور بڑی باریک بنی ہے منصوبے کا جائزہ لیا۔ اس کی خوبوں اور خامیوں پر بنی کے دوائق لوئیس ہم میں خور کیا اور آخر میں اس ختیج پر پہنچ کہ واقعی لوئیس ہم میں میں

سبے زیادہ ذال ہے۔ عین اسی وقت ہو پرنے اپنے بیٹیج ٹیرنس کو اس مہم میں شامل کرنے کی تجویز پیش کی تا کہ اسے بھی کام کا تجربہ میں شک

公公公

میرا خیال تھا کہ نوعمرائے بالعموم خاموش رہے

ایں۔ چڑچڑے اور بدمزاج جو گھر میں داخل ہوتے ہی
اپنے بیڈروم میں بند ہوکرا نٹرنیٹ یا موبائل فون کی دنیا میں
کم ہوجاتے ہیں اور ان کے پاس اپنے والدین کے لیے
می وقت نہیں ہوتا لیکن اس شام میرا اندازہ فلط ثابت ہوگیا
جب فیرنس اپنے بچا ہو پر کے ساتھ آیا اور ہم مہم پر جانے
دوسرے لوعمر لڑکوں سے مختلف ہے۔ اس نے سارے
دوسرے لوعمر لڑکوں سے مختلف ہے۔ اس نے سارے
دوسرے لوعمر لڑکوں سے مختلف ہے۔ اس نے سارے
موں کہ اگرکوئی بھی اس کے ساتھ آ دھا تھنٹا گز ارقے تو بھیشہ
ہوں کہ اگرکوئی بھی اس کے ساتھ آ دھا تھنٹا گز ارقے تو بھیشہ
موں کہ اگرکوئی بھی اس کے ساتھ آ دھا تھنٹا گز ارقے تو بھیشہ
میں کہ اگرکوئی بھی اس کے ساتھ آ دھا تھنٹا گز ارقے تو بھیشہ
میں کہ اگرکوئی بھی اس کے ساتھ آ دھا تھنٹا گز اور ہے تو بھیشہ
میں کہ ایک تجیب وغریب تسم کا آ فٹرشیولوش لگا یا ہوا تھا جس کی
مسالے جیسی ہو ہوری کا رہیں بھیل رہی تھی۔
مسالے جیسی ہو ہوری کا رہیں بھیل رہی تھی۔

ہم نے اسے پہلے ہے اس کام کے بارے میں کچھے

ہم نے اسے پہلے ہے اس کام کے بارے میں کہم

معلوم ہوا تنابی بہتر ہے اور میں بھی لوئیس کے اس خیال ہے

منتی تھا۔ اگرہم اس کے سارے سوالوں کے جواب دے

دیتے تو شاید وہ ہم سے بھی زیادہ اس مہم کے بارے میں

جان جا تا۔ اسے بیہ جانے کی خواہش تھی کہ ہم کہاں جارہ بی

ہیں۔ وہ یہ بھی جانیا چاہ رہا تھا کہ ہم تینوں نے پولیس کی

وردی کیوں پہن رکھی ہے اور یہ کہ کیا ہم سلح بھی ہیں۔ تگ

آکرہو پر نے اسے جوڑک دیا کہ وہ اپنی زبان بندر کھے اس

کے لیے یہ سب جانیا ضروری نہیں۔ وقت آنے پر بتا دیا

جائے گا کہ اسے کیا کرتا ہے۔

سيس ذا تجت ____ ستمبر 2015ء

وسین اورایک ہندوستانی جارے تھے۔ ان کو ایک پری مل اس نے کہا۔'' میں تم سب کی ایک ایک ایک کوا ایک پری مل اس نے کہا۔'' میں تم سب کی ایک ایک خوا بمش پولا۔'' بجھے کورا کردو۔'' پری نے اسے کورا کردیا۔

دوسراحبتی بولا۔'' بجھے بھی کورا کردو۔'' پری نے اسے بھرا کردو۔'' پری نے اسے بھرا کردیا۔

اسے بھی کورا کردیا۔ ہندوستانی کھڑا ہنس رہا تھا۔ پری نے اسے کہا۔'' ہندوستانی مینے ہوئے بولا۔''ان دونوں کے دول ۔'' ان دونوں کردوں۔'' ہندوستانی ہنتے ہوئے بولا۔''ان دونوں حیفیوں کو دوبارہ کالا کردو۔۔۔'' جیوہندوستانیوں۔ نہ جیونہ جینے دو۔

مرسله-اخر شاه عارف، وعوك جعه جهلم

رڻا

ایک نچ کورٹا لگانے کی عادت تھی۔ امتحان خزد یک تھے چنانچہ نچ نے my best friend مضمون کورٹالگاکے یادکرلیالیکن امتحان میں my best مضمون آگیا۔ تو اس نچے نے پر ہے میں مضمون اس طرح لکھا۔ اس نچے نے پر ہے میں مضمون اس طرح لکھا۔ i have many father but mr. amjad is my best father مرسلہ رمجمد انعام ، لودھراں

کیارہ بے کرناتھی کیونکہ اس وقت تک زیادہ تر پولیس والے گشت پر روانہ ہو تھے ہوتے ہیں۔ عموماً ان اوقات میں نوعمرائر کے شراب خانوں سے نشے میں دھت ہوکر ہاہر نگلتے اور شور وغوغا کرتے نظر آتے ہیں۔ انہیں ان حرکتوں سے رو کئے کے لیے سرشام ہی پولیس کوسڑکوں اور گلیوں میں تعینات کردیا جاتا ہے اور پولیس اسٹیشن میں ہنگا می صورت حال سے خمشنے کے لیے بہت کم نفری موجود ہوتی ہے۔

اوئیس نے ہمیں کور کرنے کے لیے ایک ہی ایک ہا گائی صورت حال کی منصوبہ بندی کی تھی اور فیرنس کو اس کے گزشتہ تجربے کے پیش نظر اس میں مرکزی کردار ادا کرنا تھا۔ فیرنس نے ایک معصوم بچے کی طرح ہماری ہدایات خور سے سیس ہوگیا۔ بے شک اسے بولنے کا مرض تھالیکن وہ بڑی سعاوت مندی سے ان ہدایات پر عمل کرنے کے لیے تیار ہوگیا۔ میں بھین سے کہ سکتا ہوں کہ اگر اس کی جگہ کوئی دوسرا اور جسم پر ٹماٹو کچپ اور جبر کا دوسرا اور جسم پر ٹماٹو کچپ اور جبری کا موس سے پر تیار نہ ہوگیا۔ سوپ سے پر تیار نہ ہوتا گین وہ کچھ کے بغیر راضی ہوگیا۔

ہو پر کی ڈاشن من کروہ وقی طور پر خاموش ہو کیا لیکن چید منوں بعد و وہارہ اس کی زبان کینی کی طرح چلنے کی لیکن امناوہ سمجھ کی اسے کام کے بارے میں پکھ نہیں ہتا ہیں گے۔ لہذا اس نے ہمیں خوش کرنے کے لیے اپنے ہیں کر شدہ مملی تجربے کے بارے میں بتانا شروع کردیا جو اس نے اس کی بتانا شروع کردیا جو اس نے اس کی باتوں پر کوئی توجہ نہیں وی حاصل کیا تھا۔ میں نے اس کی باتوں پر کوئی توجہ نہیں وی کے دوران کے وکئے گئے۔ کہا تھا۔ میں نے اس کی باتوں پر کوئی توجہ نہیں وی کے دوران کے کہا تھا۔ میں نے اس کی باتوں پر کوئی توجہ نہیں وی البتہ بعض کے دوران کے کہا تھا۔ میں نے اس کی باتوں پر کوئی توجہ نہیں دی البتہ بعض اوقات کھیلوں کے پر داکرام دیکھ لیتا تھا۔

ملنن بڑے فور اور دکھیں سے بیرنس کی ہاتیں من رہا تھا کیونکہ وہ خود بھی ٹیلی ویژن کا رسیا تھا اور فرصت کا سارا وقت ٹی وی ویکھنے میں گزار دیتا تھا۔ اسے ٹیلی ویژن شوز کے بارے میں کافی معلومات تھیں لہٰذا وہ یہ جان کر بہت متاثر ہوا کہ ٹیرنس اس رئیلیٹی شو کے تمام اوا کاروں سے ل چکا ہے جنہیں اس کی ماں کھانا فراہم کرتی تھی۔

"اوہ" ملٹن نے بڑے پر جوش انداز میں کہا۔" بھے تہاری کہائی کاوہ حصد پندآ یا جب انہوں نے ایک فاسٹ فوڈ ریسٹورنٹ میں شونٹک کی اور ویٹرس کو پتا بھی نہ چلا کہ خفیہ کیمروں کی مدد سے اسے شوٹ کیا جارہا ہے۔ وہ کی تاری کے بغیر کتنی ہے گئی گئی رہی ہوگی۔ کیا بھی ایسا ہوا کہ تاری نے ان او کوں کوشوئنگ کرنے سے روک دیا ہو ہے"

" الرك نے جواب دیا۔" الركے ہے جواب دیا۔" الہيں ہے سب اچھالگنا ہے۔ آج كل سب لوگ يمي چاہتے ہيں كہ ان كا چرہ مُلي ديژن كي اسكرين پرنظرآئے۔"

منن بہت زیادہ متاثر دکھائی دے رہا تھا اور جب ایم اور جب ایم اے وہ اجازت نامہ دکھایا جس کی مددے وہ شو کے سیٹ یا لوکیشن پر بلاروک ٹوک جاسکتا تھا تو ملشن اے عقیدت سے و بیھنے لگا۔ اجازت نامے پرشوکا نام '' ڈ پنجر۔ من ایٹ ورک'' جلی حروف میں چھیا ہوا تھا۔

وہ دونوں اپنی باتوں میں مفروف ہے اور ہم اپنی مزل سے قریب تر ہوتے جارہ ہے تھے البذا میں نے ملئن سے گاڑی رو کئے کے لیے کہا۔ اب وقت آگیا تھا کہ بیرنس کو اس میں اس کے کردار کے بارے میں بتادیا جائے۔ ہم نے اس کے لیوار کے بارے میں بتادیا جائے۔ ہم نے اس کے لیے ایک کام طاش کر بی لیا تھا اور یہ خیال لوئیس کے دماغ میں اس وقت آیا جب اس نے ہو پر سے اس کے میں اور مسکراتے ہوئے کہا۔ ' چلے گا''' شاید وہ کی عمر یو بھی اور مسکراتے ہوئے کہا۔ ' چلے گا''' شاید وہ کی اور مسکراتے ہوئے کہا۔ ' چلے گا''' شاید وہ کی کام آجا تا ہے۔ سے مطابق ہمیں اپنی کارروائی اور کیس کے منصوبے کے مطابق ہمیں اپنی کارروائی

سينس ذائجـت - الماستمبر 2015ء

اب میں یہ جی بتا دوں کہ ان دونوں چیزوں کے
استعال کی ضرورت کیوں محسوں ہوئی۔ ثماثو کچپ سے یہ
ظاہر کر نامقصود تھا کہ جسم اور چہرے پرخون لگا ہوا ہے کیان
لوئیس کے منصوبے کے مطابق ہمیں صرف بھی ظاہر نہیں کرنا تھا
کہ فیرنس زخی ہوا ہے بلکہ یہ بھی دکھانا تھا کہ اسے تے ہوئی
ہے۔ اس مقصد کے لیے سبزیوں کا سوپ سب سے زیادہ
ہے۔ اس مقصد کے لیے سبزیوں کا سوپ سب سے زیادہ

پرلیس اسٹیشن ہے کچھ فاصلے پر ہم نے کارروکی اور میرٹس کا میک اپ شروع کردیا بیس اے ایک ایسے لڑکے کا روپ دینا تھا جوشراب کے نشے میں چور ہوکر کسی سے لڑ پڑا تھا۔ یہ کام بچھزیا دہ مشکل نہ تھا۔ لڑکے نے پہلے ہی بدوشع لباس پہن رکھاتھا اور اس پرزیا دہ محنت کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ ہم نے اس کے چہرے پر اس طرح ٹماٹو کچپ نہیں تھی۔ ہم نے اس کے چہرے پر اس طرح ٹماٹو کچپ والے جھے پر مبزیوں کا سوپ کرادیا۔

ہور اور میں نے تعوزا ساکیپ اور سوپ اپنے کیڑوں پر بھی چیزک لیا تاکہ یہ ظاہر ہوسکے کہ ہم نے اسے کیڑوں پر بھی چیزک لیا تاکہ یہ ظاہر ہوسکے کہ ہم نے اسے کیڑنے کے لیے کتنی جدوجہد کی تھی۔اس کے بعد ہم گاڑی سے اتر کئے اور مکنن کوجانے کا اشارہ دے دیا۔اس کا کام مرف اتنا تھا کہ پولیس اسٹیشن کے عقب میں گاڑی کھڑی کر کے ہماری واپنی کا انتظار کرے۔

جونبی ہم اپنی گاڑی ہے باہر آئے، ٹیرنس نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر کیم کارڈرنکال لیاجس سے تصویر اور آواز دونوں ریکارڈ کی جاسکتی تعیس۔وہ و کیھنے میں بہت قیمتی اور جیبی سائز کا لگ رہا تھا۔

'' یکس لیے لے کرآئے ہو؟'' ہو پرنے پوچھا۔ ''اگرتم برانہ مناؤ تو بیس اس کارروائی کی قلم بنانا چاہتا ہوں ،تا کہ بیس اس کاریکارڈِ رکھ سکوں۔''

" کیا کہا؟" ہو پر آتھیں نکالتے ہوئے بولا۔ "تم ہاری فلم بناؤ مے۔ کیا تمہاری موثی عقل بیں بیہ بات نہیں آئی کہ بیدایک مجر مانہ کارروائی ہے اورتم اس کا ریکارڈ رکھنا چاہتے ہوتا کہ پولیس کوایک ثبوت ل جائے اور وہ ہمارے خلاف آسانی سے کارروائی کرسکتے۔"

ہو پر کی ڈانٹ من کروہ تھوڑا ساافسردہ نظر آنے لگا لیکن اس نے مزید کچھ کے بغیروہ کیمرا اپنی جیب میں رکھ لیا۔اس جانب سے مطمئن ہوجائے کے بعدہم دونوں نے اسے اس کے کام کے بارے میں ہدایات دیں اور اسے بازوؤں سے پکڑ کر چلنے گئے۔اب جمیں پولیس اشیشن کے

استعبالیہ کے سامنے سے گزرنا تھا اور بھی وہ مقام تھا جہال
ہم کچڑے جاکتے تھے لیکن لوئیس کا کہنا تھا کہ دات کے
وقت ہمیں کوئی مسئلہ ہیں ہوگا کیونکہ وہاں صرف ایک ڈیسک
سار جنٹ ڈیوٹی پر ہوگا اور اس بات کا بہت زیادہ امکان ہے
کہ وہ بھی اس وقت کی ہنگا می صورت حال بیس معروف
ہوگا۔ اس لیے ہم اس کی نظروں بیس آئے بغیر وہاں سے
گزر کتے تھے۔ ہمیں صرف واخلی گیٹ ہے گزر کر اس
ورواز ہے کہ پنچنا تھا۔ جو سیڑھیوں کی جانب کھلا تھا۔ اس
کی کیمروں کی کوئی قطرہ نہ ہوتا۔ ہمیں وہاں پر نصب
کی کیمروں کی کوئی قطرہ نہ ہوتا۔ ہمیں وہاں پر نصب
اپنی ٹو پیوں کوآ کے کی طرف جھکا لیا تھا اور اس طرح ٹیمرس کو
اپنی ٹو پیوں کوآ کے کی طرف جھکا لیا تھا اور اس طرح ٹیمرس کو
کیسی مجبور کیا کہ وہ کم از کم زندگی میں ایک بار اپنی ہیں بال
کیسی کوسیدھا کر کے پہنے تا کہ اس کا برصورت چرہ کی حد

سل پیسبوسے و ایکنگ اور کینجے ہی ہم نے ایکنگ اور عربی کردی۔ بیرش نے یوں ظاہر کیا جیسے وہ اپنے آپ کو جاری کردی۔ بیرش نے یوں ظاہر کیا جیسے وہ اپنے آپ کو جاری کرفت ہے آزاد کرانے کی جدوجہد کر رہا ہو۔ ساتھ ہی ساتھ وہ منہ ہی منہ بی بی برزار ہا تھا جبکہ بی اور ہو پر اس پر لعن طعن کررہے ہے اور ساتھ ہی ساتھ ایسے جملے اوا کررہے ہے جن بی ڈرانے دھمکانے کا عضر تمایاں تھا۔ مثلاً یہ کہ '' بیٹا بہت ہو چکا۔ ایک رات حوالات بی مثلاً یہ کہ '' وغیرہ وغیرہ۔ اس مثلاً یہ کہ '' وغیرہ وغیرہ۔ اس مطمئن کرنا تھا، البتہ یہ طے تھا کہ پولیس اسٹیش کے اندر مطمئن کرنا تھا، البتہ یہ طے تھا کہ پولیس اسٹیش کے اندر واضل ہوتے ہی ہم خاموثی اختیار کرلیس سے کیونکہ ہم کی کو دائی جانب سے چرکت کا مقدر ہم کی کو بیا وجدا پی جانب سے چرکت گا ہوتے ہی ہم خاموثی اختیار کرلیس سے کیونکہ ہم کی کو بیا وجدا پی جانب سے چرکت گا ہیں جانب سے چرکتا ہیں جانب سے چرکتا

ہم جب اندر داخل ہوئے تو وہاں کا منظر ہماری تو تع کے بین مطابق تھا۔ ڈیک سار جنٹ اور تین نشے بیں دھت افراد کے درمیان کی مسلے پر زور دار بحث ہورہی تھی۔ اس لیے کسی کی نظر ہم پر نہ گئی اور ہم بدآسانی وہاں ہے گزرتے چلے کئے لیکن جیسے ہی ہم دروازے تک پہنچ۔ نہ جانے کہاں سے ایک لیڈی کا تسییل نمودار ہوگئی۔ اس نے ایک نظر فیرس پرڈالی اور نتھنے سکیڑتے ہوئے ہوئی۔ اس نے ایک نظر فیرس پرڈالی اور نتھنے سکیڑتے ہوئے ہوئی۔

" لگتا ہے کہ ایک رات حوالات گزارنے کے بعد اس کے ہوش شمکانے آجا کی مے۔"

نے کے بعد ہم دونوں نے اس کا مطلب یہ تھا کہ ہمارا منعوبہ کامیاب رہا اور اس بدایات دیں اور اسے بہتر کا مطلب یہ تھا کہ ہمارا منعوبہ کامیاب رہا اور اس بدایات دیں اور اسے بہتر کالشیبل کو بھی ہم پر ڈراسا فک نہیں ہوا۔ لیڈی کالشیبل بہتر کے کوشاید ہولئے کی بیاری تھی۔ نیزس کی شکل دیکھ کر ہولی۔ سینس ڈالجہ سینس دیا ہے۔

"اوہ میرے خدا اس کے جم سے ریسی بوآر ہی ہے؟"
میں نہیں معلوم تھا کہ بیرنس جیسے نوعمر لا کے اس
معالمے میں کتنے صاس ہوتے ہیں۔ شایدای کیے اس
ہرداشت نہ ہوسکا اور وہ بول پڑا۔" یہ بومیرے جم سے نیس

ہو پرنے اسے گھورا تو وہ خاموش ہوگیا لیکن لیڈی
کاشیل کی مشکوک ہوگی لیکن اس سے پہلے ہی ہم وہ
دروازہ پار کریچے تھے۔اس لیے اسے مزید کچھ بولنے کا
موقع نہ سکا۔البتہ میں اور ہو پر دونوں ہی محسوس کررہے
تھے کہ کام کی ابتدا غلا ہوئی ہے اور ہم نے ایک ناتج سے کار
اب کچھ کہنے سنے کا موقع نہ تھا۔ ہم تیزی سے سیڑھیاں
پڑھے ہوئے او پر پنچے اور جیسا کہ لوئیس نے کہا تھا۔ ہو پرکو
قلیث کا تالا کھولنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔
قلیث کا تالا کھولنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔

بم قليد مين داخل مو يح تفاوراس ليدى كالشيل کے سواجمیں کسی نے جیس دیکھا تھا اور نہ بی کوئی ایسی آواز سنائی دی جس سے بیاندازہ ہوتا کہ وہ جمیں تلاش کررہے ہیں۔ لہذا ہم نے سکون کا سائس کیا اور ایک ٹارچ نکال کر مطلوبه سامان كاجائزه لينج لكهه واقعى باب كي اطلاع بالكل درست می مارچ کی روشی جہاں جہاں پرتی او بیل میں سونے اور چاندی کے سکے نظر آتے۔ یہ سکے شیشے کی الماريون من ركع موت تع جوكه ديوارون يرتعب تھیں۔ہم اپنے ساتھ ناکیلون سے بتے ہوئے تھیلے لے کر آئے تھے چنانچ جلدی جلدی ان سکوں کو تعیلوں میں ڈالنا شروع كرديا كوكهمين زياده كالالج تهيس تقاليكن آساني سے ملنے والے موقع کے پیش نظر ایک بھی سکہ وہال چیوڑ نا کوئی عطندی جیس محی۔ جب ساری الماریاں خالی ہولئیں تو ہم نے قلیث کے دوسرے حصول کا بھی سرسری ساجائزہ لیالیکن وہاں ہارے مطلب کی کوئی چیز نبیں تھی۔ ہمیں اس کمرے ى اتنا كچھل كيا تھا جو آئيدہ چند برسوں تك مارے ليے کافی ہوتا۔ان سکول کورائج الوقت کرلی میں تبدیل کرنے كے ليے بجمے اسے أيك دوست كى خدمات حاصل كرنا پرتیں جوسکوں کو دھات میں بکھلانے کا ماہر تھا۔اس کے بعدہم اس سونے اور جاندی کو مارکیٹ میں فروخت کر کے نقذرتم حاصل كريحة تنفي

یں نے کھڑی سے جما تک کر پولیس اسٹیش کے مقب میں واقع پارکنگ لاث پرنگاہ ڈالی اور اپنی ٹارچ جلا کرسکنل دیا۔جواب میں ایک کارکی میڈ لائش روشن ہوئیں

اور بچھ کئیں۔ بیگو یا اس بات کا اشارہ تھا کہ ملٹن روائلی کے لیے تیار ہے۔ ہمارا کام تقریباً ختم ہو چکا تھا کہ فلیٹ کے ٹیلی فون کی کھنٹی بجے آگئی۔

ہو پر اور میں اپنی جگہ پر مجسے کی طرح ساکت ہوگئے۔ہم نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور خاموثی اختیار کرلی۔ ٹیلی فون کی تھنٹی سلسل نئے رہی تھی اور پھر ٹیرنس سے ایک جمافت سرز د ہوگئی۔ وہ آ کے بڑھا اور ریسیورا ٹھا کر پولا۔

«بلو!»

ہو پرنے اس تک پہنچنے میں لید بھر کی دیر نہیں لگائی اوراس کے ہاتھ ہے ریسیور چھین کر کال منقطع کردی۔اس کا چہرہ غصے ہے سرخ ہور ہاتھا اور وہ کھا جانے والی نظروں ہے اپنے بھینچے کو گھور رہاتھا۔ ہالآخر اس سے ضبط نہ ہوسگا اور وہ غصر سر بولا۔

''جہیں فون اٹھانے کی کیاضر ورت تھی؟'' ''بیں نے سوچا کہ شاید کوئی اہم فون ہو۔'' میرٹس نے سادگی ہے کہا۔''میرے اسکول کے جتنے بھی ساتھیوں نے عملی تجربہ حاصل کرنے کے لیے کہیں کام کیا ' وہاں وہ زیادہ تر ٹیلی فون ہی ریسیو کیا کرتے ہتے۔''

میں نے بات کوآئے بڑھانا مناسب نہ مجھا۔ کہیں ایسانہ ہوکہ ایک سیدھا سادہ کام پیچیدگی اختیار کرلے لہذا میں نے کہا۔ " یہاں سے نکل چلو۔"

اس کے ساتھ ہی ہیں اور ہو پر دروازے سے ظل کر سے ایک لفظ سیڑھیوں کی جانب بڑھنے گئے۔ ہم نے فیرس سے ایک لفظ ہی نہیں کہا۔ اس نے خود ہی اپنے کیے مشکل کھڑی کی تھی اور اسے ایک لفظ اسے ایک نفل کھڑی کی تھی اسے ایک نفل کھڑی کی تھی ۔ صرف وہ ہی نہیں بلکہ ہم بھی مشکل میں پیش گئے ستھے۔ جو نمی ہم سیڑھیوں پر پہنچ تو دیکھا کہ نیچ بہت سے پولیس والے کھڑے ہوئے شقے۔ ان کی نظریں ہماری جانب تھیں۔ ہم رہ نگے ہاتھوں پکڑے گئے شقے۔ شاید بیا جانب تھیں۔ ہم رہ نگے ہاتھوں پکڑے گئے شقے۔ شاید بیا اس سے بھی زیادہ بری صورت مال تھی اور بیسب فیرس کو ساتھ ملانے کی وجہ سے ہوا تھا۔

وہ لیڈی کانشیل بھی وہاں موجودتی جس سے بیں نے اندازہ لگالیا کہ اس نے دوسروں کوخروار کیا ہوگا۔ان بی سب سے نمایاں ایک سینئر پوکیس افسرتھا جو کم از کم چیف سیر شنڈنٹ کے عہدے کا ہوگا۔ اس نے اپنے ہاتھ بی موبائل فون پکڑا ہوا تھا جس سے جھے یہ اندازہ لگانے بیں دشواری نیس ہوئی کہ وہ فون ای نے کیا ہوگا۔اس نے ہیں

سسپس دانجست - 41 ستمبر 2015ء

یا تیں جنبش وی اور چیف سرنشنڈنٹ نے سر ہلا کراعتراف کیا کہ وہ ایسا ہی کرنے والا تھا پھراس نے ایک زوردار قہتہدلگا یا جیسے بیدظا ہر کرنا چاہ رہا ہو کہ وہ خود کتنا بڑا اسپورٹس میں سے

میرس بولا۔ "اب میں اور میرے ساتھی تنہارے ورمیان سے گزر کر پارکنگ لاٹ تک جائیں گے جہاں ہمارا ایک اور ایکٹر بولیس کار میں بیٹا ہمارا انتظار کررہا ہے۔ ہمارے خفیہ میمرے اس منظر کے ساتھ ساتھ تنہارے ردمل کو بھی ریکارڈ کریں گے۔"

پولیس والے جوش اور مسرت سے ایک دوسرے کی جانب و سیمنے گئے۔ شاید انہیں اس سارے کھیل میں مزہ آرہا تھا۔ فیرنس نے سیڑھیاں اثر ناشروع کیں اور ہم اس کے آھے آھے۔ اب ہم تینوں نیچے آ بچے تھے۔ فیرنس نے بڑی احتیاط ہے اپنا کیمرا سیڑھیوں پر الی جگہ رکھ دیا جہاں ہے وہ چیف کونو کس کر سکے۔ چیف نے براہ راست کیمر ہے کہ جانب دیکھا اور اس کی آگھوں میں الی جگہ راست کیمرے کی جانب دیکھا اور اس کی آگھوں میں الی چک ابھری جیسے اس کی بیٹی کی شادی ہور ہی ہو۔

" براو كرم راسته وے دیجے۔" فیرنس نے كہا تو وہ سب برى فرما نبردارى سے ایک جانب ہث گئے تا كہ میں یار کنگ لاٹ تک جانے كاراستال سكے۔

تعالے وہ کب تک وہاں کھڑے ان کیمروں کے خیال سے اپنے تاثرات ظاہر کرتے رہے جن کا کوئی وجود خیال سے اپنے تاثرات ظاہر کرتے رہے جن کا کوئی وجود خیاں تعاورت جمیں اس بارے میں جانے کی ضرورت تھی۔ ہم تینوں بڑے اطمینان سے چلتے ہوئے اپنی کارتک پہنچے اور ملشن نے فورا ہی گاڑی اسٹارٹ کردی۔

اس کے بعد سب کھے بڑے ایکھے طریقے سے ہوتا گیا۔ ہم نے ان سکول کوسونے اور چاندی میں ڈھال کر اس کے عوض نفقہ رقم حاصل کی اور اپنے اپنے شکانوں کی جانب روانہ ہو گئے۔ میرے جھے میں جورقم آئی وہ آئندہ چو اہ کی ضروریات کے لیے کائی تھی۔البتہ ایسا پہلی بار ہوا کہ ہمیں لوٹ کے مال کو چار کے بجائے پانچ حصوں میں تقسیم کرنا پڑا۔ کیونکہ فیرنس کو بھی ہمیں برابر کا حصد دینا پڑا۔ وہی تو ہمیں اس عذاب سے نکال کر لایا تھا۔ ورنہ جھے اور ہو پر کوجائے کتنا عرصہ جیل میں رہنا پڑتا کیکن جس ہوشیاری سے اس نے ہم دونوں کو وہاں سے نکالا ' اس کی دادو ہے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اب بھے بقین آگیا کہ تجربہ خواہ کیسا بھی ہو ' وہ بھی راکگاں نہیں جاتا۔ محورتے ہوئے طنز یہ انداز میں کہا۔
'' توتم لوگ رہلے ہاتھوں پکڑے ہی گئے۔''
میرے اور ہو پر کے پاس اپنی مغائی میں کہنے کے
لیے پہر نہیں تھا۔ اس لیے خاموش رہنے میں ہی عافیت
محق ۔اب ہم اس سزا کے بارے میں سوچ رہے جتھے جو
لیس آفیسر کا جمیس بدل کرچوری کرنے کے الزام میں ل

ال مشكل صورت حال من بم دونوں فيرنس كوبالكل بى بجول كے بحر بم في السخ عقب من دروازہ كھنے كى آوازى اوروہ اس سے آتا ہوا دكھائى ديا۔ اس في كيمرا آكھوں سے لگاركھا تھا جيے وہ اس پورے منظرى عس بندى كرر با ہواور مجلے ميں وى شاخى كارڈ لئكا ہوا تھا جواس في راستے ميں ملنن كودكھا يا تھا۔

ال نے اپنی جگہ پر کھڑے کھڑے ڈرامائی انداز میں پولیس والوں کو ناطب کیا جوسیڑھیوں کے نیچے کھڑے ہوئے اسے جمرت سے وکھے رہے تھے۔" شام بخیر۔ خواتین وحضرات۔"

پولیس والول نے اے محکوک انداز میں ویکھاجی سے ظاہر ہور ہاتھا کہ وہ اسے نوعمر ہونے کی وجہ سے کوئی رعایت وینے کے حق میں نہیں تھے، وہ جان گئے تھے کہ میرنس بھی جارائی ساتھی ہے۔

میرنس نے انہیں مزید سوچنے کا موقع نہیں دیا اور بولا۔ 'دخمہیں بیہ جان کرخوشی ہوگی کہ اس پولیس اسٹیشن کو وُ یخبر بین ایٹ ورک کی شوننگ کے لیے منتخب کرلیا گیا ہے اور اس سلسلے میں با قاعدہ سرکاری اجازت نامے کی قال تہیں صبح تک مل جائے گی۔''

پہلیں والوں کارڈیل انہائی جران کن تھا۔ان کے جروں پرایک منٹ پہلے تناؤکی جو کیفیت تھی کا چا تک ہی مشکرا ہٹ اورخوشی میں بدل کئی۔ان میں سے پھرتوزور درزور سے تھی ہے اورخوشی میں بدل کئی۔ان میں سے پھرتوزور درزور سے تھی ہوئے گئے۔ وہ سب اپنے آپ کو اسارٹ،خوش مزاج اوراسپورٹس مین ظاہر کرنے کی کوشش کررہے تھے۔ میراج اوراسپورٹس مین ظاہر کرنے کی کوشش کررہے تھے۔ میرن اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔''شاید تم نہیں جانے کہ اس وقت بھی خفیہ کیمروں کی مدوسے بہال کی منظر کشی کی جارہی ہے جے پورے برطانیہ میں دکھایا جارہا ہے۔تم سب اس شو کا حصہ ہو جبکہ میں اور میرے جارہا ہے۔تم سب اس شو کا حصہ ہو جبکہ میں اور میرے ساتھی درخقیقت اواکار ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ تم آئیس ساتھی درخقیقت اواکار ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ تم آئیس ساتھی درخقیقت اواکار ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ تم آئیس ساتھی درخقیقت اواکار ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ تم آئیس ساتھی درخقیقت اواکار ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ تم آئیس

بوليس والول نے بے سی سے اسے قدموں کودا سی

بنسدانجيد وي



ا مجدد ماض.... جیجیر وطنی طبیب یوں کوششیں نہ کر تھے کیا خبر میرے مرض کی تو عشق کر، پھر چوٹ کھا، پھر دوا کر میرے مرض کی

ﷺ شازیہکراچی کیسے گوارا کرلوں میں ان بل دو بل کے سہاروں کو آپل میں کیوں باندھ کے رکھوں پت جھڑجیسی بہاروں کو وہ کیا جانمیں کہ ایک خدا کی بوجا میں کیا ملتا ہے ور در سجدے کرتے ہیں جو دولت کی جھنکاروں کو

ہریاض ہے....جسن ابدال مرتوں ہملے کہ جب جھ سے تعارف بھی نہیں تھا تیری تصور بناتے تھے خیالات میرے

ﷺ اظہر سین بچار ہزاری چنونی سب ال پہ شنق تنے کہ مجھ سے عناد تھا یارہ! بات بات میں درنہ تھناد تھا سب کی الگ زبان تھی، لیجے الگ الگ کتنا مخالفت میں مگر اتحاد تھا

ﷺ ایم کامران خالد،میاد....جیب تجھے بھول کے بھی نہ الماسکوں تجھے جاہ کے بھی نہ پاسکوں میری حسرتوں کوشار کر، میری جاہتوں کا صلہ نہ دے شاک شیر ملکرجیم یارخان

تیری آتھوں میں میرے رنگ رہیں نہ رہیں میری خوشبو اپنی سانسوں میں بسائے رکھنا شانعم کمالکراچی

ساتھ بھنور میں جیموڑ دیا اور ڈو ہے والے ہار گئے
دشت جنوں میں تنہا کر کے سب اپنے کھریار گئے
دشت جنوں میں تنہا کر کے سب اپنے کھریار گئے
آئے تنہائی کی ہمرم دریں کی طرح
کرنے آئی ہے میری ساتی کری شام ڈھلے
منظر ہیں ہم دونوں کہ مہتاب اجرے
اور جھلکنے کے تیرا میں ہر سائے کے

﴿ محمر بشارت كُثّر دووره

آئ پر بھر گئے جل جل کے امیدوں کے چراخ آئے پر تاروں مجری رات نے دم اور دیا ہنتی الرحمان ہمندری فیصل آباد میں عمر مجر حلاش ہی کرتا رہا سکون جب زندگی تمام ہوئی میں سفر میں تھا جب زندگی تمام ہوئی میں سفر میں تھا معلوم نہیں ال کے کدھر جاتے ہیں معلوم نہیں ال کے کدھر جاتے ہیں ہیچا نہیں ممکن سے جدھر جاتے ہیں ہاں اتنا تو اندازہ ہوا ہے مجھ کو اوراق ہیں عمر کے مجھر جاتے ہیں اوراق میں میں اس المار آرائیں شخو پورہ کیا تیرا مکان ہے کچھ تو خال کر

سَيْسَةُ الْحِبَ _____ 50 ___ ستمبر 2015ء

لع مظفر کڑھ عند منظفر کڑھ یہ جند احمد ملکگلستان جو ہر کراچی

الله جليدا حمد ملك كاستان جو بروكرا چى تخت دتاج كى بازى ميں كب جيت ہوئى م خواروں كى يە كھيل بھى ہے زرداروں كا، يه بازى ہے سرداروں كى ہم پيار محبت والے بين اور اس بھى ہم كو پيارا ہے بينيزے كيوں لبراتے ہو يہ جنگ ہے كيوں تلواروں كى

الله کمال انوراور کلی ٹاؤن، کراچی انسانوں کی بستی میں کچھ ایسے ہیں دیوانے لوگ اللہ کے نائب بن ہمنے پر انسال کو نہ جانے لوگ ہراک چبرہ پڑھتے جاتیں، ہراک دامن چاک کریں ہراک جوہر ڈھونڈ کے لائیں، خود کو نہ پہچانے لوگ

اطہر سینکراجی بہال خوابول کی شاخول پر کھلے ہیں پھول کی والیے وہ جب مہلے تو آنکھوں پر کئی الزام بھی دیکھے لیے بیٹھے ہو کیول قصہ زمانے کے رواجوں کا کمایا تھا جنہوں نے نام وہ بدنام بھی دیکھے

المنان باشا ... مجلش اقبال مراجی سکون میسر جیس انسان کوشسی مجمی کے سکون میسر جیس انسان کوشسی مجمی کاندھے بدلتے رہے ہیں جنازے والے بھی کاندھے بدلتے رہے ہیں

ادر لیں احمد خان ناظم آباد ، کرا جی

کھھ اور بردھ کے اندھیرے تو کیا ہوا
مایوں تو نہیں ہیں طلوع سحر ہے ہم

ایوں تو نہیں ہیں طلوع سحر ہے ہم
ایوں تو نہیں خان بولہ بائی پاس
میں کیوں نہ بھروں دو پیروں میں ہراساں

برسائی میں اطراف سے پھر تیری یادیں اور محمدا قبال.....کوریکی براجی

ہارود برستا ہو جہاں روز زمیں پر اس دلیں میں پھولوں کے زمانے نہیں آتے جس دلیں میں ہول نوحہ کنال کلفن وصحرا پہنچھی دہاں آزادی کے نغے نہیں گاتے ساروں کی تمنا کررہا تھا ستاروں کی تمنا کررہا تھا وہ میری اوقات کو سمجھا نہیں تھا وہ میری اوقات کو سمجھا نہیں تھا بہر آتی تہیں دراڑ کوئی بہر اندر سے توڑ دیتا ہے بہر اندر سے توڑ دیتا ہے بہر اندر سے توڑ دیتا ہے

ا فلام کیمین نوناری جنگی مظفر کرده غربت بنه دے سکی مرے پندار کو فکست جمک کر سمی امیر سے ملتا نہیں ہوں میں کا محمد عمرز اہد جمد صفار معاویہ خانیوال مجھے کیا خبر کہ وہ عشق تھا نان سمتھی کیا ہیں۔

مجھے کیا 'خر کہ وہ عشق تھا نماز بھی کہ سلام تھا میرا افک افک تھا مقتدی میرا افک افک تھا مقتدی میرا حرف حرف امام تھا میرا حسین طلح استخصیل حاصل پورمنڈی

المجھ طالب مین کہ اسلامی جاس پورمندی شب فراق میں ہوئی ہے نیند سے بات تو اُب کیوں نہیں آتی ہے جھے غریب کے پاس وہ انہیں کے بولی کہ تو ہی ہے وہ میں تیرے پاس رہوں یا تیرے نصیب کے پاس

ہ ملائکہ جریماوکاڑہ شی انتظار کا قائل نہ تھا مگر تو نے لگا دیا بچے دیوار سے، کھڑی کی طرح

افروہیب احمد ملکگلتان جوہر، کراچی افتحہ کی گیسیں افتحہ کی گیسیں افتحہ کی گیسیں اسے لیے کھے اور بھی گیسیں اے چارہ گرو! ورد کا مرجم ہے بیہ کیسا کیا پھر کوئی مظلوم یہاں مارا محمیا ہے زندان میں بنگلمہ ماتم ہے بیہ کیسا

گندحت آراچی تم کدر ہے ہوخواہشیں، میں کدری ہوں بندشیں تم کدر ہے ہوخواب ہیں، میں کدری ہوں سازشیں جھ کو عزیز اپنی انا، ہے زعم تم کو حسن پر میں جاتی ہوں بیار میں کوں بڑھ رہی ہیں رجشیں

الجعا ہوا ایسا کہ مجمعی کھل نہیں پایا کہ مجمعی کھل نہیں پایا کہ مجمعی کھل نہیں پایا کہ مثالوں کی طرح تھا

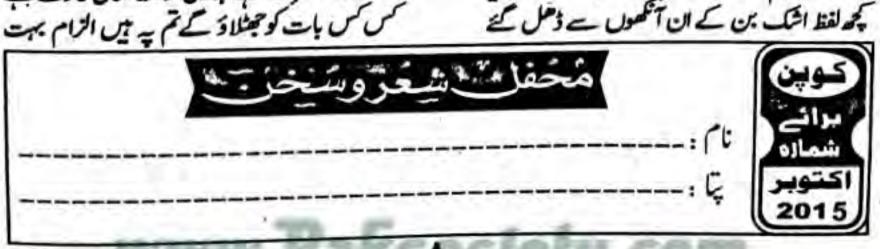
ہایان فاطمہاوکاڑہ مجھ کو یاگل ہی نہ کردیں کہیں سوچیں میری دل کے اندر کوئی آتا ہے تو جاتا کیوں ہے

اشفاق شاہینکراچی
 ہر کوئی سنگ بعف ہے تو تعجب کیا
 دوست بھی تو نے مرے یاں بنائے تھے بہت

- ينس ذائجـت - 5 - ستمبر 2015ء - ينس ذائجـت - 5 - ستمبر 2015ء

﴿ محمدا شفاق سيال بشور كوم شي مانا کہ تیرے لطف وکرم میں کمی نہیں آسان ال قدر تو تیری دوی تہیں ﴿ محمر جاويد بخصيل على يور تسكين ول تے ليے اواى كا سامان ہوجائے ان کا کوئی ستم اے کاش مہریان ہوجائے پرزاطا ہرالدین بیکمیریورخاص رہا ور نہ بیڑے کو موتے بلا کا ادھر سے آدھر پھر کیا رخ ہوا کا الله رضوان احمد كور على مكراجي محفل میں جے دیکھو حمہیں دیکھ رہا ہے تم سارے حیوں میں طرح دار بہت ہو الله محمود على جيدرآباد ول کی دنیا صحرا صحرا، صحرا میں تنہائی ہے پیا پیا من کا ساک ساکر میں کہرائی ہے * محرزریان سلطاناردوبازار مراحی وه دور کوئی اور تھا جب دل کا مجرم تھا اب ما ہے بازار عل دوجار درم کا احمعلى مير يورخاص راو وقا میں ہم کو اک احساس تھا خاطرواری کا بھے کو بھی ہم بھول سے اور خود کو بھی نہ یاد کیا ₩ نازيرکراچی جان کے بازی ہار نے بھی ہم ان کاول نہ جیت سکے ال نہ یائے ول کے بدلے منے وشام محبت کے * نامير....فيصل آياد وہ کیا جائیں پیار کے رسیا کتنے یاکل ہوتے ہیں ویب جلانے آجاتے ہیں پروانوں کی گستی میں ﴿ فرحان علىميانوالي جموث دغا فطرت ہے تمہاری ، وعدہ خلافی عادت ہے

الم فرحانه عاصم کراچی يس تنهاری وه یاد مول ہیشہ جے بھول جاتے ہو الله المحمد المحصد نه مجمى سلجم المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد نه مجمى سلجم ادرلیس خواجہسیالکوٹ فقط ہوا تو یہی کہ کوئی کسی کا نہ البه ثا قب محمود جنجوعه بند دادن خان جهلم ہم كب تھے سے مانكتے ہيں اپنى وفاؤں كا صله لخے رہا کو درد برحانے کے لیے ﴿ التما زعلى مِعاليات موضوع ہی بل ویتا ہے میرے ذکر پ دیتا تھا جو ہر بات یہ حوالے میرے المان احمان المعدر آباد مجھے کیا ہا وکھوں کی قیت کا اپنوں نے مفت میں دیے ہیں جھے العينس فاطمهمير بورخاص جب سے اس نے پوچھا کون ہو تم تب سے نہ جائے کون ہوں میں الله نورين شنراداسلام آباد كانتول كيساته رست بين كردارتود يجهو پهولول كا زخول سے کلیجا پوٹ جائے پرساتھ بھاتا ہوتا ہے الله زينب كوثر سركودها تمنا آبرد کی ہو اگر گلزار ہتی میں تو کانوں میں الجھ کر زندگی کرنے کی خو کرلے گرشکوئٹہ کچھ کو ہم نے شعر کا پکیر عطا کیا کچھلفظ اشک بن کے ان آنکھوں سے ڈمل مج



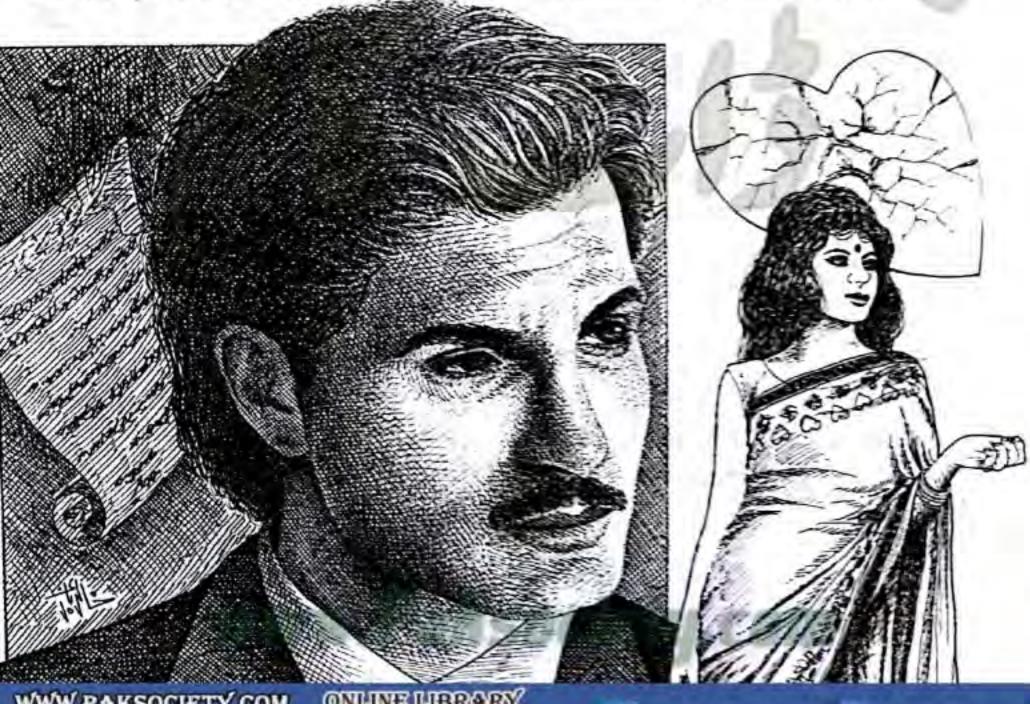
کونسا Downloaded From ناروق انجم

خواہشات کا گھوڑا جب ہے لگام ہوجائے تو زندگی کا سفراتنا ہی
مشکل ہوجاتا ہے جیسا کہ ان کا ہوا...انہیں ایک دوسرے کی
خوشنودی تومقصود تھی مگرایک دوسرے کی مشکلات اور تلخ
حقائق کا ذرا بھی ادراک یا احساس نہ تھا...کہنے کو وہ یک جان
دو قالب تھے...کوئی لاکھ منہ سے کہے اصل حقیقت تو حالات
واضح کرتے ہیں کہ وہ واقعی یک جان ہیں یا دو الگ الگ
دنیائوں کی مخلوق۔

ميان يوى كرشت كى باريكيون كو مجماتي ايك مراثر كلاني

شادی شدہ ہے اور گھر میں اس کے لیے کوئی کمرانہیں ہیا تھا، چنانچہ اسے ایک چھوٹا سامکان کرائے پرلینا پڑا۔
مجابد کی شادی ہوگئی۔ گھر میں اس کی بیوی آگئی جس کا نام راحیلہ تھا۔ وہ خوبصورت بھی تھی اور بہت بنس کھے بھی تھی۔ دونوں کی نئی زندگی کا آغاز ہو چکا تھا۔ دن رات بیار محبت کی باتیں ہوتی تھیں، بنی جلترنگ کی طرح بکھرتی تھی اور ایک ووسرے کے ناز اُٹھائے جارہے ہے۔ مجابدراحیلہ کو کھانا دوسرے کے ناز اُٹھائے جارہے ہے۔ مجابدراحیلہ کو کھانا کھونے کے لیے اکثر ہوئی لے جاتا تھا۔ گھونے پھرنے کے کھانے کے ایک ٹر ہوئی لے جاتا تھا۔ گھونے پھرنے کے کھانا کے لیے اکثر ہوئی لے جاتا تھا۔ گھونے پھرنے کے کھانا کے لیے اکثر ہوئی لے جاتا تھا۔ گھونے پھرنے کے

قسمت بڑی بجیب چیز ہے ، بھی بھی اور کی بھی وقت پاٹا کھاسکتی ہے۔ بچھ ایسا ہی مجابد کے ساتھ بھی ہوا تھا۔ اس نے وکالت کی توایک بڑے وکیل کے ساتھ مسلک ہونے کا موقع مل کیا۔ ابنی محنت سے اس نے وکیل صاحب کے دل بیس کھر کرلیا اور اچھی خاصی آ مدن کا سلسلہ چل نگلا۔ کمائی ہونے گئی تو تھر والوں نے اس کے لیے لڑی حلائی کرنا شروع کردی۔ بھرجلدی انہیں ایک اچھا کھا تا بیتا تھرانا ل میں شروع کردی۔ بھرجلدی انہیں ایک اچھا کھا تا بیتا تھرانا ل میں سے ایک جھا کھا تا بیتا تھرانا ل



لیے وہ جب دل چاہتا نکل جاتے۔ دونوں اپنی زندگی میں آنے والی از دواجی تبدیلی پر بہت بی زیادہ خوش وخرم تھے۔ شادی کے ابتدائی وتوں کے بعد مجاہد دویاں اے کام پر چلا كيا_سب كحوصيك جل رباتها_اى مى خوشى بيس شادى كو یا کی ماہ گزر کئے۔ مجاہد کے ساتھ ایک اور نوجوان ولیل کام كرتا تفا_اس كانام رفيق ضرور تفاليكن وه الجعار فيق لبيس تقا-یہ بات اُس کی برداشت سے باہر تھی کہ بڑے ولیل صاحب اس کی نسبت مجاہد کوزیادہ اہمیت دیتے ہیں۔وہ اندر ہی اندر اس بات سے صد کرتا تھا۔ پھر جیسے ہی مجاہد کوائی شادی کے کیے چھٹیاں کے کرجانا پڑا،رفیق نے وکیل صاحب سے مجاہد کے خلاف کان بھر ناشروع کردیے۔جب تک مجاہد شادی کی چھٹیوں میں مصروف رہا تب تک رفیق اپنا کام کرچکا تھااور ولیل صاحب کے ول میں مجاہد کے لیے میل آسمیا تھا۔اور پھر وكل صاحب في اس كى باتول يس آكر فيصله كرليا كدوه مجابد کوائے جمبرے فارغ کردیں گے۔

جب مجابد چھٹال خم كركے واپس آيا تو وكيل صاحب كا دل نہ جاہا کہ وہ اجمی مجاہد کو فارغ کریں۔ اجیس ترس آنے لگا كداجى الجى اس كى ئى شادى مونى ب،اور فروكيل صاحب مجى تذبذب كاشكار موكئے - يجه وقت اور كزر كياليكن رفيق كبركة والاتحارجب اس في ويل صاحب كا ول موم ہوتا دیکھا تو چرمجاہد کےخلاف زہرا گلنے لگا۔وکیل صاحب فيعله كرنے يرمجبور موسكتے اوالبيس اسے اكا وتنف كو بدايت كرنى بى يدى اوران كاكا وتنت في حساب كماب بناكر ابك بندلفا فدتيار كميا اورىجابد كوديية موئ كمهار

"اس ميس آپ كاتمام حاب كتاب ب-اب آپ كونى اورچىمبرد كھوليس-"

"كيامطلب؟" مجايد حران موا-

"مطلب بیکداب آپ کے ساتھ میاں صاحب مزید كام نبين كريكت -"چونكه وكيل صاحب كا نام ميان ادريس تقا-اس کے اس نے میال صاحب کالفظ استعالی کیا۔ " مِن اب بھی نہیں سمجھا۔ " مجاہد سمجھ تو کمیا تھالیکن واضح الفاظ مل بات سنتاجا بتا تعار

اكاؤنفف في أيك بى سائس من كها-"مال صاحب اسلام آباد پیشی پر چلے گئے ہیں۔ انہوں نے آپ کوتو کری سے برخاست کردیا ہے۔اب آب ان کےاسٹنٹ وکیل

میں رہے۔آپ کا حماب کتاب کردیا گیا ہے آپ کوئی اور چیبرد کھولیں جہاں آپ کام کر عیس۔"

" بيكيے موسكتا ہے۔ ميں ان كا قابل اسسنن وكيل

موں۔ "مجابد جلدی سے بولا۔ " آپ ان سے فون پر بات کرلیں۔ "اکا وَمُنْتِ نے ا پئي جان چيزاني چاي - رفتي ايک طرف بينها ول بي ول میں مسکرا رہا تھا۔ وہ اپنی سازش میں کامیاب ہو گیا تھا۔ وكيل صاحب كي غيرموجود كي بين اب وه چيمبر كاباس تقاءاس

ے پہلے بیا ختیار مجاہد کے یاس ہوتا تھا۔ مجاہد نے ویل صاحب کوفون کرے بات کی تو ویل صاحب نے مخفرا۔ ' خدا حافظ' کمااورفون بندگرویا۔ مجاہد موبائل فون كو ديكمتاره كيا-

عابدتے قیصلہ کیا کہ وہ اب دوبارہ وکیل صاحب کوفون مبیں کرے گا۔اس نے ای وقت کی اور چیمبر میں کی بڑے وكل كراته كام كرنے كے ليے كوششيں شروع كرديں۔ لیکن ہر بڑاوکیل پہلے ہی کئی چھوٹے وکیلوں کے ساتھ بھرا پڑا

تفار بجابد كے ليے كہيں جكه ملناممكن وكھائى تبيس ويتا تھا۔ عابد كوايد وكيلول كے ياس --- جكم ل ربى مى جوخود وکیل تھے لیکن کام نہ ہونے کی وجہ ہے روٹی روزی کے لیے كى كى درخواست كلف سے بھى كريز تبيس كرتے تھے۔ ليكن ان وكيلول كے ياس كام كرنا مجابد كے ليے مكن جيس تھا۔وہ خودا يناجم برتيس بناسكنا تعاب

اس بات کوایک ہفتے ہے زیادہ کاعرصہ کزر کیا ہجاہدنے بدبات راحله سے فق رمی تھی۔ وہ جیس جابتا تھا کہ بدبات بتأكروه راحله كوجى يريئان كرے،أے جلد بى كى الصحاور قابل وليل كے ساتھ كام كرتے كاموقع مل جائے گا وہ كسي كو پتا مجی جیں لکنے دے گا کہ اس کے روز گار میں تحل آیا تھا۔ وہ روز تیار ہوکر کورٹ چلا جا تا اور کسی اچھے وکیل کے ساتھ کام كرنے كى ناكام كوشش كے بعدواليس آجا تا تھا۔

ون كزرنے لكے تھے۔ جمع يوجي حتم موتے لكى _ مجامد كا ذ ہن منتشر ہونے لگا۔ وہ سوجنے لگا کہ وہ بیا پیشہ چھوڑ کر کوئی دوسرا کام شروع کردے۔ اس کی پریشانی دو چند ہوتی جار ہی ھی۔

اس شام وہ محر کیا تو راحلہ نے بڑے پیارے کہا۔ "آج من نے کھیس پکایا۔"

"وه کیوں؟" مجاہدنے جوتے اتارتے ہوئے یو چھا۔ " بہت دن ہو گئے ہیں ہم باہر کھانا کھانے نہیں علتے۔ میں نے سوچا آج باہر کھانا کھاتے ہیں۔"راحیلہ کے لیج میں اور بھی بیار بھر کیا۔

مجابد نے سوچا فوری انکار کرنا مناسب نہیں ہوگا۔ ایمی وہ ایک بارتو کمانا کملا ہی سکتا ہے جنانچہ اس نے خوش دلی سينس دَالجب - المحال ستمبر 2015ء ے جانے کی ہائی بھر لی۔ اس رات پہلی ہارمجاہد کو ہاہر کھانا کھا کر بل دیتے ہوئے اتن تکلیف ہوئی جیسے کسی نے اس کی پسلیوں میں مکا مار دیا ہو۔واپسی پرمجاہد کا چہرہ ایسا اُنڑ اہوا تھا کو یا کسی نے اس کی

جيب كاك في مو-

دوسرے دن وہ پھر کورٹ چلا کیا۔ ایک وکیل صاحب کے پاس اے مٹی کی توکری اس بی تھی۔ وہ وکیل تھا اور اس نے ایک قا اور اس نے سوچا اگر آج اس نے مثی کی نوکری کے لیے ہای بھرلی تو وہ ساری زندگی مٹی بی رہے گا۔ وکیل ہونے کے باوجود وہ بھی وکیل میں بن سکے گا۔ وئیل ہونے کے باوجود وہ بھی وکیل میں بن سکے گا۔ چنا نجد اس نے انکار کردیا۔

ای طرح اور دن گزر گئے۔اس دن وہ دو پہر کے بعد بی گھر چلا گیا۔راحیلہ نے اُسے چائے بنا کردی اور پاس ہی بیٹھ گئی۔

" آب سے ایک بات کرنی تھی۔ "راحلہ مسکراری تھی۔ "بال کبو۔" مجاہد بولا۔

"فضیلہ کی شادی کی تاریخ طے ہوگئ ہے۔"راحیلہ نے بتایا۔
"فضیلہ کون؟" مجاہد نے اس کی طرف سوالیہ نگا ہوں
سے دیکھا۔

" آپ بھول گئے۔؟"راحیلہ نے مسکراتے ہوئے پیار بھرے انداز میں شکوہ کیا۔

''میری بهن فضیلہ اور کون فضیلہکیا ہو گیا ہے آپ کو؟''راحیلہ نے بیارے بتاتے ہوئے پر شکوہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو مجاہدز بردی مسکرایا۔ ''میں بعول ہی گیا تھا۔''

"آپ کوتو پتا ہے ، نضیلہ کی متلقی ہو پھی تھی اور اس کا ہونے والا شوہر دبئی میں رہتا ہے۔ وہاں وہ ایک بہت بڑی کمپنی میں جاب کرتا ہے۔ اس کی اچھی خاصی شخواہ ہے۔ اب کی اچھی خاصی شخواہ ہے۔ اب دہ اچا کہ اس کے بعد اب دہ اچا کہ اس کے بعد فضیلہ کے مقیتر کودوسال تک چھٹی ہیں ملے گی اس لیے اب آیا ہے تو ان کی شادی کے دن رکھ آیا ہے تو ان کی شادی کے دن رکھ دیے اور پندرہ دنوں کے بعد ان کی شادی ہے۔ "راحیلہ نے اور پندرہ دنوں کے بعد ان کی شادی ہے۔ "راحیلہ نے اس بتائی۔

"بہتوبہت المجھی بات ہے۔" مجاہد بولا۔
"المجھی بات تو ہے۔ ہمیں بھی فوراً شادی کی تیاری شروع کردین جاہے۔ میں نے آج سارا صاب کیا ہے۔

میری خریداری اور فضیلہ کو دی جانے والی سلامی ملا کر مجھے آپ پچپاس ہزارروپ دے دیں۔' راحیلہ نے کہا تو مجاہد کو لگا جیسے راحیلہ نے اس سے پچپاس ہزارروپ نہ مانکے ہوں بلکہ اچا تک اس کے پیر کو بجل کی نگی تار لگا دی ہو۔ وہ یکدم ایک جگہ سے اُچھلا۔

"پپ..... پچاس ہزارروپے؟" " ال -"راحیلہ نے ایسے ہاں' کہا جیسے اس نے ایک معمولی رقم ما گلی ہو۔

'' جہیں گیڑے بنانے کی کیا ضرورت ہے۔ ہماری شادی کو ابھی پانچ ماہ ہوئے ہیں۔سارے سوٹ نے ہیں۔ میرے پاس بھی سوٹ ہیں۔ کیڑوں کا خرچہ تکال کرجوسلای وین ہے، وہ پیسے مجھ سے لےلو۔''مجاہد نے کہا۔

" ہمارے خاندان میں ایبا روائ تہیں ہے۔ ہماری مجمی عزت ہے۔ ہراوری میں تاک او تجی رکھنے کے لیے ہم ہمیں عزت ہے۔ ہراوری میں تاک او تجی رکھنے کے لیے ہم ہمیں ہر شاوی میں سے کیڑے ہی سلواتی ہیں۔ ہم کسی کی بات سننا کوارائیس کرتے ۔۔ این شادی کے جوڑے میں گئی بار پکن چکی ہوں۔ وہ پرانے ہو چکے ہیں۔ آپ جھے ایجی بیاں ہزاررو ہے دے دیں ، تاکہ میں این بہنوں کے ساتھ کل شائیک کرشکوں۔ شادی میں کوئی زیادہ دن تہیں ساتھ کل شائیک کرشکوں۔ شادی میں کوئی زیادہ دن تہیں ساتھ کل شائیک کرشکوں۔ شادی میں کوئی زیادہ دن تہیں ساتھ ہیں۔ "راحیلہ نے فورا کہا۔

مجاہد کے پاس بچاس ہزار رویے نہیں تھے۔اس کے پاس جو پہنے بچے تھے تو وہ بچونک بچونک کرخری کررہا تھا۔ایک دم سے بچاس ہزار روپے دینااس کے لیے قطعی نامکن تھا۔ '' دیکھوتم مجھ سے سلامی کے بیسے لے لینا۔ کپڑے ہمارے پاس ہیں۔ان کی ضرورت نہیں ہے۔'' مجاہد نے سمجھانے کی کوشش کی۔

راحیلہ نے اس کی طرف متانت ہے دیکھا۔ 'کیا ہوگیا ہے آپ کو؟ میری ساری بہنیں نے کپڑے سلوا کر پہنیں اور میں پرانے کپڑے پہنوں۔ بہنیں ہوسکا۔ جھے میے چاہئیں بس۔' راحیلہ کا انداز فیصلہ کن تھا۔ ان پانچ ماہ میں پہلی بارراحیلہ نے کسی بات پراس طرح خفل کا اظہار کرتے ہوئے اپنے اندر کی ضد کی جھلک دکھائی تھی۔

''اچھا، میں سوچتا ہوں۔''مجاہد نے فی الحال بات ختم کرنی جاجی۔

" و چنانبیں ہے۔ آپ نے مجھے پیے دیے ہیں۔" راحیلہ کے لیجے میں تغیر آگیا تھا۔ اس کے چرے کی مسکراہٹ معدوم ہوگئ تھی اور چرہ ایسا ہوگیا تھا بھیے وہ مجاہد سے اپنا کوئی ادھار وصول کررہی ہو۔راحیلہ کا بیروپ مجاہد

سينس ذائجست - 55 ستمبر 2015ء

ہوتا تو وہ کسی سے بیسے ادھار لے کرراحیلہ کود ہے بھی سکتا تھا اور بیسے واپس کرنا بھی اس کے لیے مسئلہ نہ ہوتا۔ مجاہد نے سوچا کہ فی الحال وہ ایک جھوٹ بول کرراحیلہ

کاعمہ کم کرے اور اس سے ناشا تو بنوالے۔ کاعمہ کم کرے اور اس سے ناشا تو بنوالے۔

مجاہداس کے پاس کیا اور بولا۔ ''دیکھوتم ناراطنگی جھوڑ وریس تہیں شام کو پینے دے دوں گا۔ تم اب غصرتفوک کر ناشا تیار کرو، جھے جانا ہے۔'' مجاہد نے سوچا تھا کہ ایسا کرنے سے وہ اپناغصہ ختم کردے گی اور جب غصر نہیں ہوگا تووہ اسے سمجھانے میں کامیاب ہوسکے گاکہ وہ ان دنوں کن حالات سے گزررہا ہے۔ غصے اور ناراطنگی کی وجہ سے تو وہ اس کی بات سنے کو بھی تیار نہیں تھی۔

ہ من بات نے بیار کیا کہ راحیلہ اپنی جگہ ہے اُٹھی اور ناشا تیار کرنے جلی کی ۔ مجاہد کوسلی ہوئی کہ چھ برف پھلی ہے۔ جب راحیلہ ناشا لے کر اس کے پاس آئے گی تو وہ ناشتے کے دوران آ رام ہے سمجھا دے گا کہ وہ فی الحال اس کی ضرورت ہوری نہیں کرسکتا ہے کہ ہ برسرر وزگار نہیں ہے۔ کی ضرورت ہوری نہیں کرسکتا ہے کہ ہ برسرر وزگار نہیں ہے۔ سامنے ناشتے کی ٹرے رکھ کردوٹوک کیے جس راحیلہ اس کے سامنے ناشتے کی ٹرے رکھ کردوٹوک کیے جس یولی۔

"آپ نے شام کو پیے دینے کا وعدہ کیا ہے۔ اگر آپ نے بھے شام کو پیے دینے کا وعدہ کیا ہے۔ اگر آپ نے بھے شام کو پیے دے دیے تو سب ٹھیک ہوجائے گا۔اور اگر پیے نہ دیے تو میرا سوٹ کیس تیار ہوگا اور میں میکے چلی جا دل گی۔ اور میں ایسا کر دول گی کیونکہ میر اپورا خاندان جا دل گی۔ اور میں ایسا کر دول گی کیونکہ میر اپورا خاندان جا نتا ہے کہ میں ایتی بات منوا کر دمی ہوں۔" راحیلہ نے کہا اور تیزی سے اپنے کمرے میں جا کر دروازہ بند کر دیا۔

مجاہد نے جو سوچا تھا اس کے برعکس ہوگیا تھا۔ اب وہ ایک نی مصیبت میں چنس کیا تھا۔ بیوی کو میکے جانے سے روکئے کے لیے شام کو پچاس ہزار روپے اس کی جیب میں ہونے بہت ہی ضروری تھے۔

☆.....☆.....☆

مجاہداب تو وکیل کامٹی بننے کوئمی تیارتھالیکن وہاں گیا تو پتا چلا کہ انہوں نے مٹی رکھ لیا ہے۔ دوسری جگہ ایک وکیل صاحب کے پاس گیا تو انہوں نے کشادہ دلی سے کہا کہ دہ اس کا سارا چیمبر سنجال لے۔ وہ خود بھی کمائے اور اسے بھی کا سارا چیمبر سنجال لے۔ وہ خود بھی کمائے اور اسے بھی کھلائے۔ اب مجاہد ایسا وکیل تو تھا نہیں کہ اس کا نام س کر لوگ کیس لے کراس کے پاس آجائے۔

مجاہد کووہ بات یادآئے گئی جوایک بوڑ معے دکیل نے ان کے چیمیر میں بیٹھ کر کھی تھی۔

میسریں بیھریں ہے۔ ''وکیل دوطرح کے ہوتے ہیں۔ایک وہ جن کے پاس کے لیے تیران کن تھا۔ ''اگر نہ دیے تو؟''مجاہد جو پہلے ہی پریشان تھا، اس کی طرف دیکھ کر پولا۔

'' چیے تو آپ کو دینے ہی پڑیں گے۔''راحلہ نے بھی آنکھیں نکال کراس کی طرف دیکھا۔

''اگرنہ دیے تو ……؟''مجاہدنے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے غصے کہا۔

وہ نرم و منازک اور ہمر دفت مسکرا کرمجابد سے بات کرنے والی راحیلہ جانے اچا تک کہاں غائب ہوگئ اور ایک نئی راحیلہ کا درشت لہجہ مجاہد کی ساعت سے فکرایا۔ " تو پھر مجھ سے براکوئی نہیں ہوگا۔ "

"کیا کروگی تم ؟" راحیله کا بی تغیر دیکی کرمجابد ایک لیے کے لیے ڈر کیا تھالیکن پھر بھی ڈٹ کر بولا۔ "بیآپ بھی دیکھ لیس سے اور پورامحلہ بھی دیکھے گا۔"اس

کے کیج کی درمتنی بتاری می کدوہ کچھ بھی کر گزرنے کی ہمت ر کھنے دالی بوی ہے۔ مجاہد نے بھی ایساسو جا بھی تبیں تھا کہ زم مراج راحلہ کے بیچے کوئی اور بی راحلہ چھی بیٹی ہے۔ راحلہ كبر غصے على في اور مجابده م بخودسوچاره كيا۔ اس کے بحد ممر کا ماحول بہت کشیدہ ہو کمیا تھا۔ راحیلہ کا منه پھول کہا تھا اور آ عمیں ایسے بدل کئ تھیں جیسے وہ مجاہد کو یانی بی شہو مجاہد نے کوشش کی کدوہ اس سے بات کرے لیکن راحلہ نے بات کرنا تو ورکناراس کی طرف و یکمنا بھی کوارا بیس کیا۔ مجاہد کے علم میں بید بات میس می کدوہ اے خاندان کی سب ہے ضدی اور ہے وھرم لڑ کی تھی۔ وہ ایک بارجب صد کے پتھر پرقدم جمالیتی تھی تو پھرکوئی اے وہاں ے اس کی بات مانے بغیر ایک ایج محی میں بٹا سکتا تھا۔ کیونکہ پانچ یاہ میں ایس کوئی بات ہی تہیں ہوئی تھی، گھر میں ساس اور تندیم تھیں کہ جس سے برتن محراتے اور بیر حقیقت منكشف ہوتى _اب فضيله كى شادى آئى ، پييوں كا معامله أثفا توراحيله كااصل رويب سامضآيا-

وہ پہلی رات تھی جب دونوں الگ الگ کروں میں سوئے تھے۔ میں راحیا نے ناشا بھی تیار کر کے نیس دیااور دومند بنائے اپنے کرے نیس دیااور دومند بنائے اپنے کرے میں بندر ہی۔ مجاہد سوچے لگا کہوہ کیا کرے اس کے پاس آ مدن کا کوئی ذریعہ نیس تھا۔ اس نے بھی کی سے خیم کی سے بھی تھے اور اگر وہ کی سے ما تک بھی لیتا تو اے واپس کیے کرتا کیونکہ وہ اس وقت ما تک بھی لیتا تو اے واپس کیے کرتا کیونکہ وہ اس وقت بے دوزگار تھا۔ وہ کس سے جمونا وعدہ کرکے بھیے لے کر کسی آفت میں نیس پڑنا چاہتا تھا۔ اگر وہ ای چیم میں کام کررہا آفت میں نیس پڑنا چاہتا تھا۔ اگر وہ ای چیم میں کام کررہا

سيتس ذائجت - 35 ستمبر 2015ء

مجابد کے چیرے پر افسر دگی آگئی اور اس نے بتایا۔"وکیل ہوتا تھا،کیلن اب کچھبیں ہول۔اچھا خاصاروز گارنگا ہوا تھا وہ ختم ہوگیا۔اب تولگناہے کہ آج میرا تھر بھی ٹوٹ جائے گا۔" مجابد کے منہ سے ایک پریشانی کی بات تکل ہی گئی ... خادم نے فورا پوچھا۔ " کیے محر ٹوٹ جائے گا؟ کیا ہوا؟ ہمیں بتاؤ، ہم تمہارا کھرٹوٹے جیس دیں گے۔'' "تم میری کیا مد و کر سکتے ہو؟" مجاہد نے دونوں کی طرف مایوی سے دیکھا۔ "جھوڑومیں نے ایسے بی اپناد کھ ساناشروع كرديا _كونى اوربات كرتے ہيں _" " مجھے پتا ہے کہ تمہارے مندے تمہارا دکھ کیوں باہر لكلا_ كيونكه جب بنده بهت وهي بوجائ اوراس كى سننے والا کوئی نہ ہوتو پھروہ دیوار کے آ کے بھی بول دیتا ہے کیونکہ اے ا پنا دکھاہے اندر سے نکالنا ہوتا ہے۔ دیکھوہم ساجی کارکن ہیں۔لوگوں کے سائل حل کرنا جارا کام ہے۔ میں نے ونیا كے مسائل حل كراد بے تم تو مير بے يرائے دوست ہو۔ جھے بناؤيكرد يكمنا كييمي الجيءاس كاحل تكال كرتمهار سامن ر کودیا ہوں۔ "خادم کی دیل سے بھی زیادہ بولا تھا۔ خادم کے لیے میں اعماد تھااور جابد کواس وقت کی کی مدد کی بہت ضرورت می جس سے اس کا تھرنے سکے۔ چنانچہ کھانا آنے سے جل اس نے ساری بات ان کے گوش کز ارکروی۔ اى اثنامى كمانا آكيا-خادم بولا-" بیتو کوئی مسئلہ بی مبیں ہے، ابھی حل کردیں مے۔ تم اب اطمینان ہے کھا تا کھا ؤ۔''خادم نے کسلی دی اور وہ تینوں کھانا کھانے گئے۔کھانے سے قارع ہوکرخادم نے بل دیا اور پھردائي بائي وي كھ كرى بدے آستدے بولا۔ جب بوی ضدی ال جائے تو پھر ایے معاملات باتوں سے الم بیں ہوتے۔ ڈراموں سے ال ہوتے ہیں۔ " محريس اے كام بى كيا ہوتا ہے، وہ ڈرامے بى تو ویفتی رہتی ہے۔"مجاہدنے کہا۔

مين وه بات ميس كرر با مول-"خادم بدستورسر كوشي کے انداز میں بول رہاتھا۔

"كيا مطلب "" كابد نے خادم كے چرے ير

ایک سوالیه نگابی جمادیں۔ " پاس بزار روے کہاں سے کمر لے کر جاؤ ہے؟ بقول تمارے کہ بچاس براررو بے اگرتم کی ہے اُدھار پکڑ مجى لوتو واليى كى أميد اس لي ميس كريجة كونكه تم ... "تم كياكرد به و؟ كوث اور نائى سے تولگ رہا ہے كہ يدوز كار ہو۔ ادھار پكركر بہلے سے مى زيادہ ميس جاؤ كے۔

اس ليے يهال ايك وراماكرو-"خادم نے كما-

کھانے کورونی میں ہوتی اور دوسرے دہ جن کے پاس روتی کمانے کے لیے وقت میں ہوتا۔"

عابدكانى الحال ايس وكيلول كيساته واسطه يزربانفا جن کے پاس وقت تو بہت تقالیکن کا مہیں تقا۔

مجابد ساراو ن محوم كر بابر لكلا اورسوية لكا كدوه كيا كرے _ كرجائے كاتو بيوى سامان باندھے بيتى ہوكى _ میے دے گا توسیح ہوجائے کی اور جیس دے گا تو سامان لے كر چلى جائے كى۔ مجاہد جلتا ہوا كچھ دور نكل كيا۔ سرك كنارے أيك مول تھا۔اس مول كى دال بہت مشہور تھى۔ اوك دوردورے دال كھانے كے ليے آتے تھے۔ عابدنے منع باشا مجی میں کیا تھا۔راحلہ نے ناشا بنا کرجوکروی شرط بنائي محى اس سننے كے بعد كس كے حلق سے لقمد أرسكتا تھا۔ عابدا بھی بیٹائی تھا کہ تقریباً اس کا ہم عمراس کے یاس آتے ہوئے بولا۔" تم مجابدہی ہوتا؟"

مجابدا پنانام اس اجنی کے منہ سے س کر یکدم چونکا اس نے اثبات میں سر بلاتے ہوئے جواب دیا۔"بال، میں محامد عي مول-

" بجمع بجانا شي خادم تمهارا كلاس فيلو اس في مرات موك النه بارك يس بتاياتو يكدم مايدكو یادآیا کہ بیدوی خادم ہے جواس کے ساتھ اسکول اور کا کج میں پڑھتا رہا تھا۔ وہ اسکول کے زمانے میں ہی بہت ہوشار، چالاک اور باتوئی تھا۔ این تیزطراری کےسبب وہ دوسرے پرغالب آجائے کافن خوب جانتا تھا۔ پھراس نے کا ج سے پڑھائی چھوڑ دی تھی اور جانے کہاں غائب ہو کیا تھا۔اب اچا تک چندسال کے بعدوہ اسے ل کیا تھا۔

"ارے م خادم ہو۔ "مجابد کے چرے پر تے ہے اب تک پہلی بارمسکراہٹ آئی تھی۔ دونوں ایک دوسرے ے لید کیے۔خادم ای کی میز پر بیٹھ کیا اور چھ فاصلے پر بیٹے اپنے ساتھی کو بھی اس میز پر بلا لیا۔ جیسے بی وہ نوجوان اس ميزيرآيا، خادم في اس كا تعارف كرايا-

" يلطف ٢- ميرابرنس پارننر م برنس کرتے ہو؟ " محامد نے جلدی سے يو چھا۔ يہلے کھ کھانے کے لیے متکوالیں پھر یا تی کرتے الى- كماناتم ميرى طرف سے كماؤ كے ويكمو تكلف تيس عطے گا۔" خادم نے ویٹر کو بلا کر دال روئی مسلا داور محتثری يولول كا آرؤرد يا اور مر يولا-

157

" تم نے ہم پر اعتاد کیا اور اب ہم مہیں اس پر بیثانی ے تجات ولا کررہیں گے۔ تمہارا کمرٹوٹے سے بجانا ہے اس لیے اب تمہاری بندلی کے کوشت میں بس ایک کوئی مارتی ہے۔"خادم نے کہا تو مجاہد کی ریڑھ کی بڑی میں سننامث لميل كي _

وونہیں بہیں مجھے کو لی نہیں کھانی مجھے ایسانہیں كرنا تم دونوں كى مهريانى تم لوكوں نے ميرے بارے میں سوچا مجھے جانے دو میں کوئی اور حل سوچ لول كا " مجامد كني لكاراجا مك كولى علني آواز آكى اورمجامد نے چپ ہوکروا کی بائن کچھ سنے کی کوشش کی پھراجا تک اے محسوس مواجعے اس کی بندلی میں کرم سیسہ ڈال دیا كيابو-اس في جويك كرائي بندلي كي طرف و يكها،اس كي پینٹ خون آلود ہوچکی تھی۔ اس کے پیرول میں بیٹا ہوا لطيف اس كى پندلى كے كوشت يس كولى اتار چكا تعا-

عابد کولگا جیے وہ امجی بے ہوٹی ہوجائے گا۔اس نے سوچا کہ خادم اورلطیف کیے ساجی کارکن ہیں کہ اس کا مسئلہ حل کرنے کے لیے وہ مدی ہے جی زیادہ چست ہیں۔ آئ جلدی تو مجاہد کو مجلی تہیں تھی جنتی جلدی کا مظاہرہ انہوں نے كرديا تما- خادم نے آ كے بر حكر كابدكو يكوليا اور دولول اے اُٹھا کرایٹ کار کی طرف بڑھے۔

☆.....☆.....☆

صدى بى ادر غصى تيزراحلدا پناسوت يس تياركي بيتى اس انتظار مل كى كديمايدكب آكراس كى تعملى يربياس بزاررد بےرکھتا ہے اور وہ مسکر اگر اپنا سوٹ کیس اندر لے جانی ہے اور بچاس برار روپے نہ ملنے کی صورت میں وہ ایک لحد بھی ہیں رکے گی۔ اس کی ضدے تو اس کے تحر والع بحى است اجرن من كدانهون في توراحيله كى شادى ى اس كي جلدى كي مى -

اچا تك بل مولى تو راحله في أخمر دروازه كمولا سائے خادم زخمی حالت میں کھٹرے مجاہد کوسھارا دیے ہوئے تھا۔راحلہ نے مجاہد کو اوپر سے نیچے تک دیکھا۔ اس کی يندلى يرينال ليى مونى سي-

" كيا موا؟" راحيله يريشان موكئ -

" بعالى كى! اعدا في وي من بتاتا مول-" خادم نے کہا تو راحلہ نے دروازہ چیوڑیا ۔۔ خادم اے مهارادے كراندر لے كيا - مجابدكو بيٹر يرلنايا تو راحيلہ نے مروى والكيا_

" كيساۋراما.....؟"

"تم نے اپنی بوی کو بھاس بزاررو بے شام کود سے کا وعدہ کیا تھا۔ یہاں ڈراما یہ ہوگا کہتم بچاس برارروبے لے كر مرجار ب تقدرات من ڈاكوؤل نے يہلے تم ي باس برارروب جين اور پرتمهاري تا يك يس كولى ماركر فرار ہو گئے۔ میں مہیں مرہم بٹی کرانے کے بعد ممر چیوڑنے جاوں کا اور بھائی تی سے سے ساری کہائی بیان كرول كا- بعاني كويفين آجائے كاكمة م وعدے كے مطابق ہے لے کر آرے تھے کہ بدوا تعد ہو کیا۔ تمہارا کمر ٹوٹے ے فی جائے گا۔ "خادم نے کہائی بیان کی۔

''پلان تو اچھا ہے۔ ٹانگ پر پٹی بھی تعلی ہو کی تا؟'' مجاہداس کی کہائی س کرمسکرایا۔

"بيجو پندلى پر كوشت موتا ب،اس من ايك كولى... تج بچ ماری جائے گی۔ ٹا تک کونقصان جیس ہوگا۔ بس کولی اس انداز میں ماری جائے گی کہ کوشت کو چیر کرنگل جائے گی اورتم زخی ہوجاؤ کے۔لطیف ایسا کام بڑی مہارٹ سے کرلیتا ہے۔اس کی تم فکرند کرو۔زخم ہوگا تو تمہاری محرض مرجم بٹ مجى موكى اورتب بمانى تى كوفتك كى مخياكش بيس رے كى كديد وراما ہے۔ اگرتم نے وقتی کولی لکنے کا وراما کیا تو جمانی جی کو ہا چل بی جائے گا کہ جہاری بندلی پرتوزخم کا نشان بی بیس ہے مرتمهارا مراوع العراق المين بياسكا- فادم في كها-

"بات تو شيك ي ليكن كولى اور وه بحى پندلى ك كوشت من "عابد مبراكيا-

"تم مجھے ایک بات بتاؤ۔جوڈراماش نے حمیس بتایا بے کیا حمیس اس میں دم لگ رہا ہے؟"

"دم تو بے لیان کولی"

"بس محيك موكيا- بم ساجى كاركن بي، مار اكام دوسروں کے دکھ درد کودور کرنا ہے۔ میرے ساتھ آؤ۔ "وہ دونوں کھڑے ہوگئے۔

"كہال؟" مجاہدنے اس كى طرف ديكھا۔ "جم تمهارا كمربيارب إلى، آجاؤتم فكرتيس كرو-" عايد تذبذب كاشكار تقا۔ دونوں نے اے زيادہ سوچے كا موقع بی مبیں دیا اور وہ دونوں اے وہاں سے لے کتے۔ خادم کے یاس ایک پرانی کار می دونوں اے بھا کر کھ دورویرائے میں لے گئے۔رات کا اندھرا جما کیا تھا۔ کار ے باہر تکل کرماید نے متوحش نگاہوں سے دا میں با میں ديكعااور يوجعا-

"يهال كول لےآئے ہو؟"

"كيايوا بيس؟" .ستمبر 2015ء

کے بعد پیاس ہزارروپے واپس کردینا۔ہم دونوں کی عزت كاسوال ي-" " السسال، مع فكرنبيل كرو- تمهاري عزت پركوئي داغ تہیں آئے گا۔ " مجاہد نے فورا کہا۔ وہ دل سے خادم کی اداكارى كا قائل ہوكيا تھا كەس طرح وہ سارے معافے سنعالنے کے لیے بہترین ڈرامار چار ہاتھا۔خادم چلا گیا۔ " مجھے رویا آرہا ہے۔ آپ مجھے بتادیتے تو میں بالکلِ

مجى صدنه كرتى - مجھے كيا با تقا كه آپ چيبرے فارع ہو گئے ہیں۔ میں تو اس کیے ضد کرر ہی تھی کہ آپ جان ہو جھ كرنجھے بيے ہيں دے رہے ہيں۔" راحله كى آ عمول سے آنونكل آئے۔

ووتم كي المحد سننے كو تيار بى نہيں تھيں ورند ميں بتانے بى

"ویکھیں اب آپ نے پچاس ہزار رویے کا قرص جی ا ہے سر پر چر حالیا ہے اور او پر سے زحی ہو کر بستر پر جی لیٹ کتے ہیں۔ مجھے معاف کردیں بیسب میری وجہ سے ہوا ہے۔ "ارے جیس کوئی بات جیس ۔سب میک ہوجائے گا۔" "اب مجع قربونے لی بے کان کا قرض کیے اُڑے گا۔ " تم فكرتبين كرو، مين سب سنبال بون گا-" مجايد كوخوشي تھی کہ خادم کے اس ڈراہے ہے وہ زخی تو ہو کیا لیکن اس زخم نے اس کی بوی کوموم کردیا تھا۔وہ مکدم راوراست پر آ تئی تھی۔ بجابد نے سوچا کہ اگر خادم جلد بازی کا مظاہرہ نہ كرتا توده زخى مونے سے فاع سكتا تعاصل على مرہم بن سے جى راحيله موم موسلق هي _وه دل كى زم هي _

راحیلہ کرم دودھ لینے چلی کئ اور مجاہد نے جلدی سے موبائل فون پرخادم کوفون کرے ساری صورت حال سے آگاہ کیا تو خادم نے چیک کرکہا۔

"و يكها سيسات كمت بين خدمت سيبال تعلى وراما كامبيس د مسكتاتها كيونك جب تمهار عد شنة دارتمهاري خر كے ليے آئي كتووہ تھانے كجبرى كابھى مشورہ ديں مے تم ان چکروں میں نہ پڑنااور اپنے اس حادثے کو تھر کی چارد بواری سے باہرنہ لکنے دینا۔ "خادم نے ساتھ بی تا کیدگی۔ وونہیں ہیں، میں کیوں ان چکروں میں پروں گا بلکہ میں اپنی بیوی کومنع کردوں گا کہ وہ کسی کو کا توں کا ن خبر نہ ہونے دے۔ "محابد نے جلدی سے کہا۔

" فيك بمر عرو- فادم في كه كرفون بندكرويا-راحلہ کے رویے میں جرت انگیز تبدیلی آئی تھی۔ وہ اليى زم مزاح موكى مى جياس كاندر صدنام كى كوئى چيز

جواب ديا-و انبیں کیا ہوا ہے، مجھے بتاتے کیوں نبیں ہو۔" راحلہ بہت پریشان ہوئی می -اس وقت اس کے دل میں جو مجاہد کے کیے محبت بھی ،اس کی تڑپ صاف دکھائی دے رہی تھی۔ ''مِيں بتا تا ہوں۔مجاہد ميرا پرانا دوست ہے۔ہم ايك ساتھ اسکول اور کاع میں پڑھتے رہے ہیں۔ آج بیمیرے پاس این ایک پریشانی کے کرآیا تھا کہ اے پیاس برار روپے کی ضرورت ہے کیونکہ جن وکیل صاحب کے یاس پی کام کرتا تھا انہوں نے ایک ماہ پہلے انہیں اینے چیبرے فارع کردیا تھا اور بیتب سے فارع بی جلے آرہے تھے۔ جب انہوں نے بچاس ہزار روپے مجھ سے مائے تو میں المين اسے دوست لطيف كے پاس كے كيا-اس نے ميرى صانت پرسات دن کے لیے بچاس ہزارروپے امہیں دے دیے۔ ایجی سے مجھ دور بی کئے تھے کہ ڈاکو آئے ،ان کی پنڈلی پر کولی ماری اور پیاس ہزارروپے لے کرفرار ہو کئے

" محرمين من هيك مول- مجابد في قابت س

کہائی سٹائی۔ راحلد جرت سےسب مجھس رہی تھی۔ جیسے بی فادم چپ ہواراحلہ فورا مجاہدے تخاطب ہوتی۔

اور میں البیں اسپتال لے کیا۔" خادم نے بڑے اعتادے

" آپ کو چیمبرے فارغ کردیا حمیا تھا اور آپ نے مجمع بتايا تك تيس؟"

'تم نے بتانے کاموقع ہی کب دیا تھا۔'' مجاہد بولا۔ "آپ بتانے کی کوشش توکرتے۔"راحیلہ نے شکوہ کیا۔ "ميري كوشش كيا كرتي جب تم م محمد سننے كو تيار بي تبيس معیں۔ ' مجاہد نے تا جاری سے کہا۔

"معاف تجيے گا مجھے ايك دواور بھى كام ہيں، مجھے اجازت دیں۔' خادم نے مداخلت کی۔

' آپ کا بہت بہت حکرید۔' راحیلہ نے اس کی طرف ممنون تكابول سے ديكھا۔

" كُونَى بِات بْبِين _ مِين ان كا دوست بهى بول اورايك ساجی کارکن بھی۔میرا کام ہی دوسروں کی خدمت کرتا ہے۔ مرانام مرے ماں باپ نے ایے بی خادم جیں رکھ دیا تھا۔ برحال من جانا موں۔ "خادم كه كرجانے لكا تووه ايك لمح كے ليے ركا اور پير بولا۔ " مجابد بھائى مناسب توجيس لكتا يہ بات کتے ہوئے لیکن بات تو کبنی بی ہے۔اب بیا حادثة تو ہوگیا ہے۔لین آپ نے ایک ہفتے کے لیے میری منانت پر بكال بزارروي لے تھے۔اب معے بحل ع،ايك عف ىپسىدانجىت-59€

مجمی رہی ہی نہ ہو۔وہ اس کے لیے بہت پریشان ہوگئ تھی اورايك إيك بل اس كاخيال ركهربي تحى - مجابد بهت خوش تعا كه خادم كى وجد ال كالمحرثوث عن فك كيااور راحيله - 人」といっている

دوسرے دن تا محتے کے بعد خادم اور لطیف آ مکتے۔ان كرساته كبابدك محليكا ناظم مشاق مجى تقار كبابدكو جربت ہوئی کہ وہ مشاق کو کیوں ساتھ لے کر آئے ہیں۔ ناظم صاحب نے پہلے تو مجاہدے خیر خیریت پوٹھی اور بیرجا ننا جاہا كه جادث كيب موا يجابدت وبى كهائى سنادي جوكل خادم نے اس کی بیوی کوستانی تھی کہ کیسے پہنے لیے اور کیسے وہ ڈاکوؤں ك بقے يو حكيا - كمانى سنے كي بعدناظم صاحب نے كما-" تقائے میں رپورٹ کرائی ؟"

"شریف آدی ہے۔ کہاں تھانے پچبری کے چکر میں یرے گا۔ الی وارواعل روز ہوتی ہیں اور کوئی نہیں پکڑا جاتا۔ 'خادم جلدی سے بولا۔

" ہاں، کی تو ہے۔" ناظم نے اشات میں کرون ہلائی۔ " بات درامل بدے كه بحالى لطيف فے كيونكه آب كو باس برارروبایک ہفتے کے لیے میری منانت پراومار دیے تھے اور اتفاق سے آپ کے ساتھ بیدوا تعد ہو کیالیکن كونكدوه بيساآب كاته المحاس كياتفاال ليآب يجال ہرار روپے دیے کے پابند ہیں۔لطیف بھائی نے کیونکہ میری موجود کی میں میے دیے تھے اور میرے اعتاد کی وجہ ہے کوئی لکست پڑھت مجی جی ہیں کی تھی ۔لطیف بھائی اپنی سلی كي لي محل ك عاظم كوساته في كرآئ إلى تاكداس بات كا كواہ موجائے كہ آپ نے ان كے بجاس برار روك وي إلى اورآب في ناظم صاحب كوات حادث كاوا تعد ساتے ہوئے بیاقرار کیا ہے کہ آپ نے ان سے پیاس بزاررو بادهار لي تع-" فادم في كها-

" ہاں وہ تو مجاہد صاحب بتاہی چکے ہیں کے کیے انہوں نے ان سے بھاس بزار روپے کیے تے اور کیے وہ لث مے۔ یہ بات تو واضح ہوگئ ہے۔ کوئی شک وشبر سی رہا ے۔''ناظم صاحب جلدی سے بولے۔ " آپ کولائے کا مقصد ہی ہے کہ بات آپ کے علم مي آجائے إورآب اقبمام وهيم سے وعدے كے مطابق رقم واليس كراعيس-"خادم في كما-

" مجابد صاحب الجھے آدی ہیں۔ بدائے وعدے پر پورا اُتریں کے درنہ ہم بیٹے ہوئے ہیں۔ان کی ایک یائی میں

نہیں جائے گی۔'' ناظم صاحب نے تسلی دلائی۔ '' کلی کے دوبندے اور نہ بلالیس؟'' خادم نے بوجھا۔ "میں باظم ہوں میرے علم میں بات آ چی ہے۔ کسی اور کو بتانے کی ضرورت میں ہے۔ مجاہد صاحب وقت پر پیے وے دیں مے جھے یقین ہے۔'' ناظم صاحب نے کہا۔ "بہت شکریہ۔"خادم اور لطیف کے چرے پر مترابث آخی۔

خادم اور مشاق آلي من باليس كررب عضاور جابد حربت سے باری باری دونوں کا مندد مجدر ہاتھا۔اس کی سمجھ میں جیس آرہا تھا کہ آس کے ساتھ ہوکیارہا ہے۔ جواس نے يبلے كيا تفاوه ڈراما تھايا جواب ہور ہاہے وہ ڈراماہ؟ " پرجی آپ ایک باراور تا کید کر کے ان سے ایک بار

محروعدہ لے لیں۔ 'لطیف نے معصومانہ ی گزارش کی۔ " مجاد صاحب! آپ نے ان سے جو پیاس ہزار روبے لیے تنے وہ آپ نے مقرہ تاریج تک ان کووالیں كرنے ہيں۔" ناظم صاحب نے مجابد سے خاطب ہوكر كہا۔ مجابدتے الی نگاہوں سے خادم کی طرف دیکھا جیسے برا قصائی کے ہاتھوں کتنے کے لیے تیار ہوا در حم بھری نگاہوں ہے و میمنے کی ایک خفیف می کوشش کررہا ہو۔خادم نے ایسے اشاره كياجيه وه كهدر باجوكه وراع كى كامياني كے ليے ايسا کہنا بہت ضروری ہے۔ طوعاً وکرہا مجاہد نے اثبات میں كردن بلاتے ہوئے بمشكل كبا-

"اوجی مجاہد صاحب نے کہدد یا ہے۔ بات صاف ہوگئ ہے۔مئلہ بی کوئی تیں ہے۔اب ہم چلتے ہیں۔ جھے ایک جكداورجانا ہے۔"مشاق اس كا اقرارس كر كھڑا ہوكيا۔ پھر مناق اور لطیف نے ہاتھ ملایا اور کمرے سے باہر چلے كت - جب خادم نے ہاتھ ملانے كے ليے اپنا ہاتھ مجاہد كے ہاتھ میں دیا تو مجاہد نے اس کا ہاتھ پار کرسر کوئی کے انداز

ميكيا وراماع؟" "بي درامانيس بكد دراے كا كلائمكس ہے۔" خادم

"كيامطلب ؟" مجابد چونكار

یہ جارا کاروبار ہے۔ ہم روزمعصوم اورمعیبت میں مینے او کوں کی علاش میں تکلتے ہیں اور ان کا مسئلہ حل کرنے كى آ زيس اين ديازى لكات بين كل تم بل محكة اور يجاس براررد يتمار عنام كماتين يوه كيجواب بمن سسپنس ڌائجست — 60 ستمبر 2015ء

''بس وہ اچا تک ہو کیا۔ ٹیل نے سوچا کہ کسی کو بتا کر کیا تكليف ويى ہے-" مجابد زبردى مسكرايا- راحلدى بعالى ایک مھنے تک بیٹاباتی کرتا رہا اور پھر چلا کیا۔اس کے جانے کے بعدراحیلہ ،مجاہد کے پاس بیٹھ کئ اور یولی۔ "ميں جائي مول كراب چپ كول بيل-آپ جاس

ہزار روپے واپس کرنے کی فکر میں ہیں۔ بیسب کھے کیونکہ ميرى وجه سے موا تقال كيے مل نے بى آپ كى قاردوركرنے کاسو چااوراہے بھائی کونون کر کےسب کچھاسے بتادیا۔''

و کیا ضرورت می بتائے ک؟"

"بتانا ہی تھا۔ مجھ سے آپ کی فکر دیکھی تہیں جاری ے۔ "راحیلہ نے کہہ کرا پنایا تھا ہے دو پے سے باہرنکالاتو اس میں پچاس ہزارروپے کی گڈی تھی۔ وہ گڈی اس نے مجابد كے سامنے ركھوى۔

" بعائی مجھے پیاس ہزاررو بے دے گئے تھے۔آپ ان کا قرض واپس کردیں اور مجھے معاف کردیں۔ میں آئندہ ضدنہیں کروں گی۔'' راحیلہ واقعی نادم تھی۔ مجاہدنے اس كى طرف ديكيت بوئ سوچا كدكاش تم يبلي بى صدند كرتيل مجابدكوريجي خيال آيا كدوه راحيله كيسامن ساري حقیقت بیان کرد ہے لیکن پھراس نے اس خیال کورد کردیا كداس طرح اس كاعتاد مجروح موكار راحيله سويح كي كدوه اے دحوکا دینے کے لیے کیساڈرامار چار ہاتھا اور جب بھس كيا توبتاديا-اس كي مجابدنے فيصله كيا كه وه اس رازكوراز اى ركھے گا۔

مجامد بولا۔" تم نے یہ بھنے کوں لیے؟" "بس آب کونی بحث میں کریں گے۔ آپ ان کو بلا کر بیے واپس کرویں۔" " دیکھویں ……" مجاہر نے کہنا جاہا۔

'' پلیز _{……} چپ ہوجا کی اور یہ پیےان کولوٹا ویں اور بِفَكر موكر مكرا دين -" راحله نے پيار محرے اندازين كها تومجابد جيب موكيا-

راحيله عجن ميں چلى كئى۔ اچا تك مجاہد كا فون بجنے لگا۔ اسكرين پرمياں ادريس ايڈووكيٹ كا فون تھا-مجاہدنے چونک کر جیسے بی فون اُٹھایا، دوسری طرف سے گالیوں ک یو چھاڑ ہوگئے۔ مجاہد پریشان ساہوکرگالیاں سنے لگا اورسو پے لگا کہ اب محر بیٹے اس سے کیا علطی ہوگئ ہے کہ ویل صاحب اتنے نالال ہیں۔ جب ولیل صاحب نے خوب كاليان تكال ليس توكها

" در برسب کالیال میں اس کینے کودے رہا ہول جس نے

وصول کرنے ہیں۔' خادم نے صاف بتادیا۔ ''تم دھوکے باز''مجاہد نے دانت پیسے۔ "چلاؤ، شور عاداب کھیمیں ہوگا۔ مطے کے ناظم كے سامنے تم نے اقرار كيا ہے كہ تم نے لطيف كے پياس برارروب دیے بل اوراب م بحاس برارروب دیے کی فكركرو- "خادم اطمينان سے بولا۔ "ایک پیمالمیں دوں گا۔"

"نددو مين ناظم صاحب كردي محدانهون نے ہای بھری ہے اور ہم کیے فیل نہیں کھیلتے۔"اس نے مسكراتے ہوئے كہااورا پناہاتھ نرى ہے چھڑاليا۔

''تم فراڈ ہواور اپنے دوست کو بھی نہیں بخش رہے۔' مجاہدتو سنتے ہی ہے جان سا ہو کیا تھا۔ان دونوں فراڈیوں نے کس خوبصورتی سے جال بچھا کرمدد کرنے کی آڑیں ای کوذئ کرنے کے لیے تیار کرلیا تھا۔

'' تمہاری بات کا برانہیں مناؤں گا۔ مجھ جیسے ساجی کارکنوں کوالی یا تیں سننے کوملتی رہتی ہیں۔'' وہ مسکرایا اور بابرجلاكيا-

مجابدتم صم بوكيا- بين بين وه بياس بزار كا مقروض ہو کیا تھا۔ بجابد کوخادم پر شدید غصبہ آنے لگا۔ وہ کتنا شاطر تھا كرجو كي محرر با تقاات لي كرر با تقام ي تواس ني آنا فاناس کی پنڈلی کے کوشت میں کولی مارکراہے سوچنے اور بات کرنے کا بھی موقع نہیں دیا تھا۔ مجاہد کے جسم پرنے چینی سے چیونٹیاں می رینگنے لکیں۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ مشکل مِس آگيا تقا۔

☆.....☆.....☆

جب سے وہ تینوں کئے تھے مجاہد کا مندلنگ کمیا تھا راحیلہ نے بار بار پوچھا کہوہ اچا تک اداس اور چپ کیوں ہوگیا ہے مر ہر باری ابدے اس کاسوال ٹال دیا۔وہسوج رہا تها كدكيا كري وعام صاحب كوحقيقت بتاوي ؟ اكرايها کرے گا تو کیاوہ اس کی بات کا تقین کرے گا؟ پھراس کی المف تخصيت يركيا الريز عا؟ اليي كى سوالات تق جواس کے د ماغ میں کروش کررہے تھے لیکن مجاہد کو کوئی معقول جواب جبين مل رباتها _ وه اي سوج بحيار مين تفا كه راحيله كا بعائى آحميا - مجاہد نے راحیلہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "راحلة تم نے خوا مخواه ان كوتكليف دى۔ بس ايك دو دن مين زخم فيك بوجائے كا_مين بالكل فيك بول-"اتى برى بات موكى اورآب نے ميں بتايا بى بيس" راحله کے بھائی نے شکوہ کیا۔

متمبر 2015ء

سازش کرے تہیں نکلوایا اور پھر بھے چونا لگانا شروع کردیا۔ میں نے اسے پکڑ کر پہلے اس کی ۔۔۔۔۔ خوب دھنائی کی اور پھر چیبر سے نکال دیا۔ آئی ایم سوری ۔۔۔ میں نے اس پر اعتبار کیا۔ تم کل سے میرے چیبر آرہے ہو۔ مجھے کوئی انکار نہیں سنتا ۔۔۔۔ سمجھے؟" وکیل صاحب نے کہد کر عظم دیا اور فون بند کردیا۔

خوشی سے مجاہد پھو کے نہیں سار ہا تھا۔ اس نے راحیلہ کو بلاکر بتایا تو دونوں کے چہرے کھل اُٹھے۔

نوکری کا مسئلہ توحل ہو چکا تھا، اب مجاہدیہ سوچنے لگا کہ
اس نے لطیف سے کوئی پیسا ادھار لیا ہی نہیں ہے تو پھر وہ
دالیں کیوں کرے ؟اگر وہ پیسا حاصل کرنے کے لیے
فرراما کر کتے ہیں تو وہ پیسا بچانے کے لیے بھی تو ایک ڈراما
محیل سکتا ہے۔ مجاہد نے سوچا اور پھراس کے چرے پر معنی
خیر سکراہٹ آمئی۔

شام سے پہلے متی وہ تحریر لے کراس کے تھر آگیا۔ مجاہد نے اسے چاہئے ہاں ہتر پر کوغور سے پڑھا۔ جواس نے کہا تھا وہی منتی نے لکھا تھا۔ منتی جانے لگا تو مجاہد کوگلی میں پجھٹور سامنائی دیا۔ اس نے کھڑک سے باہر جھا نکا تو ناظم صاحب محلے کے پچھلوگوں کے ساتھ کھڑے تھے۔
ماسنائی دیا۔ اس نے کھڑک سے باہر جھا نکا تو ناظم صاحب محلے کے پچھلوگوں کے ساتھ کھڑے تھے۔

ناظم صاحب پریس کلب جارہے تھے جہاں بڑے ساس لوگوں کی ایک تقریب تھی۔مجاہد کو یکدم خیال آیا اور اس نے منٹی کوروک کرخادم کوفون کردیا۔

روی سے می رود کے بھاس ہزار روپے تیار ہیں۔ آپ ابھی آجا کی اور پہنے لے جا کیں۔ جھےرات کی بس پکڑ کراپنے سے کی اس پکڑ کراپنے سے سرال جانا ہے پھر ہفتہ، دس دن لگ جا کیں گے ۔۔۔۔۔'' خادم نے فورا کہا۔ مجاہد نے مثنی کو دوسرے کمرے میں بٹھا دیا۔ ہیں منٹ بھی نہیں گزرے دوسرے کمرے میں بٹھا دیا۔ ہیں منٹ بھی نہیں گزرے مقتے کہ خادم اور لطیف ڈ ھٹائی ہے مفت کا مال لینے آگئے۔

مجاہدئے دونوں کو بٹھا یا اور پھر معصوم ک صورت بنا کر خادم سے کہا۔

"آپ مجھے تا جائز کردہ ہیں۔"
"ہم اپنا کام کردہ ہیں جو ہم روز کرتے ہیں۔
ہمارے پاس مجی وقت نہیں ہے اس لیے جلدی سے پیے دو
تاکہ ہم جائیں۔اگر الی ہی باتیں کرنی ہیں تو پھر لطیف
ناظم صاحب کو ہی نہیں بلکہ پورے محلے کو جمع کرلے گا۔"
خادم نے ساتھ ہی دہم کی مجی دی۔

''لبن اپنی عزت نے ڈرکریہ زہر فی رہا ہوں۔''مجاہد بولا۔''آپ ایسا کریں کہ ناظم صاحب کوبھی لے آئیں تا کہ ان کی موجودگی میں ، میں آپ کو چسے دے دوں۔''مجاہد نے کہتے ہوئے اپنی جیب نے نوٹوں کی گڈی تکال کران کے سامنے لہرائی۔ دونوں نے للجائی ہوئی نظروں سے نوٹوں کی طرف دیکھا۔

" جاؤ بھی ناظم صاحب کو بلا لاؤ۔" خادم نے کہا تو لطیف ہاہر چلا گیا۔ دس منٹ کے بعد واپس آ کراس نے بتایا کہناظم صاحب سیاسی تقریب میں گئے ہیں۔

"اب پر آپ کل آجانا۔ ان کی غیر موجود کی میں ہے دوں گا تو پر کیا جوت ہوگا کہ میں نے آپ کو پیے دیے ویے۔" مجاہد نے جلدی سے کہا۔

و سامنے پیے ہول اور خادم ان کو چیوڑ دے بیہ ناممکن ہے۔'' وہ فور آبولا۔'' میں ناظم صاحب کو بتا دوں گا۔تم مجھے پیے دے دو۔''

مجاہد نے سوچا اور پھر پہچاس ہزار کے نوٹوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔'' تم مجھ پڑھتم کررہے ہو۔'' ''الی ہی یا تیں کرنی ہیں تو پھرمحلہ اکٹھا کرنا پڑے گا جھے۔''لطیف غصے سے بولا۔

'' ناظم صاحب کا ہونا ضروری ہے۔ میں ان کے بغیر پیے نہیں دیے سکتا۔''

"دوہ پتائیں کب آئی گے، تم ہم سے رسید لکھوالواور ناظم صاحب کودکھادیا۔" خادم کو پیسے لینے کی جلدی تھی۔
مجاہد نے مجھودیر سوچا اور پھر دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ والی آیا تو اس کے ہاتھ میں وہی اسٹامپ ہیر تھا جو اس نے اسٹامپ ہیر خادم کے اس نے سامنے رکھتے ہوئے میں دیا اور کہا۔" یہاں آپ دستخط سامنے رکھتے ہوئے میں دیا اور کہا۔" یہاں آپ دستخط کردیں۔ میں ان کو میتر کریر دکھا دوں گا کہ میں نے لطیف صاحب کے پیے والیس کردیے ہیں ۔۔۔۔" خادم نے سرسری صاحب کے پیے والیس کردیے ہیں۔۔۔۔" خادم نے سرسری انداز میں تحریر دکھ کرا ہے دستخط کردیے۔ پھر لطیف نے انداز میں تحریر دکھ کرا ہے دستخط کردیے۔ پھر لطیف نے انداز میں تحریر دکھ کرا ہے دستخط کردیے۔ پھر لطیف نے

وسنے ایکی اور مجاہد نے بچائ ہزار روپے خادم کی طرف بڑھا دیے۔ ابھی خادم نے بیسے پکڑنے کے لیے ہاتھ آگے بڑھا بڑھا یا ہی خادم نے بیسے پکڑنے کے لیے ہاتھ آگے بڑھا یا ہاں کا فون نج انھا۔اس نے جھنجلا کرفون کان سے نگایا اور دوسرے ہاتھ سے نوٹ پکڑ لیے۔ مجاہد نے نوٹ چھوڑے نہیں۔ دوسری طرف سے پچھ کہا جانے لگا۔ سنتے ہی خادم کے ماشجے پر بل پڑ گئے اور اس نے پریٹان ہوکر نوٹ چھوڑ دیے۔ اس نے فون بند کرتے پریٹان ہوکر نوٹ چھوڑ دیے۔ اس نے فون بند کرتے

ہوئے لطیف کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ''لطیف! تمہاری جیب میں پیے تھے؟''

" بنیں، کیوں کیا ہوا؟" لطیف نے جواب دے کر پوچھا۔
" تم گاڑی سے باہر نکلے اور گاڑی کی سیٹ پر تمہارے
پیے رہ کئے۔ ہزار ہزار کے کئی نوٹ ہیں۔ ہم نے جہاں
ابن کار کھڑی کی ہے ، وہاں مجمع لگا ہوا ہے کئی لوگوں نے
گاڑی میں نوٹ بھرے دیکھے ہیں۔" خادم کے چرے پر
چیرے پر
چیرے پر

خادم کی بات من کرلطیف بھی بے یقینی کی کیفیت میں جالا ہو گیا۔خودخادم بھی مضطرب تھا۔

" ورا د كي كرتو آكي _" الطيف في كها تو خادم كعرا

یات بی عجیب می ۔ فون کرنے والے نے اطلاع دی تھی کہان کی کار میں نوٹ بکھرے پڑے ہیں اور وہاں مجمع لگا ہوا ہے اس سے پہلے کہ پولیس کو بلا یا جائے ، آپ جلدی آ جا کیں۔ دونوں باہر نکل کر پچھ دور جہاں انہوں نے کار کھڑی کی متی اس طرف چل دیے۔ ابھی وہ کار سے پچھے قاصلے پر تھے کہ انہوں نے دیکھا کہ کار کے پاس کوئی بھی نہیں ہے۔ تیز طرار خادم تھنگ کردگ کیا۔

''لطفکار کے اندر توٹوں کا ہونا تو ایک الگ بات ہے لیکن جس نے مجھے فون کیا ،اس نے میرانمبر کہاں سے لیا؟''

لطیف مجی رک گیا۔ دونوں ایک دوسرے کا مند دیکھنے
گئے۔ پھروہ کارکے پاس گئے۔ اندرجما تک کردیکھا، ایک
پیسا بھی نہیں پڑا تھا۔ دونوں داپس آئے تو مجاہد کے گھر کا
دروازہ بندتھا۔ خادم نے بیل دی۔ تعور ٹی دیر کے بعد اندر
سے آواز آئی۔ Downloaded From
سے آواز آئی۔ Pak society.com
"کون ہے؟"
میں خادم ہوں۔ "خادم نے بتایا۔

دروازہ محاہد نے کھولا۔ اس نے دونوں کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے ہو جھا۔

بی سرمایے ''کی نے ملط کال کی تھی۔آپ پیسے دیں۔' خادم بولا۔ ''کون سے پیسے؟'' مجاہد نے ایسے پوچھا جیسے وہ کچھ جانتا ہی نہ ہو۔

''پچاس ہزارروپے''خادم بولا۔ مجاہد نے سوچا اور پھراپنی جیب سے ایک نہ شدہ کاغذ نکالا۔ وہ اصل کی فوٹو کا پی تھی۔اس نے کاغذ کھول کر خادم کےسامنے کردیا اور کہا۔

'' ذرااے پڑھنا۔''

خادم کے ساتھ ساتھ لطیف بھی کاغذ پڑھنے لگا۔ جیسے جیسے وہ پڑھتے جارہے تھے، ان کے ماتھے پر سلوٹیں ابھرتی جارہی تھیں۔ جب پوری تحریر پڑھ لی تو خادم نے جھنجلا کرکھا۔

"میکیا بکواس ہے؟"

"میاں یہ قانونی کاغذ ہے۔ وکیل صاحب نے لکھا
ہے۔ چار گواہوں کے دستخط ہیں۔ تم دونوں نے مجھ سے
پانچ لا کھرو ہے ادھار لیے ہیں۔ وس مہینوں میں ہر ماہ بچاس
ہزار روپ دے کر مجھے واپس کرو گے۔ تم دونوں کے دستخط
مجی موجود ہیں اور اب کہ درہ ہوکہ بید کیا بکواس ہے۔ چلو
پہلی قسط نکال کردو۔ ورنہ میں قانونی چارہ جوئی کرنے کا پورا
حق رکھتا ہوں۔"

تجاہد کی بات من کر خادم اور لطیف ایسے چپ ہو گئے جیسے ان کے پاس ہو لئے کے لیے الفاظ نہ ہوں۔ پچاس ہزار روپ لینے کی جلدی میں انہوں نے تحریر بھی غور سے نہیں پڑھی تھی۔ اور تو اور جب انہوں نے دستخط کیے تھے تو کسی گواہ کے دستخط موجود نہیں تھے۔ مگر ان کے باہر جاتے ہی چار گواہوں کے دستخط قبت ہو گئے تھے۔ اب وہ کیا جانیں کہ خی صاحب اپناہنر آزیار ہے تھے۔

عجیب صورت حال ہوگئ تھی۔ وہ احتجاج مجی نہیں کر سکتے تھے کیونکہ جموٹ کے پاؤں نہیں ہوتے۔خادم نے اچانک لطیف سے کہا۔

"" تم نے مجھے شیک مشورہ دیا تھا کہ میں اس کے ساتھ ڈراما کرنے سے پہلے اچھی طرح سوچ لوں کہ یہ ایک وکیل ہے۔ میں بی تبین مانا تھا۔"

خادم نے کہا اور تیزی سے ایک طرف چل پڑا۔ اس کے پیچےلطیف بھی تھا۔مجاہد نے آواز دے کرانہیں روکنا چاہا لیکن ان کی رفنار تیز ہوتی جارہی تھی۔

بنىدةائجىت ____ستمبر 2015ء

اگر کوئی کائنات کے رمز کو سمجھنے کی سعی کرے توسیب سے پہلے اسے انسیان کو سیمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ خاموش صحراکی ویرانی ہو۔ يا پُرجوش لهروں كى روانى... سىمندركى گهرائى ہو ياآسىمان كى بلندى... چاندسىتاروں كا حسى ويا قوس محى الدين نواسب قزح کے رنگ . . . ته در ته زمین کی پرتیں ہوں یا بلند آسمان کے سات پردے… ٹھنڈی ہوائوں کے جھونکے ہوں یا بادوباراں بائيسوين قسط كى طوفاني گرج-كبهي ہلكي ہلكي بوندوں كي پهواركا ترنم اور کبھی بجلی کی جمک، کہیں پھولوں کی مہک،کہیں کانٹوں کی Downloaded from کسک... الله تعالیٰ نے یه سب چیزیں اس کاثنات میں جگه جگه بکه زردیں اور . . . ہرشے کو ایک مقام بھی عطاکیا، مگر . . . جب انسان Paksociety.com کوبنایاتواسپوریکائناتکوجیسےاسکےاندرکہیںچپکے سے بسادیا اوریه بهی عجب کهیل ہے کہیں نام یکساں ہیں مگر تقدیریں الگ اور کہیں چہرے حیران کُن حدتک ایک جیسے ہیں مگر ان کی تقدیر کا لکھا کہیں ایک دوسرے سے میل نہیں کھاتا۔ اس داستان کی ماروی وہ نہیں جو سندہ کی دھرتیپرعزتواحترامکیایکعلامتکےطورپرجانیجاتیہے،اسےیہبھیپتا نہیںکہ اسکانام ماروی کس نے اور کیوں رکھا... شایداس کے بڑوں نے سوچا ہو

که نام کی یکسانیت سے مقدر کی دیوی اس پر بھی مہربان ہوجائے . . . جدیدماروی

لمحه رودادكوسىميئتى،نئىرنگوآېنگكاتحيرخيزسنگم-

بہت عقیدت کے ساتھ اپنی ہم نام پر رشک کرتی ہے... یہ جانتے ہوئے که وہ کبھی اس

مقام کے قریب بھی نہیں پھٹک سکے گی… ورق ورق، سطر سطر دلچسپی، تحیر اور

لطیف جذبوںمیں سموئی ہوئی ایک کہانی جس کے ہرموڑ پرکہیں حسین وعشیق کاملن ہے

تو کہیں رقابت کی جلن۔۔۔ آج کے زِمانے کے اسی چلن میں رنگین وسنگین لمحات کی لمحه

ايك چېره كئى روپ، بھى چھادك بھى دھوپ، محبت كى عنايتول، رفاقتون اور رقابتون كاايك ول رباسلىلە





كزشته اقساط كاخلاصه

سداستان بودوجديدكي ماروى اوراس كے عاشق مراد على مقلى كى مراد ايك كدها كاڑى والا بجواسية والداور ماروى ، چاچاجمرواور چاچى من كے ساتھ اعدرون سندھ كے ایک كاؤں میں رہتے ہے ، كاؤں كاوڈ پراحشت جلالي ایک بدنیت انسان تعاجس نے ماروي كارشته دس بڑارنفذ كے وض ما نگاتها، چونکه ماروی مراد کی منگ تھی اور دونوں بھین تل سے ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے لبذاوہ اس پر راضی نیس تھی نینجا آئیس کوٹھ چھوڑ نا پڑا۔ مراد جو کے ٹانوی تعلیم یافتہ تعاود پراحشت کی مٹی میری کرتا تھا۔ وڈیراحشت جلالی اور اس کے بیٹے روایتی ذہنیت کے مالک تصاور انہوں نے جا مداد بچائے کی خاطرا پی بینی زیخا کی شادی قرآن سے کروی۔ مال نے مخالفت کی مگراس کی ایک نہ چلی۔ زیخائے بغاوت کاراستہ اپنا یا اور مرا دکومجور کیا کہ وہ اس کی تنائيوں كاساتمى بن جائے۔مراد تيار ند بوااور ايك رائ كر ارنے كے بعد اپنے باپ كے ساتھ كاؤں سے خائب ہو كيا۔ كاؤں سے فرار ہوكر بيدونوں کراچی کے ایک مضافاتی علاقے مین کوٹھر آگئے جہاں ماروی اپنے چاچا، چاچی کے ساتھ پہلے ہی آپھی تھی۔ میسی مرادی ملاقات انفاقا محبوب علی چاپٹریو ہے ہوگئی جو کرمبراسیلی اور برنس ٹائیکون بلین ہو بہومراد کا ہم شکل تھا۔ بس دونوں کے درمیان صرف قسمت کا فرق تھا مجبوب چا عظر ہوا ہے ہم شکل کود مکھ كرجران موا مراس يادآيا كوشمت جلالى جوكرخود مجى ممراسلي تقاس كاذكرابي في كتال كى حيثيت سے كرچكا تقاراس كے استضار برمراد نے ا پئ بے گنائی کا اعلان کیا۔ ہوا کچھ یوں تھا کہ مراد کے فرار کے بعد زلخانے اپنی ماں کے تعاون سے گاؤں کے ایک اور نوجوان جمال سے شادی کر لی اور خاموثی سے فرار ہوگئے۔وڈیر سے اور اس کے بیٹوں کو پتاچلا تو انہوں نے تلاش شروع کرائی۔ ناکای پر انہوں نے بیٹون کے بیٹے کے لیے ایک توكراني جوكه زلخاك عى قد كالحدى تى بربادكر كے قل كرديا اوراس كاچيره تيزاب سے تح كركے اسے اپنى بى ظاہر كركے الزام مراد پر لگاديا۔ يہاں شمر میں مجوب جب مرادے ملاتو اس نے مراد کو اپنے پاس رکھ کربہترین تربیت دینے کا فیعلد کیا، ارادہ اے اپنی جگدر کھ کرخود کوش تیمن ہوتا تھا، مجوب کے مريرستاس كے والد كے زمانے كے معروف بكل تے جواس كے كاروبارى معاملات كى ديكہ بھال كرتے تھے۔ انبى كے مشورے پر ايك ماؤل ميراكو سيريزى كے طور پرركھا حميا۔ مراد سے طاقات كے دوران ماروى كى جھلك و كيكر كجوب اس پرول وجان سے مرمٹاليكن بيدايك پاكيزه جذب تھا جس ميں کوئی کھوٹ ندتھا۔اس نے اپنی معنوعات کے لیے ببطور ماؤل ماروی کو چنا اور مراو کے ذریعے اسے راضی کیا۔مراویجی زلخا کے قاتل کی حیثیت سے مرقار موكيا_ز لخامراد كے بيچ كوجتم دے كردوسرے بيچ كى پيدائش كے دوران بل بي ليكن وؤيراياب اور يول كوفر تيس تحى كدر لخاكهاں اوركس عال میں ہے۔ ماں رابعہ جائی تھی لیکن مراد سے بالاں تھی۔ وہ شو ہراور بیٹوں سے بھی ناراض تھی لیندا انہیں خربیس کی۔مراد مختل کے مقدے میں ملوث تھا اورمجوب چاغاید ماروی کی خاطراس کے مقدے کی ویروی کررہا تھا۔ای باعث اس کی وڈیراحشت سے دھنی ہوگئے۔ یہ بات پارٹی کے لیڈر تک بھی میں نیجا چاید یواستعفادے کرچلا آیا۔ یوں ماروی کے دشمنوں میں اصافیہ و کیا۔اے اخواکرنے کی کوشش کی کئی جب وہ اپنی کی شادی میں شرکت کے لے کو تھ گئی، تاہم محبوب جا عذیوا سے بچالا یا۔ دوسری جانب جاسوس سیرٹ ایجنٹ برنارڈ کور ہا کرانے کے لیے اسکاٹ لینڈ سے تمن ایجنٹ مریند بہرام اوروارا اكبرآئے-مريدمرادكوايك نظرو كي كرول باركى مقدےكومعلوم بيل كب تك جلنا تقاليكن محوب نيك نيتى سے ان كامدد كارتھا سكر ماروى مجوب كاحسانات سے بيخ كے ليے جان يو جو كر غائب ہوكئ ۔ اس خر كے بعد وہ دلبرداشتہ ہوكر خود مرادكى جكہ خيل ميں قيد ہوكيا جبكه دوسرى جانب ماروی کی طاش کالا کے دے کرمراد کومرین جیلرباپ کی مدوے جیل سے باہر نکال لائي اور مجوب اس کی جگد بند ہو گیا۔ باہرنکل کرمراد مریند کی نیت بھانپ كراے جمانادي ہوئاس كے فلنے سے فرار ہوكيا۔ جبكدومرى جانب ميرااور جل صاحب مجوب كوتلاش كرتے بحررب تے۔ مريندان باب كے على يربهت شاطران چاليس على رى تى كى - ماروى چايى اور چاچا مريد كے باتھ لك مح ليكن كى ندكى طرح مرادكومعلوم بوكيا كدمريند ماروى كوجام تفارو کے چود حری کے پاس لے جاری ہے لندا مشکلات سے نبرد آنیا ہوتے ہوئے وہ ماروی کواس کے چنگل سے آزاد کر الیتا ہے۔ کیکن بدسمی سے ماروی کے سرعی چوٹ گئی ہے جس کے باعث اس کی یاوواشت بیٹی جاتی ہے۔ مراوشری کا میں مجوب سے ملاقات کر کے اسے رازواری کے ساتھ جل سے واپس جانے پرآ مادہ کر کے خود ملاخوں کے بیچے بند ہوجا تا ہے۔ مریند اور مراوش فساد بر حتاجار ہاتھا۔ مریند کے یالتو خنڈ سے مراد کو کسی ندکی طرح جل سے تکال کر لے جاتے ہیں۔ باہر تکال کران کے درمیان بخت مقابلہ ہوتا ہے۔ جس میں قانون کا خطر ناک مجرم برنارؤمراد کے ہاتھوں مرجا تا ے۔ماروی کاعلاج ہوتا ہے تر ماروی محبوب اور مراودونوں کوئیس پیچائی۔ مریند مراوکو مندوستان لے آئی تقی۔مراوم بیند کی قیدے لک کیااور ماسٹر کو بو بو كساته ل كيارم يندكو بنا جل كيا كدمراد ماسر كساته ملا بواب-ادهر ماردى كدوباره سرعى جوث لكف اس كى يادداشت واليس آجاتى ب مرادمریند کے زیرائر آچکا تھا۔ ماروی کو پتا چل کمیااوراس نے مرادکوا پنانے سے اٹکارکردیا۔ رابعہ خاتون نے مراد کے پچےکو ماروی کے ہاں پہنچادیا۔ ادهرمریندودباره TMET فیسرین کی مراد نے مرجری کے اہر ڈاکٹر می کا سے جرے کی بلا سک سرجری کروالی۔ ڈاکٹر نے اے این مجرو ہوئے بینے ایمان علی کی شکل دے وی ۔وہ ڈاکٹر کے تھر پر ہی رہنے گا۔وہاں اس کے ساتھ ایمان کا دوست حبداللہ کہڈی مجی آ کمیا۔مراد نے اس کی مجی سرجری کروا کے ایسے اپناچرو دے دیا۔ اب بونا عبداللہ مراد بن کیا تھا۔ وقمن مراد کو بونا دیکھ کر چکرا سے۔ ماروی کی یادواشت واپس آ می تھی۔ ادھر مریندا عذیا بی می مراد نے اے قابو کر کے اس کی مرجری کروادی اور ایک اجیکھن لکوادیا جس سے اس پریا کل بن کے دورے پڑنے لگے۔ اب سر سے پاس نداہنا چرو تعااور ند پرانی یادواشت۔اس کی یادواشت تعوزی دیر کے لیے آئی تھی تا ہم اس نے ڈائر یکٹر جزل کواہے مریند ہونے کا ثبوت وے دیا تھا۔ مراد اسرائیل بھی کیا تھا۔ وہاں اس کی ملاقات ڈاکٹر می سے ایمان سے ہوئی۔ مراد نے ایمان کو اپنی تمام یا تھی بتاویں۔ مرید بھی وے دیا جا کرادا ہوں میں اور بن کراے اپنے بیچے بھٹانے لگا۔ مراد کولندن والی فلائٹ میں میکی براؤن لی کیا۔ مراد کے بیچے میکی براؤن کی بیٹی لگ سينس ذائجت 66 _ ستمبر 2015ء

منی راندن ایئر پورٹ پر میکی پر تملہ بوااور اس کا ایک بیٹا مارا گیا۔ مارنے والے نے اپنا نام مراد بتایا۔ ادھر مرینہ نے ایمان کومراد بجھ کے اس ہا مان وقت ایمان وقت کی کہ ایم ایمان وقت کی ایم ایمان وقت کی کا اور مرینہ جان کی کہ بیم راد نیں ہے۔ مراد پاکستان کیا اور ماروی کو لے کراندن آئی کی کہ بیم راد نیں ہے مراد کے تعلقات کے بارے میں جان کر باردی اس سے دور ہوگی اور پاکستان آئی ۔ ادھر مراد نے دوبارہ اپنا چرہ تبدیل کرلیا مراد ایڈیا بھی میں اور کیے کی مراد ایم بیدی میں اس مجھوڑ دیا مگر میڈ ونا کومرینہ سے بچائے کے لیے مراد اسے لیے اکرنگل پڑاکیاں مرینہ نے درائے میں خیال تھا کہ دو ماری کی۔ ماروی کراچی میں مرینہ نے درائے میں مقابلہ ہوا مراد شدید دئی ہوا جبکہ مرینہ کے بارے میں خیال تھا کہ دو ماری کی۔ ماروی کراچی میں

ابآپمزیدواقعاتملاحظه فرمایئے

بىرەرى تى مىجوب كاماروى كے ليے ديواندين دىكى كرمعروف اورحاد ماروى كوختم كرنے كامنصوب بنانے كيے۔

میڈوٹانے دل پر پھر رکھ لیا تھا۔ ڈھن سے باز آکر مراد کی دوست بن رہی تھی اور دوتی کے بہانے اس کی قربت تڑیا رہی تھی لیکن حالات نے مجبور کیا تھا۔ اس کی سلامتی کے لیے اس سے مجھڑ ناضروری ہو گیا تھا۔

وہ جب تک ہے ہوئی پڑارہائیا انظار کرئی رہی کہ ہوئی میں آجائے۔ایک بارآ تکسیں کھول کریدد کھے لے کہ دمن کی بیٹی اسے سلامتی دے رہی ہے۔اسے ایک اسپتال میں پہنچا کرائی کا علاج کرارہی ہے اور انظار کے دوران میں وہ اس سے کی خود کو آسلی دیتی رہی کہ اسے حاصل کررہی ہے اور آ کندہ بھی حاصل کرنے کی ضدقائم تھی۔ دہاغ میں یہ بات یک رہی تھی کہ اس سے فی الحال دوررہ کربھی ۔۔۔ بات یک رہی تھی کہ اس سے فی الحال دوررہ کربھی ۔۔۔ بوش میں رکھے گی اور جب وہ بوش میں آئے گا تو اپنی نیکیوں اور مہریانیوں کے حوالے ہوئی میں آئے گا تو اپنی نیکیوں اور مہریانیوں کے حوالے سے کی طرح دوئی کرے گی۔

پر ایمان علی مراد کو لے جانے کے لیے ایمولینس لے کرآ میں۔ یہ وہی تھا جے اس نے دودھ کی تھی کی طرح اللہ کا کیا۔ یہ وہی تھا جے اس نے دودھ کی تھی کی طرح الکا کیا کہ سینیک دیا تھا۔ مراد بیڈ پر غافل پڑا ہوا تھا۔ اس کا نیا مطلوب ومجوب تھا اوروہ نے اور پرانے کے درمیان تھی۔ مطلوب ومجوب تھا اوروہ نے اور پرانے کے درمیان تھی۔ ایمان علی نے بڑے دکھ سے پوچھا۔ ''کیا واقعی مجھ سے دل بھر کیا ہے؟''

وہ اس مے کترانے کے لیے بولی۔"اے فورا یہاں سے لے جاؤ۔ دخمن ادھرآ کتے ہیں۔"

سے سے جود ہوں و مراسے ہیں۔
اسپتال کے دارڈ بوائز مراد کو اسٹریچر پر ڈال کر
ایمولینس کی طرف لے جارہے تھے۔ تب ایمان علی نے
ہوئے کہا۔ ''جیسے کو تیسا۔ بی بھی لیے بوائے ہوں۔
ایک بچول سے دوسرے بچولوں پر منڈلاتا رہتا ہوں۔
تہماری جیسی لیے کرل کے لیے آ ہیں ہیں بھروں گا۔' ملامتی چاہو۔ میں نے اپنے پایا کے شوٹرز کو دوسری طرف ملامتی چاہو۔ میں نے اپنے پایا کے شوٹرز کو دوسری طرف بینکادیا ہے۔ اس کے باوجود دیلی کانتے تک دہ بھررکادٹ

بن سکتے ہیں اور پتانہیں مراد کے اور کتنے دخمن ہوں ہے۔'' وہ بولا۔''اگر دخمنوں نے حملہ کیا تو میں نہیں جانتا کہ مراد کو کس طرح بچاسکوں گا۔ میں اللہ کا نام لے کراسے لے جارہا ہوں۔''

م الم الم الم الم كى دنيا ميں رہتی ہوں۔ كن چلانا اور دشمنوں سے نمٹنا جانتی ہوں۔ تم اسے لے چلو۔ میں تمہارے چيچے فاصلہ ركھ كرآتی رہوں گی۔''

وه طنزیه انداز مین مسکراکر بولا-'' یعنی مراد کا پیچها نہیں چپوڑ وگی۔او کے... چلی آئے۔''

وہ باہر ایمبولینس کے پچھلے جھے میں مراد کے پاس آگئی ۔ ول اس کی طرف تھنچا جار ہا تھا۔ اس نے ایمان علی سے کہا۔ '' یہ پہلے ہے ہوش تھا۔ اب گہری نینڈ میں ہے۔ میں اس سے دو ہا تیں بھی نہ کرسکی۔ مجھ سے وعدہ کرو۔ جب بہ نینز سے بیدار ہوگا تو مجھ سے فون پر بات کراؤ کے۔ میں ایک باراس سے پچھ پولنا چاہتی ہوں۔''

ایمان علی نے وعدہ کیا کہ اس سے فون پر ضرور ہاتیں کرائے گا۔ وہ مراد کو ایمبولینس میں جاتے ہوئے دیکھنے گلی۔ دل نہیں مان رہاتھا۔۔ جب وہ گاڑی نظروں سے اوجھل ہوگئ تو اس نے سوچا' مجھے اس کے پیچھے جانا چاہیے۔ دہلی تک بہت لمباسنر ہے۔ اس کے پاپا کے تابعدار اور شوٹرز کہیں بھی رکاوٹ بن سکتے ہیں۔ ایسے وقت ایمان علی شوٹرز کہیں بھی رکاوٹ بن سکتے ہیں۔ ایسے وقت ایمان علی شہا کچھیں کر سکے گا۔۔

ہ ہو ہے جین ہوگئی۔ جس کی سلامتی کے لیے اتی
جدوجید کرتی آئی تھی۔ اے بے یارو مددگار چھوڑ نا نہیں
جاری ہی ۔ اس نے ایک تیسی ڈرائیورے کہا۔ '' میں تہیں
پانچ ہزار ددن گی۔ بجھے دبلی پہنچا دو۔ آئے ایک ایمولینس
جاری ہے۔ تہیں اس کے پیچے بہت فاصلہ رکھ کرچلنا ہوگا۔''
ڈرائیور کے منہ میں پانی آگیا۔ ایک انتہائی کوری
چی حدید تنہارات کواس کے ساتھ جاری تھی۔ کو یا اے جنگل
میں منگل منانے کی دعوت دے دبی تھی۔ اس نے کہا۔'' فکر

سينسددائجست - 6

ستمبر 2015ء

مراد کے ساتھ کہیں دات کالی کردہی ہے۔ اس نے جسنجلا کر کہا۔ '' دشمن کے پاس ہو۔ باپ کی عزت کا خیال نہیں ہے۔ میں بھی دیکھتا ہوں اسے کہاں تک بچاؤگی ۔ ویسے ہر حال میں دہلی تو تمہیں آتا ہی ہے۔ ذرا وہاں پہنچوتو سمی ۔''

رہاں پار ہے۔ باپ نے فون بند کر دیا۔ یہ بہت بڑا چیلنے تھا کہ'' دہلی تو پہنچو۔'' وہ پریشان ہوکرسوچنے لگی۔'' کیا کرے؟''

و پسے مراد موجودہ بہروپ میں پیچانا نہیں جاسکا خالیکن ایک زخی کوا یمبولینس میں کسی اسپتال تک پینچتے دیکھ کراس پرشبہ کیا جاسکتا تھا۔ پتانہیں پا پاکے شوٹرز اور جاسوں دہلی میں کہاں کہاں بھلے ہوں گے۔ اثر پورٹ ریلوے اسٹیشن بس اڈے نہول اور اسپتال ہر جگہ موت کے

بركارے بول كي-

ایسے وقت تیکسی رک گئی۔ میڈونا نے ہیڈ لائٹس کی
روشنی میں دیکھا۔ دور تک ورخت اور جھاڑیاں نظر آربی
تعیس نیکسی جنگل کے ایک درمیانی راستے پررک گئی تھی پھر
ڈرائیور نے ہیڈلائٹس بجھادیں۔ چاروں طرف گئی اندھیرا
چھا کیا۔ صرف ایک نظام ابلب کیکسی کے اندرروشن تھا۔
جھا کیا۔ صرف ایک نظام ابلب کیکسی کے اندرروشن تھا۔
سیجھا کیا۔ صرف ایک نظام ابلب کیکسی کے اندرروشن تھا۔
سیجھا کیا۔ میں دیا دی دیا ہے۔

وہ پیکھی سیٹ کا درواز ہ کھول کرمیڈ و ناکے پاس بیٹھتے ہوئے بولا۔''میری جان! تو بھی جوان میں بھی جوان ایسے میں دل ہو کیا ہے ایمان''

وہ بنتی ہوئی ہوئی۔ ''تم بڑے مزے کی ہاتیں کرتے ہو۔ میں بچھ کئی۔ میری جوانی سے کھیلنا چاہتے ہو۔ مگر پہلے یہ بتاؤ میری مرضی کے خلاف زبردئ کرو مے یا پہلے مجھے خوش کرو گے اور مجھے راضی کرو گے؟''

وہ خوش ہو کر پولا۔'' میں سمجھا تھاتم چینا چلا نا شروع کردوگی محرتم تو راضی ہو۔ بولومہیں کیسے خوش کروں؟'' '' ڈانس کرد۔ مجھے ناچ کے دکھاؤ۔'' ''نگ

و میکسی سے باہر نکلتے ہوئے بولا۔" بیکون ی بڑی ن ہے۔"

وہ باہر جاکر بریک ڈانس کرنے لگا۔ میڈونا ٹیکسی کے کھلے ہوئے دروازے سے لگی بیٹی تھی۔ اس نے کہا۔ "تم تو بہت اچھے ڈانسر ہو۔ ابھی تم میرے پاس آ کریہ لباس اتارنے والے ہو۔ چلووہیں اتارو۔ پہلے دور سے جلوہ دکھاؤ۔"

اسے اپنی مردائلی و کھانی تھی۔ اس نے پتلون اتار وی۔میڈونائے کہا۔''لیکن ایک مشکل ہے۔میری حفاظت کرنے والامرادعلی منگی میرے ساتھ ہے۔وہ تمہیں میرے نہ کرو یہ میں شرافت ہے دیلی پہنچادوں گا۔'' وہ نیکسی کی پچھلی سیٹ پر بیٹے کر وہاں سے چل پڑی۔وہ ونڈ اسکرین کے پار دیکھ رہی تھی۔ آگے جانے والی ایک ایمولینس بہت دور تھی۔ بھی دکھائی دیتی 'مجھی نظروں سے اوٹھل ہوجاتی تھی۔

ورائیورعقب نما آئینے میں اسے دیکھتا جارہا تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ کی ویرانے سے گزرتے وقت اسے

کیاکرنا ہے؟

اس کے فون سے کالنگ ٹون ابھرنے لگی۔ ننھی کی اسکرین پراس کے باپ کا نام تھا۔وہ بچھ کی کہ اس کے آ دی مراد کو تلاش کرنے ہیں ناکام رہے ہیں۔اب وہ باپ اس سے بیچے معلومات حاصل کرنے کے لیے کال کر رہا ہے۔ اس اس نے فون پر کہا۔ ''یس پایا… ؟''

وہ غصے سے بولا۔'' یا پاکی بھی! تونے کہا تھا' کا لکا سے ٹرین کے ذریعے دہلی جارہی ہے۔ میرے تابعداروں نے پوری ٹرین جھان ماری ہے تو وہاں نہیں ہے۔''

''پایا!آپ کے آدی ٹرین میں مجھے ٹہیں مراد کو کرنے ملے ہوں گے۔آپ کے خیال میں مراد مجھے اپنی گرانی میں دہلی پہنچانے کے لیے ٹرین میں ضرور موجود ہوگا گرانسوں''

" تونے مجھ سے جھوٹ کہا ہے۔ مجھے دھوکا دیا ہے۔"
" میں آپ کو دھوکا دینے کا تصور بھی تہیں کرسکتی۔
دراصل میں نے ٹرین میں گھنٹوں بیٹھ کرسفر کرنے کا اراوہ
بدل دیا ہے۔ ابھی کا لکائے کوگؤ " آئی ہوں۔ یہاں سے بائی
اٹر دیلی جاؤں گی۔"

''لعنت ہے تم پر میں انچی طرح سمجھ کیا ہوں۔اس کی دیوائی ہوگئی ہو۔میری ہیہ بات لکھ لو کہ وہ خطر تاک مراد علی منگی تمہارے دوسرے یوائے فرینڈ زکی طرح تمہارااسیر نہیں ہوگا۔ تمہیں دہلی اثر پورٹ پہنچا کر پھر کہیں روپوش ہوجائے گا۔''

''اییانہیں ہوگا۔ یہ میرا ہوکرد ہےگا۔'' ''تمہیں اتنا یقین کیوں ہے؟ کیاتم کا لکا اور کوٹو میں نہیں ہو؟ اے حاصل کررہی ہو؟ کہیں اس کے ساتھ رات گزاررہی ہو۔''

وہ مسکرائی۔ پھر اس نے ہتے ہوئے جمون کہا۔"آپ باپ ہیں۔ اپنی بٹی کوخوب بھتے ہیں۔ بائی دا وے بٹی سے الی با تمین ہیں کرنی چاہئیں''

میڈونا کی اس بات سے سمجھ میں آ میا کہ واقعی وہ

سيئس دُائجـت ﴿ وَ2015 اسْتُمْبِرُ 2015ء

قریب نبیں آنے دےگا۔ تم کیا کرد گے؟'' وہ حیرانی ہے بولا۔''ایں۔ یہاں تو کوئی نبیں ہے۔'' میڈونانے وینڈ بیگ ہے ریوالور نکال کر کہا۔''میرا محافظ اپنا بیسامان میرے پاس چھوڑ گیا ہے۔ وہ نہ ہوتے

ہوئے بھی میری حفاظت کررہا ہے۔ بید یکھو۔'' اس نے ایک فائر کیا۔ جنگل کے سنائے میں دور تک آواز کو بچنے لگی۔ کولی اس کے قریب سے کزر کئی تھی۔ وہ بولی۔'' دوسری کولی سیدھی تمہارے دل میں لگے گی۔''

وہ بُری طرح سہا ہوا تھا۔ میڈونانے کہا۔" پہلوان! مشکل میں ہے تیری جان۔ وہ پتلون وہیں جپوڑ دے۔ اپنی سیٹ پر جا اور گاڑی چلا۔ دیر نہ کر۔ وہ ایمبولینس دورنکل حائے گی۔"

اس نے دوسری کولی چلائی۔ اس کے پیروں کے پاس تھوڑی می مٹی اڑی۔ وہ دوڑتا ہوا آ کربرہندا پئی سیٹ پر بیٹے کیا۔ گاڑی اسٹارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔ وہ بولی۔ '' کتے نظے ہی رہتے ہیں۔ دہلی پہنچ کر ہاہر نہ لکلنا۔ عورتیں پتھر ماریں گی۔''

وہ تیز رفآری ہے ڈرائیوکررہا تھا۔ آھے جاکر وہ ایمبولینس نظرآنے کلی۔میڈونا کواطمینان ہوالیکن بیزخیال پریٹان کررہا تھا کہ دہلی میں ڈمن جگہ جگہ ہوں گے۔ وہ گاڑیوں کو اور خاص طور پر ایمبولینس کوضرور چیک کریں گے۔وہ پریٹان ہوکرسوچنے گئی۔

اچانک اس کے ذہن ہیں بات آئی۔'' ماسٹر کو یو ہوکو مراد کے حالات سے باخبر کرنا چاہیے۔ ماسٹر میراجائی دخمن ہے لیکن مراد پر جان چیٹر کتا تھا۔ وہ اس کی سلامتی کے لیے پورے دہلی شہرکو ہلا کرر کھ دے گا۔''

اس نے فورا ہی اس سے رابطہ کیا پھر کہا۔''میں تمہارے جمن میکی براؤن کی بیٹی میڈونا پول رہی ہوں۔'' ''تعجب ہے۔تم میڈونا ہواورائے خاندان کے جانی دخمن سے پول رہی ہو۔''

" آپ بعد میں جران ہوتے رہیں۔ پہلے اہم خبرین
لیس۔ آپ کا چینا شیر دلیر مرادعلی منگی زخموں سے چور ہے۔
اس کا ایک جگری دوست ایمان علی اسے علاج کے لیے دہلی
لے جارہا ہے۔ میرے پاپا کے شوٹرز دہلی کے ہراہم مقام پر
موجود ہوں گے۔ آپ فورائس کی سلامتی کے لیے کچھ کریں۔"
اس نے پریشان ہو کر یو چھا۔" وہ کیے زخمی ہو گیا
ہے؟ میں تمہاری بات کا کیے یقین کروں؟"
ہے؟ میں تمہاری بات کا کیے یقین کروں؟"

ڈاکٹر تمیٰ من کوجائے ہیں؟''

" میں ڈاکٹر کوجانتا ہوں۔اس نے مراد کواپنا بیٹا بنایا ہے۔مراد بھی اے ڈیڈی کہتا ہے۔"

"ايمان على في اين باپ كومراد كيموجوده حالات بتائي مول كي آپ د اكثر هين س بات كريں۔"

ڈاکٹر بمنی من مراد کے لیے بہت اہم تھا۔ اس لیے ماسٹر کے پاس اس کا فون نمبر محفوظ تھا۔ اس نے ڈاکٹر سے رابطہ ہوتے ہی کہا ''مید میں کیا من رہا ہوں۔ کیا دشمنوں نے مراد پر گولیاں چلائی ہیں؟ کیادہ بہت زیادہ زخی ہو گیاہے؟'' ہاں' میرا بیٹا اسے کا لگا سے یہاں ایک ایمولینس میں لارہا ہے۔ ہم جاگ رہے ہیں۔ میر سے ساتھ جگنی بائی میں لارہا ہے۔ ہم جاگ رہے ہیں۔ میر سے ساتھ جگنی بائی میاں بیٹی ہیں۔ ہم نے اس کے لیے جفاظتی انظامات کے میاں بیٹی ہیں۔ ہم نے اس کے لیے جفاظتی انظامات کے میاں بیٹی ہیں۔ ہم نے اس کے لیے جفاظتی انظامات کے

جا کتے رہیں گے۔'' ''کیاوہ بہت زیادہ زخی ہے؟''

"مرید نے اس کے دو بیروں میں کولیاں ماری بیں۔ تیسری کولیات اس کے دو بیروں میں کولیاں ماری بیں۔ تیسری کولی نے اس کے شانے کی بڑی تو ژوی ہے۔ وہ الحصے بیٹھنے کے قابل نیس رہا ہے۔ "

ہیں۔جب تک اے محفوظ بناہ گاہ میں تہیں پہنچا تی سے ہم

''اوگاڈ! کیامرینہ نے الی دھنی کی ہے؟ وہ کہاں ہوگ؟''
''جہنم میں۔ مراد نے اسے مارڈ الا ہے۔''
''جسینکس گاڈ! ایک بلا بمیشہ کے لیے ختم ہوگئی ہے۔
مراد کے زخم تشویش ناک ہیں۔ اسے جلد سے جلد المعنا بیٹھنا
اور چلنا پھر تا چاہیے۔ ورنہ ڈمن اس کی جان کوآتے رہیں گے۔
میں عالمی شہرت یافتہ تجربہ کارڈ اکٹروں کی ایک ٹیم کواس کے
علاج کے لیے بیج رہا ہوں۔ وہ دن رات اسے توجہ سے ۔''
فون کا وائڈ اپنیکر آن تھا۔ جگنی یائی نے اس کی بات

کاٹ کرکہا۔ ''ماشر! آئی تیزی نہ دکھاؤ۔ عالمی شہرت یافتہ ڈاکٹرزیباں آئی گے تو دخمن ضرور سوچیں کے کہ وہ زخی کون ہے جے اس قدروی آئی پی ٹریٹنٹ دیاجاریا ہے۔ ہم ایسا کوئی کام نہیں کریں کے جو دشمنوں کومراد کی طرف سینج کرلائے۔'' کام نہیں کریں کے جو دشمنوں کومراد کی طرف سینج کرلائے۔'' ماشر! تم مراد کے لیے لاکھوں روپے پانی کی طرح بہاتے ہو۔ اس بارہم پر بھروسا کرو۔ ہم دشمنوں کواس کی ہوا بھی گلفے نہیں دیں تھے اور ایسا علاج کرائیں کے کہ وہ جلد سے جلد چلنے پھرنے کے قابل ہو علاج کرائیں کے کہ وہ جلد سے جلد چلنے پھرنے کے قابل ہو

بالے ہے۔ ماسر نے کہا۔'' شیک ہے۔ میں مداخلت نہیں کروں گا۔ مجھے ہر روز اس کے حالات سے آگاہ کرتے رہو میرےاندریہ معلوم کرنے کی بے چین ہے کدمریندے اس

ستمبر 2015ء

'' شیک ہے، تم وہلی وہنچتے ہی جھے کال کرو۔'' ماسرتے پھرایک بارڈ اکثر منی سے رابطہ کیا۔اس ے کہا۔"مرادی سلامتی میڈونا کی مرجون منت ہے۔ای نے مراد کو بے ہوتی کی حالت میں اسپتال پہنچایا تھا اور اب ایک سكيورني كاروى طرح ايمبولينس كے بيچے چلى آربى ہے۔وہ مرادی خاطر باپ سے باعی ہوگئ ہے اس سے چھپ کررہنا چاہتی ہے۔ ہمارافرض ہے کہ ہم اسے سیلیورنی ویں۔ واكثرنے كہا۔" بے فلك بم پرميدونا كاحسانات ہیں۔ہم ضروراے سیکورتی ویں تے۔ "میڈوناصورت شکل سے اور بول چال سے انگریز حينالتي إي ال مرح جمايا جائكا-جَنِي بِالْي نِهِ كِها-"مِن احِ ابِين بِي بنا كرابين محما تھرا پلٹن کی عورتوں کے درمیان کسی بھی طرح چیالوں کی تم اے کیوکہ س ایمبولیس میں مرادآرہاہ، ای میں حیب کرائے۔ کی طرح کی فکرنہ کرے۔ ماسٹرنے ان سے رابطہ حتم کر کے میڈونا سے کیا۔ "م جس گاڑی میں آرہی ہو، اے چھوڑ دو۔ ایمولیس مس مراد کے یاس جاؤے تم دہلی سی مردشمنوں کی نظروں میں جيس آؤ كى تمهاري سيكورني كانظامات مو يح بين -اندها كيا چاہے؟ دوآ تلصيل ... وه تومراد كے قريب رہے کے لیے بے چین کی ۔اس نے ایمان علی سے کہا۔" تم ایمولیس کی افلی سید پرڈرائیورے پاس جاؤ۔ میں آربی ہوں۔ یجھے مراد کے پاس رہوں گی۔ اس في طنزيدا ندازيل يو جما-" ميكسي جود كريهال کیوں آ رہی ہو؟ مرادتو نیم بے ہوئی کی حالت میں ہے۔ تمہاری کری دور تبیں کر سکے گا۔" "فضول ہاتیں نہ کرو۔میرے پاس کن ہے۔ میں اس کی حفاظت کے لیے قریب رہوں گی۔ ' و تعجب ہے۔ دوسو کلومیٹر تک اس سے دورر ہے کے

بعدیادآ یا کہاس کی سیکیورٹی کے لیے قریب رہنا ہے۔ " پھر وہ ہنتے ہوئے بولا۔ "مائی ڈیئر ڈریم کرل احمہارے ڈریم کو خوب مجتما ہوں۔ آ جاؤ ایمبولیٹس رکوارہا ہوں۔ تعوری دیر بعد بی ایمولینس رک می ـ اس نے ڈرائیورے کہا۔" دفیکسی روکو۔"

اس نے روک دی۔اس نے باہرتکل کراہے ریوالور كنشائ يرر كمح موع كها-" بابرآ و اوراينا موبائل فون

ال نے چپ چاپ علم کی تعمیل کی۔وہ او پر سے ملبوس

كافكراؤ كهال بهوا تقا؟ كياتمهارا بيثاا يمان على وبإي موجودتها؟ ''ایمان علی جبیں میڈونا وہاں موجود سی -اس سے يوچيو_وي لفصيل بناسكي كي-"

ماسر نے میڈونا کونون پرمخاطب کیا۔ ''تمہاری اطلاع درست ہے۔ مراد کومریندنے زحی کیا ہے۔ ڈاکٹر مین سن کہتا ے تم وہال موجود میں۔ مجھے بتاؤوہال کیا ہوا تھا؟"

اس نے پوری روداد سالی کہ مراد نے اے اعوا كرنے كے بعد كس طرح عزت اور سلامتي دي مى -وہ اس کے پایا کو ماسٹر کے سامنے جھکانا جاہتا تھالیکن اس کے پایا نے بیٹی کی رہائی کے عوض جیکنا منظور تہیں کیا۔ جے باپ کی جان كہتا تھاا سے مرنے كے ليے مرادكے ياس جھوڑو يا تھا۔ میڈونا اے بتارہی می کہای دن سے وہ مراو پر صدقے واری ہورہی ہے۔جس وقت وہ مریند کی فائر تک سے بے دم ہوکر ہے ہوش ہو کیا تھا۔ ای وقت وہ اپنے باپ ك شور زكو بلاكراس بلاك كراعتي هي كيكن اس في مراه كي سلامتی جابی تی ۔اے کا لکالا کرابتدائی طبی الداد پہنچائی تھی۔ اس نے ماسٹر کوفون پر کہا۔" بیمراد علی منگی کیا ہے میں نہیں جانتی۔ اس نے مجھے خرید لیا ہے۔ بید میرے ول کی دھولن بن کیا ہے۔ میری رکوں میں لیو کی طرح دوڑ رہا ہے۔ اس ہر قیت پر اس کے ساتھ پوری زعری گزارنا פורט מפט-

اس نے ایک آہ کے ساتھ کہا۔ "مگر وہ ماروی کا و بوانہ ہے۔ میں زبروتی اے اینانہیں بنا سکوں کی۔اس نے جرآماروی کی جگہ لینے والی سریند کو حتم کردیا۔ پھر بھی میں اے محبت ہے جیتنے کی کوشش کروں گی۔ اس کے لیے قربانیاں دوں گی۔

ود اس کے لیے پہلی قربانی ہے کہ میں مال باپ و پورے

خاندان كواور بيشار دولت كوچهوژر بى مول اب وبال والى تہیں جاؤں گی۔ پیخیال آیا کہ کہاں جاؤں گی؟ کہاں چھپ کر ر موں کی ؟ تب ماسر کو بو بوا مجھے تمہارا خیال آیا۔

ماسرنے کہا۔"میڈونا! آج ہےتم میرے دسمن کی میں میری بنی ہو ہم نے میرے مراد کی سلامتی جابی ہے۔ اے باپ سے جیمیا کر مارے درمیان پہناری ہو۔ میں تہارے باپ سے مہیں چھیاکر رکھوں گا۔ امجی تہاری حفاظت کے لیے کھا نظامات کرتا ہوں۔اس کے بعد تنہیں كالكرون كاتم الجي كهان مو؟"

''ایمان علی جس ایمبولینس میں مراد کو لے جارہاہے ^ہ اس كے يہے كحفاصله ركار آرى موں _

اور نیج سے برہند تھا۔ اس نے پھر حلم دیا۔ ' دفوراً یہال سے والیسی کے رائے پر دوڑتے ہوئے جاؤ۔ پیچھے پلٹ کرنہ د يكينا _ كولى ماردول كى - "

وہ فورا بی دورتا ہوا وہاں سے دورجانے لگا۔میڈونا نے دو فائر کر کے میلسی کے دو پہنوں کو ناکارہ بنایا بھرا پنا سفری بیگ اٹھا کردوڑتی ہوئی ایمبولینس کے پاس آحمی۔ ایمان علی نے اسے طنزیہ انداز میں دیکھ کر کہا" میں تمام رائے بیسوچیا آرہا تھا کہ حسین عورتیں بے وقا کیوں موتى بين؟ كياتم بتاسكتي مو؟"

وہ بولی۔ '' آھے ڈرائیور کے پاس جا کر بیٹھواور دہلی تك ياسليم كرتے ہوئے جاؤ كم ورتول سے زيادہ مرد بے و فاہوتے ہیں اور اپنے کریبان میں جما تک کرو مکھتے رہوکہ كيال كبال منه كالاكرت رب بو-"

وہ بچپ چاپ ڈرائیور کے پاس افلی سیٹ پر چلا گیا۔ اس نے چھلے سے میں مراد کے پاس آ کر دروازے کواندر ے بند کرلیا۔وہ ایموسس وہاں ہے آ مے چل پڑی۔ وہ بیڈ پر گہری نیند میں تھا۔ میڈونا اس کے پاس آکر اس پر جبک کئی۔اس نے سر پر ہاتھ چھیرا۔ چر معلی سےاس کے چرے کو چھونے اور سملانے کی لیکن سلی میں ہورہی محى-دەاسے بورى طرح ياليما جامتى محى-آخركيا كرتى كى مدتك يالينے كے ليے وہ آسته آستهاس كرسے ياؤل

تكسؤكرنے كي۔ ايمبوينس تيزرفآري سابئ منزل كي مت جاري تمي

بلا اور بشری ایک طرح سے ماروی کے باڈی گارڈ تے وہ دونوں اپنے لباس میں ہتھیار چھیا کرر کھتے ہتے۔ ماروی چاچی اور چاچاسے اچھی خاصی محلے داری ہوگئی گی۔ وہ ایک دوسرے کے طرآتے جاتے رہے تھے۔ کلے کے اور خاندانوں سے مجی انہوں نے دوئی بر حالی تھی۔اس طرح كونى ان دونول يركسي طرح كاشبيبي كرسكتا تقا-ماروی کا بہ ظاہر کوئی وحمن جیس تھا۔ کیلن انجائے وحمن نِه جانے کتنے تھے؟ وہ مراد تک چینچے کے لیے اے انواکر مجتے تے اس کی شریک حیات کواس کی کمزوری بنا کراہے رويوى ترك كرنے اور كھنے فكنے يرمجوركر كتے تھے۔ البين اب تك يمعلوم تفاكه وه شمله من ب-اس کے سب کی توجہ ادھر تھی۔وہ ماروی کونظرانداز کررہے تھے۔ لیکن مرادموجودہ حالت میں اینے علاج کے لیے چھوزیادہ عى رازدارى سےرويوش مونے والا تھا۔ لبندااب وہ اسے كى

بل سے نکا گئے کے لیے ماروی کی جان کوآ کتے تھے بلے اور بشریٰ کو محبوب کی طرف سے تشویش نہیں تھی۔ وہ بہت ہی نیک دل اور امن پند تھا۔ کسی کونقصان پہنچانے اورازنے جھڑنے ہے کریز کرتا تھا۔اس کی طرف سے بیا خیال رکھنا تھا کہ وہ عاشق اپنی دیوانگی سے ماروی کے لیے سائل پیدانہ کرے۔

اوروہ نیک ول عاشق ماروی سے وعدہ کر چکا تھا کہ اس کے لیے مسلمبیں ہے گا۔ آئندہ اے کال بھی تبیں كرے كا۔اس كى دنيا سے بميشہ كے ليے كم بوجائے كاليكن ا پئ ماروی سے کے ہوئے وعد سے مطابق زندہ رہے گا۔ را تجمانے ہیر کے عشق میں جوگ لیا تھا محبوب جو کی بن كر تكر تكر بحظياتهيں جا ہتا تھا۔ بياس كے مزاج كے خلاف تھا۔اے کوششین ہوتا تھا تا کہ کوئی اے تلاش نہ کر سکے۔ سميرا معروف جلى اور حماد صديقى نے طے كر ليا تھا كم ماروى كوبى بلاك كرد يا جائے _اس كى موت سے ہوسكا تھا کہ محبوب یا کل ہو جائے۔ یا کل تو وہ اب بھی تھا۔ سمیرا جیسی بہترین شریک حیات کولسی دن طلاق دینے والا تھا۔ اس سے پہلے ہی ماروی ونیا سے اٹھ جالی تو وہ ماتم کرتا رہ جاتا _ سميرا كوطلاق وينا بحول جاتا كجدع صحك أيبنارال رہے کے بعدرفتہ رفتہ نارل ہوجا تا۔

انہوں نے اپنے طور پر سوچا تھا کہ ماروی کو حتم کر ویے ہے سائل حتم ہوجا تیں گے۔ حماد صدیقی نے اپنے دو ما محتوں کو ماروی کی علی علی جھوڑ دیا تھا۔ تا کہوہ اس کی دن رات کی معروفیات کے بارے میں رپورٹ دیے رہیں۔ معلوم ہوا کہ وہ بھی جی شائیک یا تفریح کے لیے باہر جاتی ہے لیان شہر کی بعری پری آبادی میں اے کولی ہیں ماری جاسلتی تھی۔ نہ ہی اے اغوا کر کے کسی ویرائے میں لے جاکر ہلاک کیا جا سکتا تھا۔ جماد پکڑے جانے کا اور نظرون میں آنے کا کوئی رسک لینائیس جا ہتا تھا۔

اس کے دونوں ماتحت باری باری اس کی کے چکر لگاتے تھے۔ وہ دوسرے بی دن کے کی نظروں میں آ گئے تیسے بے دن کے نے جائے خانے میں آگرایک ما تحت کے باس بیٹر کر ہو جما۔ " کیا اس کی میں تہاری کوئی معوق ہے؟ بھی تم یہاں کے چکرنگاتے ہو۔ بھی تمہاراایک ساتھی آ کر منٹوں یہاں بیٹار ہتاہے۔"

وہ بولا۔" يبي مجھو۔ کھتو يہاں ہے جس كے ليے ہم آتے ہیں۔ویے ہم نے مہیں اور تمہاری محروالی کواس مكان فيرايك سوجاليس ميس آتے جاتے ديكھا ہے۔كياتم

_ستمبر 2015ء

سينس ذائجست 🕶

اس میں رہائش پذیرلوگوں کے بامے پیس کھے بتا سکو ہے؟'' ملے نے جیرانی ہے یو چھا۔''اے بھائی اِنتہیں اس مکان والوں سے کیا دلچیں ہے؟''

اس نے اپنا آئی ڈی کارڈ ٹکال کر دکھاتے ہوئے کہا۔''اگر پڑھنا جانتے ہوتو اے پڑھو۔ میں اپیشل برائج کاجاسوس ہوں۔''

۔ بقاسیدھا ہو کر ہیٹھ کیا۔اس سے مرعوب ہونے کے انداز میں بولا۔'' جناب! آپ تو قانون کے مائی باپ ہیں۔ میرے لیے تھم کریں۔''

وہ بولا۔ ''اس کھر میں ایک جوان عورت ہے۔ اس کا نام ماروی ہے۔ تم ایک کھروالی کے ساتھ وہاں جاتے ہو۔ یہومعلوم ہوا ہوگا کہ وہ شادی شدہ ہے لیکن اس کا شوہرکہاں ہے؟''

بے نے کہا۔ ''میزی محروالی نے پوچھا تھا۔وہ کہتی ہاس کا شو ہرسعود یہ بیس نوکری کرتا ہے۔جلد بی چیٹی لے کرآئے گا۔''

"وہ جبوٹ بولتی ہے۔ اس کا شوہر ایک مفرور مجرم ہے۔وہ یہاں جب بھی آئے گا تو بھیں بدل کرآئے گالیکن ہم سے جیپ بیس پائے گا۔"

اس نے اپنے لیاس کے اندر سے ایک ریوالور کی جملک دکھاتے ہوئے دھمکی دی۔''خبردار!ہمارے بارے میں کسی کو کی سے او پر پہنچا میں کسی کو کی سے او پر پہنچا دس کے۔''

ہے نے ہم کرکان پکڑتے ہوئے کہا۔ ''میری تو ہہ۔ میرے باپ کی تو ہہ۔اب تو میں اس کے دروازے پر بھی نہیں جاؤں گا۔''

وہ سخت کہے میں بولا۔ ''تم الی حماقت نہیں کرو کے۔ اس کے گھر ضرور جاؤ گے۔ ٹیل نے دیکھا ہے۔ وہ پرسوں تمہارے ساتھ حیدری مارکیٹ کئ تھی۔ وہ تم میاں بردی ربھ وساکر تی ہے۔''

بوی پر بھروسا کرتی ہے۔'' ''ہاں، وہ بھیں بالکل اپنا بھتی ہے۔'' ''کیاتم اے کسی بہائے سندر کے ساحل پرلا سکتے ہو؟'' بلا میز پر ہاتھ مار کر بولا۔''اے کیالا نا ہے۔ وہ خود مجھ سے کہدری تھی کہ کل اے ایک ساحلی کارنج میں لے چلوں۔ وہاں وہ کسی سے ملنا چاہتی ہے۔''

جاسوس نے فورا ہی اس کے باز د کو تھام کر پوچھا۔ ''وہ کس سے ملنا جاہتی ہے؟''

"اس نے جھے بیں بتایالیکن آپ کہتے ہیں کہاس کا شوہر جب بھی یہاں آئے گا تو بھیس بدل کرآئے گا۔اب

میں سوچ رہا ہوں کہ وہ اتن دور ساعلی کارٹیج میں ای سے ملنے جارتی ہوگی۔'' وہ لیے کے شانے پر ہاتھ مار کر بولا۔'' بالکل یہی

وہ لیے کے شانے پر ہاتھ مار کر بولا۔ ہاتھ ہیں بات ہے۔ تم تو بہت کام کے آ دمی ہو۔ قانون کا ساتھ دو محے۔ ہماری مدد کرو مے تو سرکار کی طرف سے تمہیں انعام ملاگا۔''

اس نے لیچانے کے انداز میں پوچھا۔''سا ہے'انعام میں بہت بڑی رقم ملتی ہے؟''

یں بہت برن کے ہوئے ہوئے بولا۔'' بیں اپنے افسر وہ فون پرنمبر کی کرتے ہوئے بولا۔'' بیں اپنے افسر سے بات کررہا ہوں۔ وہ خوش ہوجا کیں گے۔ تمہیں گائڈ کریں گے کہ کل کیا کرنا ہے؟''

سریں سے نہ ماہ ہونے پر کہا۔''ہیلو! کون؟ فوراً حماد ماحب سے ہات کراؤ۔'' صاحب سے ہات کراؤ۔''

پھراس نے جواب س کرکہا۔''وہ جیسے ہی واش روم ہے آئیں ان سے کہو' فورا مجھے کال کریں۔وہ مجنت مراد مارے ملکنج میں آنے والا ہے۔''

اس نے فون بند کردیا۔ لیے نے حماد کا نام من کر مجھ لیا کہ وہ محبوب کے لیے کام کررہا ہے۔ مراد کورائے سے ہٹا کر ماروی کو حاصل کرنے کے لیے مجوب کاراستہ مواد کررہا ہے۔ تعوزی دیر بعد ہی جماد نے فون برائے ماتحت سے

تھوڑی دیر بعد ہی حماد نے فون پراینے ماتحت سے پوچھا۔" تم کیا کہدرہے ہو؟ کیا مراد ہارے ملیج میں آنے والاہے؟"

"" جی ہاں۔ بیس نے پہلے رپورٹ دی تھی کہ ماروی کے محلے میں ایک میاں بیوی رہتے ہیں۔ ماروی سے ان کی الیمی دوتی ہے م محلے میں ایک میاں بیوی رہتے ہیں۔ ماروی سے ان کی الیمی دوتی ہے ہے جیسے دہ سکے ماتھ" ہے جیسے دہ سکے رشتے دار ہوں۔ دہ اس محض کے ماتھ" اس نے لیے ہے بیر چھا۔ "کیا نام ہے تمہارا؟" دہ بولا۔" قاضی احمہ۔"

''وہ قاضی احمہ کے ساتھ بھی بھی بازار یا شاپنگ پلازا جاتی ہے۔آج اس نے قاضی ہے کہاہے کہ اس کے ساتھ ساحلی کافیچر کی طرف جائے گی۔وہ کمی خص سے ملے گی۔ موسر! میں بقین سے کہتا ہوں کہ مرادای شہر میں کہیں جیپا ہوا ہے۔ ہاروی اس سے جیپ کر ملاکرتی ہے۔کل بھی

حادث کہا۔ 'میں بھی بہی جھتا ہوں۔ اگر مراواس سے ملنے نہ آئے۔ تب بھی وہ شہر سے دورو پران علاقہ ہے۔ ہم وہاں ماروی کا کام تمام کر شکیس مے۔ قاضی احمد کواپنے اعتاد میں لو۔''

"مرابیة قاضی احمد قانون کی مدد کرے گالیکن انعام

باروی میراوجود

میراوجود کم ہو چکا ہے۔ ماروی کے بغیر زندگی حرام ہے اور خود کشی بھی حرام ہے۔ اس لیے جب تک اللہ تعالیٰ کی مرضی ہے ماروی کے نام ہے۔ سائسیں لیتار ہوں گا۔

" آپ ہے گزارش ہے کہ جھے تلاش کرنے کا ذریعہ اخبارات اور ٹی وی چیناز کو نہ بنا تیں۔ اگر آپ بھی جھے تلاش کرتے ہوئے وی جھے تلاش کرتے ہوئے ہوئے کہ جھے تلاش کرتے ہوئے ہوئے تک پہنچیں سے تو پھر میری لاش ویکھیں گے۔ بہتر ہے جھے تلاش کرنے کی زحمت نہ اٹھا کیں۔ بیس میرا کوطلاق نہیں دوں گا۔ باروی کے معدقے اٹھا کیں۔ بیس میرا کوطلاق نہیں دوں گا۔ باروی کے معدق میری عدم موجودگی بیس میری اسے معاف کررہا ہوں۔ وہ میری عدم موجودگی بیس میری جا تعداداور کاروبارگی مالکہ ہے۔ اس کوٹھی بیس بھی آکررہ سکتی جا تعداداور کاروبارگی مالکہ ہے۔ اس کوٹھی بیس بھی آکررہ سکتی ہے۔ باقی والسلام۔ آپ کا نالائق بیچ محبوب علی جانڈ ہو۔"

ہے۔ ہوب ہو ہے۔ ہوب ہے۔ ہوب ہے۔ ہوب ہے۔ ہوب ہے۔ ہوب ہے۔ معروف نے خط پڑھتے ہی تمیرا کو کال کی۔اس سے کہا۔'' فورا محبوب کی کوشی میں آؤ۔''

"وه بھے آئے نیں دیں گے۔"

"وہ جاچکا ہے۔ پھرایک بارروپوش ہونے کی جانت کررہا ہے۔ وہ میرے نام ایک خط لکھ کر حمیا ہے۔خداتم پر مہریان ہے۔ وہ تمہیں طلاق نہیں دے گا۔ اس کی عدم موجودگی میں تم اس کے تمام برنس اور جائداد کی مالکہ رہو کی نورانیہاں آؤ۔"

وہ کیے نہ آتی؟ تقدیر کا ستارہ ڈو ہے ہے پہلے ابھر سمیا تھا۔ اس کا سہاگ سلامت رہنے والا تھااور سہاگ کو سلامت رکھنے والا کہیں چلا سمیا تھا۔ کوئی بات نہیں پہلے کی طرح پھر بھی نہ بھی واپس آئے گا۔وہ ایس آ تکھ چولی کو سمجھ رہی تھی۔

سمیران آگراس خطاکو پڑھا۔ پھرات سے ہے لگا کر کہا۔ ''وہ جھے اپنی زندگی ہے الگ نہیں کریں گے۔ بس جھے اطمینان ہوگیا ہے۔ وہ بھی نہ بھی واپس ضرور آئیں گے۔''پھر وہ ذرا چپ رہ کر بولی۔''انہوں نے لکھا ہے کہ ماروی کے صدیے جھے معاف کررہے ہیں۔کیا ہے یہ ماروی؟''

اس نے البھی ہوئی نظروں سے معروف کودیکھا۔وہ بولا۔ '' تمہاری بربادی ہے۔آ بادی بھی ہے۔وہ کہتی ہے خہبیں چیوڑ دوتو چیوڑ دیتا ہے۔وہ کہتی ہے معاف کردوتو وہ

طلاق دینے سے باز آ جاتا ہے۔"

میر انے کہا۔" وہ مجوب کی منکوحہ نہیں ہے لیکن میر کی

سوکن ہے۔ کبھی احسان کرتی ہے مجھی کیجا چھلنی کر دیتی ہے۔

مو دیکھا جائے تو وہ پچھ نہیں کرتی۔ محبوب اس کی طلب

میں مجھ سے عداوت کرتے ہیں۔ اب مجھے احساس ہور ہا

ہیں مجھ سے عداوت کرتے ہیں۔ اب مجھے احساس ہور ہا

ہے کہ میں نے اسے بہت ہی شرمناک بات کی تھی۔ جبکہ وہ

میں نقذرقم چاہتا ہے۔'' ''اس سے کہو' کل اسے پچاس ہزار روپے نفقہ ویے جائیں مے۔ہم انا ڈی نہیں ہیں۔ ماروی کوختم کرنے کے بعداس چشم وید کواہ کوبھی زندہ نہیں چھوڑیں مے۔'' بعداس جشم وید کواہ کوبھی زندہ نہیں چھوڑیں مے۔''

معاملات طے کرتا ہوں۔'' اس نے فون کا رابط ختم کر کے لیے سے کہا۔'' تمہاری تو چاندی ہوگئی۔ سرنے کہا ہے کے کل مراد پکڑا جائے گا تو تمہیں کل کا سات میں میں میں میں میں ''

ی پیاس بزارروپے دیے جاتیں گے۔'' بلاایک لانچی تخص کی طرح خوشی ظاہر کرنے لگا۔وہ مذہب طرک نے تھاس کا سرمہ طرح میں ماری کر

دونوں میہ طے کرنے کے کہ کل وہ کس طرح ماروی کو کس وقت وہاں ہے ساحل سمندر کی طرف لے جائے گا۔

کل ابھی دور تھا۔ آج محبوب کی رو پوشی نے ان سب
کو پریٹان کر دیا۔ معروف بھی نے ایک دفتری ۔۔۔ معاملہ
میں بات کرنے کے لیے نون کیا تو معلوم ہوا کہ اس نے
اپنے فون کا سونچ آف کردیا ہے۔ اس نے پی ٹی می ایل پر
اسے کال کی۔ محر کے ملازم نے کہا۔ '' صاحب ہیں ہیں۔ وہ
اپنا پچوسامان لے کرئیسی میں کہیں گئے ہیں۔''

معروف نے جیرانی سے پوچھا۔" وہ اپنی کارچھوڑ کر نیکسی میں گئے ہیں؟ کہاں گئے ہیں؟"

"بتائيل جناب! آپ كے ليے ايك خطا چور كر كتے ہيں۔" "اوگا دُ...! ميں الجي آر ہا ہوں۔"

وہ فورا ہی کار ڈرائیو کرتا ہوا کوھی کے احاطے میں آیا۔ اس نے سیکیورٹی افسر سے پوچھا۔''صاحب یہاں سے کب مجھے ہیں؟''

روضح چھ بجے ملازم سے ایک جیسی منگوائی پھراس میں اپناسامان رکھ کر چلے گئے۔ جمعے بید کوشی کی چابیاں دی ہیں کہ آپ آئی تو آپ کود سے دوں۔''

اس نے چابیاں لے کر پوچھا۔" سامان کیا تھا؟" "ایک سفری بیگ اور ایک المپھی تھی۔"

معروف کوشی کے اندر آیا تو ملازم نے اسے ایک لفافہ پیش کیا۔اس نے لفلے کو چاک کر کے اندر سے تہ کیا ہوا

کاغذ نگالا۔وہ اس کے نام ایک خط لکھ کر گیا تھا۔
''معروف صاحب! میں جار ہا ہوں۔ پتانہیں کہاں جاؤں گا۔ میں نے ماروی ہے وعدہ کیا ہے کہ اپنی صورت جاؤں گا۔ میں نے ماروی ہے وعدہ کیا ہے کہ اپنی صورت اسے بھی نیوں پر اپنی آ واز اسے ساؤں جا

"آب بحی بدا چھی طرح سجے لیس کرآج سے میری آواز

وہ فور آئی اٹھ کر بیڈروم کی طرف جائے گی۔ جب وہ دروازے سے گزر کرنظروں سے اوجمل ہوگئ تومعروف نے حادے رابط کرنے کے بعد کہا۔ ' بیٹورٹس بڑی بی جذبانی موتی ہیں۔ سميراكاسر پردہاہے۔ اس نے یو چھا۔ "کیا ہواجناب؟"

" میں کسی بھی طرح محبوب کو واپس لانے کی بلانگ كرريا موں اوروہ ہے كه ماروى سے يكى كرنا جامتى ہے۔ كہتى ہے اے ہلاك ندكيا جائے۔"

معروف صاحب! برا ہی سنبری موقع ہاتھ آیا ہے۔ہم کل ہی ماروی کا پیچھا کرتے ہوئے مراد کواور ماروی کوآسانی سے او پر پہنچاسلیں ہے۔"

''اورتم اس موقع کو ضائع نہیں کرو گے۔ میں امجی تميرا ہے کہوں گا كہ جماد لا ہور كيا ہے اور اپنا فون كھريس بحول كركميا ہے۔ تم ابھی كہاں ہو؟"

"ميں اے مرميں ہوں۔"

"ا بنی وا نف کو سمجھاؤ کہ انجی میں نے فون کیا تھا تو تمہاری واکف نے یمی کہا ہے کہتم فون کو وہاں بھول کئے ہو۔ میرا کال کرے تو تمہاری وائف اے بھی کبی جواب

"آل رائك من يبي كرون كا" معروف فون بند کر کے سوچنے لگا۔ "ماروی کی بلاکت لازی ہے۔ جھے مجبوب کے برنس کوسلامت رکھنا ہے۔ ماروی کی موت سے وہ ذہنی مریض بن سکتا ہے۔ کوئی بات نبیں۔ میں اس کاعلاج کراؤں گا۔وہ جلد ہی تاریل ہو جائے گا۔ اے مبرآ جائے گا۔ وہ پھر برنس اور تميراكي طرف رجوع كرے گا۔"

سميرا آئئ-معروف نے کہا۔ "حمادیے بات میں ہو سکے کی وہ لا ہور کیا ہے اور اپنا فون علطی سے تھر میں چھوڑ

میاہے۔" "آپکی طرح اس سے دابط کریں۔" "کی جوم کے "وولا ہوریس کیاں ہے؟ کس بحرم کے چھے لگاہے؟ لیسی ڈیونی وے رہاہے؟ میں تبیں جامتا ہم میں مظمئن رہنا چاہے۔ وہ لاہور میں جب تک رے گا۔ یہاں ماروی سلامت رہے گی۔جیسے بی وہ آئے گا۔ بیس اسے سمجمادوں گا كه جارامنعوبه بدل كياب."

وه مطمئن ہوگئ۔معروف کچھوفت وہاں گزار کر چلا کیا۔وہ اندر سے مطمئن نہیں تھی۔اس نے حماد کے تمبر ج کے۔رابطہونے پراس کی وائف کی آواز سنائی دی۔اس

دومردوں سے میں عیل رہی ہے۔دومرداس سے عیل رہے ہیں۔ایک نے اے اپنا بنا کر چھوڑ دیا ہے۔ دوسرااے اپنا بنانے کے لیے جھے چھوڑ نا چاہتا تھا۔

" بدھلی سچائی سامنے ہے کہ ماروی بھی محبوب کی دولت کے آ مے بیں جملی ۔ در در بھٹلنے والے مراد کے لیے مرتی رہتی ہے۔ معروف اے خاموتی ہے ویکھر ہا تھا۔اب وہ حق بات اس کیے مجھ رہی تھی کہ اے طلاق کے عذاب سے نجات کل کئی محی۔ صرف ماروی کے کہنے سے وہ اربوں روپے کے تا جدار شو ہر کو پھرے جیت چکی تھی۔

وہ کہدرہی تھی۔''وہ میری الیم سوکن ہے جومیرے کیے باعث رجت بنی رہتی ہے۔ پہلی بار میں نے اس کی جان کینے کی کوشش کی ۔اس نے محبوب سے شکایت جیس کی ۔ ایک نا قابل معافی و حتی کے الزم سے بچالیا۔

ور اس کے احسانات کو میں بھول جاتی ہوں۔ اس نے دوسری بار اتنا بڑا احسان کیا ہے کہ آج میں بیلم محبوب علی چانڈیو بن کئی ہوں۔ اس نے محبوب کوسم دی تھی۔اس مسم نے مجھے ان کی منکوحہ بنادیا ہے۔

" تیسری بار پھرایک احسان کیا ہے۔ مجھے مطلقہ ہونے سے بچالیا ہے۔ میں اس کے احسانات کو بھول جاتی ہوں۔ میرے اندرسوکن کا جلایا ہے۔اب میں اس سے دھمنی نہیں كرول كى _ يس اس كے احسانات كا بدلد چكاؤل كى _ معروف صاحب! آپ ماروی کوہلاک جیس کرائیں ہے۔'' معروف نے چونک کر ہو چھا۔'' کیا کہدہی ہو؟'' "اس نے مجھے بار بارنی زندگی دی ہے۔ میں مجی اے ہلاکت ہے بچا کرنٹی زندگی دوں گی۔"

" جذباتی ہو کریہ نہ بھولو کہ وہ زندہ رہے کی تو محبوب صرف تمہارا بن كر بھى تيس رے كائے تم اربول رويے كى دولت اور جا تداوتو حاصل كرربى موليكن ماروى محبوب كو حاصل جیس ہونے وے کی ۔۔۔ کیا یمی ہوتارے گا کہوہ اس کے پیچیے بھا گنار ہے گا اور تم محبوب کے پیچیے بھا گئی رہو۔'' " مجھے یہ بھاک دوڑ منظور ہے۔ پلیز ابھی حماد کوفون

كريں ۔اے ماروى كى ہلاكت سے بازر تھيں۔" "میں ایمی اس سے بات کروں گا۔تم بیڈروم میں جا كرويكمو، وه كيا سامان لي كيا ب-اس عثايدا ندازه موسكے كا كدوہ كتے وتو ل تك كبيل رويوش رہ سكے كا۔اس كى چیک بک سے معلوم ہوسکتا ہے کہ وہ لئتی رقم لے کیا ہے اور 182/0/2010 "واقعی چیک یک سے کھاندازہ ہو سکے گا۔

سسينسةا ثجست ـ **17** ستمبر 2015ء

ماروی

نے میراے وہی کہاجو اے سکھایا گیا تھا۔ تب میرائے مایوں ہوکرفون بند کر دیا۔ اس نے مان لیا کہ حماد کی واپسی تک ماردی محفوظ رہے گی۔

دوسرے دن ملک الموت کی مصروفیت بڑھ گئے۔ موت کا فرشتہ دوست اور دشمن کی تمیز نہیں کرتا۔ اس کا کوئی رشتے دارنہیں ہوتا۔ جس کا وقت پورا ہوجا تا ہے اسے لے

جاتا ہے۔ بلا ایک فیسی ماروی کے دردازے پرلے آیا تھا۔ حماد کا ماتحت دور ایک موٹر سائنکل پر تھا۔ اس نے دیکھا' ایک مورت عماا در نقاب میں گھرے نکل کریلے کے ساتھ نیکسی کی پچھلی سیٹ پر ہیٹھ گئی تھی۔ اس ماتحت جاسوس نے ماروی کو پہلے بھی عماا ور نقاب میں دیکھا تھا۔

اس نے فون کے ذریعے تماد سے کہا۔"سر! ماروی اس کے ساتھ لیسی بیل بیٹے گئی ہے۔ وہ وہاں سے جارہے بیں۔ بیں دورسے اِن کا تعاقب کرتارہوں گا۔"

حمادات ما تحت سے فون کے ذریعے معلوم کرتا جارہا تعااور مطمئن ہور ہاتھا کہ شکار وہاں کے کا پیجز میں ہے کی ایک کا نج تک چینچنے والا ہے۔ وہ ایک بڑی می ویکن کار میں ایٹ چار سلح ماتحتوں کے ساتھ وہاں پہنچا ہوا تھا۔ ان کا انظار کررہا تھا۔

وہ ماتحت اپنی موٹر سائنگل پر اب ٹیکسی کے قریب آرہا تھا۔ وہاں سے ساحل قریب تھا۔ سڑک ویزان تھی۔ دو چارگاڑیاں آتی جاتی دکھائی دے رہی تھیں۔

وہ جیے بی میکسی کے قریب آیا۔ لیے نے سائلنسر لگے ہوئے راوالورے اے اڑا دیا۔ وہ ایتی بائیک سے اُڑتا ہوا دور جاکرا۔ بید کھنے کی ضرورت بیس می کدوہ مرچکا ہے۔

ڈرائیورنے ہم کریلے کودیکھا۔وہ اس کا نشانہ کیتے ہوئے بولا۔'' پیچھے نہیں آئے دیکھ کر چلاؤ۔ تہہیں کولی نہیں گےگی۔ ہماراساتھ دو گے توانعام ملےگا۔''

اس نے جیب سے ہزار کے پانچ نوٹ نکال کراہے دیے۔وہ خوش ہوکر بولا۔ آپ مہریان ہیں تو پھریدد یکھیں مے کماس تابعدار کوجو بولیس مے۔ بیروہی کرےگا۔''

" بیشری نقاب سے باہر آئی۔عبا اتار کراپنے ویڈ بیک کو کھول کر دیکھا۔ اس میں پستول اور بلٹس کے پیک رکھے ہوئے تھے۔ انہوں نے فیکسی ایسے کائیج کے پاس رکوائی جہاں ایک فیملی موجود تھی۔ وہاں سے دور حماد اپنے ماتحوں کے ساتھان کا متھرتھا۔

وہ اپنے ماتحت کے ساتھ آنے والی لیکسی کا انظار کر

رہا تھا۔اب تک سی ٹیکسی سے کوئی عبا اور نقاب والی سی قاضی احمہ کے ساتھ نظر نہیں آئی تھی۔

اس نے اپنے ماتحت کونوں کیا تو کسی اور کی آواز سائی دی۔ اس نے بوچھا میں تم کون ہو؟ جسے کال کررہے ہوؤوہ مر چکا ہے۔ اسے کی نے کوئی ماری ہے۔ اگر اس کے دوست یا رشتے دار ہوتو فورا ساطی پولیس چوکی میں آجاؤ۔''

حماد کے ذہن کو جھٹکا لگا۔ لیکفت خطرے کا شدت سے احساس ہوا۔ وہ جانتا تھا کہ مراد کس بلا کا من فائٹر ہے۔اسے یقین ہو گیا کہ مراد نے ہی اس کے ماتحت کو ہلاک کیا ہوگا۔

اس نے جھنجلا کرسوچا۔ '' پتانہیں اس کم بخت کو کیسے جاری پلانگ کاعلم ہو چکا ہے۔''

اس نے اپنے ماتحوں سے کہا۔'' ہوشیار رہو۔ دھمن حجب کرحملہ کرنے والاہے۔''

وہ ایک خالی کاریج کے پاس کھڑے ہوئے تھے۔ ایتی گاڑی سے دور تھے۔اب تھلی جگہیں رہ سکتے تھے۔ حماد نے کہا۔'' میں جبار کے ساتھ کاریج کے اندرجار ہا ہوں۔ تم تینوں کاریج کے آگے بیچھے جیب کررہو۔''

وہ آئے اتحت کے ساتھ کائی کے اندر آیالیان ایک فلطی اے مہنگی پڑی۔ اس نے اب تک باہر رہ کر فلطی کی محلے۔ ان سے بہلے ہی بشری اور لیے وکھلے دروازے سے وہاں بہنچ ہوئے تھے۔ اس کمرے میں وہنچ ہی ماتحت کے محل سے بیٹے تکلی۔ وہ اس کی آخری جی تھی۔ دوسرے محلق سے بیٹی تکلی۔ وہ اس کی آخری جی تھی۔ دوسرے کمرے کے دروازے سے ایک گولی آکراسے کی تھی۔

حماد نے تیزی سے اپنی کن نکالی۔ اس سے زیادہ پر آئی کے اس سے زیادہ پر آئی کے باتھ پر کولی ماری تو کن ہاتھ سے نکل کئی۔ کے نے بڑی سفاکی سے کہا۔" اپنی جگہ سے حرکت نہ کرتا۔ دوسری کولی سینے کے پیار ہوگی۔"

ہاہر سے ایک ماتحت کی آواز آئی۔"سرا میں نے جیار کی چیخ سی ہے۔"

بلے نے کہا۔ "زندہ رہنا چاہتے ہوتو ان سے بولو۔
ہمیار ہینک کرکاری کے سامنے سندر کی طرف جا کیں۔"
ہمیار ہینک کرکاری کے سامنے سندر کی طرف جا کیں۔"
ہماد اسے باتوں میں لگا کراپئی کن تک پہنچنا چاہتا تھا۔اس
نے او نجی آواز میں کہا۔" میں دھمن کے نشانے پر ہوں۔
اندرنہ آنا۔ورنہ یہ بجھے مارڈالےگا۔ بجھے زندہ دیکھنا چاہتے
ہوتو ہمیار ہینک کرسامنے سندر کی طرف جاؤ۔"
موتو ہمیار ہینک کرسامنے سندر کی طرف جاؤ۔"
دوالے افسر کی زندگی چاہتے تھے۔ ہمیار ہینک کر

ـ ستمبر 2015ء

بڑی تیزی ہے بہتدیلیاں کرر ہے تھے اور تیکسی میں آگر میٹے گئے۔ پھروہ تیکسی آھے بڑھ گئی۔

ہے پولیس چوکی میں وہی ہورہا تھا۔ جس کا اندازہ
انہوں نے پہلے کرلیا تھا۔ کی سابی سڑک کے دونوں کنارے
کھڑے ہوئے تھے اور گاڑیوں کو ست رفقاری پر مجبور
کررہے تھے۔ ہرگاڑی کے اندرجھا تک کرسرخ لباس والے
مرداور عورت کودیکھنا چاہتے تھے۔ ویسے بھی آئیس ایک ویکن
کارکا انظار تھا۔ وہ فیکسی میں جانے والوں پر شبہیں کررہے
تھے۔اورنہ بی کی کوروک کرسوالات کررہے تھے۔

تھے۔اور نہ ہی کسی کوروک کرسوالات کررہے تھے۔ وہ دونوں بخیریت وہاں سے لکل گئے۔ایک کہاوت کے مطابق سانپ لکل گئے تھے۔ اب لکیر پیٹی جانے والی تھی۔ یہ معلوم نہیں کیا جا سکتا تھا کہ ہزاروں لوگوں کے درمیان پانچ لاشیں کرا کرجانے والے کون تھے؟

مراد ایک طویل گہری نیند سے بیدار ہو گیا۔وہ خود کو ایک بستر پرزخم خوردہ و کھے رہا تھا۔ پیپیں جانتا تھا کہ اس کے ساتھ اب تک کیا ہوتارہاہے؟

وہ آرام دہ بستر پر چاروں شانے چت پڑا تھا۔
کرے میں اے کی آن تھا۔ بیڈ کے قریب ہی ایک ایزی
چیئر پرجگنی بائی گہری نیند میں ڈوئی ہوئی تھی۔ وہ اور ڈاکٹر
مین سیجھلی تمام رات مراد کے انظار میں جاگتے رہے
شفے۔ جب ایمان علی دوسرے دن دس بجے اے لے کرآیا
تو انہوں نے گھا گھرا پلٹن کی سخت سیکیورٹی میں بڑی
راز داری سے اس پناہ گاہ میں اسے پہنچاد یا تھا۔

ایمان علی دوسرے کمرے میں سور ہا تھا۔ تیسرے کمرے میں سور ہا تھا۔ تیسرے کمرے میں میڈونا نیند پوری کررہی تھی۔ وہ سب میڈونا کے شکر گزار تھے۔ای نے مراد کو نیم مردہ حالت میں پہلے کا لکا کے ایک اسپتال میں پہنچایا تھا۔اے زندگی کی طرف لوٹا یا تھا۔اس کی دوئی اور محبت سے وہ جگنی ہائی کی پناہ میں پہنچا تھا۔

اس نے سرتھما کرجگنی بائی کودیکھا اور سجھ کیا کہ اپنی منہ بولی مال کی محفوظ آغوش میں پہنچ کیا ہے۔ایسے وقت اس نے اشمنا چاہا تو نہ اٹھ سکا۔اس کے سینے پر سے ایک چوڑ ا بیلٹ کزرتا ہوا بیڈ کے دونوں سروں تک کیا تھا۔

اے باندھ کررکھا گیا تھا تا کہ وہ بیدار ہونے کے بعد اچا تک اٹھ کرنہ بیٹے۔ کیونکہ شانے کی ہڈی کو جوڑنے کے لیے شاید پلاستر چڑھا یا کیا تھا۔ میڈیکل رپورٹ کے مطابق شانے کی ہڈی ٹوٹی نہیں کارشج ہے دور جیسے ہی سمندر کی طرف جانے گئے۔ تواتز مولیاں چلے کلیں۔

بشری حیت پرتھی۔ اس کی فائزنگ سے دو کر بڑے۔ تیسرا بھاگ رہا تھالیکن کوئی موت سے کیسے بھاگ سکتا ہے۔ وہ بھی کولی کھا کرکر پڑا۔

بشریٰ نے سیڑھیوں سے اترتے ہوئے کہا۔" لیلے وہ تمیوں جہنم میں پہنچ کتے ہیں۔ میں پیچآ جاؤں؟" اس نے کہا۔" آجا۔"

پر جمادے بولا۔ ''آگر یہاں ماروی اور مراد ہوتے توتم انہیں زندہ نہ چھوڑتے۔''

اس نے محدر کر ہوچھا۔''کون ہوتم جمجھوتا کرو۔فائدے میں رہو ہے۔''

یے نے کہا۔ ''ہم ماروی اور مراد کو فائدہ پہنچانے آئے ہیں۔ تمہاری نظروں میں ان کی زندگی کی کوئی اہمیت نہیں تھی تو پھرتمہاری اہمیت کیا ہے؟''

اس نے ٹریگر کو دیایا۔ ایک کولی نے اس کی پیشانی میں سوراخ کر دیا۔ دوسری کولی سینے میں اٹر گئی۔ وہ فرش پر کرتے ہی ہے جان ہو گیا۔ لیے نے اس کی جیبوں کی تلاشی لی آو گاڑی کی جانی لی کئی۔ لی۔ پھر جبار کی تلاشی لی آو گاڑی کی جانی لی گئی۔

اس نے فون پر میکسی ڈرائیورے کہا۔''تم آھے چلتے رہوہم چیچے ویکن کار میں آرہے ہیں۔''

وہ بشری کے ساتھ کاری کے باہر آیا۔ پھر تیزی سے دوڑتا ہواو بین کار بین آکر بیٹے کیا۔ وہاں زبردست فائرتگ ہوئی تھے۔ ہوگئے شے کیکن اس کاری سے دور تھے۔ انہوں نے ایک مرد اور ایک عورت کو ویکن کار میں جاتے و کیے انہوں کے ایک مرد اور ایک عورت کو ویکن کار میں جاتے و کیے انہوں میں اسلحہ تھا۔کوئی قریب نہیں آیا۔وہ و رجار ہے تھے۔

اس جھیڑ میں ایک فخص نے فون کے ذریعے قریبی اس جھیڑ میں ایک فخص نے فون کے ذریعے قریبی خانے میں اطلاع دی اور بتایا کہ وہاں کیا ہو چکا ہے۔ ایک عورت اور مردیہاں سے ایک ویکن کار میں فرار ہورہے ہیں ۔عورت نے سرخ شلواراور میں پہنی ہے۔مردیمی سرخ فیلی شرف میں ہے۔مردیمی سرخ فیلی شرف میں ہے۔

انہوں نے دور جاکر ہتھیار اور بلٹس بھینک دیے۔ بشری نے شلوارا تاری۔اس نے اندر پنڈلیوں تک جینز پہنی تھی پھر قیمیں اتاری۔اس کے اندر نیوی بلیوکلری شریقی۔ آگے تیکسی ڈرائیور ان کا ختھر تھا۔ لیے نے گاڑی روک کراپنی ٹی شرث اتار کر چینئی۔ بشری کے بینڈ بیگ سے ایک بلیک اینڈ وہائٹ کلری شرث نکال کر پھن کی۔وہ دونوں

سپس دائجے تو 7015ء

تھی مرف تروخ می تھی۔ جب تک وہ ند بڑتی اے لیٹے ہی رہنا تھا۔ وہ یا دکرر ہاتھا کہ مرینہ نے اس کے دونوں پیروں رہنا تھا۔ وہ یا دونوں پیروں کے دخم کومحسوں کر بھی مولیاں ماری تھیں۔ اب وہ پیروں کے زخم کومحسوں کررہا تھا۔ ڈاکٹر نے بین کلر انجلشن لگائے ہوا سمے۔ تب ہی وہ تکلیف محسوس نہیں کررہا تھا۔

اس نے سوچا۔ '' بیس یہاں تک کیسے آیا ہوں؟'' جب اسے میڈونا یاد آئی۔ جہاں مرینہ کے ساتھ موت کا کھیل کھیلا گیا تھا' وہاں سے اسے لانے کے لیے صرف میڈونا ہی تھی۔ وہ اس کے پاس لیسی کی پچھلی سیٹ پر آکر کر گیا تھا۔ اس کے بعد اسے اپنا ہوش نہیں رہا تھا۔ عقل کہدر ہی تھی کہ میڈونا ہی اسے ٹی زندگی کی طرف لائی ہے۔ تقدیر عجب تماشے کرتی ہے۔ مرینہ جو دوست تھی' ومن بن گئی تھی اور وقمن کی بیٹی دوست بن کر اسے سلامی وسے رہی تھی۔

اس کی آتھوں کے سامنے میڈونا کا چرہ آیا۔ وہ بڑے بیارے مسکراری تھی۔تباہے کچھ یادآیا۔وہ اس بڑے بیارے مسکراری تھی۔تباہے کچھ یادآیا۔وہ اس کی آغوش میں آکر کرتے ہی فورا نے ہوش بیس ہوا تھا۔ ہم بے ہوشی کے مرحلے سے گزررہا تھا اور محسوس کررہا تھا کہ وہ اپنے چیرے سے اس کے چیرے کوسہلا رہی تھی اور اسے چوم رہی تھی۔

اور کچھ یا دہیں آیا۔اس کا ذہن تاریکیوں میں ڈوب میا فقا۔وہ میڈونا کی محبت' طلب اور دیوانگی کو مجھ رہا تھا۔ اس پر بہت بڑا احسان کرنے والی بڑی خاموثی سے صلہ مانگ رہی تھی۔

محبت کی بات آئی تو آگھوں کے سامنے سے میڈونا مٹ گئی۔ ماروی دکھائی دینے گئی۔وہ پریٹان تھی۔مرادنے آخری بارفون پر کہا تھا کہاہے پھر کسی وقت کال کرےگا۔ اب پتانہیں کتنا وقت گزر چکا تھا۔اسے اپنی جانِ حیات کو کال کرنا تھا۔

وہ چاروں شانے چت پڑاتھا۔اپنے دونوں ہاتھ بیڈ پرادھرادھر پھیلا کرا بنافون ڈھونڈ نے لگا۔ تکھے کے بینے بھی ہاتھ لے گیا۔ایے دفت اس کا ایک ہاتھ سرہانے والی میز کی طرف جاکرایک گلاس سے کھرایا تو وہ وہاں سے فرش پرکرکر ایک چھنا کے سے ٹوٹ کیا۔ جگنی ہائی ہڑ بڑا کراٹھ بیٹھی۔ وہ فورا ہی وہاں سے اٹھ کرفریب آئی۔اس پر جسک کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے ہوئی۔''میرے بیچ اہم تو اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے ہوئی۔''میرے بیچ اہم تو سے ہوئی کی نیندسور ہے تھے۔ درگا مال کی کریا ہے و کھی رہی ہوں۔ تم کی طرح کی تکلیف محسوس ہیں کررہے ہو۔''

وہ بولا۔''ما تا جی ! جیھے بہت پکھ پوچھتا ہے۔ بہت ک ہا تھی کرتی ہیں لیکن میں پہلے ماروی سے بات کروں گا۔ کیا میرافون آپ کے پاس ہے؟''

ر ' فون ایمان علی کے پاس ہے۔ امجی ماروی سے بات کراتی ہوں لیکن ڈاکٹر نے کہا ہے جمہیں پہلے پھلوں کا جوس پلا یا جائے۔ ہلکا ناشا کرا یا جائے۔''

بوں پر پاچاہے۔ ہوں ہوں۔ ''میرے حلق سے پھے نہیں اُڑے گا۔ میں پہلے ماروی سے بات کروں گا۔''

وہ اس کے ایک گال کوچوم کر ہوئی۔ '' ابھی لاتی ہوں۔'' وہ دوسرے تمرے میں جا کرفون لے آئی۔ کالنگ اسٹ میں ماروی کا نام اور نمبر تھا۔ اس نے وہ نمبر نجھ کیے پھر مراد کوفون دیتے ہوئے ہوئی۔'' اپنی ماروی سے بات کرو۔ میں جوں لے کر آتی ہوں۔ اب تو پینے سے انکار نہیں کرو تھے۔''

وہ چلی گئی۔اس نے فون کو کان سے لگا یا۔ای وقت ماروی کی آواز سٹائی دی۔وہ جذباتی ہوکر چیننے کے انداز میں پولی۔''مراد میتم ہوتا؟تم ہوش میں آگئے ہو؟ نیندسے بیدار مد سکتہ ؟''

" ہاں۔ ابھی جا سے ہی تہدیس کال کررہا ہوں۔" "تم نے کل کہا تھا کہ کسی وفت کال کرو گے۔ اب ایک رات اور ایک دن گزر چکا ہے۔ تم خیریت سے ہونا؟ تہدیس کولیاں لگی تعیس۔ اپنی حالت بتاؤ۔ کہاں ہو؟ وشمنوں سے محفوظ ہونا؟"

وہ جلدی جلدی اپنے ہرسوال کا اطمیتان بخش جواب سن لیما جاہتی تھی۔ وہ بولا۔ "ہم بہت پریشان ہوکر بول رہی ہو۔ فکر نہ کرو میں محفوظ ہوں۔ مجھ سے بیار کرنے والی مال جگتی بائی میری تجارداری کرری ہیں۔ کل بے ہوش ہونے کے بعد میر سے ساتھ کیا ہوا تھا۔ میں بہال محفوظ بناہ گاہ میں کیے بہنچا ہوں۔ یہ ابھی معلوم ہوگا۔ پہلے میں تہہیں مطمئن کرنا چاہتا تھا کرزندہ ہول اور محفوظ باتھوں میں ہوں۔ اب ایک آ دھ محفظ بعد تہ ہیں کال کروں گا۔ تم خیر یت سے ہونا؟" فی الحال جن ہوئے ہیں۔ تم کال کروں گا۔ تم خیر یت سے ہونا؟" وحال ہے ہوئے ہیں۔ تم کال کرو کے تو بہت ی باتیں دوسال ہے ہوئے ہیں۔ تم کال کرو کے تو بہت ی باتیں کروں گی۔ تہیں باتی کروں گی۔ ہیاں کیا ہور باہے۔" وحال ہے ہوگا۔ بہنی بائی نے اس کی کردن اور سینے پر کروں کی میں بتاؤں گی کہ یہاں کیا کہور باہے۔" کیے ہوئے ایک ایپرن رکھا تھا۔ اسے تی سے جوس پلانے گی۔ ایمان ملک ایپرن رکھا تھا۔ اسے تی سے جوس پلانے گی۔ ایمان ملک ایپرن رکھا تھا۔ اسے تی سے جوس پلانے گی۔ ایمان ملک ایپرن رکھا تھا۔ اسے تی سے جوس پلانے گی۔ ایمان ملک ایپرن رکھا تھا۔ اسے تی سے جوس پلانے گی۔ ایمان ملک ایپرن رکھا تھا۔ اسے تی سے جوس پلانے گی۔ ایمان ملک ایپرن رکھا تھا۔ اسے تی ہو؟"

شلہ کے رائے میں مرینداور مراد کا مکراؤ ہوا تھا۔مراد نے اے ہلاک کرویا تھالیکن اس کی لاش کہاں ہے؟ میرے آدى شملے سے كالكا تك دوڑ لكا يكے بيں۔ اگروه مرده موتى تو اس كى لاش كبيس توملق-"

"اے کوئی اٹھا کرلے کیا ہوگا۔"

"جو بھی لے جاتا۔اے کہیں اسپتال میں ہی پہنچاتا ليكن شمله اور كالكا كے كسى اسپتال ميں وہ زندہ يا مردہ مبيں پہنچائی گئی ہے۔وہ لاش خود بخو د تو کہیں گئی ٹبیں ہو گی؟''

میں کیا کہمیلی ہول۔ مجھ سے کیول ہو چھ رہے

الل ؟ مجھم ينه سے كولى ولچيسى كيس ہے۔ "جس سے دلچیں ہے اسے بھی یا جیس سکو کی۔ میں

تمہاری بہتری چاہتا ہوں۔ باپ کے پاس آ جا دُ۔ " آپ س طرح میری بہتری چاہتے ہیں۔ یہ میں د کھے چکی ہوں۔ پلیز آئندہ فون نہ کریں۔ورنہ میں سم بدل دوں گی۔

اس نے کال کاٹ دی۔ چرآ کیے میں خود کو مختلف زاویوں سے دیکھا۔ سینے سے ایک آہ تھی۔" مجھ میں کوئی کی مہیں ہے چر بھی . . . کیا کہوں؟ تقدیر کو مانتا پڑتا ہے۔

وہ مراد کے کرے میں آئی۔ وہاں جلتی بائی اور ایمان علی تنے۔مرادنے اے دیکھ کرکہا۔ '' آؤمیڈونا! مجھے بینی زعر کی تم وے رہی مورویری نائس آف لوے تمہارا محربیادا کرنے کے لیے میرے یاس الفاظ میں ہیں۔ وه قریب آتے ہوئے بولی۔ "مشربیادان کرو۔ میں

نے جو بھی اچھا کیا ہے اس کا صلہ دو۔" "تم میرے دین اور ایمان کے مطابق جو ماتلو کی

" میں مانکتے ہے پہلے میہ بتا دوں کہ میں پایا کو اور اہے پورے خاندان کو چھوڑ چی ہوں۔ ای کے یہاں مدو بوش ہوں۔ یا یا کے آدی اس شیر کے تمام موثلوں میں مجھے تلاش کر چکے ہیں۔ البیس پورا یعین ہے کہ وہ میرے وریع مہیں ٹریب کرسیس کے۔ میں ممرک ندرہی۔اب مس کھاٹ اتروں کی۔اس کا فیصلہ تم کرو ہے۔''

وہ بیڈ کے اور قریب آکر ہولی۔"میرا فیصلہ بیہ ہے اور میں جاہتی ہوں مجھے اپنا دوست بنالو۔ ایک دوئی جاہتی ہول جس میں کوئی غرض یا مطالبہنہ ہو۔نہ ہم میاں بوی ہوں کے۔ ته عاشق اورمعشوق اورندى مي واشته بنتاج الهي مول-"

جلنی بائی نے کہامد ایک جوان عورت اور جوان مرد کے درمیان نہ بھی الی دوئ ہوئی ہے اور نہ ہو سکے گی۔ اس نے کیا۔" تکلیف تہیں ہے۔ بے جینی ہے کہ کل ےاب یک کیا ہو چکا ہے؟ کیاتم مجھے بہال لائے ہوج " جمہیں لائے والی مہیں سیکیورٹی دینے والی میڈونا ہے۔وہی بتائے کی کہتمہارے ساتھ کیا ہوتار ہاہے؟" "ووكبال ٢؟"

"شاور لے ربی ہے۔ ابھی آئے گی۔" میرے زخوں کے بارے میں ڈاکٹرکیا کہتے ہیں؟" جگنی بائی نے کہا۔''ڈاکٹر انورادھا ماہرسرجن ہے۔ ہاری کھا کھرا بلٹن کی اہم مبرے۔اس وفت تم اس کی کو سی میں ہو۔ کوئی وحمن سوچ بھی جیس سے گا کہ میڈیکل بورڈ کی چيرَ مِن اور ما بِرسر جن اتورادها کی کوهی میں ہو۔''

"وه کیا گہتی ہے؟"

"اس نے کہا ہے کہ شانے کی بڑی کو جڑتے میں تقريباً بين ون لكين مح يتم كم ازكم ايك بمفت تك اى طرح یڑے رہو کے۔ اس کے بعد اٹھنے بیٹنے کے قابل ہو

مراد نے مرینہ کا تصور کیا چرکہا۔ " لعنت ہے۔اس نے بھے تھ کے ایا جی بنادیا ہے۔ کیاوہ مربیل ہے؟ جلتى بائى نے كيا-"جويليس آسانى سے بيس مرتبى-بالمين زنده بيام جي بيميدوناني بتاسكتي ب میڈونا دوسرے کرے میں تھی۔ شاور کینے کے بعد آئيے كے سامنے إينے آپ كود كھرى كى اور درائرے بالوں کو خشک کررہی تھی۔مراد کےسامنے بالکل فریش ہوکر جانا چاہتی تھی۔ایسے وقت کا لنگ ٹون نے اسے خاطب کیا۔ اس كاباب كالكرر بالقاراس في فون كوكان سالكا كريوچها- "يس يايا؟"

وتم كيال موجمهين توضيح تك ديلي منجنا تقاراب وہاں رات ہوچی ہے۔تم نےفون کاسو یج آف رکھا تھا۔ " ال مسكون سيسوري عي-

"اور میراسکون برباد کرر بی تھیں۔ تم دہلی کے کسی ہول میں جیس ہو۔ پھر کہاں سکون سے سور ہی تھیں؟" " آپ کے کتے میری اور مراد کی بوسو تھنے میں ناکام ہورہے ہیں۔ انہیں واپس بلالیں۔خوامخیاہ لاکھوں ڈالرز خی کردے الل۔آپ میرے ذریع بھی مراد تک سی

" " تم مجى مرينه كى طرح اس كے ليے پاكل ہورى ہو ... به لكھ لوكه وہ مجمعي تمہيں كھاس بيں ڈالے كا ـ" اس نے مجھ سوچ کر کیا۔"اور ہاں تم نے کیا تھا کہ

سينس دائجست - 79

PAKSOCIETY1 | F PAKSOCIETY

9 31

والی تیں ہے۔ اے بھی کی نے اسپتال پہنچادیا ہوگا۔''
'' پاپا کے آدی اے اسپتالوں میں بھی تلاش کر چکے ہیں۔''
'' پھر تو کوئی السی بات ہوئی ہے جو ہماری سجھ میں نہیں
آرہی ہے۔ جھے تو سو فیصد یقین ہے 'وہ نیچ گئی ہے۔ میری
طرح کہیں ایا جی ہوکر پڑی ہے۔ کہیں اس کا بھی علاج ہور ہا
ہوگا۔''

ایسے وقت ڈاکٹر انورادھا اس کا معائنہ کرنے آگئی۔ وہ تقریباً چالیس برس کی ایک صحت مند پر کشش پرسنالٹی کی حال تھی۔اس نے آتے ہی کہا۔"مریض کے پاس بھیڑنہ لگائیں۔ابھی یہاں سے جائیں۔"

ی میڈونا اور ایمان علی کمرے سے چلے گئے۔انورادھانے بیڈ کے سرے پر جیٹے ہوئے مسکراکر یوچھا۔''کیما فیل کررہے ہو؟''

اس نے کہا۔" آرام سے ہوں۔ آپ نے الی دوائی دی ہیں کہ تمام زخم خاموش ہیں۔ تکلیف محسوس نہیں مدد کا سے "

'' و اکثر کی ہدایت پر عمل کرتے رہو مے توجلدی چلنے پھرنے لکو ہے۔ میری پہلی ہدایت بیہ ہے کہ جھے آپ نہیں تم کہو ہے۔''

''ما تا تی نے بتایا ہے کہ آپ بہت ہی معروف ڈاکٹر ہیں۔ دہلی میڈیکل بورڈ کی چیئر مین ہیں۔ آپ جیسی ہتی کا احترام لازم ہے۔ بیس آپ کوآپ ہی کہوں گا۔'' ''ڈاکٹر سے بحث نہ کرو۔جو کہا ہے وہ کرو۔''

وہ اس کے بازوؤں کے مسلز کو چیوکر اور اس کے بنان جیسے سننے پر جھیلی رکھ کر بولی۔ ''کیاتم فولا د کے بنے ہو؟ زخموں سے اتناخون بہہ چکا تھا کہ تم ملنے جلنے اور بولنے کے قابل نہ رہتے۔ جہیں کا لکا میں ایک بول خون پہنچایا گیا اور میں نے بہاں ایک بولل خون دیا ہے۔''

وہ اس کے بدن کوسہلاری تھی اور بول رہی تھی۔ "ایسالگناہے جیسے تمہارے ساتھ کچھ ہوائی نہیں ہے۔ شانے کی بڈی میں بلکا سا فریکچر ہے۔ میں کوشش کررہی ہوں پندرہ میں دنوں میں بڈی پہلے کی طرح بڑجائے گی۔"

وہ پریشان ہورہا تھا۔ انورادھا اے اس طرح جھو ربی تھی اورسہلار ہی تھی جیسے بھسلتی جارہی ہو۔اس نے دل میں کہا۔''یا اللہ! یہ میر ہے ساتھ کیا ہوتار ہتا ہے۔جوٹورٹیں شرم وحیا سے عاری ہیں وہی مجھ سے کیوں کرانی ہیں؟'' وہ بولا۔'' پلیز ڈاکٹر! میں تنہائی چاہتا ہوں۔''

بنى دَائجـت <u>130</u> ستمبر 2015ء

میری بین علی کیات کرو۔''
دہ بولی۔''آئی! عقل کی بات ہے ہے کہ ہم بھی ایک چیت کے نیچرات نہیں گزاریں گے۔ضرور تاون گزار سکتے ہیں۔ میں دوست ہوں تو مجھے بیش حاصل ہونا چاہیے کہ جب تک یہ چلانے کہ جب کی بیل یہ چلنے پھرنے کے قابل نہ ہوں' میں ان کی تیارداری کرتی رہوں۔اس کے بعدان سے دور ہوجاؤں گی۔''

اس نے جگنی بائی ہے کہا۔"مراد کے صحت یاب ہونے کے بعد آپ سے چاہوں کی کہ جھے کی ایسی پناہ گاہ میں پہنچا دیں جہاں میرے یا یا اوران کے آدمی نہ بھے سکیں۔"

دیں جہاں میر سے پاپاوران سے اول نہ ہی سا۔ ''فکر نہ کرو۔ تم میری بیٹی بن کر رہوگی۔ کوئی تمہارےسائے تک بھی تیں پہنچ سکے گا۔''

مراد نے کہا۔"اور ش تم سے دوئی نباہتار ہوں گا۔ تم سے دوررہ کر بھی تمہاری خبرر کھوں گا۔"

وہ بولی۔''ایک اور گزارش ہے۔جدائی کے بعد جب بھی میں یادآ یا کروں 'مجھ نے فون پردوبا تیں کرلیا کرو گے۔'' ایمان علی حیرانی ہے سوچ رہا تھا۔'' بیمراد ہے ہے غرض اور بے لوث دوئی کی کررہی ہے۔کیااس کے قریب

آ کراس کی جارداری کرتے وقت پارسارے گی؟'' مراداس سے کہدرہا تھا۔''فون پررابط شرور رکھوں گا۔ اس طرح دوی نباہتا رہوں گا کہتم مجھے اسے قریب

محسوس كرتى ر بوكى-"

مجنی بائی نے کہا۔ 'میرا بیٹازیان کاسچاہے ہے تہیں میرے بیٹے کی فائر تک سے مرینہ بھی وہاں ہے دست و پاہو میرے بیٹے کی فائر تک سے مرینہ بھی وہاں ہے دست و پاہو میں تے آخری وقت اسے کس حال میں ویکھاتھا؟'' ''میں نے دیکھا' وہ زمین پرایک لاٹن کی طرح پڑی ہوئی تھی۔ مجھے مراد کوجلد سے جلد ہا سپٹل پہنچا تا تھا۔ میں اس

مراد نے جگنی ہائی کو دیکھا۔ وہ ہوئی۔"اس کے اندر کوئی بدروح تھی ہوئی ہے۔ وہ پُو بل زندہ ہوگی۔" میڈوٹا نے کہا۔" میرا بھی بھی خیال ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے پاپانے مجھ سے کہا ہے کہ ڈھونڈ نے سے نہ میں ان کے ہاتھ آرہی ہوں اور نہ ہی مریند کی لاش کہیں پائی میں ہے۔ ان کے آدی شملہ سے کا لگا تک تمام راستوں کو دیکھ جکے جیں۔ اس کی لاش کی کوئیں کی اور وہ فیکسی اور بسول کا ایک ہی راستہ ہے۔ کہیں تولاش کو ہونا جا ہے تھا لیکن

مراد نے کہا۔' بہت خت جان ہے۔ و حیث ہے مرنے

9

ماروي

مشكوكآدمي

پولیس۔ "آپ کے اردگرہ اگر کوئی
مفکوک آدی رہتا ہوتو ہتا ہیں۔"
آدی۔" سرمیر اپڑدی وقت پر آفس جاتا
ہے۔کام ایما نداری سے کرتا ہے۔ جبوث نہیں
پولٹا۔غیر مسلموں سے تمیز سے بات کرتا ہے اور
ٹریفک رولز کی سوفیصد پابندی کرتا ہے، اس کو
چیک کریں جی۔"

مرسله عيدالجيارروى انصارى ، لا جور

بھوت

شوہر۔''کل رات جب بیں ممرلوث رہا تھا۔ تو قبرستان کے پاس جھے چار بھوت کے۔ انہوں نے جھے پریشان کرناشروع کردیا۔'' بیوی۔''پرکیا ہوا۔۔۔۔؟''

شوہر۔ ' بیل نے ان سے کہا کہ تخبر بیل ایتی بوی کو بلاتا ہوں۔ اور یہ کہہ کر بیل نے زور سے تمہارا نام لے کر پکارا۔ اس پر چاروں بھوت بھاگ کھڑے ہوئے۔''

شوہراور یوی پس لاائی ہوئی۔ یوی غصے
پس بحری ہوئی او پر کئی اور تعودی دیر بعد ایک
سوٹ کیس لیے اتری۔ بید و کچو کر شوہر نے
اطمینان کی سانس لی اور بڑی اوائے مسکرایا۔
بیوی دانت کچکیاتے ہوئے ہوئے۔
''مسکراؤ۔ آج تی بحر کے مسکراؤ۔ کل
سے تہاری بید مسکان اپنے آپ غائب ہوجائے
گی۔ بیس میکنیس جاری ہوں بلکہ بیر فالی سوٹ
کیس ای کو بجواری ہوں تاکہ وہ اس بیس اپنا مسلمان پیک کر کے یہاں آجا کیں۔''
سامان پیک کر کے یہاں آجا کیں۔''

'' ہے شک علاج کریں۔ آدھے تھنٹے بعد آئیں۔ میری نماز کا دفت ہوگیا ہے۔'' ''تم اٹھنے کے قابل نہیں ہو۔عبادت کیے کرو گے؟'

''کم استخفے کے قابل ہیں ہو۔ عبادت کیے کرو کے ؟''
''کارے دین میں نمازیوں کے لیے بڑی سہولتیں
ہیں۔ مریض اشخفے بیشفے اور ملنے کے بھی قابل نہ ہوتو لیٹے ہی
لیٹے اپنے رب کے آگے پوری نماز پڑھ سکتا ہے۔ یہ میرااور
میرے رب کا معاملہ ہے آپ جا کیں۔''

وہ بیڈ کے سرے سے اٹھتے ہوئے ہوئے۔"تم پھر Downloaded from "کھے آپ کہدر ہے ہو۔"
Paksociety.com

بھے اپ کہر ہے ہو۔ "" میں یہی کہوں گا۔ میں اپنے اصولوں پر چلنے کا عادی ہوں۔ پلیز ما تا جی کو یہاں جیج دیں۔"

وہ وہاں سے چلی گئی۔ جگنی بائی کمرے میں آختی۔ مراد نے کہا۔''ما تا تی! میں پریشان ہو گیا ہوں۔ کیا جتی ہوں کی ماری عورتیں اور لڑکیاں ہیں'، وہ میرے بی نصیب میں ہیں؟''

جگنی بائی نے سرتھما کر دروازے کی طرف دیکھا پھر یوچھا۔''کیاانو رادھا بھی…؟''

" تى يال من يهال نيس ر بول گا-"

وہ اس کے ہاتھ کو تھیک کر یولی۔''آہتہ بولو۔ یہ تمہارے لیے سب سے محفوظ جگہ ہے۔ دوسری جگہ تلاش کرنے میں دفت کے گا۔ بیمبری کھا کھرا پلٹن کی ایک اہم رکن ہے اور اب ہماری راز دار بھی ہے۔''

وہ بیڈ کے سرے پر بیٹے ہوئے ہوئے۔ "میں جائی ہوں کہ یہ بہت ہی ہوں پرست ہے۔ چونکہ عزت دار ہے اس لیے بڑی راز داری ہے ہوں کا میل میلی ہے۔ یہ تو میں سوچ بھی نہیں سکی تھی کہ تہمیں بھی اپنے لیے استعال کرنا چاہے گی۔ جبکہ یہ تم سے عمر میں بڑی ہے اور بڑھانے کی دلمیز پر کھڑی ہے۔"

" کی بھی ہوما تاتی ! جھے یہاں سے لے بلیں۔"
" بیٹے ! بید بہت ہی مانی ہوئی تجربہ کارڈاکٹر ہے۔ تم پر خاص توجہ دیتے ہوئے علاج کرے گی۔ تم جلد ہی چلنے کو سے مان ہوئی تجربہ کی تم جلد ہی چلنے کی تم جلد ہی چلنے کی اس کو جا دی ہے۔ بیس کہتی کہ علاج کے گیرنے کے قابل ہوجا دی ہے۔ بیس کہتی کہ علاج کے گیاہ گار کیے اور یہاں کامیانی سے جھپ کررہنے کے لیے گناہ گار بین جا دُر بیمان کامیانی سے جھپ کررہنے کے لیے گناہ گار بین جا دُر بیمان کامیانی سے جھپ کررہنے ہیں؟"

"سوچنے سے بی بات مجھ میں آتی ہے کہ میں انکار کروں گا تو اس کی انا کو تھیں پہنچے گی۔ وہ اپنی انسلٹ برداشت نہیں کرے گی۔ جھے غلط دوائیں دے کر ایک لاعلاج ایا جے بنا کرچھوڑ دے گی۔"

سينس دُائجت ____ ستمبر 2015ء

ای نیس ہونے دول گی۔' جنی بائی نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارکر کہا۔''بس تو پر شیک ہے۔ یہ بتاؤ کب اس کے ساتھ عیش کروگی؟'' '' دوچار دن ابھی علاج کرول گی۔ اسے کھلا پلا کر جگڑا کروں گی پھراہے کھانے اور چیانے کا مزہ آئے گا۔'' جگٹی بائی نے اس کے ساتھ قبقہدلگا یا پھراشتے ہوئے بولی۔'' اچھا جاتی ہوں۔ اسے جاکر سمجھاؤں گی کہ سیدھی طرح تم سے راضی ہوجائے۔وہ ڈاکٹر کوخوش رکھے گا توجلد می دہمن کے مقابلے میں گڑا ہوسکے گا۔'' وہ دروازے تک جاتے ہوئے بولی۔'' ہاں جگئی بائی! وہ سمجھ لے تواجھا ہے۔''

بان اوہ جھ سے وا چھا ہے۔ جات مجتنی بائی نے مراد کے کمرے میں آکر دیکھا۔ وہ چاروں شانے چت پڑا تھا۔ اس کے ہاتھ سینے پر بندھے ہوئے تھے۔ وہ خلا میں تکتا ہوا' زیرلب کچھ پڑھ رہا تھا۔ اس نے مجھ لیا کہ بیٹا عبادت میں مصروف ہے۔

وہ کمرے سے باہر آئی تو انورادھاادھرآر بی تھی اس نے کہا۔'' ابھی نہ جاؤ۔وہ نماز پڑھر ہاہے۔'' وہ بولی۔''میں دور رہوں گی۔ اسے ڈسٹرب نہیں کروں گی۔''

وہ مراد کے کمرے میں چلی گئے۔ جگنی بائی نے اسے
تا کواری سے دیکھا۔ پھر بنگلے کے باہر آ کرفون پر ہونے
عبداللہ کبڈی سے رابطہ کیا۔ پھر فصفے سے ہوئی۔ "تم کہاں مر
کے ہو؟ کل سے اب تک تین بار کال کر چکی ہوں۔ تم نے
فون بندر کھا۔ کیا بات ہے؟"

وہ بولا۔''ما تا تی ! شاچاہتا ہوں۔ اپنی فرمونا کے ساتھ ہی مون منار ہا ہوں اس لیے فون کو بھی بندر کھتا ہوں، ساتھ ہی مون منار ہا ہوں اس لیے فون کو بھی بندر کھتا ہوں، مجھی آن کردیتا ہوں۔ یہ تو میں سوچ بھی بنیں سکتا تھا کہ آپ کال کریں گی۔''

"كيا آگره يس بو؟"

''جی ہاں۔آپ میم کریں؟'' ''تمہارا جانی یار مرادعلی مشکل میں ہے۔زخوں سے چور' بے دست و پایز اہوا ہے۔''

اس کی چین ہوئی آواز سائی دی۔وہ جیے تڑیے ہوئے ہوائے اواز سائی دی۔وہ جیے تڑیے ہوئی آواز سائی دی۔وہ جیے تڑیے ہوئے اوار سائی دی۔ میرے یاری یہ طالت جس نے بتائی ہے۔وہ تو سمجھوآج ہی او پرجائے گا۔" طالت جس نے بتائی ہے۔وہ تو سمجھوآج ہی کوئی جگہہے؟" پہلے سے بتاؤ۔اے چیپا کرر کھنے کی کوئی جگہہے؟" وہ پولا۔" فی الحال کوئی جگہ نہیں مل رہی ہے تو اس فارم ہاؤس میں لے چلتے ہیں جہاں ایک ہارمرینہ ہمارا

وہ بولی۔''کیامشکل ہے۔ ڈھمنوں سے ابھی نجات کی ہے تو اپنوں کے قلنج میں پینس رہے ہو۔'' دہ اسے تفیک کر بولی۔''تم نماز پڑھو۔ میں ابھی آتی ہوں۔''

وہ اس کرے سے نکل کر ایک بیڈروم میں آئی۔ وہاں انورادھا ایک صوفے پر فیک لگائے سوچ میں ڈولی ہوئی تھی۔ ہوں کی دلدل میں خود کومراد کے ساتھ دیکھ رہی تھی۔ جگنی بائی نے اس کے قریب بیٹھ کر پوچھا۔'' کیا مراد پردل آگیاہے؟''

وہ شکراکر ہولی۔''بڑائی دارمرد ہے۔کوئی دوسرا ہوتا تو اتن کولیاں کھانے کے بعد مرجا تا۔ ہائے...! بہتو ایک عی رات میں مجھے یا کل کردےگا۔''

جینی بائی نے کہا۔ ' یہ اپنی ماروی کا دیوانہ ہے۔ کسی مجی حسینہ کوا ہے قریب آنے نہیں دیتا۔ میری بیٹی ورشا بھی اس کے بیچے بھا گئے بھا گئے تھک گئی ہے۔ مرینہ کا ذکر تم من چکی ہو۔ وہ مرد مار بھی اپنی ضدے باز نہیں آئی۔ اس نے جر آاسے حاصل کرنے کے لیے اس پر کولیاں برسائیں اورخوداس کے ہاتھوں ماری گئی۔''

انورادها نے کہا۔ 'مریندا سے اپانے بنا کرحاصل کرنا چاہتی تھی اور بہتو اپانے بن کرمیرے پاس پہنچاہے۔'' '' پھر بھی انو رادھا...! ذرا سوچو' اس کی رضامندی کے بغیرا سے کیسے حاصل کردگی؟''

''میں آے ایسا انجکشن لگاؤں گی کہ اس کے ہاتھ پاؤں عارضی طور پربے جان ہوجا تیں گے۔ باتی بدن ... کام کر سے گا۔۔۔۔۔۔۔ اسے منہیں کروں گی۔'' پھروہ بنتی ہوتی یولی۔''پہلی بارایک مردد یکتارہے گاابی آبرولٹا تارہے گااور بجھے من مانی کرنے سے روک نہیں ہے ہے ''

مجنی مائی سوچ میں پڑگئے۔ ''یہ انورادھا سمجمانے سے نہیں سمجھے گی۔ اپنی طبی حکمت عملی سے مراد کے ساتھ ضرور پاپ کرے گی۔ میں اسے جرار دکوں گی تو یہ میرے بیٹے کو نقصان پنجانے والی دوائیں دے گی۔ اسے ہمیشہ کے لیے ایا جے بنادے گی۔''

انورادهانے پوچھا۔ ''کیاسوچ رہی ہو؟'' جگتی بائی نے اس کی طرف جھک کر راز دارانہ ہو انداز میں کہا۔ ''تم جیسے چاہوا پنی ہوس پوری کرو لیکن مراد ہ بہت ہی خطرناک ہے۔ جب دہ چلنے پھرنے کے قابل ہوگا تومرینہ کی طرح تہیں بھی مارڈ الے گا۔'' تومرینہ کی طرح تہیں بھی مارڈ الے گا۔'' دہ ہتی ہوئی یولی۔''میں اسے چلنے پھرنے کے قابل فا

DARRO

ستمبر 2015ء

مقابله موا تعاركيام بينك وبال وينجنے كا نديشه ؟ "" تبیں۔ مراد نے اسے کولیاں ماری ہیں۔ ہا تبیں وہ مر چی ہے یازندہ ہے۔زندہ ہوگی تب بھی اتی جلدی ادھر جیں آ کے گی۔ تب تک ہم مراد کوئٹی اور پناہ گاہ میں لے جا کی گے۔"

" مخيك ب- مين دى بيخ تك بيني ربابون-" اس نے قون بند کر کے دروازے کی طرف دیکھا۔ وہاں میڈونا اور ایمان علی کھڑے ہوئے تھے۔اس نے قریب آ کرائیس انورادها کے متعلق بتایا اور کہا۔'' بیا ایک آدھ محفظ میں ڈیوٹی کے لیے اسپتال جائے گی۔ہم اس کے جاتے ہی یہاں سے مراد کونکال کرلے جا تی ہے۔ اعان على في كها-" أي إيه مارى راز دار ب- بم

اے دحوکا دے کر جا لیس کے توبہ پولیس کو ہمارے سیجے لگا على ہے۔ مراد کے کسی دحمن کی آلہ کاربن علی ہے۔ وو فكرية كرو من بريالو سے مجھري بول كرآ تنده

كيا موسكتا ب- من اس عند لول كى-" مراد نے نماز کے بعد دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے۔

انورادهانے بیزار ہوکر ہو چھا۔ "م منتی کمی عبادت کرتے ہو؟" وه دل بی دل میں دعا تی ما تک رہاتھا۔" یامیرے الله! محص اس بلا سے بچا لے۔ میرے مالک! میں اتفا مجوراور بياس موكيامول كماس سيجيا جيزاكريهال ے جائیں سکا۔

" مس بيس جائيا يديرى مرضى كے خلاف كس طرح مجم مناه گاربنائے کی لیکن کچھتوالیا کرے گی جس سے میری یا گیز کی مجروح ہوگی۔ میں ایک بات پورے ایمان سے جانا ہوں کہ تو بھے جروح میں ہونے دے گا۔"

وه این جکه سے اٹھ کراس کے قریب آگئی۔اس کامل ایمان رکھنے والے کی دعا تبول ہوگئی۔ وہ اے ہاتھ نہ لگا سكى _ميدُ وناايك سوكن كي طرح سلكتي موئي وبال آخمي تحي -انورادهانے كہا۔ "بليز!بابرجاؤ-"

وهمراد کے یاس آکر ہولی۔"میمرایارولدارہے۔ میں خطرات سے طیلی ہوئی این باب اور خاندان سے دسمنی كرتى موكى اے يہاں لائى موں-اس پر مراحق ہ-مس اے تبالیس چوڑوں گی۔"

"میں ڈاکٹر ہوں۔اس سے عشق تبیں کررہی ہوں۔ علاج كررى مول تم يهال عادً" اس نے یو جھا۔" تم ڈاکٹر ہونا...؟"

"كيامير ع دُاكثر أون يرشه ٢٠

" ہاں شبہ ہے۔ایسا کیاعلاج کررہی ہوکہ مجھے یہاں مہیں رہنا چاہیے۔ نہتمہارے پاس دواؤں کا بیگ ہے۔ نہ مرہم بنی کا سامان ہے۔ کیاتم علاج کرنے کے کیے منتر يرْ ه كر پھو نكنے آئى ہو؟"

وہ غصے سے بولی۔" بکواس مت کرو۔ یہ میرا تھر ہے۔ ابھی مہیں نکال دوں تو کیا اینے زخمی یار کو یہاں سے لے جاسکوگی؟ کہاں لے جا کر چیپاؤ گی؟"

جلنی بائی نے کرے میں آتے ہوئے پوچھا۔" کیا بات ہے انور ادھا؟ كياتم دونوں جفرري مو؟"

وہ بولی۔ دمیں اس عورت کواہے کھر میں تہیں رہے دول کی۔اسے یہاں سے لےجاؤ۔"

میڈونا نے جلنی بائی کی طرف محوم کر آ تھ مارتے ہوئے کہا۔" مجھے مراد سے دور کرنا اور یہال سے تکالنا آسان سيس -

محروہ انو رادھا ہے یولی۔" یہاں سے تکالو کی تو سدهی پولیس استیش میں جا کر کھوں کی کہاس شمر کی معزز اور معروف ڈاکٹر انوراوھائے ایک مفرورز حی مجرم کواپنے کھر مل جميار كائے۔"

انورادهائے مجرا کرکہا۔" بیکیا بکواس کررہی ہے۔ ایک کرمنل کو چھیانے کا الزام مجھ پرآئے گا تو میری برسوں كى شهرت اورنيك نامى خاك ميس ال جائے كى۔

محروه میدونا سے یولی۔" ابھی توتم کمدری تھیں کہ ب تمہارا یار دلدارے۔ کیامیرے ساتھ اسے بھی پولیس کے حوالے كردوكى؟"

وہ بولی۔" میں تو ایک ہی بات جائتی ہوں۔جب سے مجے عاصل جیس ہوگا تو مہیں بھی جیس طے گا۔"

جَلَىٰ بائی نے کہا۔" پلیز جھڑا نہ کرو۔ ہم سب نقصان میں رہیں گے۔ انورادھا میرے ساتھ آؤ۔میری ایک بات سنو۔"

وہ انور ادھا کے ساتھ کرے ہے باہر آ کردھیمی آواز میں بولی۔ 'میں نے مہیں بتایا ہے کہ بیمراد کے دعمن کی بنی ہے۔اس کے عشق میں کرفتار ہو کرباپ سے بغاوت کر کے -4-67

انورادهانے اس كرے كدروازے كى طرف الكوارى سے ديكھا جكنى بائى نے كہا۔" اگرتم اس كے مندلكو کی تو بید دهمن کی بین پھر دهمن موجائے کی پھر تمہاری شہرت اورنیک نای خطرے میں پڑجائے گا۔" ای بات نے اس ڈاکٹر کو کمزور بنا ویا تھا۔ جکنی بائی

وہ یہ جمیوب اس کی ہلا کت ہے انجمی بے خبر ہوگا۔ کیونکہ وہ یہ شہر چیوڑ کر پھر کہیں رو پوش ہو گیا ہے۔ مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ مجھ سے بہت دوررہے گا اور فون پر بھی اپنی آ واز نہیں سنائے گا۔''

"کمال ہے۔اس کا مطلب ہے مجھے پھر سے اس فرشتے کی عزت کرنی چاہیے۔"

''مراداوہ ہمیشہ کے معززرہے ہیں۔تم رقیب بن کر دیکھتے ہو۔اس لیے وہ دھمن دکھائی دیتے ہیں۔سوچو یہ گئی بڑی بات ہے وہ مجھے بدنا می سے بچانے کے لیے مجھ سے دوررہنے کے لیے اربوں روپے کا کاروبار چھوڑ گئے ہیں۔ ایئر کنڈیشنڈ کوشی کا آرام چھوڑ کرنہ جانے کہاں بھٹک رہے ہوں گے۔''

"میں مانتا ہوں۔ مجبوب نے تم سے دور ہو کرمیر ہے دل و دماغ سے فکر و اندیشے دور کر دیے ہیں۔ میں استے شریف اور عظیم رقیب کوسلام کرتا ہوں۔ اس کے بادجود جب تک اس کے دل میں تمہاری تمنارے گی۔ وہ میرے لیے رقیب رہے گا اور تم میری بیوی ہو کر مجبوب کے نام سے بدنام ہوتی رہوگی۔"

" نیں کیا کروں کہی میری تقدیر میں لکھا ہے۔"

" محبوب تمہاری تقدیر لکھ رہا ہے۔ اگر وہ واقعی قربانیاں دینا چاہتا ہے تو وہ شہر نہ چھوڑے۔ اپنی شریک حیات کونہ چھوڑے۔ اپنی شریک حیات کونہ چھوڑے۔ میرا کواتی تحبیس دے کہ برنس کمیوٹی میں میاں ہوی کی محبت مثالی بن جائے اور لوگ محبوب کے ماتھ تمہارانام لینا بھول جا تیں۔"

"درست کہتے ہو۔ تحبوب کو تہذیب ' اخلاق اور انسانی محبول کے پیش نظر سمیرا کوسب سے زیادہ اہمیت دینا چاہے۔ میں پھرایک ہارمجوب کوسمجھاؤں گی۔"

" لیے اور بشریٰ سے کہو بہت مخاط رہیں۔ تماد صدیق کی ہلاکت کے بعد البیش برائج والے انہیں ڈھونڈتے پھر رہے ہوں گے۔ اب میں فون بند کررہا موں۔ یہاں کے حالات سے نمٹنا ہے۔ پھر کسی وقت کال کروںگا۔"

ماروی نے اپنے فون کودیکھا۔وہ ابھی مراد کی آوازیں بولتے بولتے چپ ہو گیا تھا۔وہ اسے دھڑ کتے ہوئے دل سے لگا کرسوچنے گئی۔ ''ہم کب ملیں ہے؟ مراد کب آئی ہے؟ آتے آتے دونوں پاؤں سے معذور ہو گئے ہیں۔'' وہ اسے خیالی آٹھوں سے دیکھر بی تھی اورسوچ رہی تھی۔''یتا نہیں کب تک چلنے پھرنے کے قابل ہو تکیں ہے۔ نے اسے تھیکتے ہوئے کہا۔ ''تم ذرا صبر کرد۔ میں کل تک میڈونا کو بہلا پھلا کر لے جاؤں گی۔ پھراسے بہال نہیں آنے دوں کی۔ تمہارے داستے کا بیکا نٹاصاف کردوں گی۔'' وہ مطمئن ہوکر ہولی۔'' تھیک ہے۔ صبر کرنا ہی ہوگا۔

میری کمزوری اس کے ہاتھ آگئی ہے۔'' وہ مایوس ہو کر اپنے بیڈروم میں چلی گئی۔ جگنی بائی کمرے میں آکر بولی۔''میڈونا! تم نے کمال کر دیا۔ اس نیک نام عزت والی کے دماغ میں بدنا می کی تھنٹی بجا دی

ہے۔وہ کل تک مراد کی تنہائی میں تبیں آئے گی۔'' پھروہ جبک کرمراد کے کان میں بولی۔''کل بہت دور

ہے ہم ابھی دو تھنے کے اندریہاں سے نگل جائیں گے۔''
مراد نے جلی بائی کے چہرے کو دونوں ہاتھوں ہیں
لے کراسے اپنی طرف جھکا یا پھراس کی پیشانی کو چوم لیا۔
اس کے بعد اس نے میڈونا کو دیکھا۔ اس کی طرف ہاتھ
بڑھا یا۔ وہ بھنی چلی آئی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے مراد
کے ہاتھ کو تھام لیا۔ وہ بولا۔''واقعی تم نے بازی پلٹ دی
ہے آج سے ہماری دوئی کی۔''

وہ خوشی سے کھل رہی تھی۔ دل میں کہ رہی تھی۔ "آج تمہارا ہاتھ ملا ہے۔ کل پورے کے پورے میرے ہاتھ میں آجاؤ کے۔"

مراد کے فون سے کالنگ ٹون ابھرنے گئی۔ ماروی کی کال نے ہاتھ میں آئے ہوئے مراد کا ہاتھ چیڑا دیا۔ وہ فون اٹھا کر اسے کان سے لگا کر بولا۔"ہاں ماروی! میں وعدے کے مطابق کال نہ کرسکا۔ یہاں حالات تیزی سے بدل رہے ہیں لیکن تشویش کی بات نہیں ہے۔ تم اپنے حالات سناؤ۔"

اس کی آواز سنائی دی۔ ''حالات میہ ہیں کہ لیے نے حماد صدیقی کو کولی ماردی ہے۔'' اس نے جیرانی ہے یو چھا۔''ایسا کیا ہو کیا تھا؟اس نے حماد صدیقی کو کیوں ہلاک کیا ہے؟''

وہ وہاں کے حالات تفصیل سے بتانے لگی۔ مرادنے سننے کے بعد کہا۔'' اچھا تو انہیں شیہ ہے کہ میں وہاں موجود

ہوں اور تم جیپ کر مجھ سے ملنے آئی ہو۔''

د''ہاں جماد اور اس کے سلے ماتحت میرے ذریعے تہیں اریپ کرنا چاہتے تھے۔ اگر میری جگہ بشری نہ جاتی' میں بی وہاں ہوتی اور بلا محافظ نہ ہوتا تو جماد بجھے زعرہ نہ جھوڑتا۔''
مراد نے کہا۔'' لیا نے اے اور پہنچا کر ملطی نہیں کی ہے۔ محبوب تو ماتم کر دہا ہوگا۔ جماداس کا ایک مضبوط باز وتھا۔''

سپنس ڈائجسٹ _____ 182 ___ سٹمبر 2015ء

ماروي

گرانی کرائے رہیں۔ اگر وہ کہیں چیپا ہوا ہے تو مجھ سے ضرور ملائمیں۔آپ کا بڑااحیان ہوگا۔''

" بہم آپ پرشبہیں کریں گے۔مزیمرامجوب نے آپ کی بڑی تعریفیں کی ہیں۔وہ بھی کہتی ہیں کہ مرادعلی منگی پاکستان میں نہیں ہے۔ یہ بچھ میں نہیں آتا کہ مقتول جماد صدیقی کس پرمراد ہونے کا شبہ کرد ہے تھے اور ساحلی کالمجو کی طرف کیوں گئے تھے۔"

'' آپ حضرات کے ایک نہیں کئی دخمن ہوتے ہیں۔ مقتول کسی اور کو گرفتار کرنے وہاں گئے ہوں گے۔''

چاچی نے شنڈ امشروب لاکر پیش کیا۔وہ پیتار ہااور مختلف پہلوؤں سے ماروی کو کر بدتا رہا۔ پھر مایوں ہو کر چلا کیا۔ چاچی نے کہا۔''جب تک مراد نہیں آئے گا۔ تہمیں یہاں سے نہیں لے جائے گا۔ تب تک پولیس والوں سے اورانجانے دشمنوں سے جان نہیں چھوٹے گی۔''

ماروی سوچ ربی تقی ۔ ' دسمبر آبھی دھمن بن جاتی ہے کہی دوست۔ اب وہ پھر میری تعریفیں کردہی ہے۔ یہ تبدیلی اس لیے آئی ہے کہ میں نے اسے مطلقہ ہوئے سے مطالعہ ہوئے

پیسے ہے۔ اس نے پریشان ہوکرسوچا۔''لیکن محبوب کہاں کم ہو کئے ہیں؟ مراد نے ابھی شیک ہی کہا ہے۔ محبوب یہیں تمیرا کے ساتھ مثالی میاں ہوی بن کررہیں کے تولوگ جمعے بدنام کرنا بھول جا تیں گے۔ تمیرا بھی میری حمایت میں بولتی رہے گی۔''

فون اس کے ہاتھوں میں تھا۔وہ اے سہلا رہی تھی اور سوچتی رہی۔'' میں نے ہی محبوب سے کہا تھا کہ وہ فون پر مجمی اپنی آ واز نہیں سنا تیں مے۔لیکن اب مجھے اپنی آ واز سنانی ہوگی۔''

اس نے نمبر بھے کر کے اسے کان سے لگایا۔ رابطہ ہوتے ہی محبوب نے جرانی اورخوشی سے پوچھا۔ ''ماروی! تم ہو؟ تم قسم تو ژرہی ہو؟ تم ہی ہونا؟''

" ہاں۔ میں ہوں۔ مجبور ہوکر بول رہی ہوں۔ آپ کےرو پوش ہونے سے میں اور زیادہ بدتام ہور ہی ہوں۔" "میں کیا کروں ماروی؟ جب بھی تیکیاں کرتا ہوں" برائیاں سامنے آتی ہیں۔"

یں ماسے ہیں ہیں۔'' ''نگیاں ایسے ہیں کا جاتمیں۔'' ''پھر کیسے کی جاتی ہیں؟''

"آپ اپنی شریک حیات کے ساتھ دن رات ازدواجی کمریلواور ماجی زندگی گزارتے رہیں گے۔آپ ان کے آنے تک بھے یہاں کے حالات سے ٹمٹنا ہوگا۔'' پھراس نے چاہی سے پوچھا۔'' میں کب تک جیپ حجیب کرزندگی گزارتی رہوں گی۔ میراا ندازہ ہے مرادا یک ماہ تک بستر سے نہیں اٹھ سکیس کے پھرایک ماہ بعد بھی حالات کیا کروٹ کیس کے ،ہم نہیں جانے۔''

'' میں کیا بولوں بنی ! تمہار سے نصیب میں تو اس سے ملنا اور مل کے بچیز نابی ہے۔''

" بچیزنازیادہ ہے۔ ملتا کم ہے۔ ابھی تو ان کی صحت یابی کے لیے دعا کریں۔ بتا نہیں دھمنوں سے چیپ کرکس طرح ابناعلاج کرارہے ہیں۔ ایسے وقت مجھے ان کے پاس رہتا چاہیے۔ کیسی مجبوری ہے۔ صرف میری دعا کیں ہی ان کے پاس جاسکتی ہیں۔"

ایسے وقت درواز ہے ہیر دستک سنائی دی۔ چاہی نے جاکردرواز ہ کھولا۔ وہاں بین تخص کھڑے ہوئے تھے۔ ایک نے کہا۔ ''ہم البیش برائج سے آئے ایں۔ یہاں ماروی تامی ایک خاتون رہتی ہیں۔ ہم ان سے ملناچاہتے ہیں۔'' ماروی نے درواز ہے پر آکر کہا۔'' آپ اندر آجا کیں۔لیکن میں کی ایک تخص سے بات کروں گی۔تمام اجنبوں کوائدرآنے کی اجازت نہیں دوں گی۔''

آیک محض اندر آکر چھوٹے سے ڈرائنگ روم کو توجہ سے دیکھنے لگا۔ ماروی نے ہو چھا۔ "فرمائے؟"

وہ ایک مونے پر جیٹھتے ہوئے بولا۔''تم ایک مفرور قائل مرادعلی منگی کی شریک حیات ہو؟''

" بى بال بىكن اس فى كول نيس كيا ب-اس پر جونا الزام لكا يا كيا بيا ب-"

وہ بولا۔ "جموف اور یج کا فیملہ عدالت میں ہوتا ہے۔ بہر حال ہم جانے ہیں کہ وہ ای شہر میں کہیں جہا ہوا ہے اور کل میں اس سے ملنے ساحلی کامیج کی طرف کی تعیں۔ " ہے اور کل تم اس سے ملنے ساحلی کامیج کی طرف کی تعیں۔ " کل میں نے کمرے ہا ہر قدم ہیں نکالا ہے۔ " ہے وہ اوں سے معلوم کیا ہے۔ " ہے وہ اوں سے معلوم کیا ہے۔ " ہے میں ہے اس کی میں اس میں اس

تم کمر کی چارد بواری میں تھیں لیکن کوئی عورت عبا اور نقاب میں ای کمرے تکل کرتیسی میں گئی تھی۔'' ماروی نے کہا۔'' وہ میرے لیے اجنی تھی۔ ریڈی

ماروی نے کہا۔''وہ میرے لیے اجنی تھی۔ ریڈی میڈ ملوسات فروخت کرنے آئی تھی۔ میں نے پھولیس خریدا تووہ منہ بنا کر چلی تی۔''

" قانون کی آنکھوں میں دھول جھونکنا آسان نہیں ہے۔وہ ای شہر میں رہتا ہے اور تم سے چیپ کرماتا ہے۔" " آپ کا کام شبر کرنا ہے۔شبر کرتے رہیں۔میری

بنس ذائجست - 183

محبوب کے ذہن کو ایک جیٹ کا سالگا۔ وہ اس کا و فادار اور تابعدار تھا۔ علین معاملات میں اس کے کام آتا رہتا تھا۔ بڑا بی جی دار مخص تھا۔ بھین نہیں آر ہا تھا کہ کسی نے آسانی ے کولی ماری اور وہ مرکبا۔ اس نے فورا بی حاد صدیقی کے تمبر چ کیے۔ رابطہ ہونے پر ایک اجنی کی آواز سناني دي_" بهلو،آپ کون بيس؟" محبوب نے پوچھا۔" آپ کون ہیں؟ حماد صدیقی کے فول پر بول رہے ہیں۔ «میں مقتول جماد کا ایک اعلیٰ افسر بول رہا ہوں۔' "ميس محبوب على جاند يو يول ربا مول-" چانڈ یوصاحب آپ کہاں ہیں؟ آپ اے بہت چاہتے تھے کیکن اس کی ترفین کے وقت بھی جیس آئے۔" " مجھے انسوس ہے۔ میں اس کے حالات سے بے خر تھا۔ کیا پتا چلاکداے س نے ل کیا ہے؟" "وحمن كونى زبردست موكار اس كے ساتھ ايك عورت کن فائٹر بھی تھی۔ بدلوگوں کا چھم دید بیان ہے۔ان دونوں نے جماد کو اور اس کے چار سطح ماتحتوں کو ہلاک کیا ہے۔وہ الی جالا کی سے فرار ہوئے ہیں کدان کے قدمول یے نشان بھی جیس ل رہے ہیں۔ ہاراخیال ہے، وہ مرادعلی "مراد یا کتان میں نہیں ہے۔" " آپ کی وائف میراجی یمی کہتی ہیں۔ آخروہ کون

ہوگا جس کے ساتھ ایک کن فائٹر مورت بھی ہے۔ وہ دولوں زبردست بلان ميريس-ائى بلانك كمطابق كامياب "-UZ Sn

محبوب اس سے رابط حتم كر كے سوچنے لگا۔"مراد کے ساتھ ایک کن فائٹر مرینہ ہوئی ہے لیکن مراد ماروی کو ناراض کرنے کے لیے مرینہ کو بھی یہاں ساتھ میں لائے گا۔انٹیلی جنس والوں کے کئی دھمن ہوتے ہیں۔ان دھمنوں کی قیم میں کوئی عورت بھی ہوگی۔"

وہ تھوڑی دیرتک سوچتارہا۔ پھراس نے جماد کی بیوہ کو كال كى-رابطه بونے پر بولا۔ "ميں محبوب على جانڈ يو بول رہا ہوں۔آپ کے م میں برابر کا شریک ہوں۔ حماد میرا جاں شاروست راست تھا۔اللہ تعالی مغفرت فرمائے۔ آپ خود کو تنهانه بحييل _ يس آب كود كالمحيين كام آتار مول كا-" وه روتے روتے بولی۔ " بھائی صاحب! مجھ کو اور ميرے بچوں كوفداكے بعد آپ بى كاسمارا ہے۔ اس نے یو چھا۔" آپ مکرنہ کریں ۔ کیا جاد آخری بار

ی محبت آپ کی توجدآپ کے دن رات میرا کے لیے ہوں مے تو سب کو یعین موجائے گا کہ آپ نے مجھے بعلادیا ہے۔ و يواكل اور ياكل ين سے باز آ كے ييں۔ "میرانے تمہارے بارے میں شرمتاک باتیں کی

ہیں۔ میں اے معاف جیس کروں گا۔ "ميرانے واي كها جوساري دنيا كہتى ہے اور آپ ك عشق ك باعث كبتى ب-آب المي غلطيول كونه مجور اس پر عشرا تار رہے ہیں۔ وہ بہت اچی ہے۔ آج مجی ميري عزت كرتى ہے۔كياميرى عزت كرنے والى كى آپ

قدر ہیں کریں مے؟

" تم بميشه جھے مجبور كركے الى باتيں منواليتى ہو۔" "میری باتیں کی اور اچی ہوئی ہیں اور آپ جی الجع بيں۔اس ليے ميرى باتيں مان ليتے بيں۔آب واليس آئیں۔ یہاں میرا کے ساتھ رہ کر جھے بدنای سے ی کیں۔ میں بھین ہے ہتی ہوں کہلوگ جھے بدنام کرنا تو کیا ميرانام ليها بحي بحول جائي مي ي

وه فكست خورده اندازيس بولا- " من آر بابول-" آپ جھے بھول کر آئیں گے۔ جھے حرف غلط کی 45475

"جو جاہو کی وہی کروں گا۔ تمہاری نیک نامی کے ليدل پر مافر ر كالون كا-"

'' پھروہی عاشقانہ ہاتیں؟ بیاندازِ گفتگوتبدیل کریں۔'' "رفته رفته تبديل موجائے گا۔ "مں رابط حتم کررہی ہوں میشہ کے لیے۔ مجھے میرا

ے معلوم ہوتا رہے گا کہ آپ اے لئی توجہ اور حبیس دے

رابط حتم موكيا- في الحال تويمي كها جاسكا تقاكه بميشه كے ليے حتم ہو چكا ہے۔ايا كى بار ہو چكا تھا۔ تقدير كا با میں وہ محرکیا تمائے کرنے والی می۔

محبوب كهين دورتبين كميا تفارحيدرآباد كايك الل كلاي موكل مي بينه كريلان كرديا تقا كدكس الى جكه جاكر مستقل رہائش اختیار کرے جہاں کوئی جاننے پہچانے والا شآ سے۔ ایک دن اور دوراتیں گزارئے کے بعد ماروی نے اے کال کی تھی اور اے واپس آنے پرمجور کیا تھا۔ وه واليي كے ليے سامان مينے لكا۔ ايسے وقت اس كى تظرایک نی وی چینل کی بریک نیوز پر کئی۔ وہال لکھا ہوا تھا۔" الملی جنس کے ایک افسر حماد صدیقی کوسی نامعلوم محص نے کولی ماروی۔

ستمبر 2015ء

باک سوسائی قائد کام کی بھی ا پیشاری قائد کائے گاری کے بھی کیا ہے۔ پیشاری قائد کا کائے گاری کے بھی کیا ہے۔

= UNUSUPE

میرای نک کاڈائریکٹ اور رژیوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹک کا پر نٹ پر بولو ہر یوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے

> ♦ مشهور مصنفین کی گتب کی مکمل رینج ♦ ہر کتاب کاالگ سیکشن 💠 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو اکٹی پی ڈی ایف فائلز ہرای کک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈ نگ سپریم کوالٹی،نار مل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی ان سيريزازمظهر کليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ایڈ فری لنکس، لنکس کو بیسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیاجاتا

واحدویب سائث جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے

ڈاؤنلوڈنگ کے بعد یوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں استروہ سرم احمال کو ویس سائٹ کالنگ دیکر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan



Facebook fb.com/poksociety



ملازم الهيس بيثرروم كي طرف لے جار ہا تھا۔ پھر دونوں ہى دروازے کی طرف دیکھ کر اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ مبح کا بعولا مثام كوكمرآ حمياتها_

محبوب نے قریب آ کرمعروف بخل سے مصافحہ کیا۔وہ بولا-'' بينے! ثم كهاں چلے كئے تھے؟''

وه بولا _" آب تشريف رهيس _ ميس المحي آتا مول _" اس نے میرا پرایک نظر ڈالی۔ پھر بیڈروم کی طرف جاتے ہوئے بولا۔ 'میمال آؤ۔'

وہ اس کے بیچھے چی جلی تی۔ ملازم سامان رکھ کروایس آر ہاتھا محبوب نے بیڈروم میں چھنے کرمیراکود بکھا۔وہ سامنے آ کرس جھا کر کھڑی تھی۔ مجوب نے اے کھرے تکل جانے کو کہا تھا اور وہ اس کی عدم موجود کی بیں آگئ تھی۔ بید دھڑ کا لگا تھا كدوه براے مرے نكالنے كے ليے آيا ہے۔

مجوب نے آ مے بڑھ کراس کے دونوں شانوں پر ہاتھ رکھے۔اس انداز نے سمجھا دیا کہوہ تاراض میں ہے۔ اے تبول کررہا ہے۔ وہ روتی ہوتی اس سے کیث گئے۔

وہ اے بازووں میں سمیث کر بولا۔" ماروی ہماری ازدواجی زندگی کی سلامتی جامتی ہے۔اس نے مجھے طلاق وے سے روک ویا ہم میری شریک حیات ہواور رہوگی۔ اس نے جمل کراینا چرہ اس کے چربے پررکھویا پر کہا۔" میں بھی واپس نہ آئے کے لیے کیا تھالیکن ماروی نے چرتمہاری طرف لوٹا دیا ہے۔ میں ایک اس فیصلہ کرکے آیا ہوں کہ میری زندگی میں صرف تم بی تم رہوگی۔ ماروی نے صاف کہ دیا ہے کہ میں اے فون پرجی این آواز نہ ساؤں۔ لبدامیری آواز جی اس کے لیے مرچل ہے۔ صرف אניגונת מפטם

اس نے تھلے پرمبرلگانے کے لیے اپنے ہونف اس كيوں پرركاد بے ۔ وہ تؤب كئ - كل كئ - ايے ليث كئ جیےاس کے اندرجذب ہوجانا جا اتی ہو۔

بند كمرے كى خاموش فضا كىسىد ! كواه ريتا۔ بيد شو ہر کی محبت سے از دوا جی کھات ماروی اسے دے رہی ہے۔ معروف بحلي ورائيك روم مين بينا انظار كرربا تعا-ملازم نے جائے لا کررمی می ۔اے بی رہا تھا۔جن لحات میں جوانی کی وهوب سوائیزے پر ہوتی ہے ؟ ان کات میں بوز مع کرم چائے تی کرمجی منتر سرات ایں۔

بری ویر بعد وہ دونوں ڈرائنگ روم میں آئے۔ محوب نے اس کے قریب ایک صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ " آب میرے باب دادا کے برنس کوقائم ودائم رکھنے کے

آپ ہے کھ کہ کر کیا تھا کہ کہاں جارہا ہے؟" '' آخری باروہ کہیں جانے کی تیاری کررہے تھے۔ تب معروف صاحب نے فون پران سے بات کی تھی۔ پھر حادنے مجھے کہا تھا کہ امجی میرا کال کرے کی تو میں ان کا فون اٹینڈ کروں کی۔ان سے کہوں کی کہ حماد اچا تک لا ہور کے بیں اور جلدی میں قون یہاں چھوڑ گئے ہیں۔

محبوب نے جرائی سے پوچھا۔ "حماد اور معروف صاحب ميراے جموث كول بول رہے تھے؟"

"میں جیں جانتی وہ ایہا کیوں کررہے تھے۔ جب ميرانے حاد كے فول يركال كي تو ميں نے إن كى ہدايت کے مطابق وہی جموث کہددیا۔وہ کھے پریشان تھی۔ میں جیس جائی ان کے درمیان کیا ہور ہاتھا؟"

وہ فون بند کر کے سوچنے لگا۔" حماد اور معروف صاحب ميرا سے جھوٹ كيوں بول رہے تھے۔ الى كيا بات سی کہ اے وحوکا دے رہے تھے؟ نئر باتیں سوچے رہے ہے سمجھ میں آنے والی تبیس میں ۔ جوسوالات پر بیٹان كررب تصدان كے جواب معروف بلى سے اور تميراسے ى لى كتة تقر

وہ دونوں کو کی کے ڈرانگ روم میں بیٹے ہوئے تقے۔ حماد صدیقی کی ہلاکت ان کی توقع کے خلاف محی۔وہ ماروی کو ہلاک کرنے کیا تھا۔خوداو پر بھی کیا۔

سميران كها- "مل نے آپ سے كہا تھا كه ماروى كو ہلاک تہ کیا جائے۔ میں ایے زندگی دے کر بی اس کے احانات كابدله چكاناچاسى كى-"

"اورس كى يارتم سے كه چكا مول كرتم بے حدة يان ہونے کے باوجود شوہر کے معاملے میں نادان ہو۔ بعض اوقات ماروی کے معافے میں اس کی جمایت میں جذبانی تصليرجاتي مو-"

وه صوفے پر پہلوبدل کر بولا۔ " من بار سمجمایا ہے۔ ہم مرف برنس كو بھے ہیں میں صرف كاروبارى ذہن سے سوچنا اورفیملہ کرنا جاہے۔ ماروی کی موت محبوب کوصرف کاروبار کی طرف بی بین تمهاری طرف مجی لاسکتی ہے۔

سميرانے يوچھا۔"كياوه مركئ؟ ايسے وقت بيدا يماني كهادت بحديش آتى ہے كہ جے اللدر كے اے كون علمے۔ جومارت كياتفاده خودمركيا-"

وہ آگے کہتے کہتے رک کئے۔ ایک ملازم بیرونی دروازه محول کرایک سفری بیگ اورامیجی اشا کرلار یا تھا۔ اس سامان کو و میصتے ہی سمیرا کا دل تیزی سے دھڑ کئے لگا۔

سپنس ذائجے عن ستمبر 2015ء

دونوں بازوؤں میں اٹھا لیا۔ گار بیڈروم کی طرف جاتے ہوتے بولا۔ "اب توتم ہی تم ہو۔ میں تمہاری ذات میں خودکو مم کرتارہوںگا۔ " ہیں ہیں ہے ڈاکٹر انورادھا اسپتال سے واپس آئی تو اپنی کوشی کو

ڈاکٹر انورادھا اسپتال ہے واپس آئی تو اپنی کوشی کو خالی دیکھا۔ پنچھی پنجرے ہے اُڑ کیا تھا۔ مراد بیڈ پرنہیں تھا۔اس کے ساتھ آنے والے بھی کہیں چلے گئے تھے۔ وہ فکست خوردہ انداز میں ایک کری پر بیٹھ گئی۔ خالی بیڈی طرف غضے ہے دیکھنے گئی۔ جے حاصل کرنے کے لیے بیٹری کی مارے جگنی بائی چھین کر لے گئی گئی۔

بل رہی تمی ، اسے بھی بال چین کرنے کی گی-وہ جھنجلا کر اٹھ گئی۔اس نے ملازم کو بلا کر پوچھا۔''وہ لوگ یہاں ہے کب گئے ہیں؟''

وه بولا۔''جب آپ آسپتال کئ تعیں۔ تب ایک تھنے کے اندر ہی وہ مریش کواسٹر پچر میں ڈال کرایک گاڑی میں لے سمجے''

وہ محور کر ہولی۔''تم نے مجھے فون پر کیوں نہیں بتایا کہوہ لوگ جارہے ہیں؟''

"انہوں نے کہا کہ آپ نے انہیں فون کیا ہے اور مریض کو اسپتال لانے کو کہا ہے۔ میں تو یہی سمجھا کہ وہ لوگ آپ کے علم سے اے لے جارہے ہیں۔"

و فضے سے اور تلملائٹی۔ جلنی بائی کی چالبازی زہر لگ رہی تھی۔ اسے چیلنے کررہی تھی۔ اس نے فون پر اس کا نمبر ملایا پھراسے کان ہے لگا کرانظار کرنے گی۔

اس کی آواز سائی دی۔ "ہال انورادھا! بولو۔" وہ بولی۔ "تم تو آسین کا سائٹ تطلیں۔ بیس تمہاری کھا تھرا پلٹن کی اہم رکن ہوں۔ پلٹن کی عورتوں کے کئ خفیہ میڈیکل معاملات سے ممثق رہتی ہوں۔ تم نے میری اہمیت کونظم انداز کر کے ایک مسلمان کواہمیت دی ہے۔"

" بی محمودہ مسلمان کتاا ہم ہے کہم اس پر مرمی ہو۔ اس پاکبازے گندہ کھیل کھیلئے کے لیے بچل رہی ہو۔ ہمیں درگامیآ کے کرودھ سے ڈرنا چاہے۔ اگر کوئی ایمان والا پناہ میں آیا ہے تو اس کی پوری طرح حفاظت کرنا چاہے۔ ایسا کرنے سے ہماری پوجانجی تعمل ہوتی رہے گی۔"

"باتیں نہ بناؤ۔ تم نے مراد کو لے جاکر بہت بڑی فلطی کی ہے۔ اب وہ بہاں نہیں ہے۔ کوئی بہٹا بت نہیں کر سکے گا کہ میں نے ایک زخمی مجرم کوایے محر میں لاکر اس کا علاج کیا تھا۔ اب میری نیک نامی قائم رہے گی اور جمہاری شامت آئے گی۔" لیے پی بھی کر کتے ہیں۔ اپنی جان بھی دے سکتے ہیں۔ دوسروں کی جان بھی لے سکتے ہیں۔ ابھی بیہ س کر بڑی تکلیف ہوئی کہ آپ نے حماد کو ماروی کی جان لینے کا مشورہ دیا تھا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ آپ ماروی جیسی معصوم اور بے تصور عورت کے لیے جلاد بن جا کیں گے۔''

معروف نے کہا۔ ''جلاد توتم ہو۔تم اینے باپ دادا کے خوابوں کی تعبیر ہو۔ تہمیں برنس میں ترقی کا گراف او پر سے او پر لے جانا چاہے تھا لیکن تم اسے نیچ سے نیچ لارہے ہو۔ باپ دادا کی تعبیر کو کھلنے والے جلادتم ہو۔

"ایک بیابتا عورت سے عشق کرنا طاف تہذیب ہے۔ بے غیرت اور شرم وحیا کا میں اور بے حیائی ہے اور تم غیرت اور شرم وحیا کا منل کرتے آرہے ہو۔ جلا دکون ہے؟ سمیرا جیسی و فاشعار و بین تعلیم یافتہ اور شانہ برنس کو سنجالنے والی شریک حیات کے ساتھ کیا کررہے ہو؟ طلاق کی تموارے اس کی حیات کے ساتھ کیا کررہے ہو؟ طلاق کی تموارے اس کی گردن کا شے والے ہو۔ پولوجلا دکون ہے؟"

سمیرانے کہا۔" یہ جھے طلاق نہیں دیں ہے۔" وہ سمیرا کو ڈانٹ کر بولا۔" تم چپ رہو۔ یہ شوہر مجسلاتا ہے اور تم پھسل جاتی ہو۔"

" بنیں سے کہتی ہوں۔ اب یہ ماردی کا نام بھی نہیں لیس سے کیکن میں اس عظیم عورت کے نام کی مالاجیتی رہوں کی ۔ جمعے میر انجوب میر سے بجازی خداوالی ال مجھے ہیں۔ پلیز معروف صاحب! آپ کچھے نہ پولیس۔

" میں ہزار بار بولوں گا۔ یہ جلتے انگاروں پر کھڑا ہو کرفتم کھاتے ہوئے کہ گا کہ ماروی کی طلب سے باز آسمیا ہے۔ تب بھی بھین نہیں کروں گا اور تم و کیے لوگی جلد ہی کچھ ایسا ہوگا کہ یہ پھراس کی طرف تھنجا چلا جائے گا۔"

مجوب نے کہا۔''خدانہ کرے کہ ش اور ماروی این حسم توڑیں۔جواب تک ممکن شقا۔ وہ ممکن ہوگا۔ آج سے صرف میرا ہی میری زندگی میں رہے گی۔ اس کی جگہ کوئی نہیں لے سکے گی۔''

"بڑے عزم ہے اور ارادے کی پہلی ہے ہول رہے ہو۔ میں تم دونوں کی بہترین ازدوائی کمریلوزندگی کے لیے دعائی کروں گا۔اب میں چلا ہوں۔" وہاشمتے ہوئے ہولا۔" ممیرا! آفس کب آؤگی؟" ممیرا نے محبوب کو دیکھا۔ و و ہولا۔" میں نے حیدرآبادے یہاں تک لیاسنرکیا ہے۔ تھک کیا ہوں۔اگر ضروری کام نہ ہوتو ہم کل ہے روزآیا کریں تھے۔"

وہ چلا میا۔ اس کے جاتے ہی محبوب نے تمیرا کو

سينس ڏائجــٺ - 183 ستمبر 2015ء

ماروی گریں-آپ نے اس سے شام تک کی مہلت بی ہے۔ میں اس شام سے پہلے ہی اس کی زبان بند کر دوں گا۔''

جگنی بائی نے مطمئن ہو کرفون بند کر دیا۔ وہ جانتی تھی کہ کبڈی دوسرا مراد ہے۔ جب تک مراد بستر پررہے گا۔وہ میدان جنگ میں رہ کر دشمنوں سے نمٹنا رہے گا۔

اورای شہر میں دخمن مراد کوڈھونڈ نکالنے کے لیے کوئی دقیقہ فردگز اشت نہیں کررہے ہتھے۔ بھارت کی اس راجدھانی میں ایک ایک بیار اور زخمی تک پہنچ رہے ہتھے۔ انہیں یقین تھا کہ کولیوں سے چھلنی ہونے والا زیادہ دنوں تک چھیانہیں رہ سکے گا۔

سٹریکیٹ ریڈ الرٹ کے میکی براؤن کے علاوہ ڈیخبرس ریکٹ کاڈی بلیک س آئی اے اور بھارتی سرکاری مقام جاسوس سطیس مقام اسپتالوں میں ویدوں اور حکیموں کے محروں میں جھائتی پھررہی تھیں۔انہوں نے اگر پورٹ ریلو ہے اسٹیشن اور بائی وے کے علاوہ ان تمام چھوٹے بر لیوے اسٹیشن اور بائی وے کے علاوہ ان تمام چھوٹے براستوں کی بھی ناکا بندی کردی تھی جوشمرے باہر حاستوں کی بھی ناکا بندی کردی تھی جوشمرے باہر

بہ کہا جاسکتا ہے کہ مراود ہلی شہر کے پنجرے بیں تھا۔ اسے پنجرے سے باہر نہیں لے جا پا جاسکتا تھا۔ وہ کسی نہ کسی ون دشمنوں کی گرفت میں آسکتا تھا۔

ڈینجرس ریکٹ کا سربراہ ڈی بلیک وہاں موجود تھا۔ اے بعد میں معلوم ہوا کہ مراد کو کا لکا سے دہلی لا یا جارہا ہے۔ وہ اپنے شوٹرز کے ساتھ کا لکا کے راستے پرگاڑیوں کو چیک کرنے کمیا تھالیکن ویر ہو چکی تھی۔ مراد بہ تھا ظت جگتی بائی کی بناہ میں چنج چکا تھا۔

بھر بھی ڈی بلیک کوئی حد تک اس کا سراغ مل گیا۔
اس نے ایک ایمبولیٹس کو ایک گیرائ میں دیکھا۔ وہ مرمت
کے لیے وہاں آئی تھی۔ ڈی بلیک نے اس کے ڈرائیورے
پوچھا۔ "کیاتم لا تک روٹ کی سواری لے جاتے ہو؟"
اس نے بوچھا۔" آپ کہاں جا کیں ہے؟"
اس نے کہا۔ "ایک مریض کو یہاں سے کا لکا لے

جاؤںگا۔'' جاؤںگا۔''

وہ پولا۔'' میں کا لگاہی میں رہتا ہوں۔ آج میح ایک مریض کووہاں سے پہاں لا یا ہوں۔'' ڈی بلیک نے پوچھا۔'' کون تھا وہ مریض؟ بیارتھا یا زخی تھا؟''

"بہت زخی تھا۔اے چھوڑیں۔ میں آپ کے مریش کوکا لکا لے جاؤں گا اور پورے یا بھی ہزارلوں گا۔" ''تم کیا کردگی؟''
ایک بدنام زمانه مجرم مرادعلی منگی کوزشی حالت میں میرے
ایک بدنام زمانه مجرم مرادعلی منگی کوزشی حالت میں میرے
پاس لاکرراز داری ہے اس کا علاج کرانا چاہتی تعیں۔ میں
نے انکارکردیا توتم اسے کی اور پناہ گاہ میں لے گئی ہو۔ وہاں
اسے قانون کی نظروں ہے چھپا کراس کا علاج کرارہی ہو۔''
''سوچ لوانو رادھا۔ . ! کھا گھرا پلٹن کی تمام عورتین
تمہاری دھمن ہو جا بی گی اور میرے سائے میں کتی
خطرناک عورتیں بل رہی ہیں ، یہتم انچمی طرح جانتی ہو۔''
خطرناک عورتیں بل رہی ہیں ، یہتم انچمی طرح جانتی ہو۔''
دم وہ بڑی ہے یا کی سے بولی۔'' مجھے دھمکی شدو۔ جب
ای شہر کے تمام جاسوس اور یولیس والے مراد تک چہنے کے
ای شہر کے تمام جاسوس اور یولیس والے مراد تک چہنے کے

دہ برن ہے ہاں سے ہوں۔ بھے دسی نہ دو۔ جب ای شام کے تمام جاسوں اور پولیس والے مراد تک چینے کے لیے تم تمام عورتوں کے بیچھے پر جاسی محتوم سباہے ذاتی اور خفیہ معاملات کو چھپاتی مجروگی۔ تمہارے تمام خفیہ غیرقانونی دھندے تامعلوم مدت کے لیے بند ہوجاسی سے۔''

جگئی بائی ذراجپ رہی۔ پھر بولی۔'' درست کہتی ہو۔ ہمیں آپس میں جھکڑ نائبیں چاہیے۔ میں تم سے مجموتا کروں گی۔کیامراد مہیں حاصل ہوجائے تو ہمارا جھکڑا ختم ہو حائے گا؟''

"مرف حاصل نبیں کروں گی۔اس کا علاج کرنے تک اسے اپنے پاس رکھوں گی۔اسے جہاں پہنچایا ہے وہاں جھے بھی پہنچاؤ۔"

" مجھے شام تک کی مہلت دو۔ میڈونا تمہاری دھمن ہے۔ میں پہلے میڈونا سے نجات حاصل کروں کی تو تمہارا راستہ صاف ہوگا۔"

" فیک این ہو۔ پس شام کی انظار کروں گی ۔"
جاتی بائی نے اس سے رابطہ تم کر کے عبداللہ کبڈی کوٹون
پر فاطب کیا۔" تم کہاں ہو؟ تمہیں اب تک یہاں ہوتا چاہے۔"
اس نے کہا۔" فکر نہ کریں۔ پس یہاں آگیا ہوں۔
آپ نے کہا تھا۔ مراد کو فارم ہاؤس لے جارہی ہیں۔ اس
لیے مطمئن ہو گیا۔ ای شہر میں دشمنوں کی بُوسوگھتا پھر رہا
ہوں۔ آپ مراد کو چھپانے کے لیے ایک جگہ سے دوسری
جگہ لے گئی ہیں۔ وجمن سکون سے جیس رہنے دیں گے۔
اسے چھپانے کے لیے اور پتا نہیں گئی پناہ گا ہیں ڈھونڈنی
اسے چھپانے کے لیے اور پتا نہیں گئی پناہ گا ہیں ڈھونڈنی

"درست کہتے ہو۔ ہارے درمیان آسٹین کے سانپ مجل ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر انوراد حاہاری دخمن ہوگئ ہے۔" محل ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر انوراد حاہاری دخمن ہوگئ ہے۔" وہ کیڈی کو انوراد حاکے بارے ہیں تفصیل سے بتانے کی۔اس نے توجہ سے سننے کے بعد کہا۔" آپ فکرنہ بتانے کی۔اس نے توجہ سے سننے کے بعد کہا۔" آپ فکرنہ

سينس ذائجت - 2015ء

وہ خوش ہوکر بولا۔ "کیا داتھی؟ پھر تو تہار ہے بچاس
لاکھ ڈالرزیکے ہوگئے۔ کیا اسے کولی مارسکو کے؟"

"کیا ہے وہاں مرینداس کی حفاظت کے لیے موجود ہے۔"

وہ نا کواری سے بولا۔ "کیا بکواس کررہے ہو؟ وہاں
مرینہ کہاں سے آجائے گی۔ وہ تو مریجی ہے۔"

"کیا ۔۔۔۔" کیا جورہے ہی مسٹر براؤں ""کیا مرینہ مریجی
ہے؟ یہ آپ کیا کہدرہے ہیں مسٹر براؤں ؟"

دختہ ہیں گیوں نہیں آرہا ہے۔ مراد نے اسے
ہلاک کیا ہے۔ اس نے بھی مرتے مراد کوزجی اورا پا بج

بنادیا ہے۔'' ''آپ درست کہدرہے ہوں مےلیکن میں نے سنا ہے کدایک عورت اے کا لکا سے یہاں لائی ہے۔''

''وہ میری بیٹی میڈونا ہے۔ وہ مجھ سے بدھن ہو کر مراد کے عشق میں کرفنار ہو کرا ہے کہیں چھیاتی پھرر ہی ہے۔''

وہ بولا۔''اوگاڈ! بیس خوائو اوائے مرینہ بھی کرسہا ہوا تھا۔ بیس ابھی اس کھی کے اندر جاؤں گا۔ جلد بی آپ کواس کی موت کی خبر سٹاؤں گا۔ اس کی لاش کی تصویر بھی SEND کروں گا۔''

اس نے فون بند کر کے دورانورادھا کی کوشی کی طرف دیکھا۔ پھراپنے تین شوٹرز سے کہا۔''ہم ابھی مین کیٹ پر جاکس کے۔دربان کو بڑی خاموشی سے بے ہوش کر کے اس کے کیبن میں اسے ڈال دیں گے۔اس کے بعد کوشی کے اندرجا کیں گے۔''

اس تدبیر کے مطابق وہ کوئٹی کی طرف جانے لگے۔ای
کوئٹی کے پیچھے عبداللہ کیڈی پہنچا ہوا تھا۔ وہ احاطے کی دیوار
پھائد کر پچھلے دروازے سے کوئٹی کے اندرآ کیا۔ایک اسٹور
روم کے اندر پہنچ کیا۔اس کے بعدایک کین تھا۔وہاں پہنچتے ہی
اس نے آ ہٹ تی وہ نورا ہی فرنج کی آڑیں ہوگیا۔کوئی پچھلے
دروازے سے چوروں کی طرح اندرآیا تھا۔

وہ ڈی بلیک کاشوٹر تھا۔وہ لوگ اپنی تدبیر کے مطابق کوشی میں اس طرح داخل ہور ہے تھے کہ دو پچھلے راتے سے آئے تھے۔ انہوں نے سوچا تھا کہ مراد کی حفاظت کرنے والے پچھلے راتے ہے بھا گمنا چاہیں کے تو وہ دوشوٹر انہیں نشانے پررکھ لیں مے۔

كيرى نے ان دونوں كے باتھوں ميں اسلحدد كھ كر سجھ ليا كدوه كى نيك اراد سے ميس آئے ہيں۔اس نے سائلنس كے ہوئے ريوالور سے ايك كے باتھ ميں كولى وہ جیب ہے دی ہزاررہ پے نکال کردیتے ہوئے بولا۔

'' مجھے دہاں پہنچادہ۔ جہاں تم نے اس زخی کو پہنچا یا ہے۔'

وہ بولا۔'' صاحب! وہ لوگ بہت خطر ناک ہیں۔ میں نے اس جوان عورت کے پاس ریوالور دیکھا ہے۔ اس نے اس جوان عورت کے پاس ریوالور دیکھا ہے۔ اس نے راستے میں جنگل ہے گزرتے ہوئے کولیاں بھی چلائی تھیں۔''

'' میں انہیں جانتا ہوں۔ وہ عورت یقینا مریشہ ہوگا۔''

تھے دور سے وہ مکان دکھا دو۔ جہاں ابھی وہ مریض ہوگا۔''

ڈی بلیک نہیں جانتا تھا کہ میڈ ونا اپنے باپ سے متنظر ہو گرمراد جسے جانی دھمن کی دوست ہوئی ہے۔ وہ اسے مریشہ جھے کرمراد جسے جانی دھمن کی دوست ہوئی ہے۔ وہ اسے مریشہ جھے اس کرمراد جسے جانی دھمن کی دوست ہوئی ہے۔ وہ اسے مریشہ جھے اس کرمراد جسے جانی دھمن کی دوست ہوئی ہے۔ وہ اسے مریشہ کو گوئی دیا تھا ، اسے مراد سے کوئی ذاتی دھمن نہیں تھی۔ میکی براؤن نے اس کے لیے بچاس لا کھ ڈالرز کا انعام رکھا تھا جو مراد کو گوئی مارتا۔ اس کے لیے بچاس لا کھ ڈالرز کا انعام رکھا تھا جو مراد کو گوئی مارتا۔ اس کے لیے بچاس لا کھ ڈالرز کا انعام رکھا تھا جو مراد کو گوئی مارتا۔ اس کے لیے بچاس لا کھ ڈالرز کا انعام رکھا تھا جو مراد کو گوئی مارتا۔ اس کے لیے بچاس لا کھ ڈالرز کا انعام رکھا تھا جو مراد کو گوئی مارتا۔ اس کے لیے بچاس لا کھ ڈالرز کا انعام رکھا تھا جو مراد کو گوئی مارتا۔ اس کے لیے بچاس لا کھ ڈالرز کا انعام رکھا تھا جو مراد کو گوئی مارتا۔ اس کے لیے بچاس لا کھ ڈالرز کا انعام رکھا تھا جو مراد کو گوئی مارتا۔ اس کے لیے بچاس لا کھ ڈالرز کا انعام رکھا تھا جو مراد کو گوئی مارتا۔ اس کے لیے بچاس لا کھوں میک کی میں کا دوست میں کردیا تھا۔

ایمبولینس کے ڈرائیور نے اسے دور سے ڈاکٹر اتورادھاکی کوشی دکھا دی۔ ڈی بلیک اس کی کوشی کے اندر جانے سے پہلے بیسوچ کر پریشان ہورہاتھا کہ دہاں مراد کی حفاظت کے لیے مرینہ ہوگی اور اس سے ککرائے کا مطلب ناکا می ہے۔

ڈی بلیک ایک باراندن میں مرینہ سے مقابلہ کر کے مات کھا چکا تھا۔ یہ مجھ کیا تھا کہ اس چالباز قائٹر سے روبرو مقابلہ کر کے معی مراد کی موت نہیں بن سکے گا۔ وہ اپنے ایک ماتحت سے بولا۔ وہ کسی طرح معلوم کرنا ہوگا کہ کوئی کے اندر مراد کی حفاظت کے لیے کتنے لوگ ہیں اور مرینہ مجمی موجود ہیں اور مرینہ مجمی موجود ہیں ہوں ہیں ۔

ایک ماتحت شوٹر نے کہا۔''معلوم کرتے کے لیے اندرجانا ہوگا یاکوشی کے دربان سے پوچھنا ہوگا کہ اندر کتنے لوگ ہیں؟''

''دربان بھی نہیں بتائے گا۔اے تاکیدی گئی ہوگ۔ ہم اس سے پچھا گلوانے کی کوشش کریں گے توبات بکڑجائے گی۔مراد کی حفاظت کرنے والے ہوشیار ہوجا کیں گے۔ وہاں مرینہ ہے۔وہ ہمیں بھا گئے پر مجبور کردے گی۔ بھروہ مراد کو کسی دوسری جگہ لے جا کیں گے۔ہم پھراس کی تلاش میں بھنگتے رہیں گے۔''

وہ پریٹان ہوکر سوچنے لگا' کیا کرے؟ اس کے سامنے کوشی کے اعد پہل لا کھ ڈالرز مراد کی صورت میں رکھے ہوئے شخصے۔ وہ آئی بڑی رقم سے محروم نہیں ہوتا چاہتا تھا۔ آخراس نے مسکی براؤن کوفون پر کہا۔" میں نے مراد کو ڈھونڈ نکالا ہے۔ اس وقت میں اس کی خفیہ بناہ گاہ کے سامنے ہوں۔"

سىبنى دائجىت ____ ستمبر 2015ء

وہ فورا تی انورادھا کو چھوڑ کر چھانگیں مارتا ہوا ایک الماری کی آڑیں ممیا۔ پھر وہاں سے اپنے دوسرے شوٹر کو آواز دی۔'' آرتھرِ۔۔! تم کہاں ہو؟''

اسے جواب ہیں ملا۔ کیڈی اس الماری کے اوپر بیٹا ہوا تھا۔ اس نے ایک ہوا تھا۔ اس نے ایک ذراسر کو آئے کر کے کمرے کے اندرد کھنا چاہا۔ دروازے درایک لاش پڑی تھی۔ دوسری کمرے کے اندرنظر آئی۔ اس کے تو جیسے ہوئی اڑ گئے۔ ہی سمجھ میں آیا کہ مرادز تی ہونے کے باوجودا کیشن میں ہے۔ وہاں سے بھا گنا چاہے۔

بلیک سہا ہوا تھا۔ اس نے پوچھا۔ ''کون ہوتم ؟'' وہ بولا۔ ''کیا تم نے بونے مراد کی تصویر یں نہیں دیکھی ہیں؟ میں آ دھامرادعلی منگی ہوں۔ پورابیڈ پر آ رام فرما رہا ہے۔ بس ای طرح جھے اٹھائے رکھو۔''

میروه انورادهاے بولا۔ وجمہیں بھی پورائیس ملے گا اور بیآ دھاتوا پی فرمونا کا ہے۔''

اس نے ڈی بلیک کے سر پر چپت مارتے ہوئے پوچھا۔" تمہارے لیے بیگرها کیسارے گا؟"

وہ انورادھا کا نشانہ لیتے ہوئے بولا۔ "تم الملی جنس والوں کو انفارم کرنا چاہتی تعیس کہ جگنی بائی نے مراد کو چھپا کر رکھا ہے۔ ہوس کی اندھی ذلیل عورت میرے یار کی موت چاہتی تھی۔ موت کو بھی دیکھا ہے؟ نہیں ... بیدد کھے۔"

اس نے کولی ماردی۔ وہ کرم رہنے والی فرش پر کر کر میشہ کے لیے شعندی ہوگئی۔ ڈی بلیک بُری طرح سہا ہوا تھا۔ وہ گڑ گڑاتے ہوئے بولا۔ ''میری جان نہ لو۔ مجھوتا کرو۔ جہیں مالا مال کر دول گا۔ جو مطالبہ ہوگا وہ پورا کرول گا۔''

کٹری نے کہا۔''میں وہ بچاس لا کھڈ الرز چاہتا ہوں سرقائی نے کہا۔''میں وہ بچاس لا کھڈ الرز چاہتا ہوں

جومراد کولل کرنے کے بعد حاصل کرنے والے ہو۔'' ''نننہیں مجھے معاف کر دو میں مراد سے

دهمی بیس کروں گا۔" " دهمی بیس کرسکو سے تو مجھے پچاس لا کھنیں دے سکو سے۔اب وفت بر بادنہ کرو۔ مجھے پچھلے دروازے سے باہر لے چلو۔ میں تھک کیا ہوں۔ ذرا آرام سے لے چلو۔" ماری۔اس کی مین فرش پر کر پڑی۔ دوسرے نے فورا ہی کروی کی طرف معوم کرنشانہ لیا۔اس سے پہلے ہی ایک کولی اس کے بازوکا کوشت ادھیرتی ہوئی گزرگئی۔

پہلاجنس فرش پر گرکرا پنار یوالورا تھا رہا تھا۔ تیسری کولی نے اسے بھی زخی کر دیا۔ وہ دونوں اپنا اسلحہ اٹھانے کے قابل نہیں رہے۔ سہم کر ایک بونے کو دیکھنے لگے۔ وہ دروازے سے فیک لگائے کھڑا تھا۔ اس نے کہا۔ '' فورا بولنا شروع کر دو' کس ارادے سے آئے ہوا ور تمہارے ساتھ کتنے کن بین ہیں؟''

وہ بولنے لگے۔ ایسے وقت ڈی بلیک باتی دوشوٹرز کے ساتھ سامنے والے دروازے سے کوشی میں داخل ہوا۔ اندرالی خاموشی تھی جیسے وہاں کوئی نہ ہو۔ جبکہ معلومات کے مطابق مراد کواور میڈونا کو وہاں ہونا چاہے تھا۔

انہوں نے ڈرائنگ روم میں پہنچ کر ٹملی فون کے تار
کاٹ دیے بھر دیے قدموں چلتے ہوئے ایک بیڈروم
میں آئے۔ انورادھا کے سامنے ایک ٹی وی آن تھا۔ اس
کے مزاج کے مطابق اسکرین پرایک کرما گرم پروگرام پل
رہاتھا۔اس نے آ ہٹ من کرمر تھما کردیکھا تو تین اسلحہ برداردں
کودیکھتے ہی اچھل کر کھڑی ہوگئی۔

''کون ہوتم لوگ؟'' ڈی بلیک نے آگے بڑھ کر چھوٹی می تیائی پر رکھے ہوئے فون کوا ٹھالیا۔ پھر ہو چھا۔''مراد کہاں ہے؟''

اس نے انجان بن کر ہو چھا۔'' کون مراد؟'' وی بلیک نے اپنے مانختوں سے کہا۔'' جاؤ اور دیکھو

اسے کس کمرے میں رکھا گیاہے؟'' وہ دونوں چلے گئے۔ ڈی بلیک نے ٹی وی کی طرف دیکھا۔ پھر کہا۔''بہت ہائے سین دیکھرہی ہو۔ یعنی جوانی ستا رہی ہے۔ چلو میں آسمیا ہوں لیکن پہلے مراد . . . ابھی اسے کولی کھا کر تڑ ہے ہوئے مرتے ہوئے دیکھوگی۔ کم آن سیدھی طرح بتادووہ کہاں ہے؟ مجھے اس کمرے میں لے چلو۔'' طرح بتادووہ کہاں ہے؟ مجھے اس کمرے میں لے چلو۔''

''لینی میرے آئے ہے پہلے تھا۔ میرے آتے ہی غائب ہو کیا۔خوامخواہ وقت ہر باد نہ کرو۔ جھے اس کرے میں لے چلو۔''

وہ اس کے آئے آئے جاتھے۔ وہ دونوں کرے سے
تکل کرکوریڈور میں آئے۔ وہاں سے دوسرے کرے کے
دروازے تک وجینکا لگا۔ اس کا
ایک شوٹردروازے برآ دھایا برآ دھاا عدد مردہ پڑا تھا۔

سبئس ڈائجے 1015ء

اس نے علم کی تغییل کی۔ کوشی کے مختلف حسول سے گزرتا ہوا و کھیلے دروازے کی طرف آیا تو وہاں اپنے دو شورز کی لاشیں دیکھیں۔ وہ مجھ کیا کہ اسکا کھی کمی لمح میں اس کی باری ہے۔

اں ی باری ہے۔ جب تک سانس چل رہی تھی۔ عاجزی سے کو گڑار ہا تھا۔ رحم کی ہمیک ما تکتا ہوا و پھیلے وروازے سے باہر آعمیا تھا۔ کبڈی نے کہا۔ ''باؤنڈری وال کے پاس لے چلو۔'' بوتا آرام سے سواری کررہا تھا۔ وہ اسے احاطے کی ویوار کے پاس لے آیا۔ وہاں چہنچے ہی وہ اچھل کردیوار پر چڑھ کیا پھر پولا۔''جاؤ بھا کو۔''

آبوجھ سے نجات ملتے ہی وہ پلٹ کر بھا گئے لگا۔ پھر چندقدم کے فاصلے پر ہی لڑ کھڑا گیا۔ ایک کو لی اس کی پشت میں سوراخ کرتی ہوئی دل میں تھس گئی۔ وہ اوندھے منہ کر پڑا۔ وہاں پورامراز نہیں تھااور آ دھامراد بھی دیوار کی دوسری طرف چھلانگ لگا کرتم ہوگیا۔

دنیا کی ہر چیز اور ہر خض فانی ہے۔ مرف شیطان کوفٹا نہیں ہے۔ وہ قیامت تک زندہ رہے گا۔ مرینہ بھی آخرای کی بٹی تھی۔ ابھی فٹا ہونے والی نہیں تھی۔

جب وہ مراد کے نشانے پر گولیاں کھا کر گری تو اس میں بڑی جان تھی۔ ہم مردہ ہونے کے باوجودوہ جوائی جلے کرسکی تھی گیت پر ان تجربہ کار کھلا ڈی تھی۔ بہتر کئی تھی کہ بازی اس کے ہاتھ سے نگل تی ہے۔ مرادحاوی ہو چکا ہے۔ اب وہ آخری کولی چلائے گا تو وہ پھڑ پھڑ اکم جائے گی۔ اس نے فورا ہی خود کومردہ بنالیا اور مراد میں بھی اتی مست نہیں رہی تی کہ ایک اور فائر کرتا۔ وہ بیسی کی جھی سیٹ مست نہیں رہی تی کہ ایک اور فائر کرتا۔ وہ بیسی کی جھی سیٹ برمیڈ ونا کے ہاس جا کر ہے ہوئی ہو گیا تھا۔ مرید پھر بلی برمیڈ ونا کے ہاس جا کر ہے ہوئی ہو گیا تھا۔ مرید پھر بلی برمیڈ ونا کے ہاس جا کر ہے ہوئی ہو گیا تھا۔ مرید پھر بلی جاتے ہوئے وہ کے دری تھی۔ جب وہ بیسی دور جا کرنظروں جا کہ قرائے درکوآ واز دی۔

وہ وہاں سے بھا گئے کے لیے اپنی گاڑی کا بہیدیدل رہاتھا۔وہ بڑی تکلیف ہے کراہتے ہوئے اٹک اٹک کربول رہی تھی۔'' جھے اسپتال پہنچا دوتم کو لاکھوں روپے دوں گی۔''

اس کاسفری بیگ پچھلی سیٹ پررکھا ہوا تھا۔ ڈرائیور نے پہتیہ بدلنے کے بعداس بیگ میں ہاتھ ڈال کر دیکھا۔ ہزار کے نوٹوں کی دو موثی گڈیاں تھیں۔ اس نے اپنی

جيبوں ميں انہيں تقونس ليا۔ مال مفت دل ہے رحم۔ وہ مرینہ کے پاس آگر اس کے پاس سفری بیگ کو مچیکتے ہوئے بولا۔" منتہارے بیگ میں چھوٹی کوڑی نہیں ہے۔ مجھے لاکھوں رویے کہاں سے دو گی۔تم تو بولنے کے قابل بھی مبیں رہی ہو۔ اسپتال جانے سے پہلے مرجاؤگی۔ ميں كى يوليس كيس ميں پھنسائبيں چا ہوں گا۔ تم يہيں مروب وہ اسی میکسی میں بیشے کروہاں سے جانے لگا۔ مرینہ کی جان لکی جارہ کھی۔اس نے برس مشکل سے ایک ہاتھ اٹھا كرركنے كوكہا ليكن وہ رفتار بڑھا تا ہوا وہاں سے چلا كيا۔ مرادكوحاصل كرنا مبنكا يزر بانقا-وه إسے جرأ حاصل كرنے كے ليے ايا ج بناكر كے جانا جامتى تھى۔ اب خودى بدوست ویا ب یارومدوگاراس ویرانے میں پری تھی۔ وہ دیکھر ہی تھی کہ موت سطرح آتی ہے؟ اب اس میں سائس لینے کی بھی سکت جیس رہی تھی۔زخوں سے لہو بہدر ہا تھا۔اس کی آجھیں بند ہورہی تھیں۔ دنیا میں جتنی آجھیں الناسب كويند مونا ب-اس كى المصيل بحى بند موكس -زندگی بھر اچھلنے کودنے اور موت سے پنجرازانے كده منذلان والے تھے۔جس كفيب ميں جولكها موتا

زندگی بھر ایسلے کودنے اور موت سے پنجرازائے والی کی لائں ویران راستے پر پڑی تھی۔اب چیل کو سے اور کر منڈ لانے والے تھے۔ جس کے تصیب میں جو کھا ہوتا ہے وہ وہ ابھی گدھ نے بیال کے ساتھ ہوتا ہے اور اس کے ساتھ ہے ہور ہاتھ اور کو وں کارز ق بیس بن رہی تھی۔ پھر انھا اور کو وں کارز ق بیس بن رہی تھی۔ پھر انھا اور کو وں کارز ق بیس بن رہی تھی۔ پھر اور کو وں کارز ق بیس بن رہی تھی۔ پھر اور کے گا۔ اس محانے کی آوازی تھیں۔ وہ کسی علاقے راستے پر دور سے ایک قافلہ چلا آر ہا تھا۔ ہنے ہو لئے گانے ساتھ بیانے کی آوازی تھیں۔ وہ کسی علاقے بیان کے برائی تھے۔ وہ نجر گاڑیاں کے برائی تھے۔ وہ نجر گاڑیاں کے برائی تھے۔ وہ نجر گاڑیاں کے درمیان آیک بڑی ہی لینڈ کروزر تھی۔ اس تھے۔ ہوئے گاڑی ہیں اور ان کے درمیان آیک بڑی ہی لینڈ کروزر تھی۔ اس کے مرائے ہیئے گاڑی میں ایک تا نترک مہاراج دلہا اور دلہن کے ساتھ ہیئے گوئی ہوئے۔ وہ قافلہ آگے بڑھتے بڑھتے رک گیا۔ ایک موتے تھے۔ وہ قافلہ آگے بڑھتے رک گیا۔ ایک تخص نے بھے کر کہا۔ ''رک جاؤ۔ رک جاؤ۔ ادھر ایک لائی پڑی ہوئی ہے۔''

تا نترک مہاراج سیدھے ہوکر بیٹھ گئے۔ پھر لینڈ کروزرے باہرآئے۔ پچھ فلصلے پرایک لاش دکھائی دے ری تھی۔ مہاراج نے زمین پرادھرادھرلہو کے دھے دیکھے۔ پھر قریب آ کرمرینہ کی لاش کو تھور کریوں دیکھا جیسے اس مردہ جم کے اندر پہنچ رہے ہوں۔ وہ بہت پہنچے ہوئے مہاکیائی شھے۔ کرشائی علوم رکھتے تھے۔ اس لیے تا نترک مہارات کہلاتے تھے۔

سېنس دائجت ___ ستمبر 2015ء

ہے۔ میں انہیں چکیوں میں اڑاتی ہوں۔ آہ! دھمن جاں ہے تونس ایک بی ہے۔وہ میر انجوب ہے۔میری جان ہے۔ "كياجيةم چامتي مو، وبي تمهاري جان كادمن بي؟" " بال ، اور بنس بھی اس کی وحمن ہول۔ وہ مجھے ہے

راضی جیس ہوتا۔میرا جانی وحمن بھی جیس ہے۔ مجھے زخی کر کے چھوڑ دیتا ہے۔

" میں نے پہلی باراے زخی کر کے اس کے ہاتھوں میں ہ تھکڑیاں اور پیروں میں بیڑیاں پہنا کراسے جرأ عاصل کیا تو وہ مجھے چاہنے لگالیکن ... "وہ نا کواری سے بولی۔" دہ بجین سے ایک لڑکی کو چاہتا ہے۔اس کادیوانہ ہے۔اس یوی بناچکا ہے لیکن مجھے اپنی منکوحہ بنانے سے اٹکار کررہا ہے۔ میں نے بھراے زخی کر کے زنجریں بہنا کر حاصل کرنا چاہا۔لیکن وہ مجھے کولیوں سے چھانی کر کے چلا گیا۔اس نے میری جان ہیں لی۔آپ نے آگر میری جان بچائی ہے۔ مہاراج نے کہا۔ " کیا یا گلوں جیسی محبت بھی ہے اور ومني بھی مہيں ين زندكى لى ہے۔كيا بھراے حاصل كرنا چاہوگی؟"

الله ایک بارسرف ایک باراس کے نیے کی مال بن جاؤل - چروه مير بي يجيم آتار كا-"ميرے ياس الى دوا ب كدايك كولى خود كماؤ ایکاے کلاؤ توایک بی رات میں حل تقرر جائے گا۔" و وقورانی اس کا باتھ تھام کر یولی۔"مہاراج آپ کی مهریاتی ہوگی۔وہ کولیاں مجھےدیں۔"

''جس رات اس کے ساتھ رہو گی۔ ای شام کووہ كولياں تياركر كے دول كا۔اے يہلے سے بنا كرميس ركھا جاتا۔تم بيروچوكماے راضى توكرتيس سكوكى۔كيا بحريك موت كالفيل هيل كرجرا حاصل كرما جاموكى؟

"جیے بھی ہوگا۔ بس ایک باراس کا بچیمیری کو کھیں آجائے۔ چرموت کا بی میل کھیلنے کی ضرورت چیل جیل آئے کی میں بیجے کواس کی بہت بڑی کمزوری بنادوں گی۔ "وہ مہیں نیم مردہ کرنے کے بعد کہاں گیا ہوگا؟

اے کہاں تاش کروگی؟" '' انجى تو وه خود كمي اسپتال ميں ياكسي خفيه پناه گاه ميں زيرعلاج موكار على في بحى اے كوليوں سے چھلنى كرديا تھا۔" ب میگوان! میں پہلی بار ایساعشق دیکھ رہا ہوں۔ عاشق اورمعفوق ایک دوسرے برگولیاں جلاتے رہے ہیں۔" اس کی جرانی بجائتی۔وہ ایک طویل عرکز ارنے کے بعد ایے لیل مجنوں و کھ رہا تھا۔اس نے کیا۔" ادھر

ان کی تکابیں ایکسرے کی طرح مرینہ کے اندراز کئیں۔ انہوں نے بھاری بھرکم آواز میں کہا۔" یہ زندہ Downloaded From -- اے گاڑی میں ڈالو۔" Pak society.com فورانی تھم کی تعمیل کی گئی۔ مرینہ کواٹھا کرلینڈ کروزر کے

اعدایک سیت برکناد یا گیا-مهاراج ویدک ودیا کے بھی حامل تے۔ بڑی بوٹوں سے بڑا بی زود اڑ علاج کرتے تھے۔ دواؤں کا بیگ موجود تھا۔ انہوں نے ایک رفیق دوا کے دوقطرے اس کے منہ میں ٹیکائے پھراس کی کلائی کوتھام کر دیکھیا۔ نبض کی رفتار نارل ہو گئی تھی۔ وہ زندگی کی طرف لوٹ ری تھی۔وہ قسمت کی دھی تھی۔مرتے مرتے جی رہی تھی۔ ابھی ایے آپ ہے غافل تھی۔ بینیں جانی تھی کہ زندگی کی طرف والی آنے کے کن مراحل سے کزرری ہے؟

جب آنکه ملی تواس نے خود کوایک کائیج کے بستر پریایا اس کی حیب اور د بواری لکڑی کی تھیں۔ ایک بوڑ ھا تخص جس كى ۋاڑھى اورسر كے بال سفيد تھے۔اس كے قريب بیٹا تھا۔ آس یاس کھاجنی عورتیں اور مرد کھڑے ہوئے تھے۔ ایک بوڑھی خاتون نے کہا۔'' یہ تا عترک مہاراج الى _ تىماراعلاج كررے يى -"

وہ مہاراج می کے ذریعے ایے کوئی مشروب بلارے تھے۔اے میتے میتے آمسی بند ہولئیں۔وہ گری نیند میں ووب لی۔ زخم ایے گہرے تھے کہ وہ بھی ہوش میں آنے کے بعدمراو کی طرح این آپ سے غافل ہوگئ تھی۔ بعول می تھی کہ اس نے کیا کیا ہے اور اس کے ساتھ کیا ہوچکا ہے؟

اس کا علاج غفلت کے دوران میں بھی جاری رہا۔ زخوں کی مرہم پٹی ہوتی رہی۔ اس نے دوسری منع آگھ محولی۔ تب توجہ سے اس کانج کو اور تا عرک مہاراج کو ديكما-برى فابت سے يو جما- "من كبال مول؟

مہاراج نے کہا۔" وشمنوں سے دور ہو۔ یہال مہیں كوئى كولى مارفي تبيس آئے كا۔ اينے وماغ سے ظراور يريشانيون كونكال دو-"

وہ کھے اور کہنا جا ہتی تھی۔ مہاراج نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کرکہا۔" کھے نہ بولو۔ خاموش رہو۔ آرام سے پڑی رہو۔ ذرااور توانائی عاصل ہوگی۔ تب باتیں کریں ہے۔" اس نے شام کو کھانا کھایا۔ بڑی زوداٹر دوائی کھا ری تھی۔ چوہیں محنوں میں توانائی محسوس کرنے لگی۔ رات كومهاراج نے يو جھا۔ "كون بي تمهار ب وحمن؟ مجھے اپ

وہ بولی۔" وحمن مے شار ہیں۔ مجھے ان کی پروائیس سينس ذا ثجنت

PAKSOCIETY1 f

مناه نه کرو_ مجھے متکوحہ بنالوکیکن وہ ماروی پرسوکن لا ناتہیں " تمهارا كيا خيال ب- مي اعتمهاري طرف مأل كرون كاتب بحى نمازركاوت بن كى؟" "بال- میں جھتی ہوں ماز بی سب سے بری ر کاوٹ ہے۔ کی طرح تماز چھوٹ جائے تو پھروہ گناہ اور تواب كي بميلي من بين يزع كا-" يو كونى برى بات تبين ہے۔ يوں چنى بجاكراس يعبادت چيزادول كا-وہ کھے سوچ کر ہولی۔"وہ بہت قولادی ارادول کا مالک ہے۔اس کا ایمان ہے کہ تمازاے گناہوں سے دور ر متی ہے۔ وہ کئی بارنماز پڑھتے وقت معجز اتی طور پر گناہوں وتم دیلھوگی۔میرےمنتر تمام مجزوں کا سروناش کر ویں کے۔وہ تمہارے قدموں میں لوشے لکے گا۔ وہ خوش ہو کر ہولی۔ ' میں کتنے دنوں میں چلنے پھرنے كة الل موسكول كى؟" " تم کی اسپال میں بڑے سے بڑے ڈاکٹر کے زيرعلاج واليس توزخم بحرن اور جلنے بحرنے ميں مبينوں لگ جاتے۔ میں مہیں دس بارہ ونوں میں اچھلنے کودنے کے قابل بنادوں گا۔ میں مراد سے پہلے صحت یاب ہونا اور ایکشن کے قائل موجانا جائي مول-''میں دبلی جاؤں گا۔ جلتی کا اعتاد حاصل کر کے اس کا علاج كرول كاتووه مبينول تك بسترير يرار به كامين اس كارخ بحري اليل دول كا-" " پھر تو میں آسانی سے اس پر حاوی ہوجاؤں گی۔" "لیکن میں مراد کے علاج کے لیے ادھر جاؤں گاتو ادهر تمهارا علاج ادهوراره جائے گائم ميري غيرموجودكي میں دوائی کھاسکتی ہو لیکن زخوں کی مرہم پٹی مجھے ہی کرتی ہوگی۔ یا پھر مہیں جی اینے ساتھ دیل لے جاتا ہوگا۔ ''میں آپ کے ساتھ جاؤں گی۔ وہاں مراد کے بہت قریب پہنچ کراطمینان حاصل ہوگا۔''

"میں فی الحال دو دنوں تک یہاں تمہارا علاج کرتا رہوں گا۔ مہیں وہاں تک سفر کرنے کے قابل بناؤں گا۔ میرے آدمی دبلی والے مکان میں جاکراس کی صفائی کریں کے۔اے مارے رہے کے قابل بنا کی گے۔ پر ہم وہاں جاتھ کے " تمہارے زخم بحریں کے۔ ادھروہ چلنے پھرنے کے قابل ہوگا تو پھرو بى لبواچھالنے كالھيل شروع ہوجائے گا۔ "اور کوئی راستہیں ہے۔ آپ تا نترک مہاراج ایں۔ ناممکن کومکن بناتے ہوں کے۔میرے کیے کوئی تدبیر كريں۔اس باراے آسائی سے حاصل كرناچاہتى ہوں۔ بیشہ کے خون خرابے سے تعک کی ہوں۔

"میں تمہارے کیے آسائی پیدا کروں گا۔ پہلے بیرتو معلوم ہوکہ وہ کہان چیا ہوگا؟"

وه سوچے لی۔ پھر يولى۔"وه ديلي كيا موكا۔ وہال اے بناہ ویے والا ایک مسفر دھرم داس ہے۔ ایک ڈاکٹر مین من اور کھا تھرا بلٹن کی کمانڈ رجینی بائی ہے۔

" خَتَلَى بِالْي؟ " وه ذراسيدها موكر بينه كيا_" ووتو میری منہ یو لی بٹی ہے۔ میں نے پچھلے چھ برسوں میں اس کی يلتن كى كى زخى مورتون كاعلاج كياب-

" كياآب اين منه يولى بي سے بدا كلواعيس كے ك مراداس کی پناہ میں زیرعلاج ہے۔"

" على شرى بنكاموں سے دور رہنے كے ليے و كھلے برس يهال آحميا تفارجتنى سے كهدويا تفاكه بيس دور جاكر وصیان کیان می معروف رہوں گا۔ کی سے فون پر مجی مات میں كروں گا۔ اب اے كال كروں كاتو وہ خوشى سے مل جائے گی۔ اگر میں بد کہوں گا کہ دیلی آرہا ہوں تو وہ

مير سارات مين اينادل اين آلليس بجمائ كي-" اس نے مہاراج کا ہاتھ تھام کرکھا۔ " پھرتو آپ اے كال كريں۔ اس سے الحلى بات كيا موكى كه يہال بستر پر پڑے پڑے جھے اس جلاد محبوب کاسراع ال جائے گا۔ ودتم سوچ مجی جیس سکتیں کہ میں دواؤں سے اور كالےمنزوں ہے كس طرح اس كاول چيرسكما موں-وہ

سارى دنيا كومول كرصرف تمهارا موكرد ع "اگراییا ہوجائے گا تو میں آپ کے پاؤں دھوکر

پيول کي ۔ آپ کي دائي بن کرر مول کي ۔ ميلے محصمعلوم ہوتا جاہے كروہ تمہارى طرف مالل کوں ہیں ہوتا ہے۔جو چیز اے روکی سے پہلے اسے حتم

وہ بولی۔" ایک تووی اس کے بھین کی محبت ماروی ہے۔" " فكرنه كروي مل ماروى سے اس كادل مجيردول كا-" "ميرے رائے ميں دوسرى ركاوث تماز ہے۔ وہ کہتا ہے میرے ساتھ گناہ گاریخ گاتواں کی نمازیں قبول نہیں ہوں گی ۔وہ اللہ سے بہت ڈرتا ہے۔ میں نے کہا تھا

سينس ذائجت - 192 ستمبر 2015ء

مسکرائیے

بوی (غصے ہے)''میرا جینا حرام ہوگیا ہے میں جارتی ہوں اپنے میکے۔'' جارتی ہوں اپنے میکے۔''

خاوند۔'' جان چھوڑ وخدا کے واسطے۔'' بیوی۔(واپس آتے ہوئے) آپ کی بہی بات بری ہے کہ'' جان'' کہہ کراور'' خدا کے واسطے'' دے کر روک کیتے ہیں۔

جولوگ پیند کی شادی نہیں کرتے وہ زندگی بمر لڑتے اور روتے رہتے ہیں اور جولوگ پیند کی شادی کرتے ہیں..... ہوندی انہاں نال وی کتے آلی اے۔ پردسدے نہیں (ان کے ساتھ بھی کتے والی ہوتی ہے مگر وہ بتاتے نہیں ہیں)

دنوں میں وہاں آنے والا ہوں۔"

"میں سوائتم کہتی ہوں۔ آپ جلدی آئیں۔ میں آج سے آپ کا انظار کرتی رہوں گی۔"

رابطہ حم ہو گیا۔ جنی بائی اپنے فون کو دیکھتے ہوئے سوچنے گئی۔ مراد کے علاج کے سلسلے میں پریٹانیاں در پیش ہیں۔ جو قابل اعتاد ڈاکٹر راز داری سے اس کا علاج کر دہا تھا، وہ بہت زیادہ تجربہ کارنہیں تھا۔ اس کے برعکس مہاراج اپنی تا خترک ودیا سے اور ویدک تجربات سے مراد کو ایک آدھ ہفتے میں چلنے پھرنے کے قابل بناسکیا تھا۔

جنی بائی جانتی تھی کہ مہارات دواؤں ہے اور کالے منتروں سے مراد کے تمام زخم بھر دے گا۔راز داری سے علاج کرانے کی تمام مشکلیں دور کردے گا۔اس کے باوجود اس نے مہاراج سے مراد کا ذکر نہیں کیا اور نہ بی اس کا علاج کرنے کے لیے مہاراج سے التجاکی۔

پھردو دنوں تک یمی کیا گیا۔ مہارات اس کے زخوں کوصاف کرکے دوائی لگا تار ہااورزیرلب منتزیز هتارہا۔ کھانے کی دوائی بھی جیرت انگیز اثر دکھا رہی تحیں۔ وہ چوتھے دن خود ہی اٹھ کر میٹھنے کے قابل ہوگئی۔

تا نترک مہاراج نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کرکہا۔ "ورگا میا کی کریا ہے ... دس دنوں میں تمہارے زخم ہمر جائیں گے۔اب میں جلنی ہے بات کرتا ہوں۔"

اس نے فون پر اس کے نمبر کا کرتے ہوئے کہا۔ "ایک برس پہلے جلنی کے یہی نمبر تھے۔ ہوسکتا ہے اس نے سم بدل دی ہو۔ ابھی معلوم ہوجائے گا۔"

مرینہ نے کہا۔''میرے فون میں بھٹی بائی کے نمبر ہیں۔رابطہ نہ ہواتو ان نمبروں۔۔''

مہارائ نے ہاتھ کے اشارے سے چپ رہنے کو کہا۔دوسری طرسے جگنی بائی کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ جیرت سے اور سرت سے کہدری تھی۔''مہارائ! پائے لاگوں۔آپ نے ایک مدت کے بعد جھے یادکیا ہے۔ میں بڑی بھاگوان ہوں۔آپ کہاں ہیں؟ میں آپ کے چرنوں میں آنا جاہتی ہوں۔''

ا کار گا۔ ایک سال سے زیادہ سے بیت کیا ہے۔ بیل آوں گا۔ ایک سال سے زیادہ سے بیت کیا ہے۔ بیل انسانوں سے دوررہ کرایک جنگل بیل تبدیا کرتار ہاہوں۔کل رات بیل نے تہمیں سینے بیل دیکھا۔ بڑا ہی بھیا تک سپنا تھا۔ایک جوان عورت جانے کیوں تبہاری دھمن ہوگئی تی۔ قا۔ایک جوان عورت جانے کیوں تبہاری دھمن ہوگئی تی۔ دہ تم پر کولیاں چلاری تھی۔تم بری طرح زخی ہوگئی ہو۔ بستر سے اشخے کے قابل نہیں ہو۔ جھے پکار رہی ہو۔ مہارائ آؤ۔ میرے زخموں کوآپ ہی بھر کتے ہیں۔ جھے آپ ہی طنے پھرنے کے قابل بنا کتے ہیں۔ یہ

جلنی بائی متاثر ہوکرین رہی تھی۔ مہاراج کا سپتالسی حد تک درست تھا۔ زخی وہ نہیں ہوئی تھی مراد ہوا تھا۔ مہاراج نے پوچھا۔''میری بٹی! تم خیریت سے ہونا؟ کوئی تم سے دخمنی کررہا ہے تو بولو۔ میں اس کی چتا میں اسے پہنچا در میں ''

ر " بنیں مہاراج! میری کوئی دھمیٰ نیں ہے میں سرے ان تک خیریت ہے ہوں۔"

پاؤں تک خیریت ہے ہوں۔'' ''کیاتمہاری کھا تھرا پلٹن جم کوئی عورت زخی ہے؟'' ''نہیں مہاراج! کوئی زخی نہیں ہے۔ یہاں سب منگل کشل ہیں۔ مجھ پرکوئی بیٹا آئے گی تو پہلے آپ کو پکاروں گی۔'' ''درگا میا تمہیں سکھ شائتی ہے رکھے۔ میں دو جار

سينس ذائجت - 2015ء

ہےاے ذکت دیتا ہے۔ یااللہ...!ہم سب کی خیر ہو۔

مولانا صلاح الدین اجمیری مسجد کے فرش پر بیٹے عبادت میں مصروف تھے۔ظہر کی نماز اداکر پچے تھے۔اب کچھ زیرلب پڑھنے میں مصروف تھے۔ ان کے بے ثار عقیدت مند تھے جونماز کے بعد ان سے مصافحہ کرتے اور اپنے حق میں ان سے دعا تھی چاہتے تھے۔

افہوں نے فر مایا۔"اللہ تعالی اپنے بندوں کوجس مد میں رکھتا ہے، ای حد میں رہنا چاہیے۔ حد سے باہر مصیبتیں منتظرر ہتی ہیں۔"

" آپ درست فرمارے ہیں۔اس کی چار و ہواری سے باہرد قمن موت بن کر پھرر ہے ہیں۔"

انہوں نے کہا۔"اس کے دونوں پیروں میں کولیاں کی ہیں اور ایک شانے کی ہڑی تڑخ کئی ہے۔"

کبڑی نے انہیں جیرانی ہے دیکھا۔ پچھے بتانے ہے پہلے ہی وہ مریض کا حال جانتے ہتھے۔ انہوں نے فرمایا۔ ''جان جاتی ہے تب بھی وہ نماز نہیں چپوڑتا۔ میں ایسے نمازیوں سے باخبررہتا ہوں۔رب العزت اسے عزت اور سلامتی دے رہاہے۔''

وہ ایک بڑی می ڈبیا کیڈی کے سامنے رکھتے ہوئے بولے۔" دوروز بعد نماز جعدے فارغ ہوکر پلاستر ہٹا دواور شانے پراس دواکی لیب چڑھاؤ۔"

انہوں نے دوسری ڈیا دیتے ہوئے کہا۔" یہ مجون ہے۔ اسے تینوں دفت کھلایا کرو۔ اب جاؤ۔ دوسرے مریض خطریں۔"

وہ سرجھا کرافہ کیا۔ سلام کر کے جرے ہے باہر آگیا۔ مراد ایک خفیہ بناہ گاہ میں بیڈ پر لیٹا ہوا تھا۔ اس وقت میڈونا اس کی تیار داری میں معروف تھی۔ ایک بھیکے کہا۔''تمہارے من کی مراد ،جگنی کی بناہ میں نہیں ہے۔اگر ہوتا تو وہ اس کے علاج کے لیے بھے فوراً آنے کو کہتی۔' مرینہ نے کہا۔''میں نہیں مانتی۔جگنی بائی نے اسے میٹا بنایا ہے۔اس کی ہرمصیبت میں کام آتی ہے۔مراد اپنی اس ماں کے پاس ضرور کیا ہوگا۔''

وہ اٹھ کر بیٹھتے ہوئے ہوئے۔ ''مراد کے چاہے والوں میں ایک ڈاکٹر ممنی کن ہے اور ایک منسٹر دھرم داس ہے۔ یہ دونوں بھی اے کہیں چھپا کرر کھ سکتے ہیں۔ میں اس کے تمام چاہنے والوں کو جانتی ہوں۔ ہم وہاں رہ کراہے آسانی ہے ڈھونڈ نکالیں گے۔''

'' شخیک ہے' ہم جائی سے اور کھے روز انظار کرو۔ ذرا چلنے پھرنے کے قابل ہوجاؤ۔ میرے علاج سے جلد ہی تمہارے زخم بھرتے رہیں گے۔''

"کیانیں مرادے پہلے چلنے پھرنے اور اس پرجھیٹنے کے قابل ہوجاؤں گی؟"

" ہوجاؤ کی۔دمیرج رکھو۔"

وہ اینے چرے کو چھو کر ہولی۔ "اس نے میری بیہ مورت دیکھ لی ہے۔اور پس بھی اے موجودہ بہردپ بس پیچان سکتی ہوں۔ جھے پھرخود کو بدلنا ہوگا۔"

"بدل جاؤگی۔ فکرنہ کرو۔ دبلی والے مکان بیں رازداری سے سب کام ہوجائے گا۔"

"آپ میرے معافیے عن اتن دلچیں لے دہ ہیں کہ یہ کا مون جی الدہ ہیں۔ اس میں اتن دلچیں الدہ ہیں۔ اس میں اس میں جارہ ہیں۔ اس میں اس میں جوالوں کی۔ آپ مراد کو میری جولی میں والیں کے۔ اس مراد کو میری جولی میں والیں کے۔ جس آپ کی دائی بن کرد ہاکروں گی۔''

"ملاح الدین اجیری نے بھے نیادکھایا تھا۔اب میں مولانا صلاح الدین اجیری نے بھے نیادکھایا تھا۔اب میں اسے نیچ کراؤں گا۔وہ میری آتمائی کے آئے تھر نہیں سکے گا۔ آئندہ وہ شہر چھوڈ کرمنہ چھیانے کے لیے کسی دیرانے کی طرف جھا ہے گا یامیرے ہاتھوں ماراجائے گا۔ جھے جھیاروں مرف جھانہیں آتا۔تم میرے اس قمن کو ماروگی۔"

ے کھیلتائیں آتا۔ تم میرے اس دھمن کو ماروگ۔" "بیمیری خوش تعیبی ہوگی کہ آپ کے کام آؤں گی۔ آپ دہلی بھی کراس مولانا کا پتا شمکانا بتا کیں کے پھروہ ایک کے بعددوسری سائس نہیں لے سکے گا۔"

اس نے خلا جی تکتے ہوئے مولانا اجمیری کوتصور جی دیکھا پھر کہا۔'' پتانہیں، وہ کہاں رہتا ہے۔نماز کے وقت دیلی کی جامع مسجد جی نظر آتا ہے۔۔۔۔''

الله تعالى مح جابتا بعرت ديما ب- مح جابتا

بنية الجيث 195 ستمبر 2015ء

ماروي

تولیے سے اس کے بدن کو پوچھ رہی تھی۔ وہ اٹھ کر عسل کرنے کے قابل نہیں تھا۔ اس لیے لیٹے ہی لیٹے وہ صاف ستمراہ واکر تا تھا۔

یوں میڈونا کی حرتیں پوری ہور بی تھیں۔ وہ اس بہانے اسے چیور بی تھی۔ اسے دیکھ ربی تھی۔ دونوں ہاتھ اس کے چٹان جیسے جسم پرجگہ جگہ سے گزرر ہے ہتھے۔ بیر کام جلنی بائی ایک ماں کی حیثیت سے کرنا چاہتی تھی۔ لیکن اس نے تنہائی میں عاجزی سے التجا کی۔ ''ما تا تی! آپ کی بڑی مہر یائی ہوگی مجھے زیادہ سے زیادہ مراد کے پاس رہ کراس کی خدمت کرنے دیں۔''

مجلنی بائی نے سمجھایا۔'' بیٹی!عقل سے کام لو۔ الی خدمت کرتے وقت جذبات بعثر کتے رہیں گے۔ میرابیٹا زخی ہے۔ بیجور ہے۔اسے نہ بعثر کاؤ۔''

ور آپ کا بیٹا ضدی ہے۔ قولا دے۔ آپ اس کی فکر نہ کریں۔ نہ میں بہکاؤں گی نہوہ بہکے گا۔''

ی ہے کہ نکتے سے پہلے یا تیں بنائی جاتی ہیں۔

نکنے کے بعد کھے کئے کے لیے نہیں رہ جاتا۔ جکنی بائی اسے

نوک سکتی تھی۔ روک نہیں سکتی تھی۔ وہ مراد کو بار بار گنا ہوں

سے بچتے ہوئے و کھے چکی تھی۔ اس نے کہا۔" میں اپنے بیٹے

کو جھتی ہوں۔ وہ پھسلنے والانہیں ہے۔ جاد' اس کی خدمت

کرو۔اے اعتراض کرنا ہوگا توخود ہی کرےگا۔''

و عسل کرانے کا سامان کمرے میں لے آئی۔ وہ چاروں شانے چت لیٹا ہوا تھا۔ اس نے پوچھا۔" ایمان علی کہاں ہے؟ بیکام اے کرناچاہے۔"

وہ بولی۔ "تم نے وعدہ کیا تھا۔ بھے خدمت گزاری سے نہیں روکو سے۔ تمہاری قربت بھے نیس بہکائے گی۔ تم اسے نہیں روکو سے۔ تمہاری قربت بھے نیس بہکائے گی۔ تم اسے مضبوط ارادوں پر قائم رہو۔ "وہ اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ "میرادوی ہے کہ شیطان بھے نہیں بہکائے گا؟ تم تو بڑی تو ہے ارادی کے مالک ہو۔ کیا تمہار اانحان کمزورہے؟"

اس نے تصور میں ماروی کودیکھا۔ وہ بڑی محبت سے
مسکرار ہی تھی۔ اس سے بوچھ رہی تھی۔ "خیریت تو
ہے؟ جمعے یادکررہ ہو؟ کیا تہمیں میری ضرورت ہے؟"
وہ بولا۔" ہاں۔ میری نگاموں کے سامنے موجود
رہو۔ میں ایک امتحان سے گزرنے والا ہوں۔"
وہ بولی۔" میں رہوں کی تو میرے ساتھ بل مراط

ے کزرجاؤ کے۔" مراد نے بڑے اعماد سے اپنی شرث کے بٹن

كولت موت كها-" أوصفالي كرو-"

وہ تولیے کو پانی میں انچھی طرح بھگو کر اس کے پاس آئی۔اس کے چٹان جیسے پھیلے ہوئے سینے کواس سے یو تخفینے لگی۔ پہلے ہی مرحلے پرمیڈونا کے ذہن میں دھند چھاگئی۔ ول ادھرجانے کے لیے سینے کی دیوارے نکرانے لگا۔

کیے کیے خیالات تھے؟ وہ سوچے وقت جہال تک جاتی ، گلیاتو کیے کے ساتھ وہال پہنے جاتی تھی لیکن ایک حد تک ... بدن اور ہاتھوں کے درمیان تولیے کی دیوار تھی۔اس کے ہاتھ پیسل سکتے تھے۔جگر نہیں سکتے تھے۔

وہ تھہر تھہر کر چورنظروں سے مراد کود کھے دہ تھی۔ وہ چاروں شانے چت پڑا ہوا جیت کو تک رہا تھا۔ اس سفید اجلی جیت پرا ہوا جیت کو تک رہا تھا۔ اس سفید اجلی جیت پرا ہوا جیت کو تک رہا تھا۔ اس سفید وہ صفائی کرے کمرے سے چلی گئی اور دوسر سے کمرے میں جاکر جذباتی طوفان کو روکنے کی کوشش کرتی رہی۔ وہ ایک تھیلی ہوئی عورت تھی۔ اپنے جنون کو تھیکٹا مسلانا اور شنڈ اکرتا جائی تھی۔ وہ مراد کے سامنے پارساتھی۔ سہلانا اور شنڈ اکرتا جائی تھی۔ وہ مراد کے سامنے پارساتھی۔ میڈ ونا کی ضد مان لی تھی۔ تم بات کر کہا۔ 'دمیں نے مراد کے باس آکر کہا۔ 'دمیں نے مراد کے باس آکر کہا۔ 'دمیں نے میڈ ونا کی ضد مان لی تھی۔ تم بے تھی مان لی۔ تم بیار ہو۔ کیا میڈ ونا کی ضد مان لی تھی۔ تم بے تھی مان لی۔ تم بیار ہو۔ کیا

تمہارے دل اور د ماغ پر ہو جھ کیس پڑا؟'' وہ بولا۔''اس نے دعویٰ کیا تھا کہ شیطان اسے نہیں بہکائے گا۔میرانجی بہی دعویٰ تھا۔آپ دیکھ رہی ہیں۔ میں نارمل ہوں۔''

بحر اس نے حیت کی طرف تکتے ہوئے کہا۔ "میرے دل میں ماروی بیٹی ہاورسر میں نماز کا سوداسایا ہے۔خدا کالا کھلا کھشکرہے۔"

جینی بائی بڑی محبت سے مسکراکراس کے سر پر ہاتھ مجیر نے کلی۔ایسے وقت عبداللہ کیڈی نے وہاں آکر سر ہانے کی میز پر دوائیں رکھیں۔جگنی بائی نے یوچھا۔"کیا میددوائیں بابا اجیری نے دی ہیں؟"

وہ ایک سید ھے سادے فرشتہ صفت انسان ہیں گیا تھا۔
وہ ایک سید ھے سادے فرشتہ صفت انسان ہیں لیکن ان کی شخصیت میں عجیب می روحانی کشش ہے۔ میں ان سے نظرین ملاکر ہات نہ کرسکا۔ میراسر جمکائی رہا تھا۔''

وہ مراد کے ہاتھ کوتھام کر بولا۔"وہ بہت پہنچے ہوئے بزرگ ہیں۔ میں نے تمہارے بارے میں انہیں پچھ نہیں بتایا اور وہ سب پچھ جانے ہیں۔ تمہارے بارے میں کہہ رہے تھے کہ جان جاتی رہے۔ تب بھی تماز نہیں چھوڑتے ہو۔وہ تمہارے جیے نمازی سے باخبرر ہے ہیں۔"

مراد نے فوٹ ہو کر کیا۔ " میرے لیے فر ک یات ہے۔ وہ عالم دین اللہ تعالی کے برگزیدہ بندے ہیں مجھ ے باخررہے ایں۔ پالیس رومانیت کے کیا اسرار ای وہ اپنی نماز وں کے وقت کسی عالم نامعلوم میں مجھے نمازیں

يرع ہوے و عصے ہوں گے۔" وہ بڑے جذبے اور عقیدت سے بولا۔"اب میں سى ڈاكٹرى دوااستعال جيس كروں كا۔ بايا صاحب تے جو تبرك بيجاب اى پراكفاكرون كا-

جلنی بانی نے کہا۔" متمہار اروحانی علاج کرانا جامتی تھی۔ تانترک مہاراج کی آتما فکتی کو مانتی ہوں کیلن مہاراج پر جھے بعروسالیس ہے۔ حکرے کہم بابا اجیری کی تظرون من مواوروه تمهاراعلاج كررے يل-

بے فک دواؤں سے باریاں دور ہوئی ہیں لیان ال ے زیادہ دعا تھی تب اثر دکھائی ہیں جب ایمان اور عقیدہ مضبوط موتا ہے اور وعائمیں ماتلنے والے مریض بہترین اعمال سےاہے رب کوراضی رکھتے ہیں۔

مراد کے معالے میں کہا جاسکا تھا کدرت اس سے راضی ہے۔ تب بی با با صلاح الدین اجمیری کا وسیلہ اہے نصیب ہوا تھا۔ اس نے شانے سے پلاسر جیسی چرمی ہوئی دواؤں کے لیے کو ہٹادیا تھا۔ بایا صاحب سے طنے والی دوا کی مالش کرارہا تھا اور مجون کھارہا تھا۔ وہ اسک زود اٹر دوا سی میں کہ ایک بی ہے میں بڑی بڑ کی می وں کے زخم بحررب تقدوه الخف بيض اور كرے من فيلنے كے قابل ہو کیا تھا۔

دوسرى طرف مرينيك بحى زخم بمردب تصاوروه زِحْم دیے والے کو یاد کررہی تھی۔اے حاصل کرنے کا جنون بحی حتم تبیں ہوسکتا تھا۔ وہ کہتی تھی کہ جنون اس روز حتم ہوجائے گا۔ جب وہ اس کے ایک بچے کوجتم دے کراس بي كوباب كى كزورى بناد سے كى۔

وہ بی سی صد تک ملے مرتے کے قابل ہوئی تی۔ مراد کومحت مندی اورخوش تعیبی ملتی تھی تو وہ نماز شکرانه ادا كرتا تقا۔ وہ عبادت كزار تيس مي - اس نے كئ بار مرادكو خوش کرنے کے لیے تمازیں برحی تیں۔ پر چوڑ دی تیں۔ اب مراس كى كايابك موتى كى_

ال نے کرے می چلے پرتے ہوئے موجا۔ "من ملان مول-آج محمد دوركعت تمازيده كرالله كا فكراداكرناجابي"

مر وہن عل بات آئی کہ تائترک مہاراج

سلمانوں کا کثر وحمن ہے۔اے نماز پڑھتے و کھوکر آک بکولا ہوجا کی گے۔علاج الٹا کرے اے ایاج بناديں كے۔

اس کے دماغ میں مزورساایان آتا جاتا بہتا تھا۔ ایتداے اس کے حزاج کو سمجھا جائے تو وہ مراد کی وحمن نہیں تھی۔ دیوانی تھی۔ بدالک بات تھی کہ اسے حاصل کرنے کے لیے عارضی طور پر بدترین دھمن بن جائی تھی۔ دہ مراد کے جم کے ایسے حصول پر کولیاں مارتی تھی کہ وہ زخوں سے چور ہونے کے بعد بھی زندہ رہتا تھا۔

مرادمجي يمي كرتا آر ہاتھا۔اے جان سے مارڈ النے والى وحمني بعي تبيس كرتا تقا_

اكر دولول كالفسائي تجزيه كياجاتا توماهرين نفسات يمي كيتے كد دونوں لاشعورى طور ير دوست إلى - ايتى جنجو فطرت کے باعث وہ تشدد کے ذریعے ایک دوسرے کو جائے الل - جب جی ایک دوسرے سے چھڑیں کے اور دور ہول كے تو قريب آنے كے بہائے واحونديں كے اور ان كے ساتھ اب مجی کی مور ہا تھا۔ وہ پہلی بار کرے میں چلتے مجرتے وقت بے اختیار مراد کو یاد کردہی تھی۔مہاراج ایک طرف جیٹیا ایک دواؤں کی تا تیرد کھیرہا تھا۔اس نے کہا۔ "شام کومائی آ کردواکی ماکش کرے کی تم جلد ہی دوڑنے اورا چھلنے کودئے کے قابل ہوجاؤ کی۔"

وہ یول-"مہاراج !آپ نے کمال کیا ہے۔ پلیز آ ب مجمع ان دواؤل كا فارمولا بتاليس بتالمين بهم دونول مركب ايك دومرے كے باتھوں زحى مول كے۔ايے وقت می دوانی استعال کرتی رہوں گی۔

اس نے کہا۔" بےدوائی تاعترک ودیا سے تیار کی جاتی ال - تم بدود یا جیس کے سکو کی ۔ میں دوا میں تیار کر کے دوں گا۔ تم البیں اینے یاس حفاظت سے رکھ لیا۔

وه و محديق مي كدكالا جادواورمهاراج كي آ تماطلي وافعی جادوتی اثر دکھائی ہیں۔اس نے پیجی ویکھا تھا کہ مراد جیے توت ارادی رکھنے والے کی نمازیں بھی کرامات د کھائی ہیں۔

وہ روحانی تو توں سے اٹکارٹیس کرسکتی تھی۔ یہ بھی کہا جاسکیا تھا کہ مراد کی ضرورت اے روحانیت کی طرف لے جاتی می -اس وقت اس کا ول مند کردیا تھا کہ نماز پر ہے-ووضروركر عجومرادكرتا ب_

اس نے کہا۔" مہاراج ...!اب میں خود عی اشان کرنے کے قابل ہوگئ ہوں۔ آج یہاں کی کی عورت کو

ميس بلاؤن كي-"

ووامنی جکہ سے اشتے ہوئے بولا۔" فیک ہے۔ میں جا تا ہوں شام کوآ وُں گا۔"

مریدنے اس کے جاتے ہی دروازے کواندرے يندكرليا- باتهدوم من جاكوسل كيا-لباس تبديل كيا-اس یے بعدایک صاف ستحری چادر بچھا کر نماز کے لیے کھڑی

کیا تکون مزاجی تھی۔ پیڑی بدلتی رہتی تھی۔ بھی شعلہ ين جاني مي - بحي سبتم موجاني مي -

وہ دولوں پیروں سے چلنے کے قابل ہوتے ہی مرادکو یا لینے کے لیے بے چین ہوئی تی ۔ دماغ میں یہ بات آئی تھی کہ وہ تمازیں پڑھ کرمرادیں حاصل کرتا ہے۔ وہ بھی تماز ير حكر كن جلائ بغيرات حاصل كرسكي تعي-

اے قرآن مجید کی ایک بھی آیت یاد تبیں تھی۔اتنا یا د تھا کہ نماز کے وقت پہلے سینے پر ہاتھ یا ندھ کر کھڑے ر بناجا ہے پر مفتوں پر ہاتھ رکھ کرجکنا ہے۔اس کے بعد دوزانو ہو کر جدہ کرنا ہے چرای طرح دوزانورہ کر کھے

وہ بوری تمازیس اللہ تعالی سے لین وین کا سودا کرتی رای اور کبتی رای _" یا الله مراد نمازی پر هر محصراضی کرتا ہے۔ وہ مجھ سے راضی موجائے گا تو میں مجی روز تمازیں "- いしりかしな

ہوری تماز کے دوران میں آکے مراد تھا۔ یکھے شيطان بيمًا مواتما-وه دعاك لي باته الحاكر يولى ودياالله ... ! مرادكو يا ليني كاكونى آسان راسته دكماد _ ين خون خرابے سے تھک کئی ہوں۔اے بیارے حاصل کرنا جا الى بول-

شیطان نے پیچے سے کہا۔ "بہت آسان راستہ وہ آسانی سے تیرے ہاس آئے گاجونساد کی جڑے۔اے حم كرد _ _ جو مجع مراد كى متكوح بنے سے روك ربى ہے

اے فاکردئے تیراکام ہوجائے گا۔" وہ نماز پڑھ کر اٹنی تو بہت خوش تنی۔اے آگھی طی مى اس كدماغ سارابوجوار حمياتا وه خود كوبكى میللی محسوس کردہی تھی۔اس نے پہلے بھی تدبیرسو چی تھی کہ ماروي كوچپ چاپ فتم كردے _مراد كومعلوم نه ہوكماك نے میٹی جمری بن کراہے بلاک کیا ہے۔ لیکن اب تک اس تدير يرهل كرنے كاموقع نيس ملاتھا - معى تواجم معروفيات نے روکا تھا۔ بھی اس نے مراد کی محبت سے سرشار ہو کر سېنسۋالجىت — (19)

ماروی کوتظرا نداز کردیا تھا۔اب اس نے فیصلہ کرلیا تھا کہ بنظا ہر مراد کونظر انداز کرے گی ، اے بیتا اڑ دے گی کواس كى طلب سے باز آمئى ہے۔آئدہ ان كے درميان بھى كولى سي يطي كا-

اب کولی چلے کی صرف ماروی پر... 444

اس ون سے حالات بدل کئے۔ مراد اور مرید کا طریقہ علاج بدل کیا۔ ادھر مرینہ کے ساتھ آ تمافکی تھی۔ ادهرمراد کےساتھ بایا اجمیری کی روحاتی قوت تھی۔

دن كزررب تحاور دونوں من بہترى آربى مى-مراد کے شانے کی بڑی جر گئی تھی۔ وہ اٹھ کر بیٹے کیا تھا۔ مرینه کمرے کے اندر چلنے پھرنے کے قابل ہوئی۔ تا نترک مهاراج كساته لينذكروزرس آرام عيجب كروالى تك جاسلتی می روه این فی پلانگ کے بارے میں تاعترک مہاراج سے باتیں کرنا جامتی می لیکن بات کرنے سے يمليمهاراج تيكيا-"جم آج رات كود بلي جار بيا-اس نے جرانی سے بوچھا۔"ائی جلدی؟ آب نے کہا تھا کہ اچی طرح میراعلاج کرنے کے بعد

"ایتی قرنه کرو-تم سفر کرنے کے قابل ہو۔ میں تمهار بساتھ رہوں گا۔ مہیں کوئی تکلیف ہیں ہوگی۔ وہ کھے بریشان تھا۔ بر بڑانے کے انداز میں

بولا۔ 'وہ قابوش میں آرہاہے۔' مرينه نے يو چھا۔ "كون ...؟"

''و بی صلاح الدین اجمیری '' و ہ ادھر سے ادھر پہلو بدل كر يولا-" محصد ولى الله كر كا ايما كرنا ب كداجيرى مجھے نظر آجائے۔ وہ سامنے ہوگا تو میں اے ایک تا عترک ود یا اور آتماطکتی ہے منی میں ملاسکوں گا۔ "وہ مضیال جینے کر غضے ہے منہ بنا کر بولا۔"اے منتروں سے جلا کر جسم کر

مرینہ نے کہا۔"آپ تو جائے ہیں کہ وہ مولانا اجیری نماز پڑھنے وہاں کی جامع معجد میں جاتا ہے۔اس کا سامنابری آسانی ہوسکتا ہے۔

وہ الکار میں سر بلا کر بولا ۔ "مشکل ہے۔ہم کالا جادوجانے والے تایاک رہے ہیں۔مجد کے قریب جیس جاتے۔اگرجائی طحتووہاں ماراجادوبار موجائے گائے وہ نا گواری ہے بولا۔ "میں اس اجیری کووہاں زیر نیں کرسکوں گا۔اے کی دوسری جکہ تھیرنا ہوگا۔"

طرح اے میری طرف جھکا میں کے؟ '' اس نے محدور کر اے دیکھتے ہوئے کہا۔'' کیا میں انا ڈی ہوں؟ سڑک چھاپ جادو کر ہوں؟ میں تا نترک و ڈیا کا مہا گئی ہوں۔ناممکن کوممکن بنادیتا ہوں۔''

وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر ہولی۔ "شاچا ہتی ہوں۔ یہ مائق ہوں کہ آپ اپنی وڈیا سے سیاہ کوسفید اور دن کو رات بنا دیتے ہیں۔ میں پھرایک بارآپ سے شاچا ہتی ہوں۔"

مہاراج نے نامواری سے کہا۔ ''میں تیرے یارکو زندہ نہیں چیوڑوں گا۔اگروہ میرے منتروں کے ملتج میں نہیں آئے گا تو میرے پاس ایک آخری ماش کے دانے ہوتے ہیں۔ میں ان دانوں پر پڑھ کر پھونک مارکرجس پر مجینکا ہوں وہ ای دم پھڑ پھڑا کے مرجا تا ہے۔''

و و ترکی کرا الکار میں سر ہلا کر ہوئی۔ دو تہیں مہارات بنیں ... میں اس کے لیے سز سے پاؤں تک زخم کھائی رہتی ہوں۔اس کی موت بھی تہیں چاہوں گی۔ 'وہ پھر ہاتھ جوڑ کر ہوئی۔'' آپ سے بھتی کرتی ہوں۔آپ اسے ہلاک نہ کریں۔وہ زندہ رہے گا تو اسے کسی اور طرح سے حاصل کر لوں گی۔''

وہ اپنی جگہ ہے اٹھتے ہوئے پولا۔ 'چالیس دنوں کی مرہ گا۔
محور تبیا کے باعث میر ابدن اور میراد ماغ گرم رہےگا۔
میں کرودھ کی حالت میں کی کہیں ستا۔ جومیرے قابو میں نہیں آتا ہے۔اسے مارڈ النا ہوں۔' وہ تیزی سے جاتے ہوئے دروازے پررک کیا۔ پھر پولا۔'' تونہیں جانتی میری تاخیرک وڈیا سے پتھر پکھل جاتے ہیں۔ تیزے یار کا دل تاخیرک وڈیا سے پتھر پکھل جاتے ہیں۔ تیزے یار کا دل میں پکھل جائے گا۔ تو دکھ لینا' وہ شمشان کھائے کی اس میں تیزے تیرے اور کا دل میں اس سے تیرے قدموں میں لوٹے گائے۔'

یہ کہ کروہ دروازے کے باہر چلا کمیا۔وہ کھلے ہوئے دروازے کو دیکھتی ہوئی سوچنے گلی۔''مراد ضدی ہے اور ڈھیٹ ہے۔اگر مہاراج کے منتروں کے اثر میں نہ آیا تو کیا موکا۔۔۔''

وہ دیکھتی آر بی تھی کہ اس کی نماز س اے آفات ہے بچاتی رہتی ہیں۔ اگر کالا جادو اس پر اٹر تبیس کرے گا تو کیا مہاراج غضے اور جنون میں جتلا ہو کراہے مارڈ الے گا؟

اس نے انکار میں سر ہلا کر سوچا۔ ''تبیں۔ میں مراد پرآئج بھی تیں آنے دوں گی وہ میرے لیے زندہ رہے گا۔ پھر میں وہی کروں گی ، جو سوچ لیا ہے۔ میں چالیس دنوں کے بعدراز داری سے پاکستان جاؤں گی۔ ماروی کو صفحہ ستی سے مناؤں گی۔'' ''آپ دہلی جا کر کیا کریں ہے؟'' ''میں وہاں کے شمشان کھاٹ میں چالیس دنوں تک کھور تیسیا کروں گا۔اس اجمیری کے خلاف اور تمہارے مراد کے خلاف منتر پڑھتار ہوں گا۔'' ر

وہ بڑی بڑی اٹکاروں جیسی آتھیں کھیلائے خلا میں تکتے ہوئے کہدہاتھا۔''چالیسویں رات کواجمیری اپنی روحانی قوتوں سے محروم ہوجائے گا۔میرے منترول کے شکنج میں آکر کرتا پڑتا ہوا شمشان کھاٹ میں آکر میرے یاؤں پکڑلے گا۔''

میروونعرہ لگانے کے انداز میں بولا۔" ہے ما تا جی ک۔ وہ میرے قدموں میں کرے گا۔ میں اس کی بلی چرماؤں گا۔"

ایدا کہتے وقت اس کی آٹکھیں اور زیادہ انگاروں کی طرح دیکنے کئی تھیں۔ مرینہ نے متاثر ہوکر کہا۔ ''او گاڈ ۔۔۔۔ اوہ کیدا جمیا تک منظر ہوگا۔ میں نے پہلے بھی جادوئی تماشاتیں دیکھا ہے۔ اس رات میں آپ کے پاس رہ کردیکھوں گی۔''

پراس نے پوچھا۔ "آپ مراد کے ظاف بھی منتر پڑھیں گے کیادہ بھی شمشان کھاٹ میں آئے گا؟" دہ اپنے سینے پر ہاتھ مار کر بولا۔ "اوقے آئے گا۔ اس کا دماغ الث چکا ہوگا۔ میں اس پر آخری منتر پڑھ کر پھونک ماروں گا۔ وہ بمیشہ کے لیے تمہارا غلام

مریند نے خوش ہوکراس کے چانوں کو چھوکرکہا۔ دوسیے ہومہارات کی۔ بھی میری دلی تمثا ہے۔ دہ میرا تابعدار لائف پارٹنرین جائے گاتو میں خواہ مخواہ ماردی کو ہلاک نہیں کروں تی۔ مراد کو اپنی آغوش میں دکھ کراسے جلنے کڑھنے کے لیے زعرہ چھوڑ دوں گی۔''

وہ ایک طرف تعوی ہوئی ہوئی ہوئی۔ "محمو ہے... ماروی نے جھے بہت جلایا ہے۔"

اس نے اس کے کھٹوں کوچھوکر کہا۔" مہارات! مراد
میرے لیے خواب ہو گیا ہے۔ میں جب بھی اے حاصل کرنا
جاستی ہوں، وہ ہاتھوں سے پیسل جاتا ہے۔ پلیز آپ بچھے
گیٹن دلا کمی کہوہ مرف میر انجوب بن کررہے گا۔"
" جالیس دنوں کے بعدیقین ہوجائے گا۔"
وہ بچکھاتی ہوئی ہوئی ہوئی۔" آپ ناراض نہ ہوں۔ تھوڑی

وہ چھای ہوئی ہوئی۔ ''آپ ناراض نہ ہوں۔ تھوڑی دیر کے لیے مان لیس کہ کی وجہ ہے آپ کا جادواس تراثر میں کرے گا۔ وہ مجھ سے راضی نہیں ہوگا تو پھر آپ کس

بنس دالجت ____ ستمبر 2015-ر

اس نے ہاں کے اندازین ہر ہلایا۔ 'ہاں۔ تب بی
راستہ صاف ہوگا۔ پھر میں مراد کے تم میں شریک ہونے اور
اس کا اعتاد پھر سے حاصل کرنے یہاں واپس آ جاؤں گ۔'
وہ رات کے ایک ہی مہاراج کے ساتھ وہلی کے
لیے روانہ ہوئی۔ لینڈ کروزر کی پچھی سیٹ پرآ رام سے لیٹ
کی۔ کو یا پھرمیدان جنگ میں جارتی تھی۔ اس بارجنگ کا
طریقہ کار بدل رہی تھی۔ یا تو اسے تا نشرک وڈیا سے اپنا
تا بعدار بنانا چاہتی تھی یا پھر ماروی کو ہلاک کر کے اس نامراد
کے موم ہونے کا انظار کرنا چاہتی تھی۔ یہ یقین تھا کہ مراد
اپنی ماروی سے محروم ہونے کے بعد صرف ای کی آرزو
کرے گا۔ صرف وہی اس کے لیے ضروری تھی۔ وہ ایک
کرے گا۔ صرف وہی اس کے لیے ضروری تھی۔ وہ ایک

مباراج گاڑی کی اگلیسیٹ پر بیٹھا کیان دھیان ہیں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ زیرلب کچھ پڑھ رہا تھا اور بیے کیان حاصل کررہا تھا کہ حضرت صلاح الدین اجمیری کہاں ہوں ہے؟ کل دہلی چیجنے کے بعدان ہے کہاں سامنا ہوسکتا ہے؟

مہارات کا ایک چیلا ڈرائیوکرر ہاتھا۔ دو چیلے مرینہ کے سامنے والی درمیانی سیٹ پر بیٹے ہوئے تھے۔ وہ تمام چیلے کن فائٹرنیس تھے۔اپنے کرومہارات سے کالا جادو سکھ رہے تھے۔انہوں نے کئی منتر یاد کر لیے تھے۔کالے مل میں انہوں نے کئی منتر یاد کر لیے تھے۔کالے مل میں انہوں مہارت حاصل کر لی تھی۔

اس وقت سفر کے دوران مہاراج کے علم سے ایک مہامنتر پڑھ رہے تھے،جس کابار بارجاپ کرتے رہے ہے چیپا ہوا قیمن نظر آجا تا ہے۔مہاراج بھی اللی سیٹ پر بیٹا وہی خاص منتر بڑی گئن سے پڑھ رہاتھا۔

تقریباً سوکلومیٹرکا فاصلہ طفی کرنے کے بعدان تینوں کے منتروں نے کام دکھایا۔ باہررات کی تاریخی ہوئی محمی سامنے ہیڈ لائش کی روشی میں دور تک راستہ دکھائی دے رہاتھا۔ مہاراج کواپنے سامنے ونڈ اسکرین پراچا تک ہی بابا اجمیری دکھائی دیے۔

مہاراج سیدھا ہو کر بیٹے گیا۔ او کی آواز میں منتر پڑھنے لگا۔ وہ بزرگ ونڈ اسکرین کے پار تیز رفقاری سے دوڑنے والی گاڑی کے بونٹ پردوزانو بیٹے تبجد کی تماز ادا کررہے تھے۔

مہاراج معلوم کرنا جاہتا تھا کہ وہ کہاں قماز پڑھ رہے ہیں؟اس وقت دہلی کے کس علاقے میں ہیں؟ معلوم کر زے لیے لازی تھا کہ وہ تینوں منتروں

معلوم کرنے کے لیے لازی تھا کہ وہ تینوں منتروں کا جاپ کرتے رہے۔ان کا سراغ مل رہا تھا۔اب وہ

انیں منزوں کی گرفت میں دکھنا چاہتے ہے۔ اس لیے بڑی

گرم جوثی ہے او تجی آ واز میں پڑھ رہے تھے۔
جاپ کرنے کی آ واز میں بڑھ رہے تھے۔
اس نے اٹھ کر جیٹھے ہوئے دیکھا۔ مہاراج اور اس کے دو
چیلے او نجی آ واز میں کچھ پڑھ رہے تھے۔ اس نے ڈرائیور
سے پوچھا۔ ''بیانہیں اچا تک کیا ہوا ہے؟''
ڈرائیور نے کہا۔ '' وہ دھمن اجمیری نظر آ رہا ہے۔''

عے پولیاں میں ہیں۔ اور دھمن اجمیری نظر آرہاہے۔'' فرائیورنے کہا۔''وہ دھمن اجمیری نظر آرہاہے۔'' مرینہ نے گاڑی کے اندر اور باہر دیکھتے ہوئے بوچھا۔''کہاں ہیں وہ؟''

"وہ ہماری گاڑی کے بونٹ پر بیٹے تماز پڑھ میں "

وہ آتھ میں بھاڑ بھاڑ کرد کھتے ہوئے بولی۔'' کہاں ہیں؟ مجھے تونظر نہیں آرہے ہیں۔''

''وہ مرف منتز پڑھنے والوں کونظر آرہے ہیں۔ ہم دونوں انہیں نہیں دیکھ شکیں سے۔''

اور وہ و کھے رہے تھے۔گاڑی کی ونڈ اسکرین جیسے سنیما کی اسکرین بینے میں سنیما کی اسکرین بینے ہوکر جانے کے تومعلوم ہوا' وہ ایک مکان کے اندر ہیں۔رفتہ رفتہ معلوم ہونے والا تھا کہ وہ مکان کیسا ہے اور کہاں ہے؟

وہ بزرگ زیراب درود شریف پڑھتے ہوئے ایک راہداری سے گزررے ہے۔ان کے منتروں کی آوازیں بھی گوئے رہی تھیں۔اس راہداری میں ایک تخص چٹائی پرسو رہاتھا۔وہ تینوں اے دیکھتے ہی چونک گئے۔

ایک چلےنے کہا۔'' گرود آیا آیا آپ کا ٹوکرراجو ہے۔'' مہاراج نے اے محور کرد مجھتے ہوئے کہا۔''ارے بیکٹامیرے دقمن کے محریس کیے بیج کیا؟''

مباراج نے اس ملازم کوائے مکان کی صفائی کے لیے دبلی بھیجا تھا۔ اس نے شام ہی کوفون پر کہا تھا کہ صفائی ہوگئی ہے۔ مولئی ہے۔ تمام سامان کو بھی جھاڑ ہو تچھ کرا تھی طرح رکھ دیا ہولئی ہے۔ تمام سامان کو بھی جھاڑ ہو تچھ کرا تھی طرح رکھ دیا

وہ تینوں دیکھ رہے تھے۔ بابا اجمیری اس طازم کے
یاس سے گزرتے ہوئے زیرلب پڑھتے ہوئے ایک
گرے میں آگئے تھے۔ اس کمرے کودیکھتے ہی مہاراج
نے بی کرکھا۔"ارے بہتو میرا پلٹک ہے اور ... اور وہ
الماری بھی میری ہے۔ بہتو میرا کمراہے اور اس راہداری کی
ویواروں کا رنگ ہاکا سرتھا۔ یہ ... بیمیرا مکان ہے۔ بہکے
ہوسکتا ہے؟"

وه بول ربا تقا-این سیث پر پیلوبدل ربا تقا-حرانی

سينس دالجت ____ ستمبر 2015ء

ماروي

ے منتر پڑھنا میول کیا تھا۔ بابا اجیری وہاں سے جلتے ہوئے دوسرے کمرے میں آئے۔ مہاراج نے پھرچنے کر کہا۔'' بیکیا ہورہا ہے؟ بید میری پوجایات کا کمراہے۔ بہاں مہاکالی درگامیا کی مورتی رکھی ہوئی تھی۔ وہ کہاں گئی؟'' وہ آئمسیں بھاڑ بھاڑ کرد کیسنے لگا۔ وہ مورتی اب وہاں نہیں تھی۔ پوجا کا تمام سامان بھی وہاں سے ہٹا دیا گیا تھا۔ دیواروں پر جوتصویر یں تھیں' وہ بھی نظر نہیں آری تھیں۔

اس کے دونوں چلے منتر پڑھ رہے تھے۔ بیصاف سمجھ بیس آر ہاتھا کہ بابا اجمیری اس کے مکان میں ہیں۔ وہاں اپنے دین وابمان کے مطابق انہوں نے تہدیلیاں کی ہیں۔

مہاراج نے کہا۔"اس کا مطلب ہے وقمن نے میرے مکان پر قبضہ جمالیا ہے۔ یہ مجھ کوللکارر ہاہے۔ میں امجی اس کاسروناش کروں گا۔"

وہ اپنی سیٹ سے اٹھ کر پچھلی سیٹ پر آیا۔ اس کے دونوں چیلے دہاں سے اٹھ کئے۔ وہ اس سیٹ پر لیٹتے ہوئے بولا۔" اب میں اپنی آئماشکتی سے اس کے پاس جاؤں گا۔ بولا۔" اب میں اپنی آئماشکتی سے اس کے پاس جاؤں گا۔ اس اس میں موت ماروں اسے اپنی موت ماروں گا کہ وہ میرے چونوں میں تڑپ تڑپ کرمرے گا۔"

مکان میں بھی گئی۔
اس نے راہداری میں آکردیکھا۔اس کا ملازم راجو چٹائی پر گہری نیند میں تھا۔ وہ وہاں ہے اپنے کمرے میں آیا۔ وہاں ہے اپنے کمرے میں آیا۔ وہاں وہی اس کا اپنا پلٹک تھا۔ اپنی الماری تھی۔ دیواروں پردیویوں اور دیوتاؤں کی جوتصویریں تھیں ، وہ ابنظر نیس آرہی تھیں۔

وہ اپنے بوجا کے کمرے میں آیا۔ وہال ندمورتی حلی۔ نہ بوجا کا کوئی سامان تھا۔ کالا جادو کرنے کے سلسلے اس ایک مردہ انسانی کھویڑی سیندور کا پیکٹ اور ماش کی

دال کاتھیلاتھا۔وہ تمام سامان غائب ہو چکا تھا۔اس کی سجھ میں آرہا تھا کہ دخمن وہاں آیا تھا۔ اس نے اپنی تمام ناپسندیدہ چیزوں کووہاں سے ہٹاویا ہے۔ کیونکہ انہیں وہاں تبجد کی تمازاداکرنی تھی۔

اس نے اسٹورروم کا دروازہ کھول کر دیکھا۔ وہاں مہاکالی درگا مائی کی مورتی اور پوجا کے سامان کے ساتھ کا لے جادو کا تمام سامان بھی موجودتھا۔ وہ غضے میں بھرا ہوا تھا۔ مسلمانوں سے تخت نفرت کرتا تھا اور ایک مسلمان وہاں آ کراس کے گھر میں نماز پڑھ کر آلیا تھا۔ بیدا یک خاموش چیلنج تھا کہ آؤاور جو جوابی کارروائی کرنا چا ہو کرو۔

اس نے راہداری میں آکر ملازم کو ایک لات ماری۔ وہ ہڑ بڑا کر اٹھ بیٹھا۔خوف زدہ ہوکر ادھر ادھر دیکھتے لگا۔ اے آتماد کھائی نہیں دے رہی تھی۔ وہ عصبے ہولا۔ "کتے کے بچے! توکنی گہری نیندسور ہاتھا؟ میرادشمن یہاں آیا اور چلا کیا اور تو مردہ پڑارہا۔"

وه آدازگی ست باتھ جوڑ کر بولا۔ "کرود ہوا شما چاہتا ہوں۔ میں ابھی دیکھتا ہوں، وہ دخمن کیا چراکر لے گیاہے" وہ اٹھ کر دوڑتا ہوا پوجا تھر میں آیا۔ مہاراج نے کہا۔" یہاں کا تمام سامان اسٹور روم میں ہے۔ چل انہیں یہاں لاکررکھ۔ میں سبح دیں بیج تک آرہا ہوں۔"

اس کی آنمافلتی کہی کی کہ وہ اپنے جسم سے نکل کر کہیں جسی پہنی جاتا تھا۔ دھمن کہیں بھی چھپے ہوں وہ آتما سے نہیں حبیب سکتے تھے۔اس نے مکان سے باہر آ کر دیکھ لیا۔ بابا اجمیری جامع مسجد کے چھپے اپنے مکان میں تھے۔ یقیناً نماز پڑھنے کے بعد سور ہے ہوں گے یہ

مباراج کی آنمااس مکان کے باہر ہی رک می۔ وہ
اندرجانا چاہتا تھالیکن آ کے قدم بڑھانے کا راستہیں ل رہا
تھا۔ اس کی آنما ایک نادیدہ رکاوٹ سے تکرا کررک رہی
تھی۔ وہ مجھ کیا کہ بابا اجمیری نے اپنے مکان کے اطراف
روحانی حصاریا ندھاہے۔ وہ آ کے بیں جاسکے گا۔

آتما کو کم ہے کم وقت میں جم نے باہر رکھتا پڑتا ہے۔ وہ اور جلد سے جلد واپس اینے جم میں آتا لازی ہوتا ہے۔ وہ جانتا تھا کہ آتما زیادہ ویر تک باہر رہے گی توجم کمزور ہوتا جائے گا۔ اگر زیادہ ویر ہوجائے گی تو آتما انتہائی کمزور جم میں داخل نہیں ہو سکے گی۔

وہ آئی وقت لینڈ کروزر کے اندرآ گیا۔ اس کا مردہ جسم ایک سیٹ پر پڑا تھا اوروہ کم ور موتا جارہا تھا۔ آتما اس کے اندر آتے آتے رک ربی تھی۔ ایسے وقت اس کے

قریب بیٹے ہوئے چیلے گھڑی دیکھنے کے بعد اس کا سکھایا ہوا منتر پڑھ رہے تتے۔جس کے اڑے آتماکسی طرح اس کے اندر پہنچ ہی گئی۔

وہ آتھ میں کھول کر لمبی لمبی سائسیں لینے نگا۔اس نے واپس آنے میں دیر کر دی تھی۔ یہ سوچ کر حمیا تھا کہ اپنے مکان میں چنچنے ہی بابا اجمیری سے فکرائے گا۔ انہیں ہلاک کرے گااور جلد ہی واپس آ جائے گا۔

کیان بایا صاحب نے اسے مکان کے اندر دیر تک دوڑایا تھا۔ پھر وہ جامع مسجد کے پیچھے ان کے مکان کے اندر فکنچنے میں تاکام رہا تھا۔اسے فعتہ اور انتقام کے جوش و جنون میں وقت گزرنے کا انداز وہیں ہوا تھا۔اگراس کے چیامنٹر کا جاپ نہ کرتے رہے تو اس کے اندر واپس آنے والی آتما کی فکتی کمزور ہوجائی۔اس کے اندر پہنچ نہ پاتی۔ کہیں بھنگ جاتی اوروہ مردہ پڑارہ جاتا۔

وه ایک باری طرح آسته آسته الله کر بید گیا۔ کمزوری کے باعث کراہے ہوئے بولا۔ "بودرگامیان ب مال جگدیے ... ابڑی بعول ہوئی ۔ شیک سے کا دھیان نہیں کیا۔ مرتے مرتے فیج کیا۔ اس قمن کو مار ڈالنے ک دھن جی خودی مرتے والا تھا۔"

مرید نے بوچھا۔" کیا بات ہے مہاراج؟ آپ اچا تک می بیار جیےلگ رہے ہیں؟"

وہ اپنے چیلے سے بولا۔ "میرابیگ لاؤ۔ جھے فکق پانے کی دوا کھلاؤ۔ ہرآ دھے کھنے بعد کھلاتے رہو۔ میں شام تک فیک ہوجاؤں گا۔ ہے ہو۔ درگامیانے جھے کو

بچالیا ہے۔ پھروہ مرینہ کو بتائے لگا کہ انجی اس کی آتمافکتی آتی بی ہے کہ وہ اپنی آتما کو مرف دس منف کے لیے بدن سے الگ کرسکتا ہے۔ آئندہ وہ پوری طرح دھیان رکھےگا۔

وہ ارادہ کر کے چلاتھا کہ دہلی کینچے بی بابا اجمیری پر حملہ کرے گالیکن وہاں کینچے سے پہلے نہ تو اس نے حملہ کیا تھا اور نہ بی بابا اجمیری نے اس کے خلاف کوئی کارروائی کی تھی۔وہ خود بی ان کا بیچھا کرتے ہوئے بار اور کمزورہوگیا تھا۔

وہ دیلی پہلے کر بستر پر لیٹ کیا۔ اس دوز میلنے پھرنے کے ایل نہیں رہاتھا۔ دراصل اس کی آتما بھار ہوگئی ہے۔ اور بھار آتما کا مطلب بھی تھا کہ بوری طرح فلق حاصل نہیں ہوئی ہے۔ بوری طرح فلق حاصل کرنے کے لیے چالیس دنوں کی چلہ فلازی ہوگئی ہی۔

وہ دومرے دن ملنے گھرنے کے قابل ہو گیا۔ اس کے دونوں چلے اس کے علم کے مطابق مرکفت عمل آئے۔ وہاں چہا کمی جلائی جاتی تھیں۔ مرنے والے اپنے آخری انجام کو پہنچے تھے۔ وہ جگہ کی زندہ فض کے لیے بیس تی۔ مہاراج کے لیے وہ جگہ ضروری ہوگئی تی۔ اس کے چیلوں نے وہاں اس کے لیے چالیس دنوں تک دن رات رہے کا اور کھانے پینے کا انتظام کیا۔ وہ آدمی رات کے بعد وہاں آکر دھونی رہا کر بیٹے گیا۔

اب دو چالیسویں دات تک زندہ انسانوں سے نوٹ کرمردہ انسانوں کی بستی بیس ہے والا تھا۔ اس عرصے میں وہ اپنے چیلوں ہے بھی بات نہ کرتا۔ زیادہ سے زیادہ دھیان کیان بیس غرق رہتا۔ انسان دنیا بیس سدانہیں رہتا لیکن جب تک نہیں مرتا 'دوسروں کو مارنے کے بھیکنڈے آزما تا

وہ مرینہ کو چالیس دنوں کی دوائیس دے کر کمیا تھا۔ اس کے زخم بھرتے جارہ ہے۔ وہ توانا کی حاصل کردی محمی اورسوی رہی تھی کہ ذراا ور دوڑتے بھا گئے اور کسی حد سک ایکشن جس رہنے کے قابل ہوجائے کی تو مراد کی حاش جس لکے گی۔

اس نے مراد کے پرانے فون نمبروں کوآ زمایا۔ کی
نمبر پر بھی رابطہ نہ ہوا۔ وہ سوچے کی کیا کرے؟ اس کے
دماغ میں یہ بات سائی ہوئی تھی کہ جس طرح وہ رفتہ رفتہ
صحت باب ہوری ہے ، ای طرح مراد بھی مصیبت بخے
کے لیے گڑا ہور ہا ہوگا۔

وہ موری ری گی۔ ''اس سے پہلے کہ وہ راز داری سے
میرا پتا تھ کانامعلوم کرے 'جھے اس کے متعلق بہت کچے معلوم
کرلینا چاہے۔اب کی طرح کی محاذ آرائی نہیں ہوگی ۔کوئی
مولی نہیں چلے گی۔ میں پھرا یک باراس کا اعتاد اور اس کی
محبت حاصل کروں گی۔''

وہ پھراہے دوست بنائے کے لیے میکی براؤن جیے دمن کے پاس پہنچ کئی۔اس نے فون پر کہا۔" ہائے...کیا میری آ دازہے جھے پیچان رہے ہو؟"

وہ حرالی سے بولا۔"مریندایتم ہو۔مائی گاؤ!تم عی مود من تم زندہ ہو؟"

"بال- جےدل دیا تھا ؟ دہ میری جان لے چکا تھا۔ اس نے تو بچھے مار بی ڈالا تھا گر دیکے لوزی کئی ہوں۔ پھر میرے ہاتھوں میں گن ہے اور دھمن کی طاش ہے۔اس بار میں اسے زندہ میں چھوڑوں کی ۔بس دہ کہیں ل جائے۔"

بنس ذالجت - 2015ء

ازدواجيات

شوبر-"آج كيايكاد كى؟" يوى-"جوآبيس-" شوہر۔'' دال جاول بتالو۔'' بوی-" الجی کل بی تو یکائے تھے۔" شوہر-"سبزی پکالو۔ بوي-" يجيس كمات-" شو ہر۔'' گھر قیمہ بنالو۔'' يوى- "وه جھے اچھاليس لكتا-" شوبر-" برام في بنالو-" بوی۔ ' ون کو پرا تھے کون کھا تا ہے؟' شوير-" بركايكاد ك؟" يوى- "جوآپليل-" TO TO TO

"سا ہے تم این ہوی کے ساتھ مر کے برتن

توكيا مواده بحى توجر بساتهدو ثال يكاتى

**

بوی۔" آپ تو کہتے تے شادی کے بعد بھی من تم سے اتنای بیار کروں گا۔

شو ہر۔" سوری یا راس وقت مجھے پتالمیس تھا ک میری شادی تم سے ہوجائے گا۔"

باپ۔" بينے ابنى مال سے او في آواز على بات مت كروور نديش تهارى بنانى كرون كا-" بيا۔" جھے پا ہ آپ جل رے اس كوكر آب

ايانين كريحة

مرسله فرح مل مرعنا كل ، وراين كلان **ተ**

بوی۔"اگریس مرکی تو کتے عرصے بعد شادی

شوہر۔''مہنگائی کا دور ہے بیکم لہذا کوشش تو بھی ہوگی کہ'' قل'' کے ساتھ ہی'' و لیمہ'' بھی ہوجائے۔ مرسلہ۔سیدمی الدین اشغاق ، کتے پور ، لی

وہ اس سے متاثر ہو کر بولا۔ ''تم زیردست ہوم پند! موت کو بار بار چھاڑ دیتی ہو۔ میں ہر قیت پر تمہاری خدمات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔وہ کم بخت میری بیٹی کو لے

بیاس کے لیے تی اطلاع تھی۔وہ جرانی سے بولی۔ مركياميدونااس كيساته ب-بال يادآرباب-وه آخرى باراس كے ساتھ ليكى من كيا تھا۔ من جلد سے جلداس كى شہ رگ تک پنجنا جامتی موں۔ پلیز جھے بناؤ تمہاری بین کے ساتھوہ کہاں ہوگا؟"

میکی نے کہا۔" بیمعلوم ہوتا تو وہ اب تک کہیں زندہ

" کیا کہدرہے ہو؟ وحمن بٹی کے ساتھ ہے اور باپ کواس کا پا شمکا نامعلوم بیس ہے؟"

و ونفرت سے بولا۔ ''وواس کے عشق میں یا کل ہو گئ ہے۔ جھے کو میری تمام دولت کواور عیش وآرام کو چھوڑ کراس زئی ایا جے کے ساتھ ایس مجی مردی ہے۔

وہ تبتہدگاتے ہوئے ہوئی۔"بیمانا پڑتا ہے کہمراد ک مردائی اور پرسالتی ایک ہے کہ لیڈی کر بن کیا۔ جو اے دیمتی ہے مرارجان سے عاشق ہوجاتی ہے۔

مروه سجيدي سے بولى۔" على ميں مائتى كدوه سر مرا پنتر دل تنهاري بيني کو کماس ژال ر با هو کاروه توصرف ماروي كے ليے جى رہا ہے اور اى كى خاطر ميرے باتھوں ضرور

مروه ول على يولى- "وه ميس مرے كا- يرے ہاتھوں ماروی کی موت ملعی جا چکی ہے۔

میل نے کہا۔" مراد کے سب بی وسمن بیجائے ہیں كروه ديلي من ب__زخول سے جور ہونے كے باعث ال شرے باہرجائے کے قابل میں رہا ہے۔ یہاں میروں کی تعداد میں پولیس اور اسلی جس والے اور کرائے کے شور اے ڈھونڈتے محررے ہیں۔ وہ جلد بی تظروں میں

الجمع عدوكروكداس كاسراغ في كاتو جمع فوراً اطلاع دو محے مرف ایک بارمعلوم موجائے کہ وہ کہال

ہ گرتو میں زمین کھود کرا سے تکال لاؤں گی۔'' ''میں مانتا ہوں ہم نے اس سے دوئی بھی خضب کی ، کی ہے اوراب تمہاری وسی بھی خضب ناک ہو كى _ بچے جيے بى معلوم موكا ، ميں مبين ضرور اطلاع "_ 8U00

میکی براؤن سے بیامید تین تھی کہ اسے مراد تظرآئے گاتو وہ کمی کواطلاع دینے میں وقت ضائع کرے گا۔ اس کے شوٹرز تو ای لمح میں اے کولیوں سے چھلی کردیں ہے۔ وہ فون بندکر کے سوچنے کی کہ کیا کرے؟

ایک آسان راستہ بیر تھا کہ وہ ماسٹر کو ہو ہو ہے رابطہ کرے۔ پہلے اس کا اعتاد حاصل کرے۔ اگر وہ بھر ہے اس کی خدمات حاصل کرے گا تو شاید مرا دکا ہتا اسے بتا وے گا۔ پھراس نے انکار میں سربلا یا۔ اپنے بی خیال کی فئی ک۔''نہیں۔ ماسٹر تو مراد پر اندھا اعتاد رکھتا ہے۔ وہ بھی مجھے اس کی طرف جانے کا راستہیں بتائے گا۔''

اس نے لیے کے متعلق سوچا۔ لندن میں اس سے دوئی ہوگئی تھی۔ وہ بایوس ہوکرا پنے آپ سے بولی۔ ''وہ بھی مراد کا جال نگار ساتھی ہے۔ اب میرا دوست نہیں رہے گا۔ بلکہ مجھے سے تخت نفرت کرر ہا ہوگا۔''

مرینه کواورمهاراج کوجگنی بائی پریقین کی حد تک شبه ایر نیز در اساس در کهد

تفاکداس نے منہ ہولے بیٹے کولہیں چھیا ہے۔

مہارات کواس بات کا غضہ تفاکہ جنی باقی منہ ہولی بینی

ہوکر اس سے جموت ہول رہی ہے۔ وہ دہلی آکر معلوم کرنا
چاہتا تھا۔ جکنی باقی سے ل کراس کا اعتباد حاصل کرنے کے

بعد مراد تک مرینہ کو پہنچانا چاہتا تھا۔ لیکن اسے اپنے
معاطلات سے فرصت نہیں گی رہی تھی۔ وہ بابا اجمیری کے
مقالیلے میں زیادہ بلوان اور مہافئتی مان ہونے کے لیے
شمشان کھاٹ میں اپنے دان رات گزار رہا تھا۔ وہاں سے
چالیس دنوں کے بعد آنے والا تھا۔

مریدوں دنوں کے بعد مرینہ کے زخم المجی طرح بھر گئے۔ وہ پہلے کی طرح صحت مند دکھائی دیے گئی۔ اس کے باوجود کمزوری تنی پوری طرح ایکشن میں آنے کے قابل مہیں تھی لیکن اسے تلاش کرنے کی دُھن سوار محمی۔ وہ بوری طرح تیار ہوکر ایک رین فلاکار لے کراس ک

الاش میں تکل پڑی۔
وہ مہاراج کی لینڈ کروزرکواستعال نہیں کردی تھی۔
جنی بائی اور کھا کھرا بلنن کی عورتیں اس گاڑی کو پہچانی
تعیں۔اس نے شملہ جانے سے پہلے چہرہ تبدیل کیا تھا۔ رنجنا
کے نام سے ایک فلم پروڈ پوسر کے ساتھ وہاں کی تھی۔ جانی
بائی اسے موجودہ چہرے سے پیچان نہیں سکتی تھی۔ بال یہ
اندیشہ تھا کہ میڈونا نے کہیں سے جیپ کردیکھا تو اسے
پیچان لے کی مراد سے جان لیوامقابلہ ہوتے وقت میڈونا
وہاں موجود تھی۔ مراد سے جان لیوامقابلہ ہوتے وقت میڈونا

بہروپ بیں پہان سے سے۔
اس نے عارضی میک آپ کے ذریعے چبرے پر
معمولی تبدیلی کی تاکہ فوران پہانی نہ جاسکے پھروہ رین فلا
کار ڈرائیوکرتی ہوئی بھی جانی بائی کی کوشی پر نظرر کھنے گی۔
مجمعی کھا تھرا پائن کے دفتر کے چکرانگانے گی۔ وہ اس فارم
ہاؤس کی طرف بھی گئی تھی جہاں مراد سے اور یونے مراد سے
مقابلہ ہوا تھا لیکن وہ فارم ہاؤس آب ویران پڑا تھا۔ وہاں
مرف دوج کیدارڈ یوٹی پردکھائی دیے۔

مراد پرانی دیلی میں تھا۔ وہاں ایم این اے دھرم داس کا ایک ذاتی مکان تھا۔ انڈین انٹیلی جنس والے اس مکان میں بھی تھس کرا ہے ڈھونڈ نے کے بعد مطمئن ہو گئے شعے۔ مراد کو بھی اظمینان ہو گیا تھا۔ منسٹر کے اس مکان میں وہ لوگ دوبارہ آنے والے نہیں تھے۔ للبندا اس نے وہاں آکریناہ لی تھی۔

م الم الم الم اور ایمان علی نے کہا۔ " جمیں ادھر تیس آنا علی ہے۔ کوئی بھی ہماراتھا قب کرتا ہوا یہاں آسکتا ہے۔ "

اب وہال مرادی جارداری کے لیےمیڈ وٹا اور عبداللہ کیڈی رہ گئے تھے۔عبداللہ بھی وہال دن رات نہیں رہتا تھا۔
ابٹی فرمونا کے پاس بھی جایا کرتا تھا۔ یوں مرادا یک حسین اور جوان عورت کے ساتھ رہ کرآ زمانشوں سے گزرر ہاتھا۔ وہ بھی کی صد تک دوڑ نے اور اچھلنے کود نے کے قابل ہو گیا تھا گئی وہاں سے باہر نہیں جاسکتا تھا۔ دوست اور دھمن میڈ وٹا کو بھی دور سے دیکھتے ہی پہچان لیتے۔ ابدا وہ دونوں ایک مکان کی جارد یواری میں قیدی بن کتے تھے۔

مراد کے ساتھ مرف چھینے اور آئندہ و ہمنوں سے خمشنے کے بی مسائل نہیں ہتے۔ حسین فور تیں بھی مسئلہ بنی آربی تعیں اور میڈونا تو اپنے بیار سے قربانیوں سے اور خدمت گزار یوں سے مراد کومتا ٹر بھی کررہی تھی۔

وہ مجرم مال باپ کو اور ہے انتہا دولت اور جا کداد کو چھوڑنے کے بعد انساف کی سخق ہوگئی تھی اور انساف کا تقاضا تھا کہ مرادا سے اپنا لے۔وہ دن میں بھی ایک باریا دوبار مادوی سے فون پر با تیں کرتا تھا۔ بیس کروہ خوش تھی کہ اس کا مجازی خداصحت یاب ہور ہا ہے اور بیس کرم جمائی تھی کہ اس کا خفیہ بناہ گاہ میں میڈ وٹا اس کے ساتھ ہے۔ نصیب میں جومرد کھی دیا تھا کوہ کیا خوب تھا۔ عورتیں اسے چھینے کے لیے قطار با ندھے چلی آری تھیں۔ پہلے دن جب معلوم ہوا تو وہ قطار با ندھے چلی آری تھیں۔ پہلے دن جب معلوم ہوا تو وہ شخصے سے جمنجا کر بولی۔ "تمہارے یاس عورتیں ہی کیوں آئی شخصے سے جمنجا کر بولی۔ "تمہارے یاس عورتیں ہی کیوں آئی اور کا کی مردوباں تیار داری کے لیے کیوں تیں رہتا ؟"

ودتم خود غرض ہو۔ بیٹیں مجھ رہی ہو کہ میں کتنے مشکل حالات سے گزرر ہاہوں۔ کیاا تدازہ کرسکتی موکد میں ایتی نیلی اور پارسائی کوقائم و دائم رکھنے کے لیے ایک حسین عورت کی تنهانی میں کناہ کے نقاضوں سے سطرح الرتار بتا ہوں۔

" ہارے دین میں عم ہے کہ عورت اور مرونا محرم ہیں تو البيس ايك جارد يواري من تنهاليس رمنا جائيد آرمجوراً تنها رہنا پڑے تو گناہ سے بچنے کے لیے تکاح پڑھا کرازدواجی

رشة من سلك بوجانا جائيد

ور تم مسلمان ہو۔ ممل ایمان سے بولؤ کیا دینی احکامات ك مطابق كناه بيس بجناجا ي

وه روا براي كريولي-" تم كيا كهد به واكياميذونا ے شادی کرنا جاہے ہو؟"

" تم مير بسوال كاسيدها ساجواب دو-كيا جهي كناه ے بیں پاچاہے؟

وه چرفی کر بولی-"میں کی سوکن کو برداشت نہیں كرول كى مراد ... مجھ سے كوئى سوال ندكرو

"موكن كوبرداشت ندكرنے كا مطلب بيہ كرين كناه كارين جاؤل _ يجى تبهاراجواب بے تا؟"

وہ غیتے سے بولی۔"ہاں۔اسے بیوی کے حقوق نددو۔ اے میری سوکن ندیناؤ۔"

" بھے افسوس ہے ماروی! میں مرجاؤں گالیکن کناہ مبیں کروں گا۔ میں پہلے مسلمان ہوں۔ پھر تمہارا مجازی خدا موں۔ پہلے دین کے احکامات کی پابندی کروں گا۔ میں نے بارباد يكما ب كرفمازميري طاقت باوريا كيزكى اوريارسائي كے بغير تماز قبول ميں ہوئى۔ميرےا عدراللدكى دى ہوئى تماز كى جوطافت ب_ا_ بحى كم تبيس مونے دوں كا_

و میں فون بند کررہا ہوں۔تم اپنے اندر جما تک کر دیکھو اور محموكةم تے شوم كوكتنا غلطمشور و يا ہے۔

اس نے رابط حتم کردیا۔ ماروی اے فون کوایک طرف جينك كردهاڙي مار ماركررون الى يوايى اور بشري وبال میمی قون پر ہوئے والی یا عمل سن رہی میں۔ وہ دوتو ل تعور ی

ديرتك چيدين تاكدوه روروكرول كاغبارتكال لے۔ عربشری نے کہا۔" بہمروول کا وروہوتے ہیں۔ کم والى كتنى عى وفادار موده ما برمنه كالاكرنے سے باز جيس آتے۔ چاچی نے کہا۔"مراد کے لیے ایسانہ کبو۔اس نے يهان آكر ماروي كوبتايا تعا-جب ساس في نماز شروع ک ے جب ہے سی عورت کا سامی خود پر پڑنے نہیں

وہ بیارے بولا۔" میں تمہارے ان سوالوں کا کیا جواب دول؟ يدعورش ايخ مقدر سے آئی بيں ميں البيس بلانے تیں جاتا۔ پلیز مجھ پراعتاد کرو۔"

" پہلے تم نے کہا تھا و حمنوں سے جنگ الاتے رہے كے ليے مريد ضروري ہے۔ چرجهال تم تے اسے موت کے کھاٹ اتاراای جگہ سے میڈونا تنہارے لیے ضروری

اید بری جرسنادوں کدمریندزندہ ہے۔ وه روئے کے اعداز میں یولی۔" یا اللہ! الجی وہ عذاب ير ع لي زعره ب

"ميدُ ومَا سُهُ مِولَى تُو آج مِن زعره سُه موتا _ الله تعالى في إس ميرى تى زندكى كاوسيله بنايا ب- كاتب تقدير نے بيلكود يا ہے كەمىرى خفيد پناه كاه يس يمى رے كى _ كيونكەب مجی جیب کررہتی ہے۔کوئی دوسرامیری خدمت کے لیے آئے گا تو دسمن کی دن اس کے پیچے چلے آئی سے۔ کیاتم ايماجا من مو؟"

ووزراجب رى حالات ايے تے كرتفزير كے تعلى كے خلاف مجمد بول نيس سكتي تھى۔ وہ اسے حقوق كى بحى طرح ی کودیتا تبیس چاہتی تھی۔اس نے جنجلا کر کیا۔"میس کیا كرول؟ يولومر جاوك؟"

"مين من مرجاؤں گا۔ ميڈونا کے ليے جي حیب کررہنا ضروری ہے۔اس کیےاس محفوظ پناہ گاہ میں اے چھوڑ کرایے لیے کوئی دوسری جگد دھونڈوں گا۔

" ہر کر جیں ہم اتن محفوظ پناہ گاہ کیوں مجبور و مے اے ک دوسری جکہ جانے دو۔

"بيسراسر خود فرضي مو كى يى مرد موكراس ... چارديوارى سيميس جاؤل كا اوراس قربانى دين والى عوريت ے کہوں گا کہ وہ اپنارستہ لے۔ کیامیری غیرت اور مردائی بيكواراكركى؟"

وبال تم مجبور ہو۔ بہال میں مجبور ہول۔ میں اسے مرد کے ساتھ کی تورت کو بھی برداشت میں کرول گی۔ "ماروى! ميراكام بي مجمانا- من مجمار بابول- ير جس دنیایس جی رہا ہوں۔ وہاں حالات کے مطابق خود کو بدلنا

پڑتا ہے۔ مدتم بھی میرے ساتھ ای دنیا میں ہو۔لیکن خود کو بدلنا ميں جائتی ہو۔خدا کے لیےائے دل کو مجماؤ۔ ودید ورتس میری زعد کی علی جانے کے لیے آتی ہیں تم بميشدر بن والى مو تميارى مكراس ونيا كى كوئى عورت تبيس

سينس ذائجت - 207

''خوشاں ندمناؤ۔ دینی احکامات کے آگے سرجھکالو۔'' ''اس کی زندگی میں اس طرح عورتیں آتی رہیں گی۔ وہ دینی احکامات پر عمل کرتا رہے گا اور میں جلتی کڑھتی مرتی

"اس كودل بين خدا كاخوف بوه وفي احكامات كوعياشى كا ذريعة نبيس بنائے كا۔ دوسرى تيسرى شادياں كرنے كے سلسلے ميں دين كى سخت كرفيت ہے۔"

و میں پوچھتی ہوں اس کی زندگی میں فورتیں کب تک آتی رہیں گی جمیں کب تک برداشت کرتی رہوں گی ؟"

" میں اور کھوری تھیں کہ وہ جرائم کی دنیا ہے بھی تکل نہیں تھیں۔ بیدد کھوری تھیں کہ وہ جرائم کی دنیا ہے بھی تکل نہیں پائے گا اور چھوٹے بڑے جرائم میں عورتوں کا بھڑ کتا ہوا وجودلازی ہوتا ہے۔

"میری بی اتم نے اس سے نکاح تبول کرنے سے
پہلے ان مورتوں کی آ مدورفت کا حساب اس سے کیوں نہیں
کیا؟ اس وفت محبوب سے کتر انے کے لیے اور مراد کے
نکاح میں آنے کے لیے تڑپ رہی تھیں کیا اچھا ہے "کیا برا
ہے اس بھول می تھیں اور جب سب پھی بھول کر اسے
تبول کر چکی ہوتو پھر برداشت کرو۔"

بشری نے کہا۔ ' بھائی! چاچی کی بات دل کولگ رہی ہے۔ مراد بھائی بہت اچھے ہیں۔ وہ آپ کی محبت کسی کوئیس دیں گے۔ ان کی زندگی میں جودوسری آرہی ہے، وہ محبت نہیں ہے ضرورت ہے۔ مجبوری ہے۔ آپ مراد بھائی کے دل میں بیٹے کرسوچیں گی تو آپ کا دکھ کم ہوجائے گا۔''

ماروی نے اپنے آنٹو پو مجھتے ہوئے بشری کو اور چاہی کو دیکھا پھروہاں سے اٹھ کرا ہے کمرے میں چلی کی۔
یو لئے کے لیے چھیں رہا تھا اور وہ مجھ کر بھی ہیں سکتی تھی۔
عورت خواہ کتنی ہی ضہری ہث دھرم اور اٹا پرست ہو۔اسے مرد کی ضرورت کے آگے جھکتا ہی پڑتا ہے۔
مرد کی ضرورت کے آگے جھکتا ہی پڑتا ہے۔

میڈوٹا اپنے کرے میں بیٹر پرلیٹی ہوئی تھی۔ ادھر سے ادھر کروٹیں یول بدل رہی تھی جیسے انگاروں پرلوث رہی تھی۔ میں ہونے انگاروں پرلوث رہی ہوئے انگاروں پرلوث رہی ہوئے انگاروں پرلوث موجی ہوئے رہی ہوئے ۔ "اب مراد کے کمرے میں ہیں جاؤں گی۔ "
بیدانسانی ضرورت بڑی ظالم ہوتی ہے۔ جہائی میں شیطانی خواہش کو شنڈ اکرنے کے باوجود مراد کے کمرے میں جاتے ہی بدن کرم ہو جاتا تھا۔ پکڑے جانے اور میں جاتے ہی بدن کرم ہو جاتا تھا۔ پکڑے جانے اور میں خلارے جانے اور یہ فطری میں جانے کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے اور یہ فطری حالے کے بات ہی کچھ اور ہوتی ہے اور یہ فطری

ویا ہے۔ چاتی نے ماروی سے کہا۔'' جب تم سن ٹی بیل تھیں۔ حب بھی وہ تمناہ سے بچنے کے لیے مرینہ کو متکوحہ بنانا چاہتا تھا۔ بیہ ہمار سے دین میں سمجھایا کمیا ہے کہ مرد بحالت مجبوری دوسری شادی کرسکتا ہے لیکن تم نے ہنگامہ برپاکر دیا۔اسے جھوڑ کر یہاں چلی آئیں۔

ماروی نے کہا۔ ''جو مانے کی بات ہے اسے ضرور مانوں گی۔ چاچی! تم ابھی اسے فون کرد۔اسے سمجماد کہ کسی مجی طرح میڈونا سے نجات حاصل کرے۔''

"میری بینی او و کس طرح نجات حاصل کر لے گا؟" بشری نے کہا۔"اے و محکے مار کر وہاں سے تکال

بشری کواپئی ملطی کا احساس مواراس نے سرجمکالیا۔ ماروی نے کہا۔ ''وہ وہاں رہے گی تو مراداسے میری سوکن بنا وس کے۔''

ریں ہے۔ در بینی اوہ مرینہ کے معاطم بیں مجبور تیس تھا۔اس نے اسے تمہاری سوکن نیس بنایا۔ میڈونا کے ساتھاس کی مجبور ہوں کو مجھو وہ قربانیاں دینے والی عورت کو ایک محفوظ پناہ گاہ سے نہیں تکالے گااور کناہ گار مجی نہیں ہے گا۔''

وہ ماروی کے قریب بیٹے کرائی کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ 'اپنی ضداور اپنے جذبات پردی احکامات کور نے دو۔ اس کی نماز وں کا تقاضا ہے کہ وہ گنا ہوں سے پاک رہے۔ «روح کی پاکیزگی کو برقرار رکھنے کے لیے جم کی

پاکیزگی لازی ہے اور روح کمی گناہ گار کے تاپاک جم میں

پاکیز وہیں روسکتی تم جا ہتی تھیں وہ پاک دائن رہے۔ آج

وہ پاک دائمن رہ کر ہزار آز ماکھوں سے گزرد ہا ہے تو کوں

دوری موری ہوں؟''

"روۇن نىين توكياخوش<u>ا</u>ل منا دُل؟"

بس دالجست - 2015 ستمبر 2015ء

ماروي

مطالبہ پورانہیں ہورہا تھا۔ وہ دونوں ہی نادانی کررہے تنے۔انبانی فطرت کےخلاف دوردوررہ کرایک دوسرے کوآئج دے رہے تنے۔دستک وے رہے تنے۔کی وقت بھی گناہ کا دروازہ کھل سکتا تھیا۔

اس نے خود ہی ضدی کھی کہ مراد جب تک پوری طرح صحت یاب نہیں ہوگا۔ جب تک ایک ہی چیت کے بیچےرہ کر اس کی جیات کے بیچےرہ کر اس کی جیارواری کرے گی۔اسے یقین تھا کہ مراد اس کی طرف مائل ہوجائے گا۔لیکن اب اس کے ساتھ رہنا اس مہنگا پڑ رہا تھا۔ وہ اپنے بیڈ پر آگر مائی ہے آب کی طرح اندر بی ان

پھر یہ کہ اس کی شرافت اور عبادت گزاری ۱۰ باڑ کررہی تھی۔اس نے اپنی ہیں برس کی زندگی میں وہ پہلا مخص دیکھا تھا جو چٹائی ارادوں کا حامل تھا اور نماز کے معاملے میں حسین مورتوں کو صفر کر دیتا تھا۔ یہ سب پچود کیوکر وہ ارادہ کررہی تھی کہ اس مرد کے مسلک پر چلے گی۔اس کے طریقوں پر ممل کرے کی اور اس کی طرح نماز پڑھے گی۔ نماز پڑھنے سے رب مانا ہے تو بندہ کیوں نہیں ملے گا؟

کیا نماز مجر و دکھائے گی؟ کیاوہ میری طرف آئے گا؟

کا تب تقدیر انسانوں کا مقدر اس طرح لکستا ہے کہ
پہلے سے بات بنتی جلی آتی ہے۔وہ مجرہ ہو کرشمہ ہو کرامات
ہو کی جم مودہ ای وقت آگیا۔ انجی اس نے نماز نہیں پڑھی
محتی۔ مرف ارادہ کیا تھا اوروہ دستک دے رہا تھا۔

ال نے کروٹ بدل کر دیکھا۔ وہ کھلے ہوئے دردازے پر کھڑا تھا۔ وہ ہڑ بڑا کر اٹھ بیٹی۔ اس نے کرے بی قدم رکھتے ہوئے کہا۔ "ہم نادانی کردہ ہیں۔ایک دوسرے گاضرورت سے اٹکارکردہ ہیں۔" میڈونا دھڑ کتے ہوئے دل سے آ کے سنا چاہتی تی کہوہ کیا کہنے والا ہے۔وہ ذراچپ رہا پھر پولا۔" میں کی غیرمسلم سے شادی نہیں کروں گا۔"

وہ فورا ہی بیڈے اتر کر کھڑی ہوگئ۔ اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر ہولی۔ ''میں انجی مسلمان ہوجاؤں گی۔ جھے بتاؤ میں کیے تہارے جیسی ہوسکتی ہوں؟''

وہ بولا۔ ''یوں توسلمان بن جانا آسان ہے۔جوکلہ پڑھاؤںگا' اے دل ہے پڑھوگی۔اللہ تعالیٰ کو ایک اور لاشریک مانوگی اور رسول علط کو آخری نی تسلیم کردگی تو میرے دین میں داخل ہوجاؤ کی لیکن'' اس نے یو چھا۔ ''لیکن''

"میں جامتا ہوں کسی عالم دین کے روبرو بیٹے کر

سينس ڌاڻج

اسلام قبول کرو۔ میں ابھی کیڈی کونون کرتا ہوں۔ وہ ہمارے نکاح کے انتظامات کرے گا۔ اس سے پہلے تمہارے پدن کو اور تمہارے لباس کو پاک وصاف ہونا چاہے۔ جاؤ مسل کرواورلباس تبدیل کرو۔''

تھیب کو بدلتے اور حالات کو بدلتے ویر نہیں لگتی۔ میڈونا خوشی کے مارے ہنے لگی۔ ہنتے ہنتے رونے لگی۔ خوشیاں نا قابلِ برداشت ہوں تورونا بھی آتا ہے۔

بڑے انظار کے بعد من کی مراد پوری ہور ہی تھی۔ اس نے مسل کرنے کے بعد جینز اور شرث پہنی اس کے پاس ایسے ہی جینز اسکرنس اور شارنس وغیرہ ہے۔مشرقی انداز میں خود کو پوری طرح ڈیمانیخ والالہاس تیں تھا۔

مراد نے کہا۔' دختہیں دین اسلام قبول کرتے وقت اسلامی طرز کا لباس پہننا چاہیے۔ انجمی میرے ساتھ چلو۔ میں تبہارے لیے بہترین لباس خریدوں گا۔''

وہ جرت اور مسرت سے یولی۔'' بھے شایک کے لیے اپنے ساتھ لے جاؤ کے لیکن باہر تو''

مرادنے کہا۔ 'خطرہ ہے۔ لیکن ہم مخاطرہ ہے تو کوئی ہمیں دیکے ہیں سکے گائے م اسکارف سے نصف چرہ چیا کررکھوگی کسی دکان میں گانچ کرسب سے پہلے عبا اور نقاب پہنوگی۔ میرے موجودہ چرے سے کوئی وشمن مجھے پہچان نہیں سکے گا۔ ہم جلد ہی بہاں لوٹ آئیں گے۔''

فون ہے رنگ ٹون ابھرنے لگی۔عبداللہ کیڈی کال کررہاتھا۔ وہ کہدرہاتھا۔'' ہیلومراد! ابھی تم نے کال کی تھی۔ میں اثبیٹرنہ کرسکا۔ فون تھر میں بیول کرچلا کیا تھا۔ اب بولؤ خیریت ہے ہونا؟''

"الله كا هكر ہے۔ ہم بخيريت بيں۔ ابجي ميں نے ميذونا سے نكاح پڑھانے كا فيعله كياہے۔"

وہ چیک کر بولا۔''بیتو بڑی خوشی کی بات ہے۔تم گناہوں سے بچنے کے لیے بہت بڑا قدم اٹھا رہے ہو۔ تمہارے حالات کا تقاضا بھی بھی ہے۔''

مجراس نے ہو جما۔" نکاح کب پڑھانا ہے۔ کیا ابھی آجاؤں؟ یہ بتاؤ' جھے کیا کرناہے؟"

و من عالم دین سے ملاقات کرو۔ میں چاہتا ہوں ا میڈوناان کے سامنے اسلام قبول کرے۔''

وہ بولا۔ ''کسی عالم دین کے پاس نیس جاؤں گا ابھی سیدھا بابا صلاح الدین اجمیری کی خدمت میں حاضری دوں گا۔ان سے گزارش کروں گا کہوہ میڈونا کو مشرف بداسلام کریں اورتم دونوں کا تکاح پڑھا کیں۔''

209

ـ ستمبر 2015ء

مراد نے توتی سے جموم کر کہا۔''واہ کیڈی! اس سے زیاده ایمان افروز بات کیا ہو کی کدوہ محترم بزرگ ہمارا تكاح يرها على ك_تم الجي جادً-"

"اجى جارہا ہول دعا كرو ان سے " تات ہو جائے۔ میں تعوزی دیر بعد کال کروں گا۔"

"میں امجی میڈونا کے ساتھ قریبی شایک سینر کی طرف جارہا ہوں۔ اس کے لیے حسبِ حال مشرقی لباس اور عباد غیرہ خرید نابہت ضروری ہے۔''

وہ پریشان ہو کر بولا۔" یار! کیوں خطرہ مول لے رہے ہو۔ مہیں تو کوئی جیس پہلان یائے گالیکن میڈونا کو ووست اور دحمن سب بی پیجان کیس کے۔ میکی براؤن نے ای کی تصویر یہاں کی پولیس اور اعملی جس والوں کوجھی دی

مرادنے کہا۔''میڈونا یہاں سے جادر لپیٹ کر' آ دھا چرہ اسکارف سے ڈھانپ کردکان میں چینے ہی سب ہے پہلے عبا اور نقاب میں چھنے کی تم فکر نہ کرو۔ یہاں سے کسی دكان تك الحجى طرح حيب كرجائ كى من بهت محاط

معیک ہے۔ ایک خوداعتادی سے جاؤ۔ میں بایا اجیری ہے ملاقات کرنے کے بعد تمہیں کال کروں گا۔" اس سے رابط حتم ہو گیا۔میڈونانے اس کے سامنے ایک اسکارف سے اسے سرکو کردن کواور پورے جرے کو اس طرح چیایا که صرف آجمیس دکھائی وے رہی محین۔

اس نے آئیے میں خود کو ویکھا۔ مراد نے کہا۔ " کوئی ميں بيانے كا - آكسيس س كلاس مي جيالو-

وہ من گلاس چین کر چادر لپیٹ کراس کے ساتھ ... جار دیواری سے باہر آئی۔ وہ تقریباً ایک ماہ کے بعد معلی فضایس آئے۔ مراد کے زخم بھر کئے تھے۔ زخموں کے وہ نشانات لباس میں جمعے ہوئے تھے نظر ہیں آرہے تھے۔ وہ چلنے پرنے کے قابل ہو کیا تھا۔ لیکن دوڑنے بھا گئے اور ایکشن میں رہے کے قابل جیس ہوا تھا۔ انہیں بھین تھا کہ وہ چپ چاپ جا کی مے اور کی سے مجھ کم سے بغیر والی آجاس کے

وه بابر مين رود پر آكريكى مين بين كے - اگروه وحرم داس کوکال کرتا تواس کے لیے گاڑیاں آجا تیں۔لیکن اس نے قابل اعماد وحرم داس جیسے میز بان کو می میس بتایا کہ

وہ چارد یواری ہے باہر جارہا ہے۔ وہ دونوں لیسی کی چیلی سیٹ پر بیٹے ہوئے تھے۔مراد

قاصله رکھنے کا عادی تھا۔ وہ قریب رہ کر بھی ذرا دور تھے۔ دونوں منتظر تنے اور بے تاب تنے۔ چند کھنٹوں کے بعد فاصلہ حتم ہونے والاتھا۔وہ ایک دوسرے کے بدن کوچھونے والے اورایک جان اورایک قالب ہونے والے تھے۔

انسان کی بیاز لی ہوس مجمی کیا ہے؟ پوری شہوتو پاکل بنا دی ہے۔ مراد معبوط قوت ارادی کا حال ہونے کے باوجودایک ماہ سے اے قریب دیکھتے دیلھتے جنون میں مبتلا ہور ہاتھا۔میڈونا پر سٹیر یا کا دورہ پڑنے والاتھا۔اب ملکر كامقيام تفاكه دو جار كفظ من شيطاني خوامشات فنا مونے والي تعين _ وہ تہذيب كے مطابق مياں بيوى بن كررے

وہ ایک ٹا پٹ پلازا کے سامنے میسی سے اُڑ گئے۔ اس عمارت کے اندرجائے کے۔وہ بولی۔" بچھے لوگوں کی بھیر میں تمہارے ساتھ چلتے ہوئے اچھا لگ رہا ہے۔ اوگاڑ! تہمارے ساتھ وین اور ایمان بدل رہا ہے۔ زعد کی يهلے کچھی اب بہت کھ ہور ہی ہے۔

وه جوابا وکھ کہنا جاہتا تھا۔ای وقت میڈونا ایک مولی بحدى عورت سے الرائق -الراكركرنے والي تعي-مرادنے فوراً بى بازوؤل ميس ديوج ليا- قاصلے يكبارى حتم ہو كئے۔ دونوں کے دل وحا کے کرتے ہوئے دھو کئے لگے۔ تہائی میں جوہونا تھا'وہ چے بازار میں ہونے لگا۔

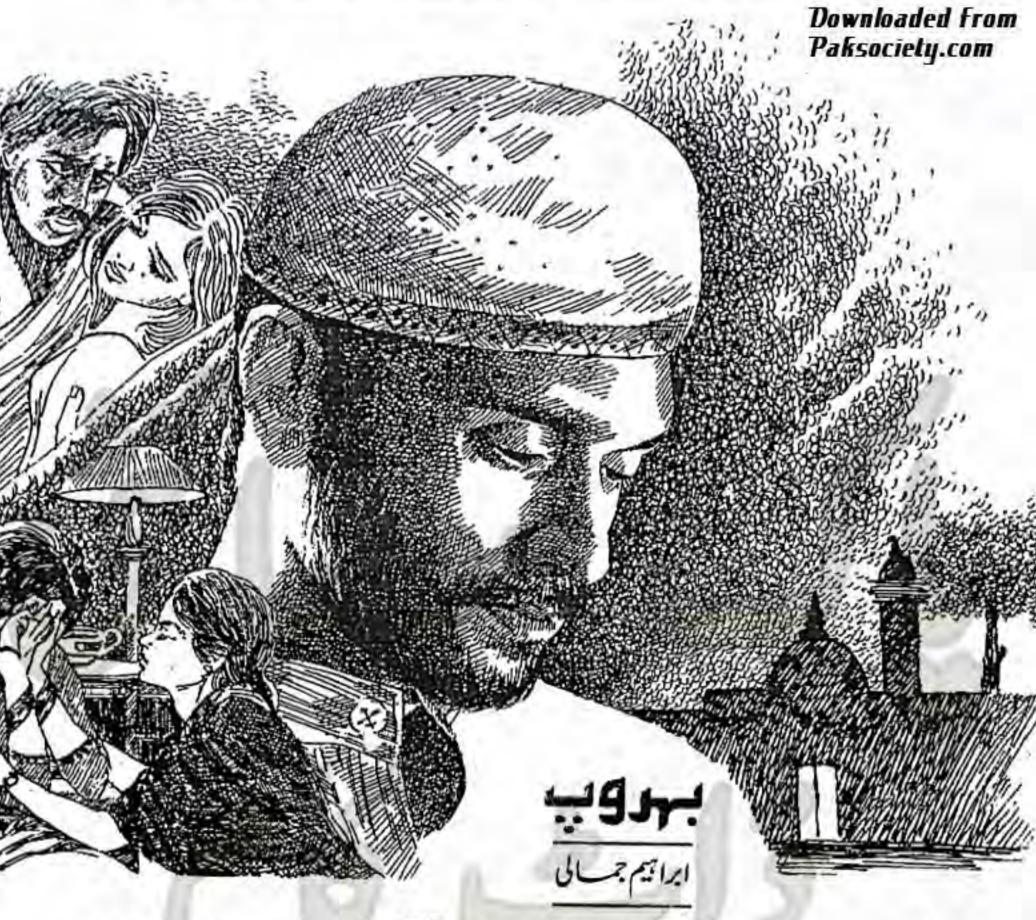
مرف چیر کمحول کی بات تھی۔ وہ فورا ہی الگ ہو گئے۔اسکارف عل کیا تھا۔ وہ جلدی سے چمرہ چھیانے لكى - تقدير تو يلتنے كے ليے ہوا كارخ بدلنے كے ليے بہانہ و حوند سی ہے۔

دومتلاشی آ محول نے اسے دیکھ لیا۔ اس شمر میں ایک جیس ، سیروں حلاش کرنے والے و پھلے ایک ماہ سے بھٹک رے تھے۔اب وہ ایسے جی خوش نصیب جین سے کہ کسی کی نظروں میں بھی نہ آتے۔ بھی توظاہر ہونا تھا۔ تقلیر نے پہلے توایک دوسرے کے سامنے جوانی کا جارا ڈالا۔ پھر الیس رویا کر تکاح خواتی کے لیے آبادہ کیا۔ پھر ضروری شاپٹک کے لیے مجبور کیا۔ پھر دونوں کو مجبور یوں کی تعال میں سجا کر پیش کرویا۔

اورتقذيرني كياغضب كايلثا كمعايا _انبيس ويكعامجي تو پہلے مریند کی ہی آ تھوں نے دیکھا۔

حيرت انگيزواقعات، سحر انگيز لمحات اور سنسنى خىزكردش ايام كى دلچسپ داستان كامزيداحوال أكلي ماه ملاحظه قرمائيس

WANTE AKSOCIETY COM



بہت دلچسپ تماشا ہوتا ہے جب آنسان تھوڑی ردوبدل سے اپنے چہرے، اپنی شخصیت میں تبدیلی لے آتا ہے لیکن جب تبدیلی کا یہ عمل مستقل بہروپ دھار لے تو ایسے میں سایہ بھی دھوکا کھا جاتا ہے۔ کچھ یہی حال اس کا بھی تھا جس نے معصوم لوگوں کے نظریات اور اعتقاد سے کھلواڑ اپنادلچسپ مشغلہ بنالیا تھا۔

جبتك بوقوف زنده بي عقلند كهاتة ربيس كے كا عكا ستحرير

میں اللہ بخش مست کی زیارت کرنے اروڑ جا پہنچا تھا۔ میں نے پرانی اور زبوں حال مسجد کے قریب محوڑ ہے کوروکا اور نیجے اتر آیا۔روہڑی سے اروڑ تک کو یا ہوائیں اڑتے ہوئے مطلسل سفر کیا تھا۔ کھوڑ اہانپ رہا تھا۔ اس کے ہم منی اور لیسنے سے اٹ کئے تھے۔ میں نے اسے

ایک ببول کے نئے کے ساتھ یا ندھ کر پیار سے بھیکی دی۔ یہ میرا پرانا ساتھی ہے۔ یہ ہرمصیبت اور مشکلات میں میرا وفادار رہا ہے۔ میں اسے پیار سے کپتان کہتا تھا۔ میں پیروں فقیروں پر اعتقاد نہیں رکھتا۔ میں را ہزن اور خونی ہوں۔ جھے اپنی رانقل اور یونانی خنجر پر اعتاد ہے۔



''کون ہوتم ؟''اس نے پوچھا۔ ''جس میر پجر ہوں۔''میں نے جھوٹ بولا۔ ''ہاں پہلی بارآئے ہو؟'' ''ہاں۔'' ''عباری مسجد کے قریب تمہارا تھوڑ ابندھا ہواہے؟'' ''عبار سے باہون مجاہد؟'' ''ہاں میرا تھوڑ اہے۔'' ہم سرخ اینوں پر قدم رکھتے ، قلعے کے کھنڈ رات میں ہم سرخ اینوں پر قدم رکھتے ، قلعے کے کھنڈ رات میں سے گزرتے ہوئے ایک سالم اور بہتر حالت میں موجود سجد کے قریب پہنچ۔ کے قریب پہنچ۔ کے قریب پہنچ۔

'''یہ مبجر بھی مجاہد نے تعمیر کرائی تھی۔''اس نے بتایا۔ '' بیہ بہتر حالت میں ہے۔''

''اللہ کی رحمت ہے اس پر۔'' مسجد کے عقب میں پہاڑی بگڈنڈی پرینچے کی طرف چلتے ہوئے اس نے کہا۔'' مجاہد نے اس سرز مین سے کفر کا ' خاتمہ کیا۔''

تیں نے چلتے چلتے رک کر چاروں طرف نظر دوڑ ائی۔ ہر طرف ویرانی تقتی۔ میں نے کہا۔''اب یہاں پھیجھی ہاتی نہیں رہا۔''

"اس میدان میں سلائج کے بیٹے بیچ نے دھوکے سے دانی مہیرت کولل کردیا تھا۔"اس نے بتایا۔

میں پچ اور مہیرت کے ناموں سے متاثر تہیں ہوا۔
دونوں میرے لیے اجنی تھے لیکن میں نے دونوں کے
درمیان کھڑی دھوکے کی دیوار کو ضرور دیکھ لیا۔ صدیوں سے
چنے والی ہوائی بھی فریب کومٹانے میں ناکام ری تھیں۔
میں نے قبیص کے نیچے موجود ختجر کے دیتے پر ہاتھ
رکھتے ہوئے کہا۔ ''کیا بیز مین دھو کے اور فریب کوجنم دی ق

وہ میرے فی کو تو نہ دیکھ کا لیکن میرے جلے کے

ایک قوت پر اختبار ہے۔ جے چاہوں، جب چاہوں قل کردیتا ہوں۔ جال بختی مرف ان کی ہوسکتی ہے جوقر آن پاک سامنے لاکر امان طلب کرتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو مرف لوٹے پر اکتفا کرتا ہوں۔اس حد تک کدان کے جسم پر موجود لباس مجمی اتروا لیتا ہوںکین میرا جگری یار عارب یا تجمی کسی کا لحاظ نہیں کرتا تھا۔ اس کے سامنے جو زیادہ گر گڑاتا و واسے بلاتا خیر ختم کردیتا تھا لیکن ایک رات عارب یا تجمی کہیں اچا تک کم ہوگیا۔

الله بخش ست کی کرامات کے قصے من کر بیل یہ فیملہ کر کے روانہ ہوا تھا کہ اگر ست نے عارب ما چھی کے بارے میں کولیاں اس بارے میں کولیاں اس بارے میں کوئی خرنیس دی تو اپنی رائفل کی تمام کولیاں اس کے سینے میں اتاردوں گا۔

میں نے ڈھاٹا کھول کر پیپنا پو نچھا اور اردگرد نظر
دوردورتک آدم زادنظر نہیں آتا تھا۔ میں نے رائل
رکرفت مضبوط کی اورشکت دیواروں، ٹوٹی پھوٹی بنیادوں،
ادھر ادھر بھری ہوئی مرخ اینٹوں کو روندتا ہوا اروڑ کے
کھنڈرات میں داخل ہوگیا۔ میرے عقب میں قدیم قبرستان
اورسا منے خوفاک بہاڑی نشیب تھے۔ میں نے اچا کک اس
فاموثی اورستائے میں اپنے پیچھے کی کے قدموں کی آہٹ
فاموثی اورستائے میں اپنے پیچھے کی کے قدموں کی آہٹ
خاموثی اورستائے میں اپنے پیچھے کی کے قدموں کی آہٹ
جا کرے۔ بھی نے نیفے میں اڑے ہوئے زکھے دیے پر
جا کرے۔ میں نے نیفے میں اڑے ہوئے دیکھا۔
جا کرے۔ میں نے نیفے میں اڑے ہوئے دیکھا۔
جا کرے۔ میں نے نیفے میں اڈے ہوئے دیکھا۔
جا کرے۔ میں نے نیفے میں اڈے ہوئے دیکھا۔

دو فعنک کررکا اور دوقدم بیچے بہٹ گیا۔ د بلا پتلا اور کزور سافخص تھا۔ کالی چادراورا جرک کاؤ ھاٹا د کی کرڈر کیا اور بکلاتے ہوئے ہو جہا۔'' کککون ہوتم ؟'' ''مسافر بول۔''

"نوش آمید" اس نے اپنا کرورسا ہاتھ آگے برحایا۔ می نے اس سے ہاتھ ملایا۔

" میں اللہ بخش مست کی زیارت کرنے آیا ہوں۔" میں نے بتایا۔

> ''بهم الله سائمی'' ''وہاں تک فکنچے کاراسته بتاؤ کے؟'' ''مین خود بھی سائمی کو سلام کرنے

"میں خود بھی سائیں کوسلام کرنے کے لیے لکلا وں۔ساتھ چلتے ہیں۔"

ہوں۔ ساتھ چلتے ہیں۔'' وہ میں کا باشدہ تھا۔ کھنڈرات کی او ٹجی نجی راہوں سے بخو نی آگاہ ہونے کے سبب اس کے قدم اعتاد اور پچنگی کے ساتھ اٹھ دے ہتھے۔ وہ میرے آگے جل رہاتھا۔

سنس ذائجت ____ ستمبر 2015ء

مفہوم کو بھے گیا۔ وہ نفرت سے بھے تھور نے لگا۔ برزول اور کمزور نہ ہوتا تو ضرور جھے تھیڑ مار دیتا۔" گالیاں برداشت کرلو مے؟" نکا یک اس نے بجیب سوال کیا۔ "کس میں آتی ہمت ہے۔۔۔۔؟" میں نے سرد لہج

م کہا۔

"مت!"

"اوہ اچھا۔ اپنی مراد پانے کے لیے ست کی گالیاں بھی سہدلوں گا۔"

میں اللہ بخش مست کے بارے میں بہت پھے ن چکا تھا۔لوگوں نے بتایا تھا کہ وہ سوالیوں کو گالیاں بکتا ہے۔ان پر گند گھرا مجینا ہے۔اس کے ساتھ بی میں نے اس کی كرامات كي قص بحي سے تھے _ بدان عورتوں كے جن تكالنا تقا_باولا دلوك وبال ساولا داورنا مراد مرادين یاتے سے۔ اس کے فیل سے فراق کے مارے عاشق شربت وسل سے سراب ہوتے تھے۔ جھے بھی این دوست کی خلاش تھی۔ عارب ماچھی میرا جگری یارتھا۔ میں غداق بی غداق میں اے کھو بیٹا تھا۔ میں نے ایک رات بعنگ میں دھتورا تھوٹ کراہے بلا دیا تھا۔ وہ ایک میس کا كريبان جاك كركے رات كى تار كى يى جانے كہاں كم ہو کیا تھا۔ میں نے اے سندھ کے ہر کوشے میں علاش کیا.....کیکن کچھ حاصل نہ ہوا۔ وہ کہیں نہ ملا۔ جب میں ہر طرف سے مایوس ہو کمیا تو اللہ کے ایک نیک بندے کی زبائی الله بخش مست كى كرامات كے قصي كرا پى مراد يانے كے لے اروژ آلکا۔

"اروالم مدرسہ عارفی کے حوالے سے مشہور ہے۔ یہاں طالب علم مفت وین تعلیم حاصل کرتے ہیں۔" اجنی نے کھنڈروں کے درمیان جلتے ہوئے بتایا۔

میں نے کوئی جواب جہیں دیا۔ جھے خاموش دیکھ کروہ مزید بتانے لگا۔''اس پہاڑ کے پیچھے درگاہ عارنی ہے اور درگاہ کے سامنے کا لکا دیوی کا غاراور مندر ہے۔''

درگاہ کے سامنے کا لکا دیوی کا غاراور مندرہے۔'' میں نے کوئی دلچیں ظاہر نہیں کی۔ میں مستقل مست کے بارے میں سوچ رہاتھا۔

"کالکا دیوی کی مورتی اور مندر کے بت مدرسہ عارفی کے طلبا نے تو ژدیے ہیں۔" وہ پھر بولنے لگا۔ میری توجہ اللہ بخش مست کی جانب مبذول تھی اس لیے میں اس کی باتوں میں دلچی نہیں کے دہا تھا۔ اس نے ٹو پی اتارکر باتوں میں دلچی نہیں کے دہا تھا۔ اس نے ٹو پی اتارکر بالوں میں الکیاں پھیریں۔

" تمہاری ذات کیا ہے؟" میں نے اس سے ہو چھا۔

مسينس ذالجست

''عارتی۔'' '' کام کیا کرتے ہو؟'' ''یہاں اروڑ میں سندھی ماسٹر ہوں۔'' ''یعنی عالم ہو۔''

اس کی چھوٹی تھوٹی آگھوں میں چکسی ابھر آئی۔ وہ میری اس بات ہے بہت خوش ہوا تھا۔ ایک گہری سانس محینج کر بولا۔'' بھائی! تہہیں کیا بتاؤںاس زمانے میں عالم کی کوئی قدر ہی نہیں ہے۔''

" ہاں -تمہاری بات سوفیمد درست ہے۔" میں نے اس سے اتفاق کیا۔

سفیدگذیدگی جانب اشاره کرتے ہوئے اس نے کہا۔ ''بیشاه شکر سنج کامقبرہ دیکھ رہے ہو؟''

ہں۔ ''زمین کابیسارا حصہ بھی شاہ شکر سنج کا ہے۔'' ''اللہ بخش مست کا آستانہ کتنی دور ہے؟'' میں نے اس سے یو جھا۔

" " SUZ JO"

" تنہیںایسے بی پوچید ہا ہوں۔" " وہ سامنے نصیل کے آثار نظر آرہے ہیں تا بس اس کے پیچھے اللہ بخش مست کی درگاہ ہے۔"

پراس نے بتایا کہ راجادا ہر کے سابی اس فسیل پر پہرا دیتے ہے۔ جہاں سے ہم گزرر ہے تھے، وہ سنگار خ زمین تھی۔ کی زمانے میں یہاں پانی بہتا ہوگا کیونکہ پانی کے بہاؤ کے باعث وہ پھر بلی زمین خاصی چکنی ہورہی تھے۔ تھو ہروں کی قطار سے آگے انار کے پیڑ نظر آرہے تھے۔ میں نے تھیدیق کی خاطر اس سے یو چھا۔"بیانار کے درخت ہیں نا؟"

''ہال، بیانار کے درخت ہیں۔'' اس نے بتایا اور اپنا بازو ایک جانب پھیلاتے ہوئے کہا۔'' اور وہ سامنے دودھ کا کنوال ہے۔''

"دوده كاكوال؟"

" بال-آوجهين دكماؤل-"

ہم كويں كے پاس جا كھڑ ہے ہوئے۔ من نے اعدر جمانكا۔وہ خشك تھا۔اس كى تدمن پتھر بمرے ہوئے ہے۔ "بيد دودھ كا كتوال اور انار كا باغ شاہ فشكر سنج كى مكيت ہے۔"اس نے بتايا۔

"اس میں پھر بھر ہے ہوئے ہیں سائیں!" "ہاں لیکن پرانے زمانے میں اس کویں سے

ستمبر 2015ء

مرے ساتھ آئے والے ماسر نے وہاں اللے کر تھا۔ " يهال كسى كى تبيس چلتى _اب خودراستە بينا دَّاورمست تل تا تاپي وہ مجھے ہاتھ ملا کر بھیر میں کم ہو کیا۔ ال جوم میں عورتوں کی تعداد مردوں سے میں زیادہ می - دیہائی، . غریب مسلین اور گوری چنی ،صحت مندشهری عورتیں بھی ان میں شامل معیں۔ جالاک، چست اور ہوشیار۔

میں بھیڑ میں راستہ بنا تا ہوا آ کے بڑھنے لگا۔ ہرآ دمی وهم ویل میں شریک تفااور کرتا پڑتا آھے بڑھنے کی کوشش میں تھا۔ میں بھی آخر کارمست کی کوٹھری کے سامنے جا پہنجا۔ وہ اس وقت اپنی کو تھری میں کی عورت کا جن نکالنے میں مصروف تھا۔ اندر ہے آئے والی دلی دلی نسوائی چیخوں اور كرابول كے ساتھ مردانہ غرامتي اور و تف و تف س نامانوس نعرے کی آوازس کر وہاں موجود سائل ایک دوسرے سے کہدرے تھے۔"جن بڑا صدی معلوم ہوتا ےمت سے جھڑا کردہا ہے۔

کوهری کا دروازه کھلا۔ ایک تو جوان عورت جادر ش لیٹی باہر آئی اور بے ترتیب بالوں کو میٹتی ہوئی ایک طرف جلی مئ _ تھوڑی دیر بعد ننگ دھڑ تک اللہ بخش مست بھی ہا ہرآ گیا۔ فيكر كے علاوہ اس كے جم پر كچھ تين تقا۔ بھرا بھرا كسا ہوا وجود سر، ڈاڑھی اور مو چھول کے بال بھرے ہوئے اور سرخ آمسیں۔ وہ آلتی یالتی مار کے بیٹے گیا۔ میں اس کے سائے جا کھڑا ہوا۔اس نے چھوٹے بی کالیوں کی ہو چھاڑ كردى _ بن نے بھى برداشت كى حدكردى _ بن خاموش كمرا رہا۔ اس نے محور کرمیری اعلیوں میں دیکھا۔ کچے دیر تک و يكمتار با يمرجيك كرميري جادر هيئ لي- من بدستور خاموش رہا۔اس نے مرے دھائے کی طرف ہاتھ بر حایا تو میں نے كها-"ميرى از ت ركهناست!"

ال نے ہاتھ ہٹادیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔" آؤ۔" میں اس کے پیچھے کو تھری میں داخل ہو گیا۔وہ دروازہ بندكر كے بير ب سامنے كھڑا ہو كيا۔" كيوں آئے ہو؟" "میں اینے دوست کی تلاش میں ہوں۔" میں نے ادب سے جواب ویا۔"میں نے اسے ہرجکہ تلاش کیا ہے ليكن وه بيس ملا_"

وه سرخ انگار المحصول سے بچھے کھورنے لگا۔ پھروہ سرد کیج میں بولا۔ " تم عبدالرحمان ڈاکوہو۔ " یا ت کر میرے بورے وجود میں ایک سردی اہر دوڑ منى - يس باختيارايك قدم پيچي بيث كيا-اس كى روثن

دود ھ لکا تھا اور انار کے بیڑ جی مل دیے ہے۔" میں اے محورنے لگا۔ اس نے کویں کے یاس سے بئتے ہوئے ایک بات جاری رکھے۔" شاہ کی وفات کے بعد ان کے لا کی مجاوروں نے دودھ اور انار بیجا شروع کردیا تھا۔ ایک دن کنواں خشک ہو کیا اور درختوں نے چک دینا بند كروي _ اب انار كے ويڑوں ير چھول تو آتے ہيں ليكن م المسلم

میں نے ویکھا ورخت سرخ پھولوں سے لدے ہوئے تھے۔ میں نے ایک نظر کنبد پر ڈالی۔ وہ میرے ساتھ چلتے ہوئے ہوا رہا۔ اس نے گنبد کی طرف اشارہ ارتے ہوئے بتایا۔"مقبرے کے چھے سفید ہتر کا جو میدان ہے، جائد کی چودھویں رات کو وہاں زیروست جوا ہوتا ہے۔ عمر، رو ہڑی، شکار پوراور جیکب آباد کے بڑے سيفه، زمينداراورافسريهال جوالميلخ آتے ہيں۔"

ومين آنے والى چودهوي رات كواسي دوستول کے ساتھ آؤں گا اور جواریوں کی ساری وولت لوٹ کرلے جاؤں گا۔ "میں نے اے بتایا۔

" کیسی باتی کرتے ہو بھائی" اس نے گہری سائس ليت ہوئے كہا۔" يہاں فنكار مسم كے جوارى آتے الكول كاجوا موتا ب- يهال بم مكينول كاكيا كام؟" میں نے رافل کووائی کا عد سے اتار کر یا تی ہاتھ میں مضبوطی سے تھاتے ہوئے کہا۔"میں جس رات آؤں گا، اس رات يهال كےسب جواري الى جموليال میرے سامنے خالی کردیں گے۔" دبلا پتلا کمزورسا ماسٹر میری بات پر شنے لگا۔

"يوليس بحى آتى ہے؟" من نے يو چھا۔ "بال، ایک دوصوبیدار اور کھے سابی آتے ہی لیکن وه کونی روک ٹوک جیس کرتے۔"

" على جس رات يهال آؤل كا والسرات اروز على چکرانے والی ماضی کی روضیں بھی تؤے انھیں گی۔" ایے کم میں باعل کررہے ہو؟ اروڑ کرامتوں کا

اے میری بات بری کی۔ ہم تعمیل کے قریب بھی م الشيخ الله بخش ست كى در كا و كلى - در كا و کے سامنے تک سابرآمہ تھا جہاں لوگوں کی بے بناہ بھیر محى-اس وقت يرى مجم عن آيا كمي غلارات سايا تھا۔ایک پختیموک مجی تھی جو کھونگی تک جاتی تھی۔

" کے مرکبا ہوگا؟" میں نے قدرے تیز کیج مل كها-"ميراول كهتاب كدميرا يارزنده بي-" تم علظي پر ہوجوان! ست كى بات كو پھر كى ككير مجمو_" میں نے غصے سے کہا۔" میں تم سب اور تمہارے مست کو کولیوں سے بھون ڈ الوں گا۔'' " تمهارا و ماغ خراب ہو کیا ہے۔"

" آج يهال موجود لوكول كي بمرم اور ميرى علاش ك آخرى شام ہے۔ ميں نے كہااوررائفل يركرفت مضوط كركے ايك عزم كے ساتھ اٹھ كھڑا ہوا۔ ماسٹر ميرا راستہ روك كر كفزا ہو كيا۔

" كيے خو برو اور طاقتور جوان مو-" اس نے كہا-"المِي جواتي بي يررحم كراد اور والي لوث جاؤ_" میں نے ماسر کو تھور کر دیکھا۔ پھر اس سے کہا۔ "اچھا..... بيەست بتاسكے كا كەمىرادوست كہاں دفن ہے؟" " كول تبيل-" ال في فخر سے جواب ويا۔ "ارے، مت بہت پہنچا ہوا ہے"

"ستو!"اس نے زور دے کرکہا۔اس کے لیے مِن عجيب ساجوش اورعقيدِت كارتك سايا موا تفايه ^{(م}رجح سال يہلے، اللہ بخش مت اي قصيل كے قريب بيے ہوش پرا تھا۔ اس نے سیاہ رنگ کی قیص بہنی ہوئی تھی اور قیص کا کر بیان چاک تھا۔اس کے سینے پر کبرے کھاؤ کا نشان تھا۔'

" كالي فيص كمرا كما دُ " من زيراب يزيرايا اورائے سامنے کھڑے ہوئے ماسٹر کوایک طرف دھکا دے كر بعير ميس ميا - سيدها الله بخش مست كى كوهرى ك سامنے جا پہنچا۔اس وقت وہ نذرانہ وصول کرنے کے لیے دو توجوان عورتو سميت كوهرى بين داخل مور باتفاريس ليك كراس كے سامنے جا كھڑا ہوا۔ عورتيں ڈركر ايك طرف ہوستیں۔مت نے گالیوں کی ہو چھاڑ کردی۔ میں نے اس کا بازو پکزلیااور گرفت مضبوط کرلی۔ سائلوں کا ہجوم ایکدم اٹھ کھیرا ہوا۔ کسی نے ڈنڈاا شالیا، کسی نے کلیاڑی بلندی اور كوئى ادهر ادهر سے پھر اٹھائے كوليكا۔ ميں نے اللہ بخش ست کو کو تھری کے اندر دھکیلا اور خود جوم کی طرف رانقل سدحی کرکے کھڑا ہوگیا۔

"خردار!" مين د مازا-" عن عبدالرحان واكومول-" خلق پر کو یا برف کر پڑی۔ جولوگ جوش میں آ کے برص آئے تھے، دوقدم بیجے ہث گئے۔ کی نے کہا۔" چھوڑو اے۔ست خودہی سیدھا کردےگا۔" على نے اعد جا كركوشرى كاورواز ہيدكرويا۔مت

ستمبر 2015ء

"اورتم اے دوست عارب ما میسی کی علاش میں ہو۔"اس نے کہا۔ میں نے اللہ بخش مت کے بارے میں جوستاتھا، وہ میں ایک آ محموں سے دیکھاور کا تو اب سے سن رہا تھا۔ پوراسندھ پیروں فقیروں سے بھرا ہوا ہے لیکن سائیں الله بخش مست جيسا پنجا ہوا شايد ہي کوئي ہو۔ وہ جو پچھ کهدر ہا تما،اس کے ایک ایک لفظ میں سپائی تھی۔ دو تم سکمروالی پرانی درگاہ کے گدی نشین میاں سکل کی

سريرى ش بو-"

"بس سائل بس!" من اس کے قدموں میں بیٹھ حميا۔"اب بيہ بتاؤ كرميرادوست عارب ما مجى كبال ہے؟" سائي الله بخش مت نے مجھے كندھوں سے تقام كر محراكيا اور اوپرے يے تك ميرا جائزه ليا۔ پر وه اى طرح مجھے دیکھتا ہوا میری پشت پر جا کھڑا ہوا۔ اچا تک وہ دحا ڑا۔''عارب ما مچی مرکبا۔ تم بھی سورج غروب ہونے ے پہلے اروڑے ملے جاؤ۔'

اس نے کو تھری کا دروازہ کھولا اور جھے دھکا دے کر باہرتکال دیا۔ میں سرجھکائے ایک طرف جاکر پیٹے گیا۔ میں سده كا بدنام داكو مول مال سكل سده كا ناى كراى يتماريدار ہے۔ بڑے بڑے خوتی اور نامور ڈاکواس كے یاس آ کرسکون اورسلامتی کی زندگی گزارتے ہیں۔اس کے تعلقات بڑے بڑے لوگوں کے ساتھ ہیں۔ کی کی مجال تہیں کہ وان کے بالے ہوئے چیلوں کی طرف آ تکم اٹھا کر ویلھے۔اس کے پاس ایسے مشہور را بران ، ڈاکواور خوتی رہے میں کہان کے نام س کر ہی اردگرد کے کوٹھ اور شمر کانب الصح إلى -عارب ما ملى جيے خوتو اردا برن كى كمشدكى كاس كراوكوں نے خوشياں منائى تعيں۔ ميں کھے عرصے كے بعد اس کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا تھا۔

" كبوكيا بوا؟ تم في من كى مراد يالى؟" میں نے سرا تھا کردیکھا۔سامنے وہی ماسر کھڑا تھا۔ البيس-"من نے خشک کیج میں جواب دیا۔ "ايا موجيس سكا ارے ميان! اس ست نے بتر بي لى تكالا بـ"

" تمهارے کے تكالا موكا۔" " تم كرامات يريقين بحي تونيس كرت. "ایے بی کیے یعمن کرلوں۔" "الالاحدة

"واپس چلو کے تا؟" ''مبیں۔''اس نے جواب دیا۔'' انجی اور دولت جمع کرنی ہے۔'' ''کہیں پکڑے نہ جاؤ۔''میں نے خدشہ ظاہر کیا۔ ''کہیں پکڑے نہ جاؤ۔''میں نے خدشہ ظاہر کیا۔ "اب ين مامر موكيا مول-اي واردات ين كوئي خوف اورخطره نبین _غریب اور ناهمجه لوگ خود ممر کا سامان الع كرندراندو عات يل-باہر لوگوں میں بے چینی برحتی جارہی تھی۔ ان کی آوازیں اندر تک آرہی تعیں۔ بلچل نے زور پکڑلیا تھا۔ میں الحد كمرا موااوراس سے يو جما-" تم في مستقل يهال رہے كاراده كرليا بيكيا؟" "بال، جب تك راز، راز رب كا- جمونا ميرينا رہوںگا۔دوسری صورت من تم سے آن ملوں گا۔" " بين تمهاراا تظار كرول كا-اس نے قبقہدلگا یا۔" یہال معصوم لوگوں کے درمیان یا گلوں کو پیراور دیوانوں کو پہنچا ہواسمجما جاتا ہے۔' "اجما عارب! اب من جلاً مول- آج مي بهت خوش مول كه آخر كارتمهين وهوند تكالا-" "عمرو" وه مرے سائے آکر کھڑا ہوگیا۔"تم نے میرا کام خراب کردیا ہے۔ میں باہر جا کر پیشتا ہوں۔ تم سب كسامة مير بيرچوكرايك طرف يطيح جانا-میں اس سے کلے ال کر رخصت ہونے لگا۔ "مثنت عبو كي بوء" " خالص خوراک اور المحرجوانیوں کی مہریاتی ہے۔" اس في مكرات موع جواب ديا وراجي كوهرى سيام نكل كميا- لوكون كى زبان كنگ ره كني محى - وه جيرت اور عقیدت ہے آمسیں بھاڑے مست کی طرف و کھ رہے

تھے۔ میں بھی باہرآیا اور عارب کے قدموں میں بیٹے گیا۔ میں نے اس کے یاؤں چھوئے۔لوگوں کا اعتقاد مزید پختہ موكيا - كيل عادارآنى -

"واه مست بادشاه! تم نے عبدالرحمان جیسے ڈاکوکو

من الحد كمر اموااور كرون جمائ ايك جانب لكل كيا-کی نے کیا۔" ساتھی کی کرامت تو کوئی کوٹھری میں دیکھے۔" میں نے تعلیل سے محوم کراروڑ کے شکتہ قلع کارخ كيا- سورج غروب موجكا تعا- كمنذرول اور بهارول بر رات كى تارى فى فى المنى جادر كىمىلادى تقى - کی آجمعوں سے فعلے سے تکل رہے تھے۔ بچھے و تجھتے ہی مفقات کنے لا۔ می نے ڈب سے جر تکال کراس کے سے پرر کودیا۔" تم جمونے اور مکار ہو۔" على غرايا۔ وہ جواب می گالیاں بھنے لگا۔ می نے اس کی کرون ويوج موت كوا" تم عارب الحى مو اس كى أممول من ليكن والے قطع مائد يرانے عقد مونول يرسكرابث تيرآني اور وه ميرا باته مات موئے زم کیج میں بولا۔ ' پہلی ظرمی تم بھی جھے بیں بیجان

ہم دونوں نے ایک دوسرے کو بانہوں میں لے لیا۔ سى نے سر كوئى كى -"برے بيرد يے بن تے ہو۔" "بنايرايارا" "والحركبين آؤ معي؟"

" معولو سی - "اس نے کہااور ہم دونوں مجور کی چی مولی چٹائی پر بیٹے گئے۔جوعرصہ جدائی میں گزراتھا،اس کے متعلق یا تی کرنے گئے۔ آخر کار میں نے کہا۔ " يارعارب! تمهار ع بخير كلبازى كوزتك لك كياب.

''میرے مجاور بن جاؤ'' اس نے ہتے ہوئے کہا۔ " كيول المن جرى كر وحن بور ب بور " مل نے كهااوردونول تبقيه ماركر من لكي " يبلي توتم كت تع كد ڈا کے بیں ڈالو کے تومرجاؤ کے۔اب کیے زندہ ہو؟" اس کے ہونوں پرمعی خیر مسکراہٹ کھیلے گی

كيدوف إيهال كولولول كوكلها ثرى اور يندوق كے بغير بحى لونا جاسکاے۔

اس نے چنائی کا کونا افعا کر، اس کے نیچ ہے ہوئے كر مع من موجود زيورات اور توثول ك انبار دكمات ہوئے کہا۔" کی دنآ کریب لے جانا۔"

"يرى دولت مينى عنم نے-"عى في حرت ب ال كاطرف ديمية بوع كها-

اس نے جواب دیا۔" جموتے میر بن جاؤیا رابرن ڈاکو دونوں کام ایک سے ہیں۔ دونوں عی ایک ی کمائی ہے۔"
"کفر بکتے ہو، بد بخت!"

" ڈاکو کے لیے تو قانون موجود ہے لیکن کی پیر کے لےجیں۔"اس نے بوی کمری بات کے دی می۔ "تم توشيطان كيجي استاد نكلے"

"اس مطے کے کان تری کے تے یارا تم نے يراتے دن يادولاوے

سیان دنوں کی بات ہے جب دوردورے میگان روزگاراوگ پیچے گئے کر برصغیر میں داخل ہورہے ہتے۔ بخارا کے ایک جید عالم عطااللہ محمود نے بھی ایک طالع آزما کی طرح برصغیر کا رخ کیا اور دشوارگزار را ہوں کو طے کرتے ہوئے پشاور کے راستے برصغیر میں داخل ہو گئے۔ ان کے ساتھ ان کا بیٹا شیخ حمید اللہ بن بھی تھا۔ یہ نوجوان بیٹا بھی اپنے علم اور فراست میں لا جواب تھا۔ بیٹے کی مجھے میں یہ بات نہیں آتی تھی کہ اس کا باپ میش فکر معاش میں اتنا طولانی سفر کیوں کر رہاہے؟ راہ میں جہاں کوئی دشواری پیش آئی۔ بیٹے نے دبی زبان میں سوال کر دیا۔" با واجان! کیا بخار امیں خدا نہیں ہے جو ہما رارز ق پہنچا تا؟"
باپ جواب دیتا۔" بیٹے! وطن چھوڑ کر کہیں اور بس جانا سنت زبوی علیقے ہے۔"

بناس جواب ہے مطمئن نہیں ہوا، بولا۔" باواجان! اگر ترک وطن معیشت کی خاطر ہے تو یہ منتی نہوی علی ہے۔" **Downloaded From Taksociety.com**صیات نیم بگرای

انسان کی فطرت میں اتنے پیچ و خم ہیں کہ سیدھے راستے پر چلنا اس کے لیے ایک بڑی آزمائش سے کم نہیں ہوتا مگر . . . جنہیں اللہ یہ توفیق دیتا ہے ان کے لیے ہر آزمائش اپنا دامن سیمیٹ کر ایک طرف ہاتھ باندہ کر کھڑی ہو جاتی ہے کیونکہ وہ جانتی ہے کہ وہ جس بندے کو آزمانے جلی ہے اسے خداکی طرف سے نمایاں حوصلہ اور صراط مستقیم پر چلنے کی ہمت عطاکر دی گئی ہے لہٰذا اسے اپنے راستے سے ہٹانا اس کے بس کی بات نہیں۔ آپ کا شمار بھی ایستے ہی برگزیدہ اور پسندیدہ لوگوں میں ہوتا ہے جنہیں اللہ کی طرف سے روحانی دولت بڑی فراوانی سے عطاکی جاتی ہے۔



باپ اپنے بیٹے گیا توں سے لاجواب ہو گیا۔ پیدونوں دہلی میں داخل ہوئے۔ بیٹا حمیدالدین غیر معمولی پڑھالکھا تھا۔اس نوجوان کی علیت اور لیافت کا ایک زمانہ معترف تھا۔ باپ نے دہلی میں مختلف ملازمتیں کیس لیکن حمیدالدین کو کا منہیں کرنے دیا۔انفاق کی بات کہ باپ کا جلد ہی انقال ہو گیا اور حمیدالدین کومعیشت کی فکرستانے گئی۔ان کی علیت اور لیافت کا شہرہ تو تھا ہی ، آئہیں بڑی آسانی سے قاضی کا منصب مل گیا۔انہیں تا گور بھیجے دیا گیا۔

مقدیات کی بھر مارر ہے گئی غرض مندانہیں رشوت پر آبادہ کرنے کی کوشش کرتے گربیصد درجہ متی اور پر بیزگار تھے۔طبیعت میں با کی قناعت تھی۔شاطراور چالاک لوگ ان کی دین داری اور تقویٰ سے عاجز آگئے اور ان کی شکایتیں دبلی دربار کو بیعینے لگے۔ان کے خلاف سازشیں ہونے گئیں لیکن بیرتان تھے جو مدعیان یا معا سازشیں ہونے گئیں لیکن بیرتاور اور مضبوط درخت کی طرح اپنی جگہ ڈٹے رہے۔سب سے زیادہ وہ لوگ پریشان تھے جو مدعیان یا معا علیہان کی طرف سے قاضوں کورشو تیں پہنچا کر اپنا کام چلا یا کرتے تھے اور ان کی معاش کا انحصار ہی دلالی پرتھا۔ بیرشاطر لوگ جب برطرف اور برطرت سے بایوس ہو گئے تو ان میں کا ایک دلال جمید الدین کی خدمت میں پہنچا اور صاف صاف با تیں گئیں۔

اس نے کہا۔"محترم قاضی اکیا آپ کو مال وزرہے ذرای ولچی جبیں؟"

آپ نے فرمایا۔'' مجھے کو مال وزر ہے بس آئی ہی دلچیں ہے کہ اس سے میری ضرور تیں پوری ہوجاتی ہیں۔'' شاطر خص نے مسکرا کرکھا۔'' واہ جناب! یہ کیابات ہوئی ؟''

آپ نے جواب دیا۔" میں نے اہمی تک کوئی ایس بات نہیں کی جو تیری مجھ میں نہ آ سکے۔"

شاطرنے کہا۔ ''جناب! کتنے مال وزر کی کب ضرورت پین آئے گی اور ہمارے پاس کتنا مال وزر ہر وفت موجود رہنا چاہے ۔۔۔۔۔کس کومعلوم؟ میراا پنا نحیال تو بہ ہے کہ ہرانسان کے پاس مال وزر کی وافر مقدار اتنی ضرور ہونا چاہے کہ بدونت ضرورت انسان خودکو مجوراور بے بس نہ مجھنے گئے۔''

آپ نے بڑی بے نیازی ہے مسکرا کرجواب دیا۔''جناب حص وہوں جب اپنے پاؤں کہیں گاڑ لیتی ہے تو بہ آسانی ہتھیار نہیں ڈالتی۔اس لیے میں اپنے لیے بطورِ خاص قناعت پیند کرتا ہوں۔''

شاطر فطنزا كها-" الرآب واقعى است ناالل اور سخت دل واقع موئ بين تو پرآپ كويد پيشنيس اختياركرنا چاہے تھا۔" آپ نے ذراى دير كے ليے سكوت اختياركيا اور منه پھيركر بيٹھ مجئے پر پھر دير بعد جواب ديا۔" اوشيطان كے پرستار دفعان

موجاميري پاس سے،ورندي اخلاقيات كوبالائے طاق ركھ كرتيرا كام تمام كرادول كا-"

ان کا گداز دل موم کی طرح بگعلا ہوا تھا۔ کافی رات سے بستر پر سے توان کی نینداڑ چکی تھی۔ بڑی دیر تک کروٹیس بدلتے

رے مراس كاكوسوں كوئى باند تا-

ان کی آگھ کی تو دیکھارسول مقبول علی ان کے پاس تشریف لائے ہیں اور پوچھ رہے ہیں کدا ہے تھے ، بی بنا تو اتنا بریشان کیوں ہے؟

میدالدین کا پیان مبر چلک کیا، کہا۔" یارسول الشد الله الله عاجز و ناتواں انسان، مجھ کوجو منصب عطا ہوا ہے اس پر و یانت داری سے برقر ارد ہتا بہت دھوار ہے۔ میرادل دنیا ہے اچاہ ہے۔ آپ میری اہنمائی فر ہائے، میں کیا کروں؟"

آپ نے فرمایا۔ ' حمیدالدین اونیا بیس رہ گرمسافر کی طرح ، تجھے پرسوز دل اورعالماند دماغ عطابوا ہے۔ان دونوں سے کام کے۔ سیاحت کراوران لوگوں سے ملاقات کر جو دنیا بیس رہ کر بھی دنیا بیس نیس ہیں اور جنہیں دولتِ علم سے نواز اگیا ہے۔' حمیدالدین علی الصباح المجھے اور دنیا کوچھوڑ دیا۔ کسی کو بچھ بتائے بغیر سیاحت کوکل کھڑے ہوئے۔ بغداد پہنچے وہاں ان ک

سينس ڏائجـت - 112 ستمبر 2015ء

شيخ فاگوري

ملاقات شیخ الثیوخ شہاب الدین سپرور دی ہے ہوگئی۔حمیدالدین پچھ عرصدان کی صحبت میں رہے اور اپنے متاثر ہوئے کہ ارادت نے مریدی کی شکل اختیار کرلی۔

شہاب الدین سپروردی کے پاس دوسرے کئی بزرگ بھی تشریف رکھتے ہے۔ ان میں ایک بزرگ ایے بھی ہے جو حمیدالدین کوسب سے زیادہ کرویدہ کرتے رہے۔ شہاب الدین سپروردی کے بعد اگر کسی کی محبت میں حمیدالدین کا بہت زیادہ جی لگنا تھا تووہ بھی بزرگ تھے۔ان کا نام خواجہ قطب الدین بختیار کا گئتھا۔

حمیدالدین ایک سال تک اینے پیرمرشد کی خدمت میں حاضرر ہے۔اس کے بعدان سے اجازت حاصل کر کے مدینہ منورہ روانہ ہو گئے۔ بیر جب روضدرسول علی کے فریارت سے شاد کام ہوئے تو ان کی حالت ہی کچھاور ہوگئی۔ آپ نے رسول اللہ کے مدینہ میں میں میں ایک انسان کے ساتھ کے میں اس کے ساد کام ہوئے تو ان کی حالت ہی کچھاور ہوگئی۔ آپ نے رسول اللہ ک

روضے کی محاور کی اختیار کی۔

یہ کیفیت ایک سال دو ماہ اور آٹھ ون قائم رہی پھررسول اللہ گی اجازت سے مکہ معظمہ تشریف لے گئے اور خانہ خدا کی تین سال تک مجاوری کرتے رہے۔ پہال بڑے بڑے اولیاء کرام سے ملاقا تیں ہوئیں اور باطنی فیوض حاصل کیے۔ ایک دن آپ نے ایک بزرگ کوخانۂ کعبہ کا طواف کرتے دیکھا تو ایسامحسوس کیا کو یاان کی کشش حمیدالدین کواپنی طرف تھینج رہی ہے آپ سے اور پچھتو ہوئیں سکا، بس قدم اٹھانے میں ان کی اتباع کرنے لگے۔ان بزرگ کے قدموں پراپنے قدم رکھ رکھ کے طواف کرنے لگے۔

کچود پر بعدان بزرگ نے چیچے مڑکرد یکھااور پوچھا۔''حمیدالدین! یہ توکیا کررہاہے؟'' حمیدالدین نے جواب دیا۔''اگرآپ پر جان سکتے ہیں کہ بش پچوکر دہا ہوں توآپ پر بھی جانتے ہوں سے کہ بش کیا کر رہا ہوں۔'' بزرگ نے فرمایا۔'' ظاہری ممل سے تھے کیا مل جائے گا۔ میرے قدموں پر قدم رکھ کرتوکوئی بھی چل سکتا ہے تکریہاں کوئی بھی ایسانہیں جومیرے یا کھنی اعمال کی اتباع کر سکے۔''

حيدالدين نے يو جما-" آپ كاكوئى ايك بعى باطنى كل ايساب جس كى تقليد كال مو-"

بزرگ نے جواب دیا۔'' بیکہ میں طواف کعبہ کے دوران اپنے ہر بتن موسے کلام اللہ کی طاوت کرتار ہتا ہوں۔'' حمیدالدین نے دل میں سوچا پیمن دعویٰ ہے یا واقعہ بھی۔اگر بیدوا قعہ ہے تواس پر یقین کس طرح کیا جائے؟ ان بزرگ نے فرمایا۔'' کیا سوچ رہا ہے حمیدالدین؟ پیمن میرادعویٰ نہیں واقعہ ہے۔ آ،میرے قریب آ جااورخود بھی من لے۔''

حمیدالدین ان بزرگ کے قریب آ گئے تو ایسامحسوس ہوا کو یا بہت سے قاری آہتہ آہتہ کلام پاک کی تلاوت میں مشغول ایں جمیدالدین پراتنی دہشت طاری ہوئی کہ بے ہوش ہو گئے۔ جب ہوش آیا تو ان بزرگ کا کہیں بتانہ تھا۔

کئی سال مکہ معظمہ میں رہنے کے بعد سے برصغیروا کہل آئے ، دہلی کا رخ کیا۔ یہاں ایک بار پھر قطب الدین بختیار کا گئے ہے ملاقات ہوگئی اوران کے قرب میں رہنے لگھے۔

سروردبيطيط ميساع جائز نبيل بيكن حميدالدين كوساع سے برى دلچيى تقى اورخواجد بختياركا كى كےساتھ محفل ساع ميں

ضرورتشريف ليجات تح

اس دور میں چندا ہے جیداور بااثر عالم بھی تھے جوساع کے شخت خلاف تھے۔ان علاء کے پرستاروں کی بھی اچھی خاصی تعدادتھی۔ سلطان میں الدین افتیش کا زمانہ تھا۔اس کی سفید کوفٹک کے قریب علی شوریدہ نامی ایک درویش رہتا تھا۔اس نے ازراوعقیدت ومحبت حمیدالدین اور بختیار کا کئی کی دعویت کی اورمحفل ساع کا بھی انتظام کیا۔ بیددونوں صاحبان اس محفل میں تشریف لے گئے۔

ساع کے خالف بلکہ دھمن علماء میں مولا تا رکن الدین سمرفندی کا بڑا نام تھا۔ مولا تا کوکسی نے خبر کردی کہ جمیدالدین اورخواجہ بختیار کا کئی بادشاہ کے سفید کوفشک کے پڑوس میں درویش علی شوریدہ کے تھر میں ساع سننے میں مشغول ہیں۔ان کا فرطِ جوش سے چہرہ سمرخ ہو کیا نے ورائھ کم دیا کہ میرے ارادت منداور پرستارای وقت میرے پاس جمع ہوجا کیں۔اس تھم کے بعد چھم زدن میں ان کے کردلوگوں کا بھوم ہوگیا۔

ایک مرجوش نوجوان نے پوچھا۔'' حضرت! ہمارے لیے کیا تھم ہے؟'' مولانا نے جواب دیا۔'' مجھ کومعلوم ہواہے کہ حمیدالدین محفل ساغ میں موجود ہے۔ میں چاہتا ہوں اس محفل کوقوت استعال کرکے اجاڑ دوں کیونکہ میرار فعل اللہ کے نز دیک مقبول اور مسموع ہوگا۔''

سېنس دا تجت ستمبر 2015ء

ارادت مندوں نے مولایا کابیار شادستا تو ہے اختیار ڈیڈے سنجا لے اور جوش میں بھرے ہوئے درویش علی شوریدہ کے تھر ك طرف چل يزے۔اس وقت مفل رتك يرآئى موئى مي۔ مولانانے دروازے پردستک دی تواندر سے ایک عض ان کے پاس میااور پوچھا۔" کیابات ہے؟" مولاتات يو چمار "كياا عرصيدالدين موجودين؟" ال محض نے جواب دیا۔ "ہال، اعدم وجودتو ہیں۔" مولایانے کہا۔ 'اچھاتوا تدرجااور علی شوریدہ کومیرے پاس میج دے۔' اس محص نے اعد جائے علی شوریدہ کومورت حال ہے مطلع کیا۔ وہ بہت گھبرایا اور خواجہ بختیار کا کی کومورت حال بتا کے یو چھا۔" حضرت!اگرمولانا اپنے ارادت مندوں کو لے کراندرآ کئے تو ساری محفل اجڑ جائے گی اور لوگ زخی ہوجا کیں گے۔اس مقت جمعری اگر در است وقت مل كياكرنا چاہے كديد معيبت ل جائے؟" خواجہ بختیارگا کی نے حمیدالدین کی طرف دیکھ کر پوچھا۔" تم بتاؤعلی شوریدہ کیا کرے؟" حمیدالدین نے جواب دیا۔" بس ایک کام کرے اور پچھنیں۔مولانا کی مجال نہیں جو کسی حم کا شوروشر کر سکیں۔" على شوريده نے بي سين سے يو جما۔"مثلاً كيا؟" حمیدالدین نے جواب دیا۔ "تم اپنے محر میں کہیں روپوش ہوجاؤ اور اپنے آ دمیوں کو بختی سے منع کردو کہ وہ مولانا کو تمہاری محمد - اند على شوريده كواس تجويز في اور پريشان كرديا كيونكماس كي خيال من بيري ميسيسسي تدبير تني اورمولانا پراس كاكوئي شديد روس سطرح موسكا تفا_ حبيدالدين في مزيدكها-"على شوريده، تواس ممركاما لك ب- توكيول خوف زده مور باب؟" على شوريده نے جواب ديا۔" اگريش مولانا سم قلدى سے ملاقات بھى نہ كروں توكيا اس طرح بيفتندب جائے گا؟" حميد الدين في جواب ديا-" إيمايون ممكن ب كمولانا عالم بين، معاشرتي آواب سے واقف بين-ان كى بديجال جيس ك صاحب خاندگی اجازت کے بغیرا عرد اعل ہوں۔ اگر دہ ایسا کریں گے تو شی ان سے مواخذہ کروں گا۔'' خواجه بختیار کا کی اس مجویزے بہت خوش ہوئے فرمایا۔" حمیدالدین مح کہتا ہے۔ ای وقت ایک محص بھا گتا ہوا آیا اور عرض کیا۔ "علی انجھ کومولا ناسم فقدی بلارے ہیں۔ على شوريده نے اس محض كوالك لے جاكر مجمايا۔" جامولانا سے كهد سے كه ش على شوريده كو تلاش كرد بابوں جيسے بى مليس مح اس مخض نے یمی جواب مولانا کو پہنچا دیا۔مولانا نے جزیز ہو کر فرمایا۔'' جااپنا اور میرا وقت ضائع نہ کر علی شوریدہ کو تلاش ر كير عيال كآ-" سر سے پیر سے پی سے اس والے اس وقت تک علی شوریدہ نے واقعی خودکورو پوش کرلیا تھا۔وہ شخص بڑی دیر تک علی کوتلاش کرتار ہا اور ناکام ہونے کے بعدمولا ناکومطلع کردیا۔'' مولا تا! محمر میں توعلی شوریدہ کا کہیں بتانہیں، اگر وہ کہیں باہر ہوں سے تو آپ تو وروازے پرموجودی ہیں۔ یہیں ملاقات ہوجائے گی۔" ے پر سوبود ہی ہیں۔ "ہیں ما ہاے ہوج ہے۔ مولانا نے اس محض کو بہت غور ہے دیکھا۔ انہیں اس جواب پر یقین نہیں آرہاتھا، بولے۔" کہیں توجموٹ تونہیں بول رہا؟" اس محض نے جواب دیا۔"مولانا! میں خدا کو حاضر و ناظر جان کے عرض کررہا ہوں کہ میں نے علی شوریدہ کو بہت تلاش کیا اور ناکام ہوکرآپ کے پاس واپس آگیا۔" مولانا کے پرستاریے تفکون رہے تھے۔ایک نے آئے پڑھ کردرخواست کی۔"حضرت! آپ ہمیں تھم تو دیں،ہم دروازے تو ڈکرا عرقص جائیں گےاور بوری محفل خرافات کودرہم برہم کر کے دکھ دیں گے۔" مولانا نے فرمایا۔"تم لوگ نادان ہو، بات کوئیں بچھ رہے ہو۔اگرہم اس تھریں جرا داخل ہوئے تو لینے کے دیے پرجائی کے۔" ايك عررسيده فض نے يو جما-" حضرت! وه كس طرح؟" ONLINE LIBRARY

شيخناگوري مولانائے جواب دیا۔" اندر دوجیدترین ہستیال موجود ہیں۔حبیدالدین اور قطب الدین۔اگریش اس تھریش صاحب خانہ کی اجازت کے بغیر داخل ہواتو اس کا مجھے سے بڑا سخت مواخذہ ہوگا اور میں قاضی اور با دشاہ کے روبر دکوکی صفائی بھی پیش نہیں کرسکوں گا۔'' ایک پرستار نے ہو چھا۔ " توحفرت اب کیا ہوگا؟" مولاناسرفتدى في جواب ديا-" جميس صاحب خاندك بابرآف كانظاركرنا موكاء" اعد سے قوالوں کی آوازیں آر بی تعیم اور مولا یا سمرقندی اینے ساتھیوں سمیت بے دست و پا کھڑے صاحب خانہ کا انظار كرر بے تھے۔ كھود ير بعد فيركى نے كہا۔ "على شور يده كہال ہے، اس كوبلواؤ_" اس بار پروی جواب ملا۔ " وہ محریس موجودتیں ہیں۔ مولا ناسمرقندی نے اپنے ساتھیوں ہے کہا۔ 'میں علی شوریدہ کی غیر حاضری اورعدم موجودگی کامفہوم بھے چکا ہوں۔ حمیدالدین اورقطب الدين نے بري خوب صورتي ہے جھے نا كام كرديا ہے،اب ميں واپس چلنا چاہيے۔ بيلوك البيخ الب ممروالي على محل م كان ون بعدم ولا ناسم فقدى في حميد الدين سيملاقات كى اورساع كى شب والاواقعه بيان كركيكها-" حين أب في عضب كي تركيب اختيار كي مي-" حیدالدین نے جواب دیا۔ "مولانا! مزاج میں کھرنی بھی پیدا کیجے۔ محض می وتاب سے کام نیس جلتا۔ انسان میں سوزوسا حیدالدین میں خل اتنا تھا کہ اس کی مثال مشکل سے مطے۔ ان کے ہم عصروں میں علماء کا ایک طبقہ بھی تھا جو بحری کہلاتا تقا-بيعلاء بحى البيخ عقائداورمسلك بين نهايت سخت بلكه پنقر تقے-ان مين مولانا شرف الدين بحرى كانام سب سے نمايان تعا-مولانا شرف الدین بحری کمی مبلک مرض میں جتلا ہو گئے۔ حمیدالدین نے سنا تو بے چین ہو گئے۔ آپ کے مریدوں کو آپ کے ارادے کی خبر ہوئی توانہوں نے مولانا بحری کے پاس جانے سے مع کیا۔ایک مرید نے عرض کیا۔" آپ اگر مولانا اشرف الدین کی عیادت كے ليے جاتا جاتے ايل توجا كي ليكن اكر اس سلسلے ميں ہم مريدوں كى رائے ليس كے تو ہركى كواس سے اختلاف ہوگا۔ آپ نے جواب دیا۔ "مریض کی عیادت کوجانا سنت نبوی علیہ ہاور میں اس سنت کور کے جیس کرسکتا۔" كى دوسر سريد نے عرض كيا-" حضرت! خطره اس بات كا بے كمولانا شرف الدين آپكواسے پاس ميس آنے دي مے۔دروازے پرے بی والی کردیں گے۔ آپ نے فرمایا۔"وہ ان کا اپنافعل ہوگالیکن میں اپنے تیک فعل سے کیوں بازرہوں۔" مرقدى عجى آكے يں۔" سرطان سے بیں۔ آپ نے جواب دیا۔''وہ کروبھی ہی لیکن میں مولانا کی عیادت کو ضرورجاؤں گا۔'' مرید خاموش ہو گئے۔آپ مولانا کی عیادت کو چلے گئے۔مولانا بحری کے در پران کے پرستاروں کا بچوم تھا۔انہوں نے شیخ حمیدالدین کو پہچان لیااور انہیں دروازے پر ہی روک لیا، بولے۔'' شیخ اجمیں پہلے مولانا سے آپ کے سلسلے میں اجازت حاصل کرنا اولى،آپيلى بابرى مىرى مرى ب مرد ازے پر کھڑے ہو سے۔ اندر کی عقیدت مند نے مولانا کومطلع کیا۔" حضرت! فیخ حمیدالدین آپ کی عیادت کو ماضر ہوئے ہیں۔اعرا تاجائے ہیں،آپ کا کیا عم ہے؟" مولانا سوج من يو محد مر بعد جواب ويا- "دفيس اليس اعدن آنے ويا جائے۔" جب سے کورون اے نیسلے مطلع کیا گیا تو انہوں نے کہا۔" براہ کرم مولانا سے بیمعلوم کیا جائے کردہ بھے کیوں روک رے ہیں؟" اس سوال کے جواب میں مولانا نے جوایا کہلوا دیا میں شیخ حمیدالدین چونکہ ساع سنتے ہیں جو کی طور پر جائز نہیں ،اس کے علاوہ يەمونى لوگ خداكۇمبوب كىتى بىل جوانتيانى كىتاخى ہے۔اس لىے بىل الله كى اس كىتاخ بندے كى تكل دىكھنامجى كفر مجستاموں۔" تع نے فرمایا۔"مولانا کی مرضی۔ بیس نے سنت نبوی علی اوا کردی لیکن افسوس کہ بیس مولانا کی مرضی کےخلاف ان کے ممرض كس طرح واعل موسكا مول-بعد مس علماء نے صفح کے خلاف ایک محاذبنالیا اور ان لوگوں نے صفح حمیدالدین اور ساع کے خلاف ایک فتوی تیار کیا اور اس پر سينس ڏا لجست - حرج

این سب کے دستخط کیے ہے۔ اس عہد میں ایک مشہور نقیمہ مولا تا داؤ دتبریزی تنے۔ مولا تا این کی لیافت اور علمی مقام ہے آگا ہ تنے ليكن علاء كردباؤيس آكرانبول في محى اس فق مراكهديا-"مرقوم داشته درست است-سے پراس فقے کا کوئی اثر نہ ہوا، وہ جس حال اور جس روش پر تھے قائم رہے۔ مولانا داؤ دتیر بری کسی فقیمی مسئلے پرشن کی رائے لینے کے لیے حاضر ہوئے تو شنخ نے ان سے شکایت کی اور کہا۔" مولانا! آپ تو واقف ہیں کہ میں عیبی اور خدیمی امور میں کیا مقام رکھتا ہوں۔" مولانائے سرجھا کرجواب دیا۔" حضرت!ایک میں بی کیاایک زماندآپ کے علی تجربے کا قائل ہے۔" فعد میں میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک زماندآپ کے علی تجربے کا قائل ہے۔" تخ نے کہا۔" کھرآپ نے اس فتوے پروستخط کیوں کے؟" مولانائے ندامت سے جواب دیا۔''شر ماحضوری اور جرے۔ مجھے علماء نے مجبور کردیا تھا۔'' سے نے عصمیں کہا۔" تمام علما مکا یمی حال ہے کہ شرماحضوری، جراورحسد سے غلط سلط فقے دے کرا پی عاقبت خراب کرتے رہتے ہیں۔وہ تمام علماء علمی سے پراتے ہیں کہ امجی کو یا اپنی ماؤں کے پیٹ سے باہر میں آئے اور آپ مولانا داؤد!ان میں آپ کی حیثیت بس اتنی ہے کہ پیدا تو ہو گئے ہیں مراہمی اتن طافت جیس آئی کہ ماں کا دودھ بھی بی علیں۔مولا نا!اخلاقی جرأت پیدا يجياوري كوغلطاورغلط كويح قراردين كاغرموم سلسله بندكرد يجي مولانا سرجعکائے سنتے رہے آخر میں کہا۔" سنخ امیراوعدہ کہ آئدہ میں خودکوان علماء سے الگ ہی رکھوں گا۔بس اس یار آپ محنخ في أنيس معاف كرد ياليكن مولا ناتبريزى ان سندند كى بعرآ كهنه المك بظاہر تو سے کے پرستاروں کی خاصی بڑی تعداد می اوران میں کے اکثر خود کو سے کامرید بھی ظاہر کرتے تھے مرخود سے کا بیال تھا کہ کسی کومر پرجیس کرتے ہے۔ بوری زعری میں صرف تین کومرید بنایا۔ ان میں کے ایک سے احمد تہروالی بدایو تی ، دوسراعین الدين قصاب اورتيسرات شاعى رس تاب بدايواني تحدآب في ان تينول كوجن بلندمراتب تك پېنچاد يا اوراپ كمالات إن يس جس مدتك معلى كرديد، اس عبد كابرياك باطن اس سدوا قف تعارآب خودتوكرامات اورخرق عادت كامظابره ندفر مات مكر آپ ایے تینوں مربدول کے ذریعے بہت کھود کھادہے۔ تنخ احرنهروالی کیڑا مبنے کاکا م کرتے تھے۔ایک شب ان کے تعریض ایک چورواغل ہوا۔ پورے تعری تااثی لینے کے بعد جب وہ مايوس موكمياتوواليسي كى نيت سے دروازے كي طرف جلائے احمہ نے اس كاراستدروك لياادرآ ستہ سے كہا۔ "خالى ہاتھ مت جاؤ۔" چور مجرایا کہ پکڑا میا۔اس نے بعام منے کی کوشش کی محروروازہ باہرے بندتھا۔چورنے خوشامد کی۔"حضرت!اس بارآپ بجے معاف فر مادي ،آئده ش كبيل مي چوري يس كرون كا-" و احدے فرمایا۔ "میں نے بچے پکڑائ کب ہے۔ میں نے مجھے اس کیے روک لیا ہے کہ تو یہاں سے خالی ہاتھ واپس نہ جائے اس تھر میں تھے کچے بھی جیس ملاء بس وہ کیڑا جوش بن چکا ہوں بھنکل دس بارہ کر ہوگا اس کو لیتا جا۔" چورکواینے کانوں پر یقین نبیں آرہا تھالیکن جب دی بارہ گز کیڑااس کےحوالے کردیا ممیا تو وہ جران رہ ممیا۔ شرم وعدامت ے وہاں رکنا کال ہوگیا، کیڑا لے کرفر ارہوگیا۔ دوسرے دن فیخ احمه کے در پرایک جوم اکٹھا تھا۔ان میں مرد بھی تھے تورتیں بھی اور بے بھی جوان بھی پوڑھے بھی۔ انہی میں رات والاچور بھی تھا۔اس کے ہاتھ میں رات کا کیڑ انجی تھا۔ چورنے جواب دیا۔" حضرت! رات کوتو میں شرم وغدامت سے بھاک کھڑا ہوا تھالیکن اس وقت میں اپنے پورے خاندان كراته حاضر بوكيا بون، من تائب بوت إيا بول اور جابتا بول كرير بور عا غدان كوايتام يد بناليل. آپ نے قدر سے تال سے فرمایا۔" سوچ لے، یہ بڑی دخوارداہ ہے۔ چورنے جواب دیا۔" میں چوری کرتار ہاہوں، بیداہ می دشواری۔" آپ نے تنبسم ہوکران سب کواپنامرید کرلیااور چورنے زہدوریاضت علی وہ مقام حاصل کرلیا کدایک مثالی انسان قراریایا۔ ONLINE LIBRARY WWW.PAKSOCIETY.COM

جب حميدالدين كواس واقع كى اطلاع موني توفر مايا-" تعظم احمد شي ميرافيضان جارى ب،ايك زمانهاس مي فيض يائي كا-" فيخ احر كے مريدوں كى تعداد بہت زيادہ محى-جب بيرجائع مجد تشريف لے جاتے تو ان كے ساتھ مريدوں كا ايك جوم ہوتا۔دردیش علی شوریدہ جب بیمنظرد مکھتے توشر ماکر ہو چھتے۔" محت احمر! آپ کے پیر مرشد نے تواتے مرید بیس بنائے۔آپ نے ایا کوں کیااورمر یدوں کوساتھ لے کر چلے میں کیامسلحت ہے؟" فيخ احرنے جواب ديا۔" مجھ كو پيرمرشدنے بہت زياده مريدكرنے اعظ بھي نبيل كيا ہے اور مااس وال كاجواب كه ش ات سارے مریدوں کوساتھ لے کرکیوں جلیا ہوں ، کی دوسرے وقت کے لیے اٹھائے رکھتا ہوں۔ ان باتوں کونہ یا دہ عرصہ بیں گزراتھا کہ منتج احمہ نے ایک جکہ کی تحق کور کی سابی کے ہاتھوں بیٹے ہوئے دیکھا۔ آپ نے اس ترك ومنع كياكماس مخفى كوينه مارك ليكن ترك فيس مانا-آپ فرمايا-"خداف هم دياب كه براكي كوجراروك دياجائداب س اس برمجور مول كرمجه وهم سے جرآباز ركمول-" ترك سابى نے يو چھا۔"وه كسطرح؟ آپ نے اپنے مریدوں کو تھم دیا کہ مظلوم کوائے تھیرے میں لےلواوراس ترک کا ہروارخود جیلو خبروارجواس فریب کو بکی ی خرب جی آئے۔ يوجما-" يج احمد يمعامله كياب؟" من احدے پورا واقعہ ستایا توعلی شور بدہ نے ترک سیای کوڈانٹ پیٹکار کے بھگادیا اور بعد میں فیخ احمہ سے کہا۔" معزت! آپ نے اسے مریدوں سے کام خوب لیا۔ ت احد نے جواب دیا۔"اس کے ش اپنے مریدوں کواپے ساتھ کے محرتا ہوں۔" على شوريده است سابقه سوال كاجواب ياكربهت لطف اعدوز موااور فرط مرت سيمسران لكا-م حمیدالدین کے دوسرے مرید صفح عین الدین تصاب تھے۔ انہیں بھی صفح حمیدالدین نے بید عادی تھی کدومروں کے کام آؤاوران کی حاجمیں پوری کرو۔ تتع عين الدين قصاب كوا تنابلندمقام حاصل تفاكه في نظام الدين اولياء بحي ان كى محبت عن ربيخ كابين في عن مغيد بجهة ستق ای عبد کے ایک مشہور محص قاضی فخر الدین قاحلہ نے مطلح حیدالدین کے پاس جانا شروع کردیا۔ من نے ان سے کہا۔ " فخرالدين! تم جو بچه چاہتے ہوا ہے تیج عین الدین کی محبت میں رہ کرحاصل کرلو۔" فخرالدین نے عرص کیا۔" حضرت! وہ تو آپ کے مرید ہیں ،ان سے بچھے کیا لیے گا؟" سے نے جواب دیا۔ "مقیم کا کام میں نے اسے تینوں مر بدوں کود بے دکھا ہے، میں براوراست کی بھی تیس دیا۔" فخرالدین بهاں سے اٹھ کرفیخ عین الدین قصاب کی خدمت میں پینے گئے۔عین الدین انہیں ویکھ کرمسکرائے اور کہا۔''اچما تو - ニーブルリルニーリー فخرالدین نے عرض کیا۔'' مصرت! میں کوئی روٹن خمیر تو ہوں نہیں ، کی راہنمائی کے بغیر میں بچھ بھی تونییں کرسکتا۔'' فعد ا فيع عين الدين في كها- "اجهاتوتم بابندى سيرب ياس آياكرو-فخرالدین کے جی میں آئی کہ کہددیں۔ معزت! میں تو آپ سے پچھ ما تکنے آیا ہوں لیکن شرم دامن گیردی اور یہ پچھ بھی نہ کہہ سکے۔ بس آتے اور ان کی محبت میں زیادہ سے زیادہ وقت گزار کرسکون وطمانیت حاصل کرتے۔ سوچے کہ دیکھیے کب کو ہرمراد حاصل ہوتا ہے۔ ایک دن اچا تک فیخ عین الدین نے فخر الدین کوآ واز دی۔'' فخر الدین کہاں چلے گئے؟'' فخر الدین ذرافا صلے پرموجود تھے۔ بھا گئے ہوئے آئے اور ہاتھ بائدہ کر کھڑے ہوگئے۔مؤد بانہ عرض کیا۔'' غلام حاضر ہے۔'' فور الدین ذرافا صلے پرموجود تھے۔ بھا گئے ہوئے آئے اور ہاتھ بائدہ کر کھڑے ہو؟'' سينس دالجست ____ المحيد 2015ء WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY PAKSOCIETY1 | f PAKSOCIETY FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM

تخرالدین نے جواب دیا۔''حضرت! میں کیاعرض کروں پہلے تو میں آپ کے پیرمرشد کے پاس کیا تھا۔انہوں نے آپ کے ڈیر ایک مذہب تر میں رویف کا سے '' پاس سے دیا۔اب مزیدآ کے کیاعرض کروں۔ مع عين الدين في كها-" بات محضر كروتم چاہت كيا مو؟ فخرالدین نے جواب دیا۔''میں کسی شہر کا قاضی بنتا چاہتا ہوں۔'' ت نے کہا۔" بیرم شدنے بڑی ذے داریاں دے رکھی ہیں، جاؤ جہیں قاضی مقرر کردیا گیا ہے۔" مخرالدین نے غیر بھین سے پوچھا۔'' کہاں جاؤں؟'' تے نے جواب دیا۔ " میں کہدر ہاہوں جاؤے تمہارے تھر پر پروانہ تقرری کی چکاہے۔ فخرالدین افتاں وخیزاں کھر پہنچ تو واقعی ان کے نام قاضی شہر بنائے جانے کا پروائے تقرری آچکا تھا۔ان کی خوشی کا کوئی ٹھکا نانہ ال رہا۔ فخر الدین کے دوستوں نے الہیں مبارک بادیاں دیں۔ ایک دوست نے پوچھا۔ '' فخرالدین! تم قاضی شهر بنادیے گئے ، یہ بڑامشکل کام تعالے میں یہ جانتا چاہتا ہوں کہ آخرتم نے کس بااثر فخص کی سفارش تھی ؟'' فخرالدین نے جواب دیا۔ 'دکسی کی بھی تہیں۔'' دوست نے کہا۔" میں مان نہیں سکتا۔ اتنابر اکام کس سفارش اوروہ بھی بہت بڑی سفارش کے بغیر ممکن بی نہیں۔جس دنیا میں تم رہے ہو،اس میں، میں بھی رہتا ہوں۔وہ ذریعہ اگرتم جیس بتاتا جاہتے تو تمہاری مرضی۔ فخرالدین نے کہا۔" دوست!اس میں ایک سروحی آگاہ کی سفارش کا رفر مارہی ہے۔" اس کے بعد پوری رودادسنادی۔دوست کی سوچ میں پڑ گیا فخر الدین نے پوچھا۔" کیا سوچنے لکے دوست؟" دوست نے جواب دیا۔ "كيابيسب كھودست ب من كس طرح يقين كرول؟" فخرالدین نے کہا۔ ''میں نے جو کچھ بتایا ہے نہ تو اس میں مبالغہ ہے نہ شہر برابر جموٹ۔ اگرتم یقین نہیں کرتے تو نہ کروہ اس ے میری محت پر کوئی الرئیس پڑے گا۔" دوست نے پوچھا۔"اگریس می عین الدین کے پاس جانا جاموں تو کیا جھے بھی پہلے ان کے پیرمرشد کے پاس جانا پڑے گا؟" مخرالدین نے جواب دیا۔ "مناسب تو یہی ہے دیسے تمہاری مرضی۔ دوست فخرالدین کے پاس سے اٹھ کرسٹے حمیدالدین کی خدمت میں بھی کیا۔ آپ نے اس پرکوئی خاص توجہیں دی۔ مختص تجی چپ جاپ ایک کونے میں بیٹے گیا۔ کائی دیر بعد سے نے اپنے پرستاروں سے کہا۔" اللہ والوں کی حالت بھی معالجین جیسی ہوتی ے۔جب می مریض کوا بے معالے سے جرت اللیز فائدہ حاصل ہوجاتا ہے تو وہ فرط جوش میں ہرجگہ اسے معالے کی تعریفیں کرتا پھرتا ہے۔ "اس کے بعداس محص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فر مایا۔ "بیغرض مند بھی کی کا بھیجا ہوا یہاں آیا ہے۔ اس مخض نے بڑی عاجزی سے درخواست کی۔"حضرت!اگرآپ اجازت دیں محتویش میں الدین قبلہ کی خدمت میں چلاجاؤں گا۔ اگر منع فرمائی کے تو چپ ہور ہوں گا۔" آب فرمایا۔" توجاسکتا ہے۔ عین الدین تیراکام بھی کردےگا۔" میخش ادب سے برستور بیٹارہا،آپ نے مسکرا کرفر مایا۔"اب بہال کیوں بیٹا ہے جاتا کیوں بیش ؟ اپناوقت کیوں ضائع می افغاا در سیدهاعین الدین کے پاس بینی حمیا عین الدین نے دیکھتے ہی کہا۔ 'اچھا تو تو بھی سفارش لے کر آھیا۔'' اس نے جواب دیا۔" حطرت! مجھے یہاں آنے کی اجازت دی کئی ہے توس آیا ہوں ورند ہر کزندآتا۔" عین الدین نے کہا۔" تب محرجب جاب کان دبائے بڑارہ محص کیا۔" میخص فخر الدین سے زیادہ چیکو ثابت ہوا۔ شب وروز ان کی خدمت میں رہے لگا۔ ایک دن عین الدین نے پوچھا۔ '' کیا تیرا مرباريس ٢٠٠٠ ال في جواب ديا-"مردست توميراكوني محريارتيل من في توصرت كاس آستاني كواينا محر بجدايا -" عین الدین نے تیوری چڑھا کے کہا۔''خوب! یکسی زبردی ہے کہ میرے آستانے ہی کواپنا کمر کہنے لگا۔ یہ تو بتا تو میرا پیجیا سينس ڏالجت ڪيائي ستمبر 2015ء ONLINE LIBRARY WWW.PAKSOCIETY.COM

شيخ ناگوري

اس طرح چوڙے کا؟

ال مخض نے جواب دیا۔ "حصرت! اب می خود کیا عرض کروں۔ میں کیا جا ہتا ہوں، یہ بی آپ کو بتا تا پڑے گا؟" عين الدين نے منه بنا كركها۔ " كيے كيے خطرناك لوك آجاتے ہيں۔ اپنامطلب تك بيان بيس كرنا جائے۔" اس تخص نے بچوں کی طرح مجل کرعوض کیا۔ ' میں پھوٹیس جانتا۔ میں اپنی زبان سے پھوجمی نہیں بتاؤں گا۔ مجھ کوتو اس پرناز ے کہ میں خود سے نہیں آیا آپ کے پیرمرشد سے اجازت لے کرآیا ہوں۔اگر میں یہاں سے بے نیل دمرام واپس ہواتو سیدھا آپ ك يرمرشدك پاس بين جاول كا اور كهدوول كاكبس ك پاس آب نے بعیجا تعااس نے خالى ہاتھ واليس كرديا۔"

عین الدین نے کہا۔''اچھااب تواہے تھرجا، وہاں امیر داد کے منصب کا پروانۂ تقرری تیراانظار کررہاہے۔ شایدتو چاہتا بھی ''

ای مخض کی فرط جذبات سے حالت غیر ہوگئ۔ بے اختیار اٹھ کر اپنے تھر کی طرف بھاگا۔ وہاں منعبِ امیر داد کا پروانۃ تقررى وافعي اس كالمنتظر تفايه

ان دونوں واقعات نے بڑی شہرت حاصل کی اور غرضِ مندلوگ ان دونوں کے پاس کینچنے کھے۔ بدلوگ شیخ مین الدین کے یاس جانے اوران سے اپنی مطلب برآری کا طریقه کارمعلوم کرنے کے۔ان دونوں نے ایک بی طریقه کارا ختیار کیا تھا، آئیس ڈر محسوس ہوا کہ اگران کے بیمجے ہوئے لوگوں میں ایسے لوگ بھی شیخ عین الدین کی خدمت میں بینچنے ملکے جن کی خواہشات اد ٹی اور سفلہ در میں ہوا کہ اگران کے بیمجے ہوئے لوگوں میں ایسے لوگ بھی شیخ عین الدین کی خدمت میں بینچنے ملکے جن کی خواہشات اد ٹی اور سفلہ مُونِ تولَقنِي شرم ناك بات موكى -ان دونول في برايك كوناليا شروع كرديا-

النمي غرض مندول شي مولانا وجيهدالدين نامي ايك تحص بحي شامل تھے۔ ينجي قاضي فخر الدين كے پاس پنچ اورا پنامرعابيان كيا۔ قاضی نخر الدین نے بچکھاتے ہوئے عرض کیا۔" مولا نا ایس ڈرتا ہوں کہیں سی مجھے تاراض نہ ہوجا کیں۔" مولا نا وجیہدالدین نے کہا۔" قاضی صاحب! میں جومقصد لے کران کے پاس جاؤں گا،اس سے آپ کے شیخ مجی خوش

موجا عیں کے میں آپ کوشرمندہ ہیں ہونے دول گا۔" قاضی فخرالدین نے ساری تفصیل بتادی اور کہا۔ "جب تک پیرمرشد شیخ حمیدالدین وہاں جانے کی اجازت ندوے دیں،

آپ ندجائے گا۔ بدمیر انخلصانه مشوره ہے۔

رجائے 8- پیران کسامہ مورہ ہے۔ مولانا نے جواب دیا۔" آپ مطمئن رہیں، نہتو میں خود شرمندہ ہونا چاہتا ہوں اور نہ بی آپ کوشرمندگی ہے دوچار کرنا چاہتا ہوں۔" قاضی صاحب نے فرمایا۔" تب بھرآپ خدا کانام لے کر چلے جائے۔خدا آپ کوکامیاب کرے۔" مولانا یہاں ہے اٹھے کرشنے حمیدالدین کے پاس پہنچے۔ شنخ نے مولانا کودیکھتے ہی ستبسم ہوکر فرمایا۔" آھے مولانا! جھے آپ کا ى انظار تعابه والله آپ دونوں سے اصل ہیں۔

مولانا نے اکساری سے عرض کیا۔" حضرت! میں کیا ہوں شاید بھے بھی نہیں۔ بال اگر آپ کی نظر کرم ہوگئ تو شاید بھے

منے نے فر مایا۔" آپ ای وقت عین الدین کے پاس تشریف لے جا کیں،وہ آپ پر پوری توجہ دے گا۔اس سے فرما سے گا كمين في آپ كوامراركر كي بيجاب-"

مولانا کچھود پر فینے کی محبت بیں موجودرہ،اس کے بعد شیخ عین الدین کی خدمت میں بینے مجھے۔عین الدین بھی انہیں و کھے

مسرائے، بولے۔ "مولانا! آپ نے بہاں آنے میں دیر کیوں کردی؟" مولانا نے جواب دیا۔ " شخ امیں نے کیادیر کی جب تھم رئی ہوا آپ کی خدمت میں حاضر ہوگیا۔" فیخ عین الدین نے فرمایا۔" اچھا، آپ آئے تو ہیں اپنی مرضی ہے نیکن واپس جا کی محمیری مرضی ہے۔ آپ پھوم سے

مرے یا سفرورد ہی گے۔" مولاناتے جواب دیا۔" معزت! آپ کھوم سے کی بات کرد ہے ہیں، میں پوری زیری آپ کی محبت میں بر کردیا جا متا ہوں۔" عین الدین نے فریا۔ "مولانا! آپ جومنعب چاہتے ہیں وہ بھی عظیم ہے،آپ فکرنے کیں۔" مولانا وجیہدالدین سے عین الدین کی خدمت میں رہنے ہے۔ پہلی ملاقات کے بعد تو مولانا کو یکسوں ہونے لگا کہ شاید شخ نے انہیں بالکل ہی بھلادیا ہے، وہ دوسروں سے بمکلام بھی ہوتے محرمولانا سے کوئی بات نہ کرتے۔ مولانا کواس صورت وحال سے

1

وحشت ہونے تلی۔ول میں طرح طرح سے وسوے آنے لگے۔ بھی سوچے سی صال کیوں نہ کرویا جائے۔ بھی میسوچے کہ كيول ندايك بار مجران كے بيرمرشد كى محبت ميں جا كان سے مجھ كہلواديا جائے _مولانا انبى وسوس ميں كرفار سے كدايك دن فيخ عين الدين نے انہيں آواز دی۔"مولانا! ذراتشريف آولا كي ميرے پاس-مولانا كادل دهر كنے لگا عجلت من إن كے پاس پنج اور عرض كيا۔" حضرت! خيريت تو ب؟ مجنے نے تا گواری سے کہا۔"مولا تا! بیکن وسوسوں میں جتلارہے لکے ہو۔ بخدا میں تمہاری عزت کرتا ہوں اور تم معلوم بیس کیا سوجے رہے ہو۔ تم بڑھے لکھے معقول آدی ہواور اس کلتے سے اچھی طرح واقف ہوکہ ہرکام کا ایک وقت مقرر ہے۔ میں اس کا انتظار كرر با تعااورتم اينا كو برمراد بعجيل حاصل كرنے كى فكر بس تھے۔" مولانانے عاجزی سے جواب دیا۔ "میں شرمندہ ہوں، مجھ کومعاف کردیجے۔" تنخ نے پوچھا۔" اچھا،اب آج مجھے بتاؤ کہم مجھے کیا چاہتے ہو؟ مولانا پرسکتہ طاری ہو گیا۔ پھے توقف کے بعد ہو لے۔'' یعنی حضرت!اب آج میں آپ کویہ بتاؤں گا کہ میں کیا چاہتا ہوں۔' ف سن نے برہی سے کہا۔" بیجرت سے دیدے کیوں بھاڑرہے ہو؟ میں علم غیب توجیس جانا کہتمارے بتائے بغیر ہی تمہارا مولانا نے عرض کیا۔" حضرت! آپ علم غیب تونہیں رکھتے لیکن روش خمیر تو ہیں۔ ت نے فرمایا۔" مفتول ہاتوں میں وقت مت ضائع کرو، اپنا مطلب بیان کرو۔ مولانانے كہا۔" حضرت! من جا بتا بول كه عالم ربانى بوجاؤل _بيشل اورعديم النظير عالم ربانى _دوردورتك ميرعظم كا شہرہ ہواوراس سے میں اسلام کے فروع اوراحیاء کی خدمت انجام دے سکول۔ ع فرمايا-"بسيااور چي؟" مولانانے جواب ویا۔ 'میرے کیے اتنائی کائی ہے۔' تع نے کہا۔" تب چرمیرے پاس کیوں پڑے ہو، جادا پنا کام کرو۔" مولانانے متذبذب لیج میں کہا۔" توش کھے لیے بغیر بی جلا جاؤں؟" سے نے جواب دیا۔" مولانا! آدی خوب ہوتم۔تم نے جو پکھے ما نگا تھا وہ دے دیا سمیا۔اب بیتکرارکیبی؟ جاؤ اپنا کام مولانا انہیں سلام کرکے اپنے تھر چلے گئے اور ای دن سے انہوں نے اپنے آپ بیں جرت آنگیز تبدیلیاں محسوس کرنا شروع کردیں۔ انہیں ایسا لکنے لگا کو یاعلم ان پر القا ہور ہاہے، علوم کے بختی اور دیش کوشے اس طریح آشکار ہونے لگے کو یا ان میں کبھی دقائق اوراسرار تصى تيس مولانا وجبهالدين بهت جلدعالم رباني كي حيثيت مضبور موكئ جیخ حمیدالدین کے تیسرے مرید سی شاہی رس تاب بدایونی تنے ۔ آپ نے البیس بدایوں بھیج دیا تھا۔ ان پر بھی اپنے پیرمرشد کی خاص نظررہی تھی۔ بیرسیاں بٹا کرتے ہے، یہی ان کا کسب معاش تھا۔ان کا کشف بھی بے حدمشہور تھا۔ شیخ حمیدالدین بدایوں اور اس کے قرب وجوار کے لوگوں کو جع شاہی کے پاس مجھے دیا کرتے تھے اور فخر بیفر مایا کرتے تھے کہ میرے اس مریداور خلیفہ کودموکانہیں دیا جاسکتا۔ اگر کوئی دانستہ یا نا دانستہ آئین دموکا دینا بھی چاہے گا تو سے شاہی اسے کشف سے اس سے واقف ہوجا ہیں ہے۔ ایک ضل شیخ حمیدالدین کے پاس سے جل کر ہدایوں پہنچا اور شیخ شاہی کی محبت ہیں اس لیے رہنے لگا کہ وہ کسی موقع پرشخ شاہی کا احتجان ضرور لے گا اور سدد کیمے گا کہ آخروہ کس طرح اپنے کشف کے ذریعے کسی دھوکے سے مطلع ہوجاتے ہیں۔ شاہی کا احتجان شاہی نے اس کو اپنے مریدوں ہیں داخل کرلیا اور اس پر خاص نظر کرم رہنے گئی۔ سفر وحضر ہیں یہ فض آپ کے ساتھ ہی رہتا۔ آپ اس سے اکثر فر ماتے رہے کہ دیکھو کی فقیر کا احتجان نہ لینا کیونکہ اس میں تہیں ہی پریشانی اٹھانا پڑے کی اور فقیر کو ہمی اذیت ہےدو چار ہونا پڑےگا۔ ووض جواب دیتا۔"میری بیجال کہ میں کی فقیر کا امتحان لوں، توبتوبہ میں تواب اس بی جی بیں سکتا۔" سينس دالجب - 2015ء ONLINE LIBRARY

شيخناكوري مع شای نے کہا۔" میں نے جو بات کی ہے، وہ ایک ندایک دن مج ثابت ہوجائے گیا۔ چند ماہ بعد صحیح شایں ایسے مریدوں کے ساتھ ایک باغ میں قیام فر ماہتے۔ ان میں وہ تص بھی شامل تھاجس سے امتحان اور آز مائش کی با تنس ہو چکی تعیں۔ سینے شاہی نے اپنے مریدوں کو علم دیا کہ آج کھیر کھانے کوجی چاہتا ہے، تیار کرو۔ ظم کی دیرمی بیمن مرید کمیر پکانے میں مشغول ہو کتے اور ان میں وہ محص مجی شامل تھا۔ جب كميرتيار موكئ توآب اين درويشول كساته كميركهاني بين كئے۔ الجمي كميركا ببلائي جميمنديس والاتعاك باته درك كيا اورا ہے مریدوں سے کہا۔ 'وہ لوگ کہاں ہیں جنہوں نے کھیر پکائی ہے؟'' مريدوں نے كيريكانے والے تينوں ساتھيوں كوآپ كى خدمت ميں پيش كرديا۔ آب نان سے کہا۔" دوستو! میں نے کھرچکمی تو پہلے ہی لقے میں مجھے محسوس ہو گیا کہاس میں خیانت ہوئی ہے۔ ال شخف في سي مجمد إلى مو يكي تعين جواب ويا-" خيانت سيآب كى كيام اوب؟ ميس مجماليس؟ آپ نے جواب دیا۔" یہ کم مرکا کچے حصہ پہلے ہی کھایا جاچکا ہے۔ یہ بعد میں مارے پاس لائی گئے۔ اس سخفرنے انکار کیا۔ "حضرت! ایسائیس موامس آب کولیس ولا تا ہوں۔ آب نے اصرار کیا۔'' دیکھ توسوج لے، میں نے کھر کو چکھتے ہی خیانت کی بوسو کھ لی ہے۔' اس متحقی نے اپنے ذہن پرزور دیا اور عرض کیا۔'' حضرت! میں نے کھیر تونہیں کھائی مگر جب میں دودھ پکار ہاتھا تو وہ میری غفلت ہے ایل کرادھرادھر کرنے لگا تھا۔ میں نے اس کوضا تع نہیں ہونے دیا اور تھوڑ اسانی لیا تھا۔'' مخیخ شای نے فر مایا۔" بیمریخانمیانت ہے۔" خطا کاریے غرض کیا۔" حضرت!ابِ توقیقی ہوئی کئی جوسز اتجویز فر مائیں سے ' میں بھکننے کوتیار ہوں۔" من في المراد الله المود عوب من محرا كرديا جائه - يهال تك كديد ليني مين نها جائد اورجتنا دوده بياب اس ك لك بحك الكاليسينا بهرجائي ال محص كود حوب من كمراكرديا كمااور دراد دير بعدى اس كيم سے بسما بهداكار مجدد ير بعدآب ناس كوسائ ش بلاليا اورايك مريدكوهم ديا كما لى جام كوبلالا چنانچا كي جام جي حاضر كرديا كيا-آپ نے جام كو كلم ديا-" ميں نے خيانت كے جرم ميں اپنے ايك دوست كودعوب ميں كمورا كرك كيينے بي شرابوركرديا تعابداب مي دوى كے اتنے سے اپنے جم سے اتنائى خون نكلوائے كوتيار مول۔ مريدون كوجرت مجى موتى اورد كالمجي مواحجام كواس علم كي تعيل مين تامل تقار آپ نے تی سفر مایا۔" میں نے تھے جو عمد یا ہاس کی عمل کر۔" آخرآب نے اس کو بالکل مجود کردیا ۔ جام نے استرے اور نہرنی ہے آپ کے جم کے کئی حصول کونشر لگا لگا کرلہولہان كرديا-آپ كي كرائي تر ہو كے اورزين كى كن تر ہوكئ -آخرم يدول سے تيس رہاكيا، روئے لكے اور كز ارش كى خدا كے ليے بس مجے بہت ہو چا۔ آپ نے فرمایا۔" میں نے اس مخص کو پہلے ہی منع کردیا تھا کہ فقیر کو آزمائش میں نہ ڈالنا۔ اس سے دونوں کو ہی پریشان ہونا پڑے گا۔" مرید نے عرض کیا۔" آپ نے خیانت کی سزادی پرتوانصاف تقالیکن پینے کے عوض اپناخون بہادیا،اس کو کیا کہیں ہے؟" آپ نے جواب دیا۔" آگروہ انساف تھا توری تو روی تھا۔" لوگوں نے جب بیدوا تعد حمید الدین تا کوری کوستایا تو آپ ممکنین ہو گئے قرمایا۔" وہ میر امرید ہے، اس کو یہی کرنا چاہیے تھا۔" خواجه قطب الدین بختیار کا کی کاوصال ہو کیا۔ فیخ کواس کااز حد ملال ہوا۔ ہمیشہ آزردہ وممکنین رہے۔ پیسلطان منس الدین انتھ کا دور تھا۔اس سال موسم برسات یوں ہی گزر کمیا۔ فصلیں برباد ہوگئیں۔ شہر قیط سالی کا شکار ہو کمیا۔ رعایا پرورشریف سلطان بہت پریشان رہے لگا۔اس نے اپنے مصاحبین سے مشورہ کیا کدان حالات میں میں کیا کرنا چاہیے؟ مصاحبين في متفقة وض كيا-"اس فيل على الله الله كي دعا عي عاصل كرني عاميس" سينس دالجست ميور 2015ء ONLINE LIBRARY

سلطان نے جواب دیا۔'' جب پھرتم لوگ شہر میں پھیل جاؤ اور اہلِ اللہ کو تلاش کر کے ان سے میری طرف سے درخواست کرو۔ میں اس ملک کا بادشاہ ہوں، رعایا کی فلاح و بہبود کے لیے جو پچھ بھی کرسکتا ہوں ،کرنے کو تیار ہوں اور کرتار ہوں گا لیکن پی کام میرے اختیار کانبیں کہ میں اپنے شاہی اختیارات ہے بارش کروادوں۔ بیام اللِ اللہ کا ہے، وہ مستجاب الدعوات ہوتے ہیں۔ کام میرے اختیار کانبیں کہ میں اپنے شاہی اختیارات ہے بارش کروادوں۔ بیام اللِ اللہ کا ہے، وہ مستجاب الدعوات ہوتے ہیں۔ وہ اس میں میراساتھ دیں اور محلوق کوتباہی وبربا دی سے بچالیں۔ سلطان کے آدی پورے شہر میں بھیل کئے مگر ان میں کے بیشتر شیخ حمید الدین نا کوری کے پاس پہنچے اور سلطان کا پیغام انہیں پ نے فر ما یا۔" میں سلطان کی خواہش پر دعا کرتوسکتا ہوں مگرمشکل ہیہے کہ سلطان علماء ظاہر کے کہنے پر مجھ پر سختی نہ شروع ۔ سلطان کے آدمیوں نے پوچھا۔''کس منتم کی بختی؟ آخرابیا کیوں ہوگا؟'' آپ نے فرمایا۔''ایسااس لیے ہوگا کہ وہ لوگ ساع سنٹا پسندنہیں کرتے اور میں چاہتا ہوں کہ بیہ بارش ساع کی برکت ہی ہے ہو۔اب تم ہی بناؤہم کیا کریں؟" ہور ہب ہیں بار سال ہوں ہے۔ مصاحبین نے آپ کی بات سلطان تک پہنچادی۔سلطان نے مبتسم ہوکر فر مایا۔''اگر شیخ ایسافر مارہے ہیں توفورا ہی محفل ساع کا انتظام کر دیا جائے کیونکہ اس جواب میں بیاشارہ موجود ہے کہ بارش ساع کے طفیل ہی ہوگی۔'' سلطان کے علم پر محفل ساع منعقد کردی گئی۔ فیخ حمیدالدین اور شہر کے دوسرے صوفی بھی وہیں پہنچ سکتے۔سلطان بھی ان کے پیشواؤں میں شامل تھا۔ شہر کے بہترین قوالوں کوطلب کرلیا گیا۔اس محفل میں جوصوفی شریک ہوئے تتھے، وہ بہت بلندیا ہے تب زقد الذی کڑھی ہیں شریع کو س آپ نے قوالوں کو حکم دیا کہ شروع کریں۔ اع كا آغاز موا-آپ نے آسان كى طرف و كھ كرفر مايا-"الله تعالى تيرى رحمت پر بھروساكر كے مجمع نگاليا ہے، ميں تجھ پرناز كرتابول ، توجهے شرمندہ نہ ہونے دے۔ جب محفل ذرارنگ پرآنے گئی تو پوندا باندی شروع ہوگئی۔آپ نے لوگوں کونع کیا کہ اگر بارش تیز ہوجائے تو یہاں سے اٹھانہ جائے۔ چنانچہ کچھ ہی دیر بعد موسلا دھار بارش شروع ہوگئی۔ قوال مست و بے خود تنے اور سامعین بھی اپنے حواسوں میں ہیں تنے۔ وہ بارش میں تربتر، شرابور ہو چکے تھے مرانبیں وہاں سے جانے کا ہوش نبیں آر ہاتھا۔ سلطان نے فیٹے کا بہت بہت شکر بیادا کیا، آپ نے فر مایا۔ "سلطان! آپ خود مجمی درویش ہیں، اس لیے بہتر یہی ہے کہ اپنے سربیان بیار بیار میں نے اسے رب کا شکر پہلے ہی ادا کرلیالیکن واسطے کا کام چونکہ آپ نے انجام دیا ہے، اس لیے کھ پراپ مرید ادار ہے۔ یہ ۱۰۵ ھے ۹۰۸ ھے ۹ رمضان المبارک اون تھا۔آپ بہ پابندی روزے رکھ کررات کی تراوی پڑھایا کرتے تھے۔اس شب آپ نے تراوی میں پورا قرآن ختم فرماد پا۔آخر میں نماز وتر اداکی اورآخری سجدے میں کافی و بر پڑے رہے۔ ارادت مندوں کواس طویل سجدے پر جرت ہوئی اور ڈرتے ڈرتے آپ کے پاس کھڑے ہوکرآواز دی لیکن فیخ نے کوئی آخرا پکے مخص نے خود بھی سجدے میں جا کرفیخ کے کان سے اپنا مندلگاد یا بولا۔ '' حضرت! خیریت تو ہے، پہلے تو بھی آپ نے اتناطويل حدوبين كياتها؟" آب نے اس کا کوئی جواب نددیا۔ اس تخص نے اپنے دونوں ہاتھوں سے آپ کواشانے کی کوشش کی تو آپ ایک طرف ڈ حلک سکتے اور اس وقت لوگوں کومعلوم ہوا کہ آپ کی روحِ مبارک حالت سجدہ میں ہی پرواز کر چکی ہے۔ Downloaded From Paksociety.com ماذذات

Downloaded From Paksociety.com



حسن قدرت کا ایک خوب صورت تحفه ہے جو ہرایک کے حصے میں نہیں آتا ليكن . . . جنهيں مل جائے انهيں يا تو اس كا احساس ہى نهيں ہوتا يا پهر جنہیں اس کا خوب ادراک ہوتا ہے وہ اس کا استعمال بھی بہت خوبی سے کرتے ہیں جیسے کہ اس نے کیا . . . جس کی آنکھوں میں ایک عجیب کشش تھی جس کے حصار میں لوگوں کو قید کرکے وہ انہیں اپنی انگلی پرنچا كرخوش بوتى تهى...مگرايساكب تك بوتا... پهرايك دن اسى قدرت نے اس کی آنگلی کے سارے پیچو خم اور دم نکال کرناکارہ



اس سے نفرے کرتے تھے لیکن اس نے بھی اس بارے میں پریشانی ظاہر نہیں کی بجین میں ایک شرارتوں اور بدمیزیوں كى وجه سے اسے بميشہ محكراد يا كيا۔ نوجواني ميں وہ دوسروں کے طنز اور تفحیک کا نشانہ بنتار ہا۔ بڑا ہونے پر دوستوں سے

میرا بھائی کارل ہمیشہ ہے ہی بے پروااور لا ایالی رہا ہے۔اس نے زندگی میں کوئی کام ڈھنگ ہے تہیں کیا جس كى وجه ب اے اكثر و بيشتر نقصان اٹھانا ير اليكن اس نے بھی اپنی غلطی تسلیم نہیں کی اور نہ ہی اس کو پچھتا وا ہوا۔لوگ

_ستمبر 2015ء سينسذائجست

محروم رہا۔ وہ بھی اچھا انسان، شوہر، بزنس مین اور بھائی
اہرت نہ ہورکا۔ ای وجہ سے میر سے دل میں اس کے لیے
نفرت بڑھتی گئی۔ اس کے باوجود میں اس کی جارجیت اور
مالات سے خشنے کی صلاحیت کورشک سے دیکیا تھا۔ شاید
یہی وہ خوبیاں۔ اگرانہیں خوبی سمجھا جائے تو تھیں جن کی
پرولت وہ بے فکری کی زندگی گزار رہا تھا۔ میں ذاتی زندگی
میں غیر متحرک واقع ہوا ہوں البتہ کام کے معالمے میں ہمیشہ
پرتی کا مظاہرہ کرتا ہوں۔ ایک ایسا تحص جو اپنے ساتھ
پیرتی کا مظاہرہ کرتا ہوں۔ ایک ایسا تحص جو اپنے ساتھ
پیرتی کا مظاہرہ کرتا ہوں۔ ایک ایسا تحص جو اپنے ساتھ
ہیرتی کا مظاہرہ کرتا ہوں۔ ایک ایسا تحص جو اپنے ساتھ
ہیرتی کا مظاہرہ کرتا ہوں۔ ایک ایسا تحص جو اپنے ساتھ
ہیرتی کے مطابق تھی کہ نہ جانے لوگ تمہاری سوچ اور
خواہش کے مطابق عمل کیوں نہیں کرتے اور ویسے کیوں نہیں
خواہش کے مطابق عمل کیوں نہیں کرتے اور ویسے کیوں نہیں
بن جاتے جیساتم انہیں دیکھنا چاہیے ہو۔

چارسال پہلے میر ہے اور ابولین کے درمیان جو تھیں مادیثہ ہوا تھا، اس کے بعد سے میری اور کارل کی بات چیت بندھی۔ اس دور ان اس نے مجھ سے رابطہ کرنے کی کوشش کی اور نہ ہی جھے اس کی یاد آئی۔ پیس نے اپنے طور پر کتاب ذیدگی سے اسے ایک ٹاکارہ ورق کی طرح بھاڑ پھینکا تھا۔ اس نے حرکت ہی الی کی تھی اگر وہ میر ابھائی نہ ہوتا تو ہیں اس کی شکل و کیھنے کا اس کی شکل و کیھنے کا رواد ارتبیں تھا۔ البتہ اس کی ڈھٹائی تھی کہ جب اسے کا روبار میں گھاٹا ہوا اور وہ و و الیا ہونے کے قریب پہنچا تو ضرورت کے وقت اسے میری یا دآئی اور وہ ب دھڑک و ندتا تا ہوا میرے دفتر پہنچا تو ضرورت میں سے دفتر پہنچا تو ضرورت میں سے دفتر پہنچا تو ضرورت میں ہے۔ دھڑک و ندتا تا ہوا میں سے دفتر پہنچا تو شرورت میں سے دورت کی بیا۔

میری قرم کا نام ویسٹ ویلی سبی کنڈکٹرز ہے اور ہم
برقی آلات کے علاوہ الکیٹروکس پارٹس بھی بناتے ہیں۔
میں اپنے کام سے کام رکھنے والا انسان ہوں اور کام کے
دوران سمی دوسری جانب متوجہ میں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ
میرا کاروبارون دوئی رات چوکن ترقی کررہا ہے اور بجھے بھی
میروں کی تکی محسوس نہیں ہوئی۔کارل کو اتنی تیز بھی نہ تھی کہ وہ
میروں کی تکی محسوس نہیں ہوئی۔کارل کو اتنی تیز بھی نہ تھی کہ وہ
بر کے بر کوریسیوشن پر رک کراپئی آ لمرکی اطلاع دیتا۔اس کے
بر کے بر محسوض مسکرا ہے جاتے ہوئے اس نے اپنا مرعا
برای رہی اس نے اپنا مرعا

بیان کردیا۔
"لارنس! ہماری ملاقات کافی عرصے بعد ہورہی ہے
اگراب تک تم نے جھے ابولین والے واقعے پرمعاف نہیں کیا
ہوں اس کے لیے تہمیں الزام نہیں دوں گا۔ جانتا ہوں
کے تہمیں اس سے بہت محبت تمی لیکن وہ ہی بوقائلی نے روہ
بات اب پرانی ہوئی اور بہت سایانی پلوں کے نیچے ہے گزر

چکا ہے۔ میں تمہارے باس بڑی امید لے کرآیا ہوں اور جانتا ہوں کے مرف تم ہی مجھے کمل تیاہی سے بچا کتے ہو۔'' ''میں نے تمہیں معاف نہیں کیا اور نہ ہی کروں گا پھر حمید کے دید این ہے''

سہیں کیوں بھاؤں؟'' ''اس کیے کہ ہمارے درمیان بھائی کا رشتہ اب بھی

قائم ہے۔'' ''بیایک حادثہ تھا کہتم نے میری مال کی کو کھ ہے جنم لیا اور اس بہانے میرے بھائی کہلانے کے حق وار ہوگئے لیکن اطمینان رکھو کہ اب تم مجھ سے ایک بھوٹی کوڑی بھی حاصل نہ کرسکو گے۔''

اس نے یوں ظاہر کیا جیسے پڑھ نہ سناہو۔ وہ اطمینان کے اپنی پتلون کی کریز درست کرتا ہوا میرے سامنے والی کری پر بیٹھ گیا۔ وہ بمیشہ سے ہی خوش لباس تھا اور بیہ جامہ زبی اس کے بہت کام آئی تھی۔ اس نے پی خوش لباس تھا اور بیہ جامہ زبی اس کے بہت کام آئی تھی۔ اس نے پی اس نے بیان اور چند دوسری عورتوں کومتا ٹر کیا اور انہوں نے اس کے کاروبار میں سرمایہ کاری کردی کیا اور انہوں نے اس کے ظاہری رکھ رکھاؤ میں کی آگئی تھی اور وہ کیسے میں ایک مایوس اور ول شکستہ انسان نظر آر ہا تھا۔ میس یقین سے کہ سکتا ہوں کہ اگر وہ اس حالت کو نہ پہنچا ہوتا تو بھی میرے یاس نہ آتا۔

"ایک لا کھڈ الرزے میراکام کل جائے گا۔"اس نے ایسے کہاجیے وہ ایک لا کھنیں بلکہ سوڈ الرز ما تک رہا ہو۔" میں حمہیں دوسال کا پرامیسری توٹ لکھ کردے سکتا ہوں۔"

" تہارے یہ فقت پرامیسری نوت پورے شہر میں کروش کررہے ہیں۔ "میں نے استہزائیہ لیجے میں کہا۔ " بہرحال جھے اس سے کوئی غرض ہیں۔ بس اتناجات موں کہ میرے پاس تہمیں دینے کے لیے کہو ہیں ہے۔ " " کو یاتم میرے نقصانات پرنظرر کے ہوئے مواور ان سے لطف اندوز ہورہے ہو!"

''میں اتنا کر اہوائیں ہوں کہ دوسروں کی بڑھیبی پر تعقیمالگاؤں۔''

"چاہے وہ ایولین ہی کیوں نہ ہو۔" اس نے عجیب سے انداز میں کہا۔

"کیامطلب ہے تبہارا؟" وہ بار بارابولین کا تام جے میں لار ہاتھا جبکہ بچھےاس کے ذکر ہے ہی الجھن ہودہی تمی۔ "اس نے گزشتہ برس راج فریڈ رک سے شادی کر لی محی۔غالبایہ بات تو تبہار ہے علم میں ہوگی؟" "بال، اور میں یہ بھی جانیا ہوں کہ اس نے فریڈنگ

سينس ڏائجست عند 2015ء

ر بر حرفت بر بر من فرفون بدر من من الله فيو من ورود

سے شادی کیوں کی تھی۔ اس میں محبت کا کوئی دخل نہیں تھا۔
وہ اس سے پندرہ سال بڑا تھا اور انتہائی بست ذہبیت رکھنے
والا محص ہے اور کوئی عورت اس میں کشش محسوں نہیں
کرسکتی۔ اس کی پہلی ہوی نے اس لیے طلاق کی کیونکہ وہ اس
پر ڈہنی اور جسمانی تشدد کرتا تھا۔ وہ بہت امیر اور ممتاز ساجی
حیثیت کا حامل تھا۔ اس نے فریڈ رک الیکٹروکس کا سائز
میری کمپنی کے مقالے میں دو گنا کردیا اور اس کی کامیابی کا
میری کمپنی کے مقالے میں دو گنا کردیا اور اس کی کامیابی کا
میری مین کنا بڑھ کیا۔''

یہ کہ کر میں نے ایک لیمے کے لیے توقف کیااور بولا۔ " بہر حال بچھے اس سے کوئی غرض نہیں کہ ایولین اپنی راتیں قانونی یا غیر قانونی طور پر کس کے ساتھ کزار رہی ہے۔" "سب پچھ تم ہو کیا ہے۔" وہ معیشری سانس لیتے ہوئے

بولا۔ ''کیاتم اس کے بارے میں چھے بھی تیں جائے؟'' ''نتیں۔''

" كول تم تواس كرديوان تقي خاص طور پراس كراي الله كا تقي خاص طور پراس كر آنكموں كر بارے بين تو بہت بكوكما كرتے تھے۔"
" كرا الله ميں نے اس كى لفاظى پر برہم ہوتے ہوئے كہا۔

د منهارا پندیده جمله تفائم وفت اس کی آنگسیس د مکتار موں۔"

جھے یاد آسمیا۔ وہ آسمیں ہی اس کا قیمتی اٹا شاور خرور
تھیں۔ بڑی بڑی روش جمیل جیسی آسمیں جن میں ڈوب
جانے کوول جاہے۔ جس نے اپنی زندگی جس اس سے زیادہ
خوب صورت آسکمیں جیس کے اپنی زندگی جس اس سے زیادہ
خوب صورت آسکمیں جیس کے اپنی تعییں۔ ابولین ہراعتبار سے
خوب صورت مورت تھی۔ سنہری ... بال ہزم ملائم جھر برابدان،
کتابی چرہ اور بھرے بھرے ہونے لیکن اس کی آسمیس
سب سے پہلے توجہ کا مرکز بشتیں اور دل موہ لیتی تھیں۔
سب سے پہلے توجہ کا مرکز بشتیں اور دل موہ لیتی تھیں۔
سب سے پہلے توجہ کا مرکز بشتیں اور دل موہ لیتی تھیں۔

''میرا خیال تھا کہتم اب بھی اس پر نظرر کھے ہوئے ہو کے کیونکہ تم اسٹے تلخ نہیں ہو بکتے۔''

"اس سے جدائی کا صدمہ میرے لیے نا قابل برداشت ہے۔ تم جانے ہوکہ ش اس سے تنی محبت کرتا تھا اور میں نے اس سے شادی کوکامیاب بنانے کے لیے کتے جنن کے لیکن اس کے باوجود میں تمہیں اس کو بہکانے سے شدوک سکا۔"

"من نے اے بہایا۔" وہ تبتیہ لگاتے ہوئے بولار" جبکہ حقیقت اس کے برقش تھی۔ اس نے جھے آگے برصنے کی ترغیب دی تھی۔"

" تم يخموت بلي بيل بيل على بول على موليكن من في اس

ر مجمی یقین نہیں کیا۔''میں نے بےزاری ہے کہا۔ دوجہ بین نہیں

"در چھوٹ جیں ہے۔ دراصل میں نے اس کے حسن اوردکاشی سے اپنے آپ و بیانے کی بہت کوشش کی لیکن افسوں کے کہا کہ کامیاب نہ ہوسکا۔ بدسمتی سے خوب صورتی میری کمزوری ہے اور تم خود ہی اعتراف کررہے ہو کہ وہ بے انتہا خوب صورت ہے کھرمیں اس کے حسن سے کیے محفوظ رہ سکیا تھا۔"

ورت ہے ہریں ہے یودے پر بدنما مناظر ریکے گئے۔
ابولین کی بہت ی حرکوں کی وجہ ہے جھے اس کی و قاداری پر
شبہ ہونے لگا تھا۔ ایک دن میں اس کا تعاقب کرتا ہوا
میڈ لےول میں واقع ایک بوئل پہنچا تا ہم جھے تو ک امید می
میڈ لےول میں واقع ایک بوئل پہنچا تا ہم جھے تو ک امید می
کہ میرے فدشات ہے بنیاد ٹابت ہوں کے لیکن میری
امیداس وقت دم تو رحمیٰ جب میں نے اے ہوئل کے ایک
مرے میں کارل کے ساتھ رنگ رلیاں مناتے دیکھا۔
میرت کی بات تھی کہر نے ہاتھوں پکڑے جانے کے باوجود
انیس بالکل بھی شرمندگی نہیں ہوئی اوراس سے زیادہ انسوس
ہوا کہ میرے گھر میں نقب لگانے والاکوئی اور نہیں بلکہ میرا
میں بالکل بھی شرمندگی نہیں ہوئی اوراس سے زیادہ انسوس
ہوا کہ میرے گھر میں نقب لگانے والاکوئی اور نہیں بلکہ میرا
میرا کی اور خور کے میں میں دم
دور می لیکن میری فطری ہے ملی کے سب وہ چند کھوں میں دم
تو رحمیٰ کے سامنے بے یارو مددگار اور خاموش
کوٹے سے میں ان کے سامنے بے یارو مددگار اور خاموش
کوٹے سے کہوا کی دنہ کرسکا۔

اس کے بعد مجھ میں غم اور صدے کی الی کیفیت ابھری جس نے کئی مبینوں تک جھے ناامیدی اور ماہی میں جٹلار کھا۔ کہتے ہیں کہ وقت سب سے بڑا مرہم ہے۔ بیآ پ کے بیاروں کی موت کا غم بھلاد تا ہے۔ اس کے سامنے ابولین کی بے وفائی کیا حقیقت رکھتی تھی ، جنانچہ میں بھی وجر سے دجر ہے اس کیفیت سے باہر آگیالیکن میری ... فرداعتادی بھی واپس نہ آسکی۔

اس کے بعد میں نے کارل کو بھی تہیں و یکھا۔ یکی تو یہ کہاں کی شکل سے نفرت ہوئی تھی اور چاہتا تھا کہ بھی وہ میر سے سامنے ندآ ہے۔اب چارسال بعدوہ مندا تھا کہ بھی وہ آیا جب میں اس کی جانب و یکھنے کا روادار ندتھا۔ میں نے اپنا منہ دوسری جانب کرلیا لیکن دیوار پر لگے ہوئے آئے اپنا منہ دوسری جانب کرلیا لیکن دیوار پر لگے ہوئے آئے میں اس کا عکس واضح طور پر نظر آرہا تھا۔وہ مجھے سے بھی زیادہ معلمئن اور پر سکون نظر آرہا تھا۔ صورت حال خواہ کیسی بھی ہووہ وہات کرتے وقت خود ۔۔ کو برتر ٹابت کرنے کی کوشش کرتا تھا۔

" تم جانے ہوکہ میں پہلافض نہیں تفاجس سے اس نے تمہارے ساتھ شادی کرنے کے بعد تعلقات استوار

سينس دالجت ___ ستمبر 2015ء

"مِن بيدكوشش كرچكا ہوں _" "اوراس في الكاركردياي"

" ان کیونکہ اس کی مالی حالت خاصی بیلی ہے پر اے ایولین کو بھی ماہانہ جیب خرج دینا پڑتا ہے۔اس کیے وہ مجھے اتی بروی رقم جیس وے سکتا۔ اگر پہلے جیسے حالات ہوتے تواس کے لیے ایک لا کھ ڈالرز کا انتظام کرنا کھ مشکل ند تھالیکن اپولین کی شاہ خرچیوں نے اسے کہیں کا ندر کھا اور اب وہ تی بینکوں کا مقروض ہے کیکن مجھے امید ہے کہتم ایسا نبیں کرد کے۔کیاتم مجھانکارکر سکتے ہولارنس؟"

بينة توكوني سوال تھانہ بي التجا ، كارل كى آ وازىمى آئے میں نظرآنے والے اس کے علس کی طرح پرسکون تھی کیکن میں اس کا کھوکھلا بن محسوس کرسکتا تھا۔ وہ کہدر ہاتھا۔ " تم مجھے ايك لا كه والرزوے علتے مو؟"

"جيس-"مي نے برق سے كہا-"ايك ين بحى

'' مجھنے کی کوشش کرو۔''اس کی آواز میں تھوڑی ی مسلخی آسمی _ میں نے ماضی کو دنن کردیا ہے کی قدیم واستان كالمرح-كيابم براني باللس بعلاكرة عيسي بره عظة ب میں نے اس کی بکواس بہت س کی تھی اور مجھ میں مرید سننے کی تاب جمیں تھی۔ میں اپنی جگہ ہے اٹھا اور اے غور سے ویکھتے ہوئے بولا۔ " ماضی بھی حتم مہیں ہوتا بلکہ وہ ماصی تھا بی ہیں۔ تم نے ابولین کے ساتھ مل کر جو کھے کیا اس کی یاد آج بھی میرے ول میں چکلیاں لیتی رہتی ہے۔ بہتریبی ہے کہم یہاں سے بیلے جاؤے میری نظروں سے دور

میراسخت روبیدد کیم کروه بھی اپنی جگہ ہے اٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا۔" خدا کے واسطے مجھنے کی کوشش کرو ہم آپس میں بھائی ہیں۔تم ایسے وقت میں مجھے اس طرح مبيل وهتكار كتے _"

· · كيول مبين ده تكارسكتا بلكه مين ايسا بي كرريا مول-م یہاں سے فورا چلے جاؤ میں تمہارے ساتھ کوئی تعلق جیس رکھنا چاہتا۔''

ال كاچره غصے سرخ ہوكيا اور وہ آ ہے ہے باہر ہوتے ہوئے بولا۔" جہم میں جاؤ۔ مجھے پیوں کی سخت ضرورت ہے اگرتم نے مجھے پیسے نہ دیے تو میں کوئی بھی الی سید می حرکت کرسکتا ہوں۔''

"نكل جاؤيهال سے" ميں نے تقريبا جلاتے ہوئے کیا۔" ورت میں ادارے کے چوکیدار کو بلاتا ہوں اور

'' بیایک اور جھوٹ ہے۔' میں نے اپنے آپ کوسلی ویے کے لیے کہا۔ " حالاتكه بم دونوں بى جانتے ہيں كه بيرايك تلخ

میں اس حقیقت ہے واقف تھالیکن کارل کے سامنے اس كااعتراف تبين كرنا جاه ربا تفا-خود مجھے بھي اپنے سامنے اس کا اعتراف کرنے میں کافی وفت لگ کیا۔ ممکن ہے کیدوہ اس کی زندگی میں آنے والا پہلا یا دوسرا، تیسرا مردند ہولیان میرا بھائی ہوتے ہوئے اس دھو کا دہی ہے دورر ہنا جا ہے تھا اورنہ بی الولین کے لیے بیمناسب تھا کہوہ میرے بھاتی پر

''تم یقیناً اس حقیقت کا اعتراف نہیں کرو کے اارنس - 'اس نے کہا۔ ' لیکن اس کے جانے کے بعدتم بہتر زندگی گزاررے ہو۔ اگروہ تمہارے ساتھ رہ رہی ہوتی تو تمہاراجینا حرام کردی جیسا کہاس نے فریڈرک کے ساتھ

اس کی ازدواجی زندگی کے بارے میں کیا

ہے کہ ان وتوں الہیں جن مسائل کا سامنا ہے ان میں وہ فریڈرک کی طرح برابر کی شریک ہے۔ حقیقت توب ہے کہ وہ کئی مرتبہ اس کے ساتھ بھی ہے ایمانی کر چکی ہے۔ شاید بے وفائی اس کی سرشت میں شامل ہے۔ "کیاوواب بھی تم سے ملتی ہے؟"

و جبیں ، میں تو چارسال ہو گئے اس سے جبیں ملا_{۔"}" " بجھے تہاری بات پر یقین ہیں ہے؟" "اكريس اس سے ال رہا ہوتا توبيہ بات مہيں بھي

معلوم ہوجاتی ۔ کیا میں غلط کہدر ہا ہوں ہے "ضروری نہیں ہے، اگرتم ضرورت محسوس کروتو ان ملا قاتوں کوخفیہ بھی رکھ سکتے ہو۔"

اس نے کندھے اچکائے اور بولا۔" بے جارہ فریڈرک، وہ تو اسے طلاق بھی نہیں دے سکتا کیونکہ الی صورت میں اسے بے پناہ مالی نقصان برداشت کرنا ہوگا۔ جس كاوه في الوقت متحمل نبيس موسكتا_"

"تم يدسب سطرح جانة مو؟"

مجمع فریڈرک نے ہی بتایا تھاؤہ میرادوست ہے۔ "اكرايا بتوتم اس سے پيے كول سي ماك ليت تا كيتمهاري ضرورت يوري موجائے

ستمبر 2015ء

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

دوباره يهال بمي شِه آنات "

وہ چلا کیا گیاں جانے سے پہلے مجھ پر ایک قبر آلود نگاہ ڈالنانہیں بھولا۔ وہ اپنے چہرے پرشائشگی کا جونقاب چڑھا کر آیا تھا وہ بل بھر میں تار تار ہو کیا اور اس کا اصل چہرہ سامنے آگیا۔ اس نے جو رقم ما تکی تھی میں اس کا پانچ کنا دے سامنے آگیا۔ اس نے جو رقم ما تکی تھی میں اس کا پانچ کنا دے سامنا تھا کین اس کے مسئلے ال نہ ہو پاتے اور بید رقم اسے ڈو ہے نہیں بچاسکتی تھی۔ وہ اب اس منزل سے بہت آگے نکل کیا تھا۔ جہاں اسے کوئی بچاسکتا۔ اب وہ خود بھی کوشش کرتا تو اسے کامیا بی نہ ہوتی۔ اس میں بیار بیار

کارل کے آنے سے میرے ول کے زقم پھر ہرے
ہوگئے اور الولین پوری شدت سے میرے دماغ پر قابض
ہوگئے جے میں نے بڑی مشکلوں سے اپنے خیالوں سے نکالا
ہما۔ جھے یوں لگا کہ میں اب بھی اسے تلاش کر رہا ہوں۔ جیسے
لوگ ٹارچ لے کر کم شدہ چیزیں ڈھونڈ تے ہیں بالکل ای
طرح میری نظریں بھی اسے کھوج رہی تھیں۔شایدوہ کی کونے
کمدرے میں سٹی سکڑی پڑی ہواورا چا تک ہی میری نظرای
کمدرے میں سٹی سکڑی پڑی ہواورا چا تک ہی میری نظرای
پر چلی جائے۔ وہ جسمانی طور پر جھ سے دور ہوئی لیکن کارل
کے آجائے سے اسے بھی میرے ذہین میں جگہ بنانے کا موقع
مل کیا۔ بچھے یوں لگا جیسے وہ کہیں نہیں گئی تھی بلکہ میرے ذہین

میں ایک بار پھر اس کے تصور میں کھوگیا۔ اس کی آسیں دوروش نقطوں کی طرح میرے سامنے او پر بنچ اور دا تھیں یا ہمیں کرش کر رہی تھیں۔ میں ہمیشہ ان آگھوں کے سرمین کھو یا رہا۔ ان آگھوں سے وہ کئی کام لین تھی۔ ہی ستاتی بھی رلاتی تو بھی دوسروں کو اپنے نذاق کا نشانہ بنائی تھی۔ جب میں نے بھی باراس کے اور کارل کے تعلق کے بارے میں ستاتو وہ بڑی و حثائی سے بولی۔ ''تہمیں کی نے فالم اطلاع دی ہے۔ میں تمہارے اس احتی بھائی کے ساتھ کے ان دونوں کو آیک ساتھ رفتے ہاتھوں پکڑلیا تو وہ و حیث سے نے ان دونوں کو آیک ساتھ رفتے ہاتھوں پکڑلیا تو وہ و حیث بیں کرسی نے بریشان نے ان دونوں کو آیک ساتھ رفتے ہاتھوں پکڑلیا تو وہ و حیث بیں کرسی ہوگئی۔ آئدہ کیوں ہور ہے ہو۔ پہلی باراس طرح کا واقعہ پیش آیا ہے۔ بریشان کیوں ہور ہے ہو۔ پہلی باراس طرح کا واقعہ پیش آیا ہے۔ بریشان ایس یوں بچھائو کہ وقت کا صاب لگانے میں قطعی ہوگئی۔ آئدہ ایس یوں بچھائو کہ وقت کا صاب لگانے میں قطعی ہوگئی۔ آئدہ ایس یوں بچھائو کہ وقت کا صاب لگانے میں قطعی ہوگئی۔ آئدہ ایس یوں بچھائو کہ وقت کا صاب لگانے میں قطعی ہوگئی۔ آئدہ ایس یوں بچھائو کہ وقت کا صاب لگانے میں قطعی ہوگئی۔ آئدہ ایس یوں بچھائو کہ وقت کا صاب لگانے میں قطعی ہوگئی۔ آئدہ ایس یوں بچھائو کہ وقت کا صاب لگانے میں قطعی ہوگئی۔ آئدہ ایس یوں بچھائو کہ وقت کا صاب لگانے میں قطعی ہوگئی۔ آئدہ ایس یوں بچھائو کہ وقت کا صاب لگانے میں قطعی ہوگئی۔ آئدہ ایس یوں بچھائی ہو سے وعدہ ہے۔ ''

اییا ہیں ہوہ پیشیرام سے وہدہ ہے۔ مجھے وہ دن بھی اچھی طرح یاد ہے جب میں آخری باراس سے ملاتھا اور جب میں نے اپنے اندرسکتے ہوئے فک کوسوال کی شکل دی تووہ بولی۔''احقانہ یا تمیں نہ کرد۔

کارل ایک ہارا ہوا جواری ہے اور وہ بھے ایک چھوٹی سی بے ضرر تفریح کے علاوہ کچھ نہیں دے سکتا۔ وہ تمہارے مقابلے میں پچھ نہیں ، مجھے یقین ہے کہتم طلاق دینے کا فیملہ سوچ سمجھ کر کروگے۔''

لیکن میں تقریباً اپنا ذہن تبدیل کرچکا تھا اور میں اپنے آپ کو سجھا تا رہا کہ اس کے بغیر بہت بہتر زندگی گزار رہا ہوں اور جسے جیسے وقت گزرتا کیا جھے لگا کہ بھی تئے ہے۔ میری زندگی میں تفہراؤ آ کیا تھا اور میری ان تمام پارٹیوں، سابی تقریبات اور مہتے تفریخی دوروں سے جان چھوٹ کئی تھی جو میں اپولین کو خوش رکھنے کے لیے کیا کرتا تھا۔ اب میری تمام تر توجہا ہے کام اور نت نے منصوبوں پرتھی جن کی مدولت بہت تھوڑ ہے کام اور نت نے منصوبوں پرتھی جن کی مدولت بہت تھوڑ ہے کام اور نت نے منصوبوں پرتھی جن کی مدولت بہت تھوڑ ہے کر صے میں میری فرم و بیث و کی الکیٹر وکس انڈسٹری میں ایک چھوٹی کی قوت بن کر ابھری۔ الکیٹر وکس انڈسٹری میں ایک چھوٹی کی قوت بن کر ابھری۔ میں بہت خوش تھا میری زندگی میں ہر آ سائش موجود تھی اور میکھوٹی ایسا میں بہت خوش تھا میری زندگی میں ہر آ سائش موجود تھی اور جھے عورت کے سواکسی شما جس کی وجہ سے میں ابولین جیسا کوئی ایسا شول دوبارہ گلے میں ڈال لیتا۔

میں جتنا چاہتا تھا کہ اس کے بارے میں نہ سوچوں
اور تنہا رہنے کو ترجیح دول ؟ اتنا ہی جھے اپنی کوششوں میں
ناکا می ہوئی۔ دن رات کے چوہیں کھنٹوں میں چند سیکنڈیا
منٹ ضرورا یہے ہوتے ... جب میں تصور ہی تصور میں اسے
این بازوؤں کے طلقے میں پاتا اور اس کی آنکھوں کے سخر
میں کھوجاتا۔

公公公

کارل اس کے بعد مجھ سے ملئے تھریا فیکٹری نہیں آیا۔اس نے بچھے فون کال نہیں کی ،کوئی ای میل یا پیغام نہیں بھیجا۔اس کی خاموشی نے بچھے تھوڑا ساجیران ضرورکیا لیکن میں نے اسے زیادہ ابہت نہیں دی۔ میں توقع کررہا تھا کہ وہ میرا ذہن تدمل کرنے کے لیے کم از کم ایک کوشش ضرور کرے گالیکن اسے بیضرورا حساس ہو گیا ہوگا اس کے کراس اس محرل کی کوئی بھی کوشش ہوگی یقیناً اسے کہ اس طرح کی کوئی بھی کوشش ہوگی یقیناً اسے کہ اس طرح کی کوئی بھی کوشش ہوگی۔ اگر اس نے اس بھی ایک لاکھ ڈالرز کی ضرورت ہوگی۔ اگر اس نے کسی اور سے بھی ادھار لیے ہوتے تو بچھے ضرور پتا چل ماتا۔ جا ہے وہ اپنے طور پر مجھ سے بیدیات چھیانے کی ماتا۔ جا ہے وہ اپنے طور پر مجھ سے بیدیات چھیانے کی ماتا۔ جا ہے وہ اپنے طور پر مجھ سے بیدیات چھیانے کی ماتا۔

سب سے زیادہ جیرت کی بات پیتمی کہ میں نے اس دوران اس کے بارے میں کوئی بات نہیں تن اور نہ ہی اس کی حرکتوں کے یارے میں کوئی نیا اعشاف ہوا۔ یہ بالکل انہونی

سينس ڏائجست - علي ستمبر 2015ء

بات بھی کہ کارل جیسا شخص اس طرح خاموثی اختیار کر لے، خاص طور پرایسے وقت جب وود دالیا ہونے کے قریب ہو۔ بیسب کچھ بہت جیران کن تھا اور میں اس کی وجہ جانے ہے قاصر تھالیکن ڈھائی ہفتے بعد منظر بالکل ہی بدل کیا۔ عاصر تھالیکن ڈھائی ہفتے بعد منظر بالکل ہی بدل کیا۔

میں دن برکا تھا ہارا سونے کی تیاری کررہاتھا کہ نیکی فون کی تھنی بی ۔ بیس سوچ بیس پڑھیا کہ اس وقت کون نیلی فون کرسکتا ہے بیس سوچ بیس پڑھیا کہ اس وقت کون نیلی فون کرسکتا ہے بینینا یہ کارل ہی ہوگا۔ اس سے اس برتمیزی کی توقع کی جاسکتی تھی لیکن دوسری طرف ہے آواز سننے کے بعد میرا خیال غلا نکلا۔ ش سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ بھی جمیفون کرسکتی ہے۔

بحصے فون کرسکتی ہے۔ ''میں ایولین بول رہی ہوں خدا کا شکر ہے کہتم اس وقت ممریری ہو۔''

اس کی آواز غیر معتدل تھی جیسے ہسٹریائی اندازیس بول رہی ہو جھے یوں لگا جیسے کان کے پروے پیٹ جائیں کے۔میرا گلا خشک ہونے لگا۔ میں نے اپنے کندھوں میں سردی لبرمسوس کی۔

"ابولین تم کیا جامتی ہو؟" میں نے اپنا لہجہ معتدل رکھنے کی کوشش کی۔

" بھے تہاری دو کی ضرورت ہے بلیز تہیں میری دو کرنا ہوگی۔"

رہ ہوں۔ "اس وقت ش تمہاری کیا مدد کرسکتا ہوں؟" "میرے ساتھ ایک حادثہ بیش آگیا ہے۔ ایک وفتاک حادثہ۔"

خوفناک حادثہ'' دو کس منتم کا حادثہ میتم کیا کہدرہی ہو؟ تم شیک تو ہونا ابولین؟''

"میں خیک ہوں لیکنلیکن کارل میرے خداؤہ و

ر پہ سب ایک ساعت پر یقین نہیں آیا۔ یوں نگا جسے کی نے کانوں میں پکھلا ہواسیہ ڈال دیا ہو۔ میں نے یقین نہ کرنے والے انداز میں پوچھا۔'' کیا کہاتم نے ؟ کارل مرچکا ہے؟''

" السسيل مير البونگ روم شي - وه يهال راجر عني و يواكل ائ برده راجر عني دو يهال راجر عني كرده البي كان برده بي كان كرد البي الكاركيا تواس كا ما تفا كوم كيا اور اس السي مي مي اور اس كا ما تفا كوم كيا اور اس السي مي مي اور اس كا ما تفا كموم كيا اور اس السي مي مي اور اس كا ما تفا كموم كيا اور اس السي مي دين الروع كردس ال

اس کاخاتمہ کارل کی موت پر ہوا۔ اس چینا جھٹی کے دوران کو لی چل کئی جوکارل کو گلی لیکن کرتے کرتے اس نے من قابو میں کرکے راجر کو کو لی ماردی۔ اس طرح وہ بھی مرکیا۔میرے خدادہ دونوں مرچکے ہیں۔''

میرا بھائی مرحمیا، اس کا شوہر بھی جان سے ہاتھ دھو بیٹا۔ دونوں کی موت ایک ہی ہتھیارے داقع ہوئی جومیرا بھائی لے کرآیا تھا جو ہمیشہ کسی آتشیں ہتھیارے ڈرتا رہا۔ جہاں تک میرے علم میں ہے۔ اس نے پوری زندگی کسی ہتھیار کو ہاتھ نہیں نگایا تھا اور میرے خیال میں تو اسے اس کا استعال بھی نہیں آتا ہوگا۔

میرے لیے بدایک افسوس ناک خرتھی۔ یوں لگا جیسے کوئی ڈراؤ ناخواب دیکھ رہا ہوں کیکن دوسرے ہی اسے بیل سنجل چکا تھا اور مجھے کچھ بھی کھونے کا احساس نہیں ہور ہاتھا کیونکہ کارل تو میرے لیے چارسال پہلے ہی مرچکا تھا ، جب اس نے میری امانت میں خیانت کرتے ہوئے میری ہوی کو این میں جیانات کرتے ہوئے میری ہوی کو این میں پھنسایا تھا۔

"الرس! من بيس جائق كدكيا كرول موكة تمهارك ماته جوسلوك كرچكى مول اس كے بعد تم سے بچھ بوچھنے كائل آواوركوئى نہيں جس سے كائل تونيس بيل ميں اس كے علاوہ اوركوئى نہيں جس سے رجوع كرسكوں۔"

''کیاتم نے پولیس کواطلاع دی؟'' ''نہیں ابھی تک توہیں۔''اب اس کی آواز میں ایک نیارتک نمایاں ہو گیا تھا۔''اگر انہوں نے قبک ظاہر کیا کہ میں بھی اس معالمے میں مادث ہوں تو پھر کیا ہوگا؟'' میں بھی اس معالمے میں مادث ہوں تو پھر کیا ہوگا؟''

''میں تہیں بتا بھی ہوں کہ وہ دونوں مرکتے ہیں اور
اس واقعے کا میر سے علاوہ کوئی چٹم دید کواہ موجود نہیں ہے۔
راجر کے ساتھ کزشتہ چند ہفتوں سے میر سے تعلقات شیک
نہیں تھے جبکہ راجر کسی زمانے میں میرامحبوب رہ چکا تھا۔
اس کی منظر کود یکھتے ہوئے وہ مجھے بھی موردِ الزام تھہرا کتے
اس کی منظر کود یکھتے ہوئے وہ مجھے بھی موردِ الزام تھہرا کتے
اس اور میں جیل جاسکتی ہوں۔ اس لیے تمہیں میری مدد کے
لیے آنا ہوگا۔''

"میں کوں آؤں؟ میرااس معاملے ہے کیاتعلق ہے؟" "کارل تمہارا بھائی تھا۔"

یہ کوئی محقول وجہ نہیں تھی ، صاف لگ رہا تھا کہ اسے فریڈرک ، کارل یامیری کوئی پروانہیں تھی اور و و مرف اپنے بارے میں پریشان ہور ہی تھی۔

"تم مجھے کیاتو قع کردی ہو؟ میں اس سلسلے میں کیا

سينس ذا لجست معلى 2015ء

" تم كه يحقة بوكه جب بيروا تعديش آيا تويش ال وقت يبيل پرتفااورتم في الكي آ تكفول سے بيرسب كچيد يكھا ياتم كارل كى لاش يهال سے ليے جاؤاور يش كهدووں كى كه كوئى تامعلوم تحض راجركوكولى ماركرفرار بوكيا _تم يہاں آ جاؤ تو اس بارے بش سوچة بيں كه كون سا طريقة مناسب رہے گا۔ " Downloaded From Paksociety.com

"اوہ میرے خدا۔" میں نے ایک باتھ سے اپناسر تھام لیا۔ بیورت نہ جانے کیا بکواس کررہی تھی۔

" اور آو کے اس ور آو کے ۔ تہبیں میری مدوکرنے پر کوئی پھیتا وانہیں ہوگا۔ جانتی ہوں کہتم اب بھی جھے سے بہت میت کرتے ہوا ورشایدتم یقین کرویانہیں بی بھی ہے اس بھی تم سے ای بیت میت کرتے ہوا ورشایدتم یقین کرویانہیں بیں بھی تم سے ای بھی تاکرتی ہول۔ بی اپنے اور تمہارے درمیان ہونے والے الحملاقات دور کردول گی۔ سب بھی شیک ہوجائے گا۔ ہم پھر سے ایک ہوجا کی سب بھی ہمراتم سے وعدہ ہے۔ "

وہ بڑے بھی سے بیسب کہ ری تھی جیے ہیں اس کی باتوں ہیں آ جاؤں گا۔ ہیں اتناب وقوف ہیں تھا۔ لوگ تو جائے واردات سے دور ہونے کا جوت ڈھونڈ تے ہیں اوروہ جھے وہاں چہنچ کا معورہ دے رہی تھی۔ ہیں وہاں اپنی موجودگی کا کیا جواز پیش کرتا۔ فریڈرک میرادوست تھااور نہ واقف کار۔ ہیں کھی اس کے تحربیں کیا تھا پھر میں پولیس کو وہاں آنے کی کیا وجہ بتا تا۔ دوسرامشورہ اس سے زیادہ احتقانہ تھا۔ ہیں نے کارل کو آن ہیں کیا گئی اس کی لاش کو قائب کرنے کا الزام اپنے سرلے لوں۔ اسے کہتے ہیں قائب کرنے کا الزام اپنے سرلے لوں۔ اسے کہتے ہیں آئیل جمعے مار، وراصل اپولین نے ساری زندگی مردوں کو استعال کیا تھا۔ چاہے وہ کارل ہو، فریڈرک یا ہیں، نین معلوم اور کتنے لوگ ہوں سے اب وہ جمعے دوبارہ استعال کرنا جاہ رہی تھی۔

ر ہوں ہا قاعدہ التجا پر اتر آئی تھی جیسے مجھ سے ہمیک ما تک ری ہو۔" پلیز لارنسپلیز۔" " نہیں۔" میں نے دل خت کر کے کہا اورسلسلہ منقطع کردیا۔اس کے بعد میں نے پولیس کوفون کر کے اس واقعے کی اطلاع دے دی۔

**

اس کیس کا تفتیشی افسر لیفشینٹ راب تھا۔اس نے مجھے بتایا کہ کارل اور فریڈرک کے ساتھ درامل کیا ہوا تھا۔اس کی زبانی واقعے کا تنعیل سننے کے بعد مجھے بالکل

مجی جرائی نہیں ہوئی۔ ابولین نے جو کھے بنایا وہ بالکل مجھوٹ تھا۔ انہوں نے چینا جھٹی کے دوران ایک دوسرے کوئیں مارا تھا بلکہ انہیں قبل کرنے والی ابولین ہی تھی۔ کارل حادثاتی طور پر مارا کمیا جبکہ فریڈرک کی موت اس کے چند سینڈ بعد وہشت کی وجہ سے ہوئی۔ جب میں نے جائے واردات پرآنے سے انکار کردیا تو ابولین نے وہاں نقشہ تبدیل کرنے کی کوشش کی اور اس نے اپنے وہاں نقشہ تبدیل کرنے کی کوشش کی اور اس نے اپنے انکار کردیا تو ابولین نے ایک مارا کا م خراب کردیا۔ بولیس کی او چھ کھے انا ڈی پن سے سارا کا م خراب کردیا۔ بولیس کی او چھ کھے انا ڈی اس نے ایک دوران وہ اپنے حواس پر قابونہ رکھ تکی اور بالآخر اس نے اپنے جرم کا اعتراف کرلیا۔

کارل نے مجھ ہے جبوت بولاتھا کہ وہ ایولین سے نہر ملا جبکہ حقیقت یہ جبوت کہ وہ گزشتہ ایک سال سے پھر اسے چاہے لگا تھا، چنانچہ ان دونوں نے فریڈرک کوئل کرنے کا منصوبہ بنایا تاکہ ایولین کے ہاتھ جس اس کی دولات اور جا کداد کا کنٹرول آجائے اور اس سے کارل اپنے قرض خواہوں کوادا کی کر سکے منصوبہ اس طرح بنایا کیا تھا کہ فریڈرک کی موت کی نامعلوم جملہ آور کارل تھا جس نے تیج جس واقع ہو ۔ وہ نامعلوم جملہ آور کارل تھا جس نے فریڈرک پراس وقت کولی چلائی تھی جب وہ کھر میں داخل ہوتالیکن عین دفت پراس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے اور وہ ہوتا کرائی جاتھ پاؤں پھول گئے اور وہ ایسا کرنے کے اور وہ ایسا کرنے کے تابی نارہا۔

ابولین نے اس کے ہاتھ سے کن چھین کی اور فائر کرد پالیکن کولی اس کے شوہر کے بجائے کارل کولگ گئی۔ وہ دوسری کولی جلانے والی تھی کے فریڈ رک اس کی جانب لیکا اور دوسری کولی نے اس کی زندگی کا بھی خاتمہ کردیا۔ اس طرح دوآ دمی لائچ ، مایوسی ، دہشت اور خود غرضی کی جھینٹ چڑھ گئے۔ اگر میں ابولین کی مدد کرنے پر آمادہ ہوجا تا تومیر اانجام بھی اس سے مختلف نہ ہوتا۔

ایولین کاارادہ کارل کول کرنے کانیں تھا۔ یہاس کی برختی کے کولی اس کے شوہر کے بجائے کارل کولگ کئی کیونکہ برختی کے کولی اس کے شوہر کے بجائے کارل کولگ کئی کیونکہ راہ داری میں نیم تاریکی تھے۔ ایولین نظر کی کمزوری کی وجہ قریب کھڑے ہوئے تھے۔ ایولین نظر کی کمزوری کی وجہ ان دونوں میں فرق میں فرق میں کونکہ اس کی دونوں میں موتیا اترا یا تھا۔ اس کا علاج ممکن تھا اگروہ لیزر سرجری پرا مادہ ہوجاتی لیکن آپریشن کے تام سے ہی اسے خوف آتا تھا۔ یہ وہی آگھیں تھیں جین پر میں دل وجان سے فراتھا، وہی عین وفت پردھوکا دے کئیں۔

سينى دالجس - 2015

ر شنےکازبر شابعال

رشته کوئی بھی ہو، سمجھنے، سمجھانے اور نباہنے سے ہی مضبوط ہوتا ہے مگر جب . . . یہی رشتے تنفر اور تفکر میں مبتلا کردیں تو احساسات میں آہسته آہسته نفرت کا زہر گھلتا چلا جاتا ہے . . . اب چاہے نفرت کا زہر ہویا چاہت کی چاشنی، یه تو انسان کی فطرت اور نیت کا پھل ہوتا ہے جو چاہے اپنے حصے میں لکھ لے . . . کوئی کتنی ہی چالبازیوں سے کام لے . . . قدرت کی بساط کا اپنا ہی ایک الگ رنگ اور مزاج ہوتا ے جس کا ہر مہرہ ساری الٹی چالیں سیدھی کرنے کے لیے بازی مات کرنے کا ہنر چانتا ہے۔ یہی وجه تھی که اس کی ماں نے بھی جتنی تدبیریں کیں تقدیر کے آگے ایک نه چلنے پائی . . . بات گو ذرا سی ہے مگر جس کی سمجھ میں آجائے اس کی تدبیریں ہوں یا چالیں بڑی روانی سے بازی مات کردیتی ہیں۔ حالات کی تدبیریں ہوں یا چالیں بڑی روانی سے بازی مات کردیتی ہیں۔ حالات کی وسو سوں اور اندیشوں میں مبتلا کیا ہوا تھا لیکن . . . انہیں یقین تھا که وسو سوں اور اندیشوں میں مبتلا کیا ہوا تھا لیکن . . . انہیں یقین تھا کہ دھیرے دھیرے سلجھانے اور پھونک پھونک کر قدم اٹھانے سے ڈوری کا دھیری سرا اور منزل کا اشارہ مل سکتا ہے اور بالآخر ایسا ہی ہوا آخری سرا اور منزل کا اشارہ مل سکتا ہے اور بالآخر ایسا ہی ہوا کیونکه . . . یقیں محکم عمل پیہم ،محبت قاتح عالم پرانہیں کامل یقین تھا۔

مت دری دیرانی اور دریاؤں کی طغیبانی سیس زندگی کی نیب ا پارلگائے والے جوڑے کے حومت لوں کی کوی آز ماکشن

طلاق کارخم ابھی ذرامندال نہ ہونے یا یا تھا کہاس کی مال نے خود اجمل کے باپ سے از دوائی اشتراک کرکے دونوں پرسوتیلے بن کا رشتہ مسلط کردیا۔ کالج کے نوجوان طالب علم کوجی ایسا لگا کو یا اس کے باپ نے کشور کی مال سے شادی کر کے اس کے جملے چار ماہ سے سوتیلے بن کی انگارے رکھ دیے ہوئے اگارے رکھ دیے ہیں۔ چھلے چار ماہ سے سوتیلے بن کی اگر میں آگری آگری آگری اچھائی محموس ہونے لگا تھا جواس کے پاؤں میں آگری اچھائی محموس ہونے لگا تھا جواس کے پاؤں میں آگری اس کے اکھڑے اکما کرنے وہ اس کے پاؤں میں آگری اس کے اکھڑے اکھڑے کہ خود اجمل ایک اس کی شہ پر اس کے اکھڑے اکھڑے کے لیے اپنے اور دونوں ماں کی شہ پر اس کے اکھڑے کے لیے اپنے اور دونوں ماں بیٹی کے تیز و تندلیث سے بچنے کے لیے اپنے اور دونوں ماں بیٹی کے درمیان نفرت کی دیوار اس طرح کھڑی کردی تھی کہ کشور یا درمیان نفرت کی دیوار اس طرح کھڑی کردی تھی کہ کشور یا درمیان نفرت کی دیوار اس طرح کھڑی کردی تھی کہ کشور یا درمیان نفرت کی دیوار اس طرح کھڑی کردی تھی کہ کشور یا درمیان نفرت کی دیوار اس طرح کھڑی کردی تھی کہ کشور یا درمیان نفرت کی دیوار اس طرح کھڑی کردی تھی کہ کشور یا درمیان نفرت کی دیوار اس طرح کھڑی کردی تھی کہ کشور یا درمیان نفرت کی دیوار اس طرح کھڑی کردی تھی کہ کشور یا درمیان نفرت کی دیوار اس طرح کھڑی کردی تھی کہ کشور یا درمیان نفرت کی دیوار اس طرح کھڑی کردی تھی کہ کشور یا درمیان نفرت کی دیوار اس طرح کھڑی کی دیوار اس طرح کھڑی کے دیوار اس طرح کھڑی کے دیوار اس طرح کھڑی کی دیوار اس طرح کھڑی کی دیوار اس طرح کھڑی کی دیوار اس کی میں۔ البتہ چند ایک مرتبہ آمنا سامنا

کشور بیٹی بن کر نیاام ہوئی تو وہ کھے نہ بول کی گرورت
بن کر نیاام ہونے کے لیے وہ تیار نہ ہوئی تو ایک بی سال کے
اندراس کے ہاتھ پرطلاق اور ہا جھی بن کا ٹھپالگادیا گیا۔
اندراس کے ہاتھ بیٹ کو بیاہ دیا تھا جے کشور قبول کرتے پر مجبور تھی
کے ساتھ بیٹی کو بیاہ دیا تھا جے کشور قبول کرتے پر مجبور تھی
کے ونکہ جیسی ماں و لیم بیٹی کے مفروضے پر وہ اپنوں کی وہلیز پر
قدم رکھنے کی بھی جرات نہیں کر سکتی تھی۔ کہایہ کہ وہ ان کی
جھت کے بیچ سکتی ہوئی لکڑی بن کر رہتی۔ ماں تو کمل موت
پھست کے بیٹری آئی تھی وہ رشتے داروں کا کوئی ایسا
کے بعد اور بھی تیزی آئی تھی وہ رشتے داروں کا کوئی ایسا
روگ پالنا بھی نہیں چاہتی تھی جو اس کی آزاد فطرت پر زنجیر
بن جاتا۔ جود بی زبان میں یہ تک کہہ چکے تھے کہ کشوراس کی
ناجائز اولا دے جوشو ہرکی جا کداد ہتھیا نے کے لیے اس نے
خاندان پر مسلط کردی ہے۔ کشور اس ناجائز اولا دے کیل

سينس دُائجست - الله 2015ء



رفادت کے دوران نفرت کی مضبوط دیوار میں پہلی دراڑ روحتی۔دونوں ایک دوسرے کے بارے میں حتیٰ کہ آواز تک سے نا آشا ہے۔

"اب کیسی ہو؟" کیجے کی ہمدردی شہد بن کر پہلی مرتبہ سمٹور کی روح میں کھل مئی۔

"اس کے لیج میں موصوم میں شوخی تھی ۔ اس لیے ایس کے لیج میں معصوم میں شوخی تھی ۔ اسے تقیین نہیں آیا کہ نفرت سے سرتے ہوئے کمی چھل کا ذا لقد اتنا میشا بھی ہوسکتا ہے۔ "اس وقت اکمیلا ہوں ، بالکل نہیں سنجال سکوں گا۔"اس نے اچا نک آگئے جسک کرلرزتی ہوئی آگئے ت شہادت سے کشور کا رضار جھوا تو اس کا سارا وجود سنستا اٹھا۔ کشور کے جسم میں ابلتا ہوا لا وا کمزور جبرنوں کی طرف بڑھنے لگا اور وہ ترقب کراہے ہی تھے میں چہرہ چھیا کراہے سسکیوں سے چھائی کرتے گی۔ اچا نک میں چہرہ جھیا کراہے سسکیوں سے چھائی کرتے گی۔ اچا نک اسے اسے اس کی طرح اجمل کی ترم میں ابلتا ہوا تو اس اسے اس کی طرح اجمل کی ترم ایس کی طرح اجمل کی ترم الگیوں کا کمس محسوس ہوا تو اس نے ترقب کر سرجھ تا۔

"اج" اس نے بے بنی سے دیکھتے ہوئے غرانے کی کوشش کی۔ اجمل کے ساتھ وہ خود بھی اپنے بے ساختہ لیجے کی بے تکلفی پرجیران ہوئی۔" جھے تہا چیوڑ دو.... میںمیں اسے کچھ سمجھ نہیں آیا کہ وہ آگے کیا ہے۔ اس نے ہاتھ کھینچتے ہوئے جیرانی سے کشور کود یکھا۔

'' خاموشی کا بیمطلب نہیں کہ بیں بالکل ہی ہے س جانور ہوں۔'' سپاٹ لیجے کے باوجود اجمل کے الغاظ شہد بن کر کشور کی روح میں کھل گئے۔ چند لیمجے پہلے کی ملائمت مجمی اجمل کے چبرے سے خائب ہوگئی تھی۔

" قاکثر کا ہے رہم ہاتھ سمجھ کر تعوزی دیر اور مجھے برداشت کرلو۔" اس کے تکمانہ لیجے کی حقارت کی تہ میں بحر پورمٹھاس تھی۔اس نے تکھے پرگرا کیلا کیڑا اشا کردوبارہ اس کے جگمانہ لیج کی حقارت کی تہ میں اس کے جلتے ماشتے پررکھ دیا۔ کشور کاسوج مشتشر ہوگئی۔
اس کے جلتے ماشتے پررکھ دیا۔ کشور کاسوج مشتشر ہوگئی۔
میں سسمبرا سمطلب بینہیں تھا۔" کشور نے مسلمات ہوئے آنسوؤں کواندر ہی جماب بنانا چاہا۔ دونوں ایک ایک کروری چمپا کروشمنوں کی طرح ایک دوسرے پر ایک ایک کروری چمپا کروشمنوں کی طرح ایک دوسرے پر مملما آور ہور ہے ہے۔

"تہارے مطلب سے مجھے کیاغرض.....امبی لیٹی رہو۔"اس نے کشور کواشختے دیکھ کرڈائٹا۔ بیالگ بات ہے کہاں ڈانٹ کے پس پردہ اس کی تمام ترمعصوم شرارتیں محلکملا کرہس پڑیں۔

" حماری مال کمال می ؟" استضاری سادی کے

ہونے پراس نے کشور کو یہ احساس کے بغیر تیز و تند نگاہوں سے محورا ضرور تھا کہ وہ بھی اجمل ہی کی کتاب کا دوسرا ورق ہے۔ حتی کہ دونوں ایک دوسر سے کی آ واز تک سے نا آشا تھے کشور تو یہ تک محسوس کرنے گئی تھی کہ اجمل کو نگا ہے، پتا نہیں کالج میں کیسے پڑھتا ہوگا۔ وہ اپنے کمرے سے بھی صرف اس وقت نگتی جب دونوں باپ بیٹا کھر پرنہ ہوتے۔ آخر تیز بخار کی شکل میں اندر کا لاوا باہر بہنے نگا۔ فرض کے اس احساس کے باوجود کہ ماں کے تھم کے مطابق اسے

کے اس احساس کے باوجود کہ ماں کے حکم کے مطابق اسے
اجمل کے لیے دو پہر کا کھانا تیار کرکے الگ سے رکھیا تھا، وہ
چار پائی سے نہا تھ کی۔ اس پرسرسام سی کیفیت طاری تھی، باہر
کے درواز سے پردستک کی شدت اس کے حساس اعصاب سے
ہتھوڑ ہے کے ماند حکرائی اور حکراتی چلی گئی۔ ٹائلیس کیکیانے
ہتھوڑ ہے کے ماند حکرائی اور حکراتی چلی گئی۔ ٹائلیس کیکیانے
ہماگ انھی کہ درواز ہ کھولنے سے بیشتر ہی کہیں اس کی ٹائلیس
جواب نید سے جا تیں۔ کھر میں اس کے سواکوئی نہیں تھا۔

میں سے سے چیرے پر اجمل کی آتھوں میں نفرت، غصے اور جینجلا ہے کا طوفان بھر رہا تھا جبکہ بخار کی شدت سے خوداس کی آتھوں۔جو شدت سے خوداس کی آتھوں بھی شعلے ہے کم نہیں تھیں۔جو پہلی نظر میں جوانی کے خمار کے سواکوئی تا تر نہیں دے سکتی تھیں۔ ہائیتی ہوئی بڑی مشکل سے دروازے کا پہلے تھا ہے وہ اجمل کے اندرآنے کی خنظر تھی۔

"اندرآ جاؤے" اس نے بڑی مشکل سے خشک ہوتے ہوئے طلق سے آواز نکالی۔ ساتھ ہی اس کا خشک ہوتے ہوئے اس کا درآ تکھیں کھو منے لکیں پھراسے اتناہی احساس رہا کہ درواز سے کا بہت اس کے ہاتھ سے چھوٹ کیا اور وہ دھڑام سے اس کے پائی می فرش پرآرہی تھی۔ سے اس کے پائی بی فرش پرآرہی تھی۔

بوجمل پلکوں کے جم وکوں سے ہر چیز دھند کی دکھائی
دینے کے ساتھ احساس کی ہلکی می لہرنے اس کے زم کوؤں

پر کسی زم چیز کے ریکنے کا شعور دیا۔ دوسرا احساس اپنے
ماتھے پر کسی شنڈی چیز کا تھا۔ گدگدی سے بچنے کے لیے اس
نے ٹائلیں سمینے کی ٹاکام کوشش کے بعد پوری آ جمعیں کھول
کراپنے یاؤں کی جانب دیکھا جہاں تھکن اور پریشائی سے
مزید مرجھایا ہوا اجمل کا چہرہ ملائم آ تھوں کی شنڈک بھیرر ہا
تھا۔ یہ اجمل نفرت سے سے ہوئے اجمل سے تطعی مختلف
تھا۔ یہ اجمل نفرت سے سے ہوئے اجمل سے تطعی مختلف
تھا۔ اسے ہوش میں آ تا دیکھ کر اجمل کی آ تھوں میں کا میابی
اور سکون کی بے بناہ چک لہرائی اور کشور کے جلتے ہوئے
اور سکون کی بے بناہ چک لہرائی اور کشور کے جلتے ہوئے

- بدن میں شنڈ سے پائی کا چشمہ پھوٹ پڑا۔ وہ اجمل کے اس طرز عمل پر جیران ہوئی محر چھ ماہ کی

بسدانجت العرب 2015ء

باوجود وہ نفرت کی را کھٹیں ہمیٹ سکا۔ اس کے باوجود اجمل کا بے تکلف طرز تخاطب کشور کے لیے سکون کا باعث تھا۔ اس نے بھری بھری نگا ہوں سے سنے بوئے اجمل کود کھا۔ '' تمہارے ایا کے ساتھ کی عزیز کے ہاں۔'' کواس نے بھی ای کے انداز میں جواب دیا تھا تو بھی اس میں ججبک اور خوف ساتھا۔

"جہیں س نام سے بلاؤں؟" اس نے سی جلتے ہوئے راہ گیر کی طرح بے نیازی سے پوچھا۔ کشور کا ذہن تھوم سمیا۔ کو یا اجمل نے پوری قوت اور نہایت مدے در دی ہے

ال كاسرديوار يردكمارا مو

" کیا تہ ہیں مجھ سے اتی نفرت ہے کہ ایک ہی گھریں چھاہ تک اتناقریب رہ کربھی میرانام جانناضروری ہیں سجھا؟ کیا میں چھوت کی بیاری ہوں جونام کی طرح تمہیں لگ جاتی؟" جسم کی بند دیواروں میں تکرار کی بیا کوئے بڑی خوف تاک تھی۔ اس نے تکے کی اندھیر کو تھری میں اپنا تیا ہوا چرہ چھپالیا۔ "میرانام توتم نے خود میر سے ماتھے پر لکھ دیا ہے پھر

ر چے کی کیا سرورت می ؟ "اس نے کراہ کر کہا۔

"اس غلظ نام کواچے سے سے لگا کر بستر تک لانے
کی کیا ضرورت تھی، گندگی بھی کرفی میں بھینک دیے۔"اس
نے سکیوں کے درمیان سر اٹھا کر اجمل کو دیکنا چاہا
گر.....گر وہاں تو کوئی بھی نہیں تھا۔ ایک اور دھیکای
فضول آنسو اور تاثر سے خالی یہ مصنوی سسکیاں جن میں
مانس کا زیرو بم کوئی نغہ نہ بن سکا۔ شاید وہ پھر سے سر
پوڑنے جاری تھی۔ اس نے آج تک الی نفرت کا زیر نہیں
بوڈ نے جاری تھی۔ اس نے آج تک الی نفرت کا زیر نہیں
براتی۔اس کا تلخ تجربہا ہے ابھی ابھی ہوا تھا۔ چھوشت پہلے
براتی۔اس کا تلخ تجربہا ہے ابھی ابھی ہوا تھا۔ چھوشت پہلے
کی ہوروی نے اس کے اندر مستقبل کے کئی چرائے روش
کی ہوروی نے اس کے اندر مستقبل کے گئی چرائے روش
براتی۔اس کا تاثر مستقبل کے گئی چرائے روش
براتی۔اس کی ہورک نے جو گے۔
کردیے تھے جو برقی کی ایک ہی پھونک سے بچھ گئے۔
براور تی خانے میں کی برتن کے کرنے کی آواز سے
براور تی خانے میں کی برتن کے کرنے کی آواز سے
براتی۔ دم سہم گئی۔ ول کی دھوکن جسے اس کی کنٹیوں پر
سے میں۔ دل کی دھوکن جسے اس کی کنٹیوں پر
سے میں۔ دل کی دھوکن جسے اس کی کنٹیوں پر
سے میں۔ دل کی دھوکن جسے اس کی کنٹیوں پر
سے میں۔ دل کی دھوکن جسے اس کی کنٹیوں پر
سے میں۔ دل کی دھوکن جسے اس کی کنٹیوں پر
سے میں۔ دل کی دھوکن جسے اس کی کنٹیوں پر
سے میں۔ دل کی دھوکن جسے اس کی کنٹیوں پر

باور کی خانے میں کی برتن کے کرنے کی آواز سے
وہ ایک دم سہم کئی۔ ول کی دھوکن جیسے اس کی کنیٹوں پر
ہتھوڑے برسانے کی تھی۔ بادر چی خانے کے تعلق سے
اسے بکا کی اجمل کی بھوک کا احساس ہوا۔ تیزی سے بستر
سے اتر تے ہوئے اس نے پاؤں میں چیل پیشائی اور ہائی
ہوئی باور چی خانے کے درواز سے پر جاری۔ درواز سے ک
طرف پشت کیے اجمل جمکا ہوا کسی برتن سے کوئی چیز نکال
رہا تھا۔ اس کے آنے پر چونک کر سیدھا ہوتے ہوئے
درواز سے کی طرف کھو یا تو وہ کسی معصوم سے بیچے کی طرح
درواز سے کی طرف کھو یا تو وہ کسی معصوم سے بیچے کی طرح

جلتی ہوئی نگاہوں کی اوٹ میں اجمل کے ایک ہاتھ میں آ دھی باس روٹی اور دوسرے میں بیاز کی گانٹھ کی جے اس نے نوکری سے نکالا تھا۔ پھروہ اس طرح شرمندہ شرمندہ سا دکھائی دینے لگا کو یا چوری کرتے ہوئے رکھے ہاتھوں پکڑا کیا ہو۔ کشور پر سکتے کی می کیفیت طاری ہوگئی۔ باس روثی اور بیاز کی گانٹھ۔۔۔۔کیااتے بڑے کھر میں اس کے لیے اتن جھوٹی کی چیزے کھر میں اس کے لیے اتن چھوٹی کی چیزے کھر میں اس کے لیے اتن چھوٹی کی چیزے کھر میں اس کے لیے اتن چھوٹی کی چیزے کھر میں اس کے لیے اتن جھوٹی کی چیزے کھانے کورہ می تھی۔

پرس سرج ملائے وروں ہے۔

""جمیم میں منہ کا ذاکتہ بدلنے کے لیے ہاں کی آگھ بھاکر بھائے کہ اس کی زخمی میں سکراہٹ بیس کئی نشر ہے۔

کشور کولگا جیسے اس نے کند چھری اس کے دل بیس اتار دی ہے۔

"اجو!" حلق کے بل قدرے فرانے ہے اس کے گئے بیس بھندا لگ کیا اور وہ بے اختیار نیچ بیشتی جلی میں۔

گلے بیس بھندا لگ کیا اور وہ بے اختیار نیچ بیشتی جلی میں۔

"کھی میں بھندا لگ کیا اور وہ بے اختیار نیچ بیشتی جلی میں اختیا

"بالمن عار ہوں۔"اس نے تلملاتے ہوئے جمعادے کرباز وجھڑ الیا۔

ش اتارويا-

"اوراب مجد كربار بارتم مجمى جھے ایك كمزور عورت مجد كربار بارقل كرد به موسد كيوں؟ آخر ميں نے تنہارا كيا بكا را ب بارقل كرد به موسد كيوں؟ آخر ميں نے تنہارا كيا بكا را ا ب؟"وه كى بيرى موئى شيرنى كى طرح تن كر اس كے سائے كمرى ہوئى۔ وہ جيرانى سے اسے ديكھے لگا۔

'' بیس نے شہیں تو کی تیس کہا۔''اس نے بڑی ٹرم آواز میں کہا مگر خواہش کے باوجوداے کوئی نام نہ دے سکا۔ای لیےاس کے سو کھے ہے ہونٹ اب بھی کھلے تھے۔

" پکارو! "اچا تک کشور کی جذباتی آواز کمزوری شاخ مے ماند جمول کئی۔

" مجھے اپنے حمی بھی پہندیدہ نام سے پکارو،جس سے میری ماں کی کوئی نسبت نہ ہو۔" وہ اپنے طوفانی کہے پرخود مجمی حیران تھی۔

" مجمع اس کا کوئی حق نہیں پہنچا میرا تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے۔ "اس نے بڑے دکھ نے دھیمے کیچ میں کہا۔ " ہے اجوا ہے" اس نے تڑپ کر بذیائی سے اعداز میں اس کی کلائی کوجمنجوڑ دیا۔

" یہ تمہاری ناوان جذباتی سوج کا انداز ہے اسے برلو۔" اس نے بڑے بزرگا ندانداز میں کشورکوفیعت کی۔ برلو۔" اس نے کہری تھی ہوئی اس نے کہری تھی ہوئی اسی سانس لی۔ اجمل کی نگاہیں پہلی مرتبہ کشور کا کہرا جائزہ اسی سانس لی۔ اجمل کی نگاہیں پہلی مرتبہ کشور کا کہرا جائزہ

سيس دانجت - 289

_سنمبر 2015ء

كرائ نول ربي سي

''مجھ ہے ۔۔۔۔ میراا پنا پن مت چھینوصندل!'' اس نے بڑے پر سوز کہے میں خوشبو کے مانند' صندل' کا نام کشور کے بورے وجود ۔۔ اور اس کی روح پر چھڑک ویا۔ "مرد اور ورت كے درميان ميم دوى كر في ك قائل جیس ہوں۔ " اس کی کو بچتی ہوئی ہی آواز کشور کےرگ وبي من آك بعر كني-

اس نے اجمل کو بیازے روئی کھانے ہے روکتے ہوئے تواچو لیے پرد کھ کربڑی آسودگی سے کہا۔"اور مرد ورت کے درمیان تم دوئ کو مانے ہی تہیں ہو۔"

" ال صندل! من نے علامیں کہا۔ "اس نے انڈا تو ركر بيالے ميں والتے ہوئے پہلے سے قدر سے پرسكون آواز میں کہا۔ ' دوئ صرف وہاں ہوتی ہے جہاں کسی اور رشتے کی مخالش نہ ہو۔اب میتم فیصلہ کرلیما کہ ہمارے درمیان کون سارشته مناسب رے گا۔ 'اس نے پیالے پر نكابين جماكرد صح ليج من كها-

'' کوئی سابھی نہیں۔''اس نے توے پر رونی ڈالے ہوئے بے اختیار شوخی سے کہا۔ "میں تمہارے ساتھ کی بھی ر شتے کے قابل تبیں ہوں۔" ایک بی کم میں اس کا جاتا چخاماضی اس کے احساسات سے گزر کیا۔

"تب میں تمہیں ایک مشورہ دوں گا صندل۔" اس نے ساکن نگاہوں سے صندل یعنی مشور کا جائزہ لیا۔" آئندہ مجھے چھونے کی کوشش نہ کرنا۔ رہتے کی قیدے آزاد تمہارا ایک اشارہ بی مجھے میرے باپ کے برابر کھڑا کرسکتا ہے۔ مجھے امید ہے کہتم صندل کے نام کی لاج رکھوگی ورند میں این نگاہوں میں کرجاؤں گا، جھے رونی دے دو۔ کرے میں کھالوں گا۔ "اس نے بڑی سادی سے مرفیعلہ کن کہے مي كها_وه شيئالى_

توااجمي تك اس كى طرح جل ريا تفا_ دونو ں جلى ہوئي الكليال اسے احساس ولا ربى تھيس كداس جيسى باى روئى کوڑے کی ٹوکری کی نڈر ہو چکی تھی۔ اس کی دراس جذبائی علظی اس شکاف کو دوبارہ پر کرسکتی تھی جو ایک حادثے کی پیدادارتفااور جالات کا نقاضایه تفا کهاندر سے نوٹ نوٹ کر

خفکنے کے باوجود کس کے پاؤں میں ڈھیر نہ ہوا جائے۔ '' آخر کب تک اس طرح برگانی بن کر تھر میں گزارہ كرىكتى ہو؟ "اجمل سے تصادم كے تيسر كروز آخراس كى مال نے زبان كھولى كيونكہ وہ اجمل كے باپ كے پاس چائے لے جانے سے جيكيار بى تقى - كشور نے ب بس

تکا ہوں سے ماں کود یکھا جوجلتی پرتیل کا کام کر سیں۔ "اب كونى كوارى لاكى تو موليس جو برقدم يريول مجھے دیکھو۔ یہ کڑوا تھونٹ بھی میں نے تیری وجہ سے بھرا ہے۔''مال کا نداز بڑا اکمرا ہوا تھا۔

" چار ماہ کے بعد بھی اگرتم نے قدم جمانے کی کوشش مہیں کی تو میں کہاں تک تیری پہاڑجیسی جوانی کوسہارا دے سکوں گی۔ جاؤ چائے دے آؤ۔ آخروہ تمہارے باپ کی عِكْم يرب-' أخرى الفاظ مال في نرى اور شفقت سادا

" محر مال "اس نے کہنا چاہا۔ "ميرے ہوتے ہوئے مہيں كى سے درنے كى ضرورت تبیں۔ اس نے جلدی سے اس کی بات کائی۔ "ميرى ايك بى وهملي پرتمهار ي عصم في بين بين طلاق كا كاغذلكهه ديا تقايم كيا بحقتي موجهے-"اس في فخر وغرورے بی کو قائل کیا ایں کے لیج میں چھے طنز کے نشر نے کشور کی زبان کاف دی می وه مجوران اشا کرچل دی۔

آبث پراجمل کے باپ نے نظرا تھا کراے دیکھا تو تحثور كا باتھ لرزسا كيا اوراس نے جلدى سے جائے ميزير ر کھ دی۔ اجمل کے باپ نے محراتے ہوئے کی اس کے ہاتھے لے لیا تووہ کینے میں نہائی۔

" آپ کو چھ اور تو تبیں چاہے؟" کشور نے خود کو سنجالنے کے لیے خوانخواہ ہی یو چھا۔ اس نے عجیب س نگاہوں سے مشور کود یکھااور پر مسکرا پڑا۔

'' في الحال، بس اينا خيال ركھو.....اب تو پيجي تمهارا

" جي شكريد - "اس نے پرسكون آواز ميں جواب ديا اور شرے اٹھا کرجلدی سے مرے سے تقل آئی۔

اجمل ہے تکراؤ کے بعدوہ دلجمعی ہے تھر کے انظام میں دلچیں لینے لگی تھی۔ اس کے باوجود کہ اجمل کا روب جذبات كے تباديلے كے باوجود يہلے سے زيادہ مخاط اور يراسرار بوكميا تفايتني اورعدم تحفظ كااحساس ابجعي ابتي جكه موجودتھا۔وہ بیٹابت کرنے کے لیے کہاس نے سوتیلے باپ کو ذہنی طور پر قبول کرلیا تھا وہ ماں کی موجود کی میں بھی بھی اس كے ساتھ كھانا بھى كھانے كلى ليكن اجمل كھرانے كفرد كأطرح كعاني كاميز يرايب تك نبيس بينا تفااور يهي بات كثوركا عدر الجل محاديق محى-

"كيابات إجل بيا مارك ساته كماني بي شريك تيس موتا؟" آخرايك رات كمانے كى ميزير مال کھر کی بند چار دیواری میں نظریں کھوم کراجمل ہی پر مدی سندی سے تھیں گراس کی خاموثی اور سردم ہری اس کے حوصلے کی ہرایت اس طرح کراد بتی کہ خود ہی اس کی چوٹ بھی سمجھا برداشت کرتی۔وہ اس طرح اجمل کو ماں کے ارادوں کے نہتو بارے میں آگاہ کرتا چاہتی تھی جس سے اجمل بیتا تر نہ لے مذتو بارے میں آگاہ کرتا چاہتی تھی جس سے اجمل بیتا تر نہ لے ماں کہ وہ اس کی جمدردی حاصل کرنے کے لیے اپنی ہی ماں

کے خلاف زہراکل رہی ہے۔
""تم اپنے آپ رہے بہت زیادہ بے پردا ہوتے جارہ ہو۔" ایک دن موقع پاکر اس نے باور پی خانے میں اجمل سے کہا۔اس نے ایک کے کے لیے سوالیہ نگا ہوں سے کشورکود یکھا اور پھر کھا نا اٹھا لیا۔

"معلوم ہوتا ہے تم نے آپ بارے میں اہمی کوئی فیملہ نہیں کیا ہے اس کیے صرف اپنا خیال رکھو۔"اس نے بڑی سردمہری سے کہااور کھا تا لے کرغائب ہو گیا۔

دن خاموتی ہے گزرنے کے تھے لیکن اسے ہر لمحہ طوفان کے بیٹ پڑنے کا دھڑ کا لگا رہا۔ اجمل بھی خوش جہی کے سوا کچھ نہ تھا کیونکہ گندی نالی کا پانی اتن جلدی نہیں تھر سکتا تھا کہ اسے اجمل ایسا مختص فور آہی ہینے پر تیار ہوجا تا۔ چھٹی کے روز دو پہر کے کھانے میں تا خیر ہوگئی تھی

اس لیے جب اجمل نے باور کی خانے میں جما تک کرو یکھا تو دونوں ماں بیٹی کھاتا بنانے کی تیاریاں کررہی تھیں۔ دونوں نے بیک وقت اسے دیکھا مگر کشور کو دیکھتے وقت اجمل کی نگاہوں میں قدرے ملائمت و کھے کر ماں چوکی ہوگئے۔

''بس تھوڑی دیر اور ہیٹے۔'' ماں نے بڑے ہیٹھے لیچے میں کہا۔'' پھر اکٹھے ہی کھالیں ہے، روز روز کہاں ایسا موقع ملتا ہے۔'' مگر جواب میں اجمل نے جن نگا ہوں ہے ماں بیٹی کودیکھا، کم از کم وہ انداز کشور کے لیے بڑا حوصلہ شکن تھا۔وہ خاموثی ہے والیں لوٹ کیا۔

"کیا تمہاری آپس میں آج تک کوئی بات تہیں ہوئی؟" بال کام کرتے کرتے ہاتھ روک کرایک دم بیٹی پر جسے حملہ آور ہوئی۔

و و نہیں۔ "کشور نے وقفہ لیے بغیر بڑی ہے نیازی سے کہا اور ماں اس کے سرایا کا جائزہ لے کر پرسکون گہری سانس لیتے ہوئے کام میں مشخول ہوئی۔ کھانے کی میز پر ماں ہی نے بات چھیڑ کر اجمل کے باپ کواجمل کو بھی کھانے میں شریک کرنے کے لیے مجبور کیا۔ میں شریک کرنے کے لیے مجبور کیا۔ ''ساتھ بیٹھ کر کھا تا کھاؤ۔ لائبر پریاں چوہیں کھنے نے پہلے کشور کو دیکے کر اجمل کے باپ سے بوجھا۔ ''اکلوتا ہونے کی بنا پر ذرا لا ڈلا تھا اس لیے ذرا ضدی ہے۔''اجمل کے باپ نے بات ٹالی۔مال مسکرا پڑی۔ سے۔''اجس کے باپ نے بات ٹالی۔مال مسکرا پڑی۔

"قدرتی بات ہےو کے اسے بھی پیار سے سمجھا و بیجے آخر کب تلک ہوں الگ تعلک رہے گا ۔ کوئی برگانہ تو نہیں ہے ۔ کشور کی طرح اب میں اس کی بھی تو مال ہوں۔ "مال کا انداز بہت ملائم اور آ واز میں مشاس تھی ۔ کو یا اس کے اندراجمل کے لیے واقعی ممتا کا چشمہ پھوٹ رہا ہو۔ اجمل کا باپ جز بر سا ہوکر کشور کو د کیمنے لگا جو پلیٹ کی طرف اجمل کا باپ جز بر سا ہوکر کشور کو د کیمنے لگا جو پلیٹ کی طرف جمک کئی تھی۔ سے Cownloaded from Paksociety.com

"مناسب وقت پر سمجهادوں گا مگروہ بچے تو نہیں اتنی جھوٹی می تبدیلی کو اسے قبول کرلینا چاہیے۔"اس نے ماں کو گہری نگاموں سے دیکھا، وہ خود بھی ہٹ دھرم تھا۔

"خیرجائے دیجے، جوان جہان بچ پر دباؤ ڈالنامجی شیک نہیں۔" مال نے بڑی حکست سے موضوع بدل دیا گر کشور کو بتانہیں کیول محسوس ہوا جیسے مال نے خشک پتول میں جنگاری ڈال دی ہے۔

میں چنگاری ڈال دی ہے۔
''جنہیں کیا ضرورت تھی ماں ان سے الی بات
کرنے کی؟''باور جی خانے میں برتن سنجالتے ہوئے کشور
نے دیافظوں میں کہا۔ایا کہتے وقت اسے اپناول اچھل
کرطاتی میں آتا ہوامحسوس ہوا تھا۔

"" من کے اہمی ایک ہی مرد کی شکل دیکھی ہے بھی ۔" اس کمریس تہاری بھی۔" اس کمریس تہاری بھی تو اہدے تھی۔" اس کمریس تہاری بھی تو بھی تو بھی ہانی ہے۔" مال کی آئلسول اور کہے کا انداز بڑا زہر یا تھا۔ کشور کے بدن پر چیونٹیاں بی رینگے گیس۔

دہریں میں کب تک اس تھر میں رہ سکتی ہوں؟"اس نے بڑے دکھ سے کہااور مال جیسے سکتے میں آئی۔

" کوئی اور ممرد کیولیا ہوتو انجی چلی جاؤ۔" مال نے سانپ کی طرح پینکار کرکہا تو وہ سہم گئی۔

''میرایہ مطلب جیس تقاماں۔ آخر کب تک تم پر بوجھ بنوں گی؟''اس نے بات تھمانا چاہی۔

"نے بات طلاق لینے سے پہلے سوچنی تھی۔" وہ پھولے ہوئے تھی۔ پھولے ہوئے خبارے کی طرح بیٹ پڑی۔" تو کیا جھی ہے، تیرے ہوئے جو کی طرح بیٹ پڑی۔" تو کیا جھی ہے، تیرے تھم سے طلاق لینا آسان تھا.....جاؤجو کچھ کرنا چاہتی ہوکرو۔ تیراضعم رائے میں تجھے اٹھا کرنہ لے جائے تو اپنی مال پر تعوک دینا۔" وہ تیز و تند نگا ہوں کے تیر بیٹی پر برساتی باور جی خانے سے نکل تی ۔ وہ جلتے ہوئے چو لیے کا حصہ بن تی ۔

سينس ذا تجت و 2015ء

محلی تبیں رہتیں۔'' ملک صاحب نے پررعب آواز میں علم ديا ـ دونول مال بين كو جيه سانب سونكه كيا تعاـ

"ایک بہت ضروری توٹ تیار کررہا ہوں اگر آپ

اجازت ويل تو

" بكواس بندكرو " لمك صاحب ايك دم محمث يرك-"باكم كابول ا حربيل موتا-" " مجوري بيان كرر ما تفا ابو انجى مجھے بعوك نبيس

ہے۔"اس نے پہلی مرتبہ قدرے اکھڑے ہوئے کہے میں

برتميز، بے لگام ۔ ' ملک صاحب نے دانت پیتے ہوئے ایک بھر پور تھیڑ اجمل کے رضار پر جمادیا۔ دونوں ماں ، بیٹی تھبرا کر کھٹری ہولئیں۔گالیوں کا طوفان کمرے کی برچزكوالث يلث كركياتها-

ے ہوان جمان ہے پر يوں باتھ جیس اٹھایا جاتا۔''مال نے بڑی مدردی سے پہلی مرتبدوطل اندازی کی۔

" تم چپ رہو بیلم۔ میں بہت ولول سے اس کی متاحی برداشت کررہا ہوں۔ جیسے تم سے شادی کرے میں نے کوئی جرم کیا ہے۔" ملک صاحب نے برستور کرج ہوئے کہا۔ کشورتے وزویدہ نگاہوں سے اجمل کودیکھاجس نے اچی تک گال پر ہاتھ جایا ہوا تھا۔'' تھر کو تھر نہیں سمجھ سکتے تو بے قتک یہاں سے دفع ہوجاؤ۔ابتم اپنے یاؤل يركور عدونے كے قابل ہو۔"

"جی بہتر ہے۔"اس نے بے کی سے کہا۔ اجمل نے ذرا یکھے بنتے ہوئے باری باری دونوں ماں بیٹی کو بڑی زحمی نگاہوں سے دیکھا اور پھر اتی تیز وتند تكابي باب پرۋاليس كەدەمزيدكونى كالى دىت دىت رك حمیا۔اس کے گال پر باپ کی یا نجوں الکیوں کے نشان ابھر

" آپ کوائی محق سے پیش ہیں آتا چاہے تھا۔" اجمل كرخصت موجائے كے بعد مال نے ليبالوني كرنا جابى-"اس نے اپنی زبان درازی سے بھے اتی حق پر مجور كرديا تقا-"اس نے دوبارہ بیٹے ہوئے غراكر كہا-اس نے دوبارہ پلیٹ اے آ کے کھسکاتے ہوئے زردرو کشورکو قدرے ملائم تظروں سے دیکھا۔

"ارے، تم کیوں کھڑی ہو؟"اچا تک مخاطب کے عانے پر کشور شیٹا گئی۔" تم اطمینان سے کھانا کھاؤ۔ آج مبیں توکل یہ بات ہوئی بی می ۔ 'اس نے بڑی شفقت سے سينس ذائجت - 242

ے سلی دیے ہوئے خود می کھانا بلیث میں تکال لیا مکویا كونى بات بى ميس مولى _

اجل كابند كمراد كي كركشورى أتكمون سے آنونكل آئے جواے مر چھ کے محسول ہوئے۔وہ پہلے جی اس کے کیے کچھ جیس تھا اور اب تو خیر وہ کچھ بھی جیس تھا مر '' تھا'' کاش وہ اجنبیت کی دیواروں میں اتنا چھوٹا سا شگاف مجمی نہ بنا تا کہ نگل جگہ ہے گزرتا ہوا یا د کا جھوٹکا سوئی کی تیز نوک بن جاتا۔

ماں کی آواز پراس نے بے قابو آسود س کوضبط کیا۔ "و کھے میں نے لئن ہوشیاری سے تیرے راستے کی ایک مضبوط دیوار کرادی ہے۔ توجعی ذراعقل مندی اور ہوش ے کام لے کی تو اس محریر راج کرے گی۔"باور چی خانے میں مال نے جو سلی سر کوشی کی تو مشور نے چیلی مرتبہ بخونی سے ماں کود یکھا۔

" بحر بھی بیٹی، بیٹے کی جگہ تونہیں لے سکتی ماں۔"اس نے کھل کرکھا ۔طوفان تو گزر چکا تھا پھروہ خوف زوہ کیوں ہوتی۔دہشت توطوفان آنے سے پہلے ہوتی ہے۔

"بشت!" ال ق نفوكا مالي مي بيار بعرى محمری دی۔" حالات کے مطابق سوج بدل کیونکہ سوچ کے مطابق حالات مبيس بدلتے اور پھرعورت تور بڑ کی طرح ہوتی ے - ہزار طریقوں سے مرد کو لیٹ لیتی ہے۔" مال کی متكراهث ذومعى تتى -كشور جران موكرسوچتى چلى كنى كه آخر ماں اے سرائے پر لے جانا چاہتی ہے۔

"بيكام تو توكر يكى ب مال-" إلى في موكى آواز من قدر برأت بركبا-اب يقين تفاكه مال اس ک بے یاک پر بال توج ڈالے کی مرخلاف توقع اس نے برى بيار بمرى نكاموں سے مشوركوس سے ياؤں تك ديكھا۔ " مِن تو جھتی می توسمی ہوئی بھیڑ ہی رہے گی ۔ شایدتو بھی ابھی تک اس چھوکرے کی وجہ سے ڈرتی رہی تھی۔''مال تے بڑی پرامیدنگا ہوں سے اپنی بات کی تقد بن جا بی ۔وہ بني كوچاني والا تحملونا مجه كر تعمار بي تعتى _

مشايدورنه ملك صاحب كاوي تفيز مير عال پر بھی پرسکتا تھا۔" محور نے مجیر سنجیدی سے کہا۔ اے ا ہے اندرایک نی عورت ابھرتی ہوئی محسوس ہوئی۔ایک نی كشور كيونك چنددن يهلي اجمل كي لكائي موفى صندل كى سومى ی شاخ قدآ وردرخت تونبیس بن سکی تھی۔ "بال مجھے بھی یمی خطرہ تھا ،کہیں اس چھوکرے ک

طرح کوئی ہے وقونی نہ کر بیٹے۔" ماں کا تعریفی لہے خوشی ہے

رشتے کازہو

ا عالمیں بے جارہ کہاں کیا ہوگا؟" مشور بے اختیار سوچتی جلی گئی

وہ اب ہرقدم پر مال کواہے اعتاد میں لینے کی کوشش کررہی تھی تا کہ اپنے غیریفین مستقبل کے بارے میں کوئی اقد يقين حاصل كريج جواب مين مال كاطرز عمل بعي بدلا اور سوتيلے باب كى نكاه بھى زم اور تنيق ہوكئي اور وه مطمئن موكر این دانست میں اجل کی می پوری کرنے گی۔

دونوں کے زم رویتے سے اعصالی تناؤ کم ہواتو اجمل ہوا کا کر را ہواجھونکا بن کیا۔البتہ بھی بھی چند کھوں کے لیے متعبل كاخوف كشوركوب حدمضطرب كرديتا- بهاوى زندكى کسی کی رفاقت کے بغیر کیے گزرے کی کیونکہ ماں اس کے معتقبل کے ذکرے بالک کریز کردہی تھی اوراب بھی دو پہر کے وقت جب اس کی مال کھانا کھانے کے بعد گہری نیند سورہی تھی مکتور ادھری ہوئی اون کی طرح الجھ کئ تھی۔ دروازے پراچا تک محاط مر مانوس دستک س کراس کا تمام خون چرے میں مج آیا۔ بدونت کالے سے اجمل کی واپسی کا تعا-اس فے شدید محکش کے عالم میں سوئی ہوئی مال کود یکھا اور دوسرى دستك پر ياؤں ميں استح كى چل ميساكردب قدموں باہر کے دروازے پر پیچی اور یث ذراسا کھول دیا۔ اجل لی سخت اورساف چٹان کی طرح اس کے سامنے كمزا كمرى تظرون ساس كاجائزه فيربا تغا يمثورك حالت اتنی خراب ہو گئی تھی کہ ٹائٹیس کیلیانے لکیس کیونکہ اجمل کی المعمول من نفرت وحقارت كوند عليك رب تعيد

" آج تو عار نظر میں آری ہو۔"اس نے کشور کو دروازے میں کھڑے دیکو کھر کھراتی آواز میں کہا۔ "مال سورى ہے۔"اس كے ليج مي دراڑ يوكئ-اتنے دنوں کے سکون کے بعداے اجمل کی آمد طوفان سے م محسول جيس موري عي-

"سورى بي توجادو، يس كوئى چورى كرنے تونيس آیا۔'اس نے کشور پر جیسے پھر اچھال پھیکا۔ اس نے وروازے میں قدم رکھ دیا تھا۔"جب تک میرا باب مجھے عاق نبیں کردیا، میں اس محر میں بلا اجازے آسکتا ہوں۔" وہ بےوزن روئی کی طرح ایک طرف میک می ۔"امید ہے آب اس مرے مانوس ہوگئ ہوں گی۔ وہ اس کے یاس ے كررتے ہوئے سركوشى كرتا كيا۔اس كالجيد بے صدر بريا تھا۔ کشور اینے اندر کا ابال رو کئے پر مجبور ہوگئ تب اے محسوس موا كه موش مي ريح موئ زبان بند ركمنا كتنا

مشکل ہوتا ہے۔ آنسوؤں کی شنڈک کے بجائے بے بسی کی آگ میں اس کی آگھیں جلے لکیں۔

"لوکی تو جہال پیدا ہوتی ہے اسالوں وہاں رہے كے باوجود مانوس مبيس مو ياتى۔" كشور نے زخى لہے ميں جواب دیا۔الفاظ کی طرح جیسے اس کے اعضا بھی بھر کتے مراجل بنازم سرابث سان اعضا كوروندتا موااي مرے کی طرف بڑھ کیا اور وہ کی خادمہ کی طرح اس وقت تک دروازے پر کھٹری رہی تا آئکہوہ چند کتا ہیں لیے دوباره وروازے پرندآ کیا۔

"وفادار چوكيدار مو-"اس نے طنز بمرى شرير مسكرا ہث ہے كہا۔" اس ليے مير ہے باپ كونہ بتا سكوتو اپنى مال كوضرور بتادينا كه بيس آيا تها ورندمفت مي مارى جادً ی-"اس نے کا بیں لہرائیں۔" میں مرف یہ کا بیں لینے آياتها-''اجمل كي آهمون مين فاتحاندي چك تقي-

" تمہارے یاس کہنے کے لیے اس کے علاوہ اور کوئی بات تبيس؟ "اس نے پہلی دفعہ بڑے کرب سے بوجھا۔ اجمل نے ایک کمے تیز نگاہ ڈالی۔

" ہے جب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے بھاری آوازے کہا۔ " بیجی لیے جارہا ہول تا كه آئنده آؤل توحمهي دروازه كمولنے كي زحت شاكرني پڑے۔' اس نے اپنی محی کشور کے سامنے کھول دی جس میں باہر کے وروازے کی جائی تھی۔ خوش ولی کا مظاہرہ كرنے كے باوجودوه كشوركوند أو فيے والى يكى محسوس موا۔ " تم جی این باپ ہے کم جیس ہو۔" بے بی کی

حالت میں وہ اس سے زیادہ پھیلیں کہدی ۔ ووهمر هر حرر روه اين باب كي طرح ميس ورنه دو جروال بچوں کی طرح پہان مشکل ہوجاتی۔" مسکراہث كے باوجود تكا مول ميں طنز كا تير تعا۔

" تم نے پہلے بھی میری ماں پرایک احسان کیا تھا۔" اس نے جانی جیب میں ڈالتے ہوئے خفیف ی ججک سے كها-اس كى آواز زم مي- وه اس جانك تبديلى پرسواليه تكاموں سے اسے در يكھنے لكى ، ان چند لحول ميں اس كے ول ك دهوكن جيسة م كن تقي-

"ایک احمان اور کرو" اجل کی آواز بے صد سنجیدہ ہوگئی اوروہ کشور کے چہرے پرردمل دیکھنے لگا تمروہ خاموش رہی۔'' یہاں ایک بوڑھا پھیری والا آیا کرتا ہے۔ کئی ماہ ہوئے وہ نہیں آیا۔ میری ماں اس کا بہت خیال رضی می کونکہ بیری کے ایک بی ٹرک پرمزدوری کرتے ہوئے

_ستمبر 2015ء

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

سيس ذائجت عيد

کلی۔ 'جوہونا تھا وہ تو ہو چکا ہاب آ کے کی سوج۔'اس نے ملائمت سے کہا تو وہ مال سے الگ ہوکرسوالیہ انداز میں اسے و کیمنے لگی۔'' میں تمہاری دشمن جیس کر حالات نے جیمے ہیں ...

البیس کہ دیا ہے اس لیے حالات سد ھارنے کے لیے تمہیں بھی میرا ہاتھ بٹانا ہوگا۔'' مال کالہجہ بڑا میٹھا تھا۔'' تمہارے ہاں کوئی بچے ہی ہوجا تا تب بھی کچھ نہ کچھ ہوسکتا تھا مگر میری طرح شاید تو بھی با نجھ' مال ایک دم خاموش ہوئی تو کشور کے شاید تو بھی با نجھ' مال ایک دم خاموش ہوئی تو کشور کے خون میں چنگاریاں بھر گئیں۔ دہ جت بن کرخاموش نگاہوں خون میں چنگاریاں بھر گئیں۔ دہ جت بن کرخاموش نگاہوں سے مال سے جاتا ہواسوال یو جینے لگی۔

" اگر تو بانجھ ہے تو پھر میں کہاں سے فیک پڑی؟" ماں کے لیوں پر کھیائی مسکراہٹ پھیل گئی۔ "میرا مطلب ہے اگر بیٹا نہ ہوتو عورت خود کو آدمی بانجھ بھتی ہے۔" ماں نے جلدی سے دضاحت کر کے اے مطمئن کرنا چاہا۔" تیرے خصم نے ای بہانے تھے طلاق دی ہے کیونکہ وہ اپنے او پر الزام لے کر طلاق دینے پر آبادہ شہیں تھا۔" ماں نے انجانے میں تصاب کی طرح کشور کے

کے پر حیمری کھیری تووہ تڑپ آھی۔ ''ماں ۔۔۔۔!'' اس نے کشنی انداز میں احتیاج کیا۔''تم نے جھے آج تک بید ہات نہیں بتائی۔''

''تب بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔'' ماں نے جلدی سے صفائی پیش کی۔

'' تمهارامقصدطلاق لینا تفاخواه وه کسی بنیاد پرمکتی۔'' ماں نے الزام کا سارابوجید بیٹی پرڈال دیا۔ دوس بدر تھیں میں کا سازابوجید بیٹی پرڈال دیا۔

''کیا میں تصوروار تھی؟'' محشور زخی بلی کی طرح غرائی توماں بجیب انداز میں مسکرایڑی۔

"مان لیتی ہوں قصور تمہار انہیں تھا گرتم بناؤ میرے
پاس اور کون ساراستہ تھا۔ تمہارے باپ کے دشتے داروں
نے میرے چاروں طرف اپنی نفرت کا زہر اس طرح
کیمیلاد یا تھا کہ کوئی شریف خاندان بدنا می کی دہلیز پارکرکے
حقیقت جانے کی زحمت بھی کوار انہیں کرتا تھا۔ "اس نے
رندھی ہوئی آواز میں کہہ کر بڑی شفقت سے کشور کے
کن حدید اتھی کہ د

مر میں کے میں جوم کی سز ابتلات رہی ہوں؟''مثور کا تن میں اس کے تقد میں معالم میں

احتماج بسی کی تصویر میں ڈھل کمیا۔ مال کے ہونٹوں پر تکن کی مسکر اہٹ پھیل گئی۔''اب ایک مشورہ ویتی ہوں اگر تمہاری مجھ میں آ جائے تو''اس نے ہمدردی کا مرہم رکھنا چاہا۔ جواب میں وہ بجر چٹان کی طرح ساکن ہوگئی۔''مرد کے سائے میں عورت برمینہ بھی ہوتو اس کے چاروں جوان بیٹے عادیے کی نذر ہوگئے تھے۔ 'اجمل کی آواز سلگ رہی تھی ۔ کشور کا سانس او پر کا او پررہ کیا۔ اس نے درواز ہے کومضبوطی سے تھام لیا تھا۔ '' محلے سے بیک وقت چار جوان جناز سے اٹھے تو ایک قیامت کا ساں تھا۔'' اجمل کی آواز جیسے خود بھیگ گئی۔ اس نے نظریں بھی ہٹالی تھیں اور قدم درواز سے کے باہرر کھ

دیا ہے۔
"اگروہ میری عدم موجودگی میں بھی آئے تو اس کا خیال رکھنا۔میری ماں، بیٹی کی طرح اصرار سے اسے کھانا کھلاتی تھی۔"اس نے جلدی جلدی کہا۔" وہ جیک نہیں ما نگا بہت خوددار ہے۔"اس نے جیزی سے بات کی اور ہوا کے جموعے کی طرح باہری جانب چل دیا۔

"جاؤخدا حافظ - ہر دفعہ پھر سمجھ کر مجھ پر ہمتوڑے نہ برسانے آیا کرو۔"اس نے رندھی ہوئی آوازے کہا تو وہ تھبر کر ذراسا تھوم کیا، اداس نگاہوں سے کشور کے سرایا کا جائزہ لیا۔

"معاف كرنا ،شايد من نے تم پرضرورت سے زيادہ بوجھ ڈال ديا ہے اورتم پتائيس كون سے سہائے سينے ديكھ رہى ہوگر ایک بات يا در كھتا "اس كا انداز بے پناہ سنجيدگی ليے ہوئے تھا۔ "خواب جتنا سہانا ہوتا ہے، ٹوٹے پراتى ہى تكليف بحى ديتا ہے۔ " وہ ایک ہی جست میں اس كی نظروں سے اوجمل ہوا تو كشوركولگا جيے وہ اسے كردن تک زمين ميں دیا گیا ہے۔

"بےرحموحتیدرنده به وه برزبراتی چلی کئی مراس کی این بی ماں اس ہے آئے پولی کھیل ری تھی تو بھلا وہ اجمل کو کیا الزام دیتی ۔ بھی بھی تو اسے اپنے سو تیلے باپ سے بھی دہشت محسوس ہوتی جیسے وہ ماں کے ساتھ مل کر اس کے خلاف کوئی سازش کررہا ہو۔

"کیا بات ہے جوجلتی ہوئی ہنڈیا کا بھی ہوش نہیں؟" ماں آندھی بن کر باور چی فانے میں داخل ہوئی تو وہ ہڑ بڑا کر چوکی سے کھڑی ہوگئی اور بے نیالی میں کرم گرم پہلی بغیر کیڑے کے چو لہے سے اتاردی۔

'' کچونہیں ماں ، بس ایسے بی سوچنے کلی تھی۔'' اس نے الکیوں کی جلن کو ضبط کرتے ، وے مسکرانے کی ناکام کوشش کی تو مال نے خلاف توقع آئے بڑھ کرایک دم اسے مجلے سے لگالیا۔ جواب میں کشور بے اختیار بچکیاں لینے گی۔ '' تو بیہ نہ سمجھ کہ مجھے تیرا خیال نہیں۔'' وہ کشور کو سہلاتے ہوئے نرم اور مختاط ہمری آ داز میں سر کوشی می کرنے

PAK

سمى كوانكى الله في في جرائت نبيس ہوتى اور اجمل كاباب تو بارسوخ آدى بھى ہے۔ كئى بزے بڑے كھرانوں ہے اس كے تعلقات بھى ہيں۔ اگر پيار محبت سے تم اپ سوتيلے باپ كواعتاد بيں لے لو......''

''ماں....''کشورنے تیز کیچیٹساس کی بات کاٹ دی۔ ''پہلے میری پوری بات سن لو پھر جو چاہے کرنا۔''مال نے قدر سے ناگواری سے کشورکوٹو کا۔

''تم اب بچی تبیں ہو جو تہیں گود میں بھر کر کسی جگہ لے جاؤں ، باپ کے ساتھ کہیں آؤ جاؤ گی تو کوئی مناسب رشتیل جائے گا۔ بیانہ سوچو کہ اجمل کی طرف میری نگاہ نبیں آخی تھی۔'' اس نے ایک لیمجے کے لیے رک کر اپنی بات کا رقیل دیکھا۔ کشور کے بدن میں سوئیاں از گئیں۔'' مگر ملک صاحب کسی بانچھ کو بہو بتا تا پہند نہیں کریں مے اور پھریا چھا مساحب کسی بانچھ کو بہو بتا تا پہند نہیں کریں مے اور پھریا چھا مساحب کسی بانچھ کو بہو بتا تا پہند نہیں کریں مے اور پھریا چھا

الم میں بیرسب کھی ہیں سوچ رہی ماں۔ ' وہ بلبلا اٹھی۔مال اتی تیز دھار کموار بھی بن سکتی ہے اس کا اسے کمان

''میرا کام تہیں راستہ دکھانا تھا، چلنے نہ چلنے کا فیملہ کرنا تمہارا کام ہے۔۔۔۔۔ اور جتنی جلد فیملہ کرلو اتنا ہی تمہارے لیے بہتر ہے۔'' مال نے پہلی مرتبہ رکھائی ہے دو ٹوک فیملہ سنادیا کشور سنائے میں آئی۔

" مشورے کا شکریہ مال۔" کشور نے اللتے ہوئے ذہن کو قابو میں کرے مردہ آواز میں کہا لگنا تھا مال نے اپنا دیا ہوا خون بین کے جم سے نچوڑ لیا ہے۔ آخر اس نے میں سوتیلے باپ سے ممل جموتا کرنے کا فیصلہ کرلیا۔ رویے میں اگ ذرای تبدیلی ہی تو کرنی تھی پھر مال کی موجودگی میں خطرہ بھی کس بات کا تھا۔ جواب میں ملک صاحب کے خطرہ بھی کس بات کا تھا۔ جواب میں ملک صاحب کے رویے میں بھی شوخی اور شفقت کمل ل کی جیسے اس نے اپنے اجمل کے نام کا لیبل کشور کے ماتھے پر لگادیا ہے۔ میں مگاڑی جیسے سحراسے ہرے بھر سے کھیتوں میں داخل ہوگی۔ بینے اجمل کے نام کا لیبل کشور کے ماتھے پر لگادیا ہے۔ کا تھر بعا ہفتے ہمر بعد دو پہر کے کھانے کے بعد کشور کے ماتے کے بعد کشور کے ماتے ہم بعد کشور کے ماتے کے بعد کشور کے ماتے کے بعد کشور کے درواز نے پر نگ نگ کی نامانوس آواز پر بیٹ کھول کر جمانکا تو اجمل کا تصور ایک دفعہ پھر اس کے سامنے جسم جمانکا تو اجمل کا تصور ایک دفعہ پھر اس کے سامنے جسم جمانکا تو اجمل کا تصور ایک دفعہ پھر اس کے سامنے جسم جمانکا تو اجمل کا تصور ایک دفعہ پھر اس کے سامنے جسم جمانکا تو اجمل کا تصور ایک دفعہ پھر اس کے سامنے جسم

ہو کیا۔سر پرچھونی ی مجلوں کی بھری ٹوکری، کردا لود مجودی

ڈاڑمی، دھندلی آ تھوں پرموٹے شیشوں کی عینک جس کے

يجيد ايك آئكه اپنانور كموچكى تحى - باته مين ميزهى لاتحى جس

يرسالون عيل جماأي مقام ين ووعلف يعد

برانے جوتے جنہیں جوتا کہنا بھی موتی کی تو بین تھا اور اس

کا جم سر پر رکھی ٹوکری گی شاخوں کی طرح کمزور نظر آر ہا تھا۔وہ اپنی دوسری سلامت محرد حند لی آ تکھے ہے جیرانی ہے کشور کو دیکھنے لگا۔وہ سوچنے لگی کہ اس بڑھا ہے میں وہ کتنی ہمت ہے سر پروزن اٹھائے پھرتا ہے۔ اس لیے اس نے ہے اختیار خود آ مے بڑھ کرٹوکری اس کے سرے اتار کرفرش پررکھ دی۔

پر الارات ''خدا تیرا نصیب اچھا کرے بیٹی۔'' پھولی ہوئی سانس کے باوجود بوڑھی آ واز کشور کے کانوں بیں رس کھول مئی اور اے یقین نہیں آیا کہ کسی بوڑھی آ واز بیں اتی بھی

مٹھاس ہوسکتی ہے۔

''ناس کی بیاس روح میں عجیب طرح کی فرحت کھل گئی اور وہ خود بخو دہنجوں کے بل اس تھنے پیڑ کی جھاؤں میں بیٹے گئی۔

"اویر والاید تخرسلامت رکھے، تجھے دیکو کر بیلم صاب یاد آگئ۔اللہ بخشے بڑی پیار کرنے والی بین تھی۔" اس کی آواز بھراگئی اور دوسرے ہی کھے اس کی ایک آگھ سے آنسوڈ ھلک پڑا۔

''کیاتم چھوٹے بابو کے تھر سے ہوکب شادی کی اس نے ؟''اس نے اپنی بے انتہا میلی قیص ہے آنسو صاف کے۔

'' تجنیں بابا، ابھی چھوٹے بابو کی شادی نہیں ہوئی۔ میں تو مہمان آئی ہوں۔'' کشور نے سلکتی ہوئی آواز میں سرکوشی کی۔

"معاف كرنا بينى ، بهت دنول كے بعد آيا ہوں اس ليے بچھ پتائبيںدل نبيں مانا ، تو چلا آيا۔ پچھلے كئى مبينوں سے بيار ہوں نا۔" اس نے ايك دفعہ پھرغور سے كشورك صورت ديكي كرذ بن نشين كرنا جانى۔

رشتے کازہر

ا ہے ہاتھوں میں تھام کیے۔ "اللہ تجھے اپنے تمرین آبادر کھے بیں۔" اس نے اپنا ایک ہاتھ چیزا کر پدرانہ شفقت سے کشور کے سر پر پھیرا۔" تجھے دکھ کر ہی جی بلکا ہوگیا ہے۔ چھوٹے بابو تمرین نیس ہیں؟" اس نے کشور کا ڈھلکا ہوا دو پٹا شیک کرتے ہوئے یو چھا۔

" نيس المجي پڙه کروايس نيس آئے۔ "اس نے

جموث يولا -

''انجی تک پڑھ رہا ہے جھوٹا بابو۔''اس نے تعجب سے کہتے ہوئے ٹوکری اپنی طرف کھسکالی۔''جب آئے تو اسے میرا بیار دینا۔ بڑا اچھا بچہہے، بالکل اپنی مال کی طرح میرا خیال کرتا ہے۔''اس نے چند پھل چن کرکشور کی جھولی میں زبر دی ڈال دیے۔

" بيكيابابا يتوتمهارى روزى كا دُر يعد إلى -"اس نے كھل واپس نوكرى ميں دُالنے چاہے تو اس نے كشور كا باتحدروك ديا-

"روزی صرف او پروالے کے ہاتھ میں ہے بی ۔"
اس کی پوڑھی آواز جذبات سے کیکیاری ہی ۔ " جنہیں پہلی
دفعہ دیکھا ہے تو باپ کے ناتے کھے نہ کھی فرض بنا ہے ۔ ۔۔۔۔
وکھو میرا ول نہ توڑ نا۔ " اس کی آواز بھراکر اور بھی دھیں
ہوئی۔ " بیٹی محریس ہوتی ہے تو رحمت کے فرشتے سایہ کے
مرجے ہیں۔ " فی نی کی آنسو پھلوں پر جگرگا اٹھے۔ اگر
اجمل اسے بی منظر نہ بتا کیا ہوتا تو وہ پوڑھے کے م کی ذرا
اجمل اسے بی منظر نہ بتا کیا ہوتا تو وہ پوڑھے کے م کی ذرا

"بابا!" وہ خود مجی تزب گئی۔" ہم دونوں ل کر تہاری خدمت کریں ہے۔" اس نے مبذیاتی کیج میں دلی خلوص سے کہا۔

"الله تم دونوں کوائے محمر میں خوش رکھے۔خدمت تو قسمت سے لمتی ہےاچھا میں اب جاتا ہوں، چھوٹے بالو کو پھرد کھنے آؤں گا۔ "اس نے ٹوکری کوسمیٹ کر چلنے کی تیاری کی تواس نے زیردی یوڑھے کو بٹھالیا۔

"دبغیر فدمت کا موقع دیے چلے جاؤ کے تو بچھے رئے ہوگا بابا۔ کھانے کے بغیر نہیں جانے دوں گی۔" اس کی مغدرت کے بادجودوہ تیزی سے افحد کر بادر چی فانے میں آئی۔ جب کر ما کرم کھانا کھا کر بوڑھا اسے دنیا ہمرک وعا کی دیا ہوار فعست ہوگیا تو اس کا ذہن کدلے پانی کی طرح تقرکر پُرسکون ہوگیا۔

باہر نے دروازے پر بلکے سے کھنکے پردہ چوکی۔ یہ وقت اجمل کے آئے کا تو ہرگز نہیں تھا اور جس فیصلہ کن انداز میں اس نے آخری مرتبہ کھر چھوڑا تھا 'اس کے ڈیٹ نظراس کی آلہ فطعی نامکن تھی۔ دوسرا فوری خیال کسی چور کا آیا اور وہ لاشعوری طور پر مدافعت کے لیے تیار ہوگئی کیونکہ ماں باپ دونوں گھر سے گئی دیر پہلے جا تھے تھے لیکن جب مزید کوئی کوئل نہیں ہوا تو وہ وہم تبجہ کر مقلمتن کی ہوگئی لیکن کسی اور کھڑا نہیں ہوا تو وہ وہم تبجہ کر مقلمتن کی ہوگئی لیکن کسی اور کھڑا نہیں ہوا تو وہ وہم تبجہ کر مقلمتن کی ہوگئی لیکن کسی اور کھڑا نہیں ہوا تو وہ وہم تبجہ کر مقلمتن کی ہوگئی لیکن کسی اور کھڑا نہیں ہوگئی لیکن کسی کی وقت مدافعت انگرائی لیکر بیدار وہ نگلے پاؤں ہی تیزی سے کمرے سے باہرا گئی۔ ہوئی تو وہ نگلے پاؤں ہی تیزی سے کمرے سے باہرا گئی۔ ہوئی تو وہ نگلے پاؤں ہی تیزی سے کمرے سے باہرا گئی۔

اس کے سوتیلے باپ کا کمرا کھلا ہوا تھا جبکہ باہر کا دروازہ بند تھا۔اس کے وجود سے خوف کی ایک شد یداہر گزر اس کی ۔گھرکا کوئی فردائی فاموثی یا راز واری سے گھرآنے کی ضرورت محسوس نہ کرتا۔ لاشعوری طور پر تھا ظت خودا فتیاری کے لیے اس نے کسی چیز کو نگا ہوں سے تلاش کیا گمر کھونہ پاکر اس کے ذہن میں باہر تی سے دروازہ بند کردینے کی ترکیب اس کے ذہن میں باہر تی سے دروازہ بند کردینے کی ترکیب دروازے کی اوٹ سے اندر جھا نگا اور ایک بے اثبتا تھکا ہوا مانس لے کررہ گئی۔ اس کا سوتیلا باپ کپڑوں کی الماری مروازے کی اور کی الماری کھولے اس کے بیٹ پر ہاتھ رکھے کسی سوچ میں غرق تھا۔ سانس لے کررہ گئی۔ اس کا سوتیلا باپ کپڑوں کی الماری کھولے اس کے بیٹ پر ہاتھ رکھے کسی سوچ میں غرق تھا۔ کشور کی ذرا می جملک پر اس کی نگاہ بے افتیار آئی اور پھر کھیائی میکرا ہے اس کے لیوں پر بڑی بجیب گی۔ پچھ بھی مالت کشور کی بھی ہوئی گو یا دو چوروں کا آمنا سامنا ہوجائے۔ مالت کشور کی بھی ہوئی گو یا دو چوروں کا آمنا سامنا ہوجائے۔ مالت کشور کی تھا۔ '' اس کا انداز معذرتی تھا۔'' اس کا انداز معذرتی تھا۔'' اس کا انداز معذرتی تھا۔'' اس کا

" بی اچھا۔" خوف کا اٹر کشور کی لرزتی آواز سے نمایاں تھا۔وہ چیچے ہٹ کر تھو سے لگی۔

''شاید میری خاموش آمد نے تہہیں ڈرادیا ہے۔' وہ پت چھوڑ کر کمرے کے درمیان آسمیا۔ کشور چرے میں خون کی جیخ ہوئے محسوس کرنے گئی۔ خون کی جیز گردش کی سوئیاں جینے ہوئے محسوس کرنے گئی۔ ''کیا تمہاری ماں ابھی تک نہیں لوثی ؟'' اس نے سگر یک ساگانے سے پہلے مسکراتی نگاہوں سے کشور کودیکھا۔ سگر یک ساگانے سے پہلے مسکراتی نگاہوں سے کشور کودیکھا۔ ''جی نہیں۔''اس کی آواز گھٹ گئی۔

" فیرکوئی بات نبیسا مجھی می جائے بنا کر بلاؤ۔ بڑی طلب ہور ہی ہے۔ " وہ آرام سے پلنگ پر بیٹے ہوئے بے نیازی سے بولا۔

"جی اچھا۔" کہنے کے بعد وہ دھو کتے ہوئے ول

ـ ستمبر 2015ء

باک سوسائی قائد کام کی بھی ا پیشاری قائد کائے گاری کے بھی کیا ہے۔ پیشاری قائد کا کائے گاری کے بھی کیا ہے۔

= UNUSUPE

میرای نک کاڈائریکٹ اور رژیوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹک کا پر نٹ پر بولو ہر یوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے

> ♦ مشهور مصنفین کی گتب کی مکمل رینج ♦ ہر کتاب کاالگ سیکشن 💠 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو اکٹی پی ڈی ایف فائلز ای کک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈ نگ سپریم کوالٹی،نار مل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی ان سيريزازمظهر کليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیاجاتا

واحدویب سائث جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے

ڈاؤنلوڈنگ کے بعد یوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں استروہ سرم احمال کو ویس سائٹ کالنگ دیکر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan



Facebook fb.com/poksociety



''اب سنتقبل میں کیاارادہ ہے؟ ظاہر ہے زندگی اس طرح تونہیں گزاری جاسکتی۔'' سو تیلے باپ کے لیجے میں کچھالی پر چھا تمیں رقص کررہی تھی جس سے ڈر کر وہ پھیلتی پھیلتی ایک دم سکڑ گئی۔ یہی سوال تو طلاق کے فوری بعدا سے پریشان کرنے لگا تھا۔

میرے متعقبل کا فیصلہ تواب آپ ہی کو کرنا ہے۔'' اس نے دبی آواز میں جواب دیا۔ اس نے بڑی چکیلی نگاہوں سے سہم کر ہد کنے والی اس ہرنی کودیکھیا۔

المن المن المن المن المن المنتقبل مير المنتقبل مرح الماستقبل مير المنتقبل مير المنتقبل مير المنتقبل مير المنتقبل مير المنتقبل مير المنتقبل والبنة الموجائية والمنتقبة والمنتقبة والمنتقبة والمنتقبة والمنتقبة والمنتقبة المنتقبة ال

''ملک صاحب تو کئی مطلقہ کو بہو بنانا پندنہیں کریں کے۔''ماں جھوٹی ہے، مجھ سے صد کرنے لگی ہے۔ اس کے پورے بدن میں شرارے بھوٹے گئے۔ اس پر مدہوثی سی طاری ہونے کئی۔

" اپنی مال کے مقابلے میں زیادہ اچھی ہوی البت ہوسکتی ہو۔ " کشور کو ہتھری طرح خاموش مرا نگارے کا طرح دیکتے دیکھ کر ملک صاحب کے مضبوط ہاتھ نے اچا تک اس کی کلائی کرفت میں لے لی۔ وہ کولی کھانے والے اس کی کلائی کرفت میں لے لی۔ وہ کولی کھانے والے اس کی کلائی کرفت میں آئی جو چند لیحوں کے لیے والے اس کی طرح سکتے میں آئی جو چند لیحوں کے لیے کولی گئے کے احساس سے محروم ہوجائے۔ وہ بھٹی ہوئی اولی گئے کے احساس سے محروم ہوجائے۔ وہ بھٹی ہوئی مولی مقال کے احساس سے محروم ہوجائے۔ وہ بھٹی ہوئی مولی مقال ہوگئے۔ میں بیوست ہوئی۔ اس کے حواس بھی معطل ہو گئے۔

" تمہاری زم و نازک یہ انگلیاں بہتر طریقے سے مرہم لگاسکتی ہیں۔" کشور کی انگلیاں ملک صاحب کے مونوں سے جالگیں۔

'' ملک صاحب ……'' وہ کسی ذیح ہوتے ہوئے برے کی طرح خرخرائی محرکلائی پر ملک صاحب کی کرفت اور بھی مضبوط ہوگئی۔

" یہ کلائی جیوڑنے کے لیے نہیں پکڑی بے بی میں نے پورے ارادے کے ساتھ اے تھاما ہے۔ "ملک صاحب کی آواز میں پورامردا گلزائی لینے لگا۔

ب المرارين بورامردامران مين الا "أنده بحصنه جيونا ورندتم باب بين بين كموجيفو ك-"اجمل كالفاظ كوليول كى بورى باز كى طرح كشور ك ذات سے موتے ہوئ باوس كے الكوشے سے نكل كے - بينتے ہوئے آتش فشال كى طرح وہ الچيلى اور بورى ے ساتھ باور جی خانے میں داخل ہوئی تو اپنے آپ کو منبوط پنجرے میں بندمحسوں کرنے گئی۔ ''ارے،ایک ہی کپ لائی ہو بے بی۔'شکایتی کہج میں چاشن کھلی ہوئی تھی۔اس نے ٹرے جلدی سے تیائی پر رکھ دی۔ ''اتنے ماہ بعد بھی اتن اجنبیت کوئی اچھی بات تو

نہیں۔ ' بلکی ی مسکر اہدے کشور کو بڑی عجیب لگی۔ '' جی میں بی چکی ہوں۔''اس نے سادگی سے کہدکر اپنی اندرونی بداعتا دی پر پردہ ڈالناچاہا۔

" جی تبیں، ایسی کوئی بات نبیں۔" اس نے جلدی سے مرائک کرکہا جیسے ڈورکہیں پیش کئی ہو۔

"الی بات تبیں تو پھر کھٹی کھٹی کیوں رہتی ہو؟ ابھی تو تمہارے ہنے ہو کا ابھی تو تمہارے ہنے ہو؟ ابھی تو تمہارے ہنے ہو کا ارتمان تمہارے ہنے کی دیوار تموزی کی کرانے کی کوشش کے ساتھ تعدر دی کا مرہم بھی شامل تھا۔ وہ سعادت مندی سے سرجھ کائے اس کی بات تنی رہی۔

' نخوش رہا کرو، دھوپ چھاؤں تو آتی جاتی رہتی ہے، کیا خیال ہے اگر اپنے بارے میں سزید تعارف کرواؤ۔'' اس نے فاصلہ کم کرنا چاہا۔ کشورنے الجھی نگا ہوں ہے اپنے سو تیلے باپ کودیکھا۔

''بنی، سب کھتو آپ کے علم میں ہے۔'' اس نے نگامیں جھکا کردنی آواز میں کہا۔

" ونہیںصرف اتنا جتنا تمہاری مال نے مناسب سمجھالیکن اب تم میری ذہبے داری ہواس لیے تمہارے ہارے ہارے ہارے ہارے ہارے ہیں مزید جاننے کاحق بھی رکھتا ہوں۔"

کشور کی نہ کھے کہتے پرمجبور ہوگئی ور نہائی کے ول میں چھپا بداعتاوی کا چور کھ کہتے پرمجبور ہوگئی ور نہائی کے ول میں چھپا بداعتاوی کا چور پکڑا جاتا۔ یوں بھی اب اے کھر میں رہنا تھا۔ ترم رو تے اور ہدرو نگا ہوں نے کشور کو ذرا سامطمئن کردیا تو ذرا آزادی سے شوہر کے بارے میں طلاق تک کی روداد دہرادی۔وہ خود بھی دل کا بوجھ ہلکا کرنا چاہتی تھی۔

سينس دانجيت - د 2015ء

رشتے کازہر

قوت سے جھٹا باد کر کلائی چیزائے ہوئے دروازے کی طرف بھاگی۔ روکل میں ملک صاحب کا بنائی ہاتھ گال پر پڑا اور نگا ہوں میں چنگار یاں اڑ گئیں۔ دوسرے ہی لیمے وہ دوئی جستوں میں کواڑوں کو بند کر کے دروازے سے چینے لگا کر ہانچتے ہوئے وحش بھوکے در ندے کی طرح زرد ہوتی ہوئی کشور کو دیکھنے لگا۔ کشور نے تیزی سے بیچھے ہٹ کر ہوئی کشور کو دیکھنے لگا۔ کشور نے تیزی سے بیچھے ہٹ کر چائے کی کینلی مضوطی سے پکڑلی۔ دو پے سے بے نیاز اس کا سینرلوہاری دھونگنی بن کہا تھا۔

"فادان مت بنو، مجھے تمہارا مستقبل عزیز ہے۔"
سوجے ہوئے گال پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے پھر بھری
ہوئی شیر نی کورام کرنا چاہا گر وہ چوکی نگاہوں سے اے
کھورتی ربی۔" تمہاری بدنام ماں اور تمہارے خود مطلقہ
ہونے کے پیش نظر مجھ سے بہتر آ دی اوراس کھرسے زیادہ
بہترکوئی اور کھر تمہیں نیس ل سکتا۔" نرم آ واز میں کہتے ہوئے
اس نے اپنی چینے کی اوٹ میں زنجر جو معادی۔
اس نے اپنی چینے کی اوٹ میں زنجر جو معادی۔

" مجمع بابرجائے دیجے۔" دوان کی کرتے ہوئے مگیائی۔ " محمی نصلے کے بغیر نہیں "اس نے انکار میں سر

بلاتے ہوئے فیملے کن اعداز میں کیا۔

" بجھے امید ہے حالات کی روشی میں تہیں میری جویز پہند آئے گی کیونکہ تہاری ماں مجھے ہے یا میرے کمر سے وفادار نہیں ہے۔ وہ اب بھی اپنے پرانے یاروں ہے ملتی ہے جبکہ تم قابل احماد ہو، تم شروع دن تی ہے جبکہ تھے اچھی کی ہواس طرح تمہار استعبل بھی محفوظ ہوجائے گا۔"اس نے اس خفظ کی ہواس طرح تمہار استعبل بھی محفوظ ہوجائے گا۔"اس نے اس خفظ کی شیر بی بھی ملادی۔

"میں کونیں جانتیاللہ کے لیے جمعے باہرجانے دیجے۔"اس کی زخمی آواز کھٹ گئے۔

سے دراماہا ویا موری ہے اسے اسے مار میا ہو۔

"اندر باہر سب برابر ہے۔ رہا تو ہم نے ای محریل
ہے۔ "اس نے کنڈی کھول دی۔ وہ خوفز دہ ہرنی کی طرح
دروازے کی طرف جھٹی محر دوسرے بی لیے ملک صاخب
کے بازوؤں کا خل طقہ اے اپنے جسم وروح کو بیتا ہوا
لگا۔ دوسرے لیے ملک صاحب نے کسی کڑیا کی طرح کشور کو
بستر پر اچھال دیا۔ جونمی وہ بستر کے قریب پہنچا، کشور
اسریک کی طرح اچھل کر دوسری جانب میز کے بیچے
با کھڑی ہوئی، اس کی سائیس قابو سے باہر ہوئی جاری

"میں آپ کی ۔۔۔۔ بیٹی کے برابر ہوں۔ " ٹوٹے لیجے
میں الفاظ کو مربوط کرنے کی کوشش کرتے ہوئے اس نے
اندھوں کی طرح میز پر پڑاشیٹے کا ٹھوں پیرویٹ اٹھالیا۔
ملک صاحب کے ہونٹوں پر طنزیہ سکرا ہٹ پھیل گئی۔ " ہاں
مئی کے برابر ہوگر بیٹی ہیں ہواس لیے تم اس گھر کی ماکس ہی
بن سکتی ہو۔ " کہتے کے ساتھ ہی وہ چیتے کی می پھرتی سے
پٹک پر سے ہوتا ہوااس کے مقابل میز کی دوسری جانب
پٹک پر سے ہوتا ہوااس کے مقابل میز کی دوسری جانب
ایستادہ ہوگیا۔ کشور نے مضوطی سے پیپرویٹ ہاتھ میں تھام
لیا۔ ملک صاحب نے دھو کے سے ذرا سے جھیا کے سے کشور کا
بیپرویٹ والا ہاتھ پکڑ کر مروڑ دیا ،جس کے بیٹے کرتے ہی کشور
زئی شیرتی کی طرح تر بی اور خلاف تو تع پوری تو سے اسے
وہا و سے دیا ، اس کی کلائی میں موج آ گئی مگر ملک صاحب
بیاروں خانے پٹنگ پر چت ہوگئے۔ سرکا پچھلا حصہ پٹنگ کی
بیاروں خانے پٹنگ پر چت ہوگئے۔ سرکا پچھلا حصہ پٹنگ کی

"" تم بے غیرت ہو جے خدا کا بھی خوف نہیں۔" اب تک کی جدوجہد ہے اس میں ایک نی خوداعتادی پیدا ہو کی تو اس نے آخر تک مقابلہ کرنے کی ثفان لی۔

''خوشی سے میری بات مان لوگی تو اس کمر کی عزت بن کررہ سکوگی۔ میں تمہیں سچ مچھ اپنی زندگی کا حصہ بنانا چاہتا ہوں۔'' خلا ف توقع اس نے نرم آ واز میں اپنا اعتاد بحال کرنا جایا۔

مہلت دو، مجھے اس کمرے سے نکلنے دو، مجھے سوچنے کی مہلت دو۔ "اس نے سکتی ہوئی آواز میں جھانیا دینے کی کوشش کی۔

''موجودہ حالت بیں دونوں باتیں نامکن ہیں۔ تنہیں جو بھی فیصلہ کرنا ہے انجی اور ای وقت کرنا ہے۔'' دھمکی آمیز لیجے میں ارادے کی سختی بھی تھی۔

" تم میرے بے جان جم کوتو بہتر پر ڈال سکتے ہولیکن جب تک سانس ہے ہیں ایسانہیں ہونے دول گی۔" کشور میں ایک نئی کشور ابھری۔وہ دل ہی دل میں اپنی مال کو بھی کونے گئی، جو اپنی ہے پر وائی سے اسے ایک درندے کے رحم وکرم پر چیوڑ گئی تھی۔ گر درندہ اس پر جملہ آور ہو گیا اور جھائی دیے باوجود اس کے لیے بال اس کی گرفت میں آگئے۔اس کی شوڑی صوفے کی پشت سے کرا کراس کے حال مطل کرئی۔

" بجھے چھوڑ دے درندےاتی برحی سے میری کروری کا قائدہ نہ اٹھا میں تیرے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ "وواس کی مضبوط کرفت میں پھڑ پھڑاتی ہوئی محکیاتی۔

بنسدالجت و2015ء

''میں تیری عزت بنانا چاہتا ہوں بے وقوف لڑکے۔'' اس نے کشور کو بالوں سے پکڑ کر پانگ کی طرف کھیسٹا۔ پچھونہ پاکراس نے اپنی الگلیوں کے ناخن ملک صاحب کی پنڈلی میں مسادے۔ مسادے۔

" بجمعے محبور دے بجمعے محبور دے وسی ورندے ورنہ میں تیرا خون کی جاؤں گی۔ "اس نے ملک صاحب کی کلائی میں اپنے دانت پیوست کرنے چاہے تووہ نیم ہے ہوش کی ہوگئی اور اس نیم ہے ہوشی میں اس کے ذہن میں صندل کی بازگشت کوئی ۔ کو یا اجمل نے اسے پکارا ہو۔ ایک نئی قوت اور ایک نیا جذبۂ مدافعت اس کے سرایا میں کرنٹ بن کردوڑ کیا۔ شدید ہے بی کی حالت میں اس کا یقین سیکنے لگا۔

"مندل!" پورے ہوش وحواس میں اجمل کی مخاط آ واز اسے سنائی دی جواس کی ساعت کا دھوکا نہیں تھا کیونکہ ملک مساحب کی گرفت ایک دم ڈھیلی پر مخی تھی بے پناہ خوشی سے اس کا ذہن ماؤن سماہ و کیا۔

"مندل-" دروازے کے باہر چاپ کی آواز تھے۔
ای پکار کی تؤپ اے بھی تؤپائی۔اس کا مقصد تھا اجمل کو
ایک ہو کیا تھا۔ایک لیمے کے سکون کے بعد ایک خوف ناک
خیال کشور کے ذہن کو کا فنا چلا گیا۔ اگر اجمل نے موجودہ
صورت حال کا غلط تاثر لے لیا توتووہ دہشت زدہ
ہوگئی۔

"اج" "كشوركى بكار ادهورى بى رومخى ـ ملك ماحب كا ب رحم باته يورى مردانة قوت س اس ك ماحنون بى رومخى ـ ملك ماحب كا ب رحم كما تقاردم كمن كا وجد س اس قروب كر ما تكليل ما كما توسوفه دهرام سالت كيا ـ

''صندل!''مونے کی پرشورآ داز پراجمل کی دهشت زده آ دازا بھری۔کشورکوپہلی مرتبہ بے پناہ سکون ملا۔

" بہاں کوئی صندل نہیں بدتمیز ۔" ملک صاحب عصیلے لیج میں جینجلا کر پہلی مرتبہ یو لے۔" تمہیں بہاں کس نے آنے کی اجازت دی ہے؟" ملک صاحب نے کشور کو پہلیوں کے ساتھ دباتے ہوئے پاس کی میز کی دراز سے ہاتھ بڑھا کر پستول تکال لیا۔

" اگر ذرائجی آواز نکالی تو چیلنی کردوں گا۔" بھاری بحر کم سر کوشی اور غصے سے کیکیاتے ہاتھ میں پستول کشورکو مفلوج کر گیا۔ ناموں کے اختلاف سے ملک صاحب خود الحد محمد تھے۔

"مندل! تم كيا اندر مو؟" اجل كى آواز وحشت

زدہ اور کیج بیں جینجلا ہے تھی۔ مسندل! مجھے یقین ہے کہ ای کمرے میں ہو کیونکہ سارا محمر خالی پڑا ہے۔اگر جواب نہیں دوگی تو میں مجھوں گا کہ دروازہ تمہاری مرضی سے بند ہواہے۔''اس کا انداز بے حد فکست خوردہ تھا۔

'' ''بے وقوف اہم کمے بار بار آواز دے رہے ہو یہاں کوئی صندل نہیں ہے۔''اجمل کے باپ نے کشور کے ہونٹ کھلتے و کچھ کراس پر پہنول تان دیا۔اس وفت غصے میں اس سے چھ بھی بعید نہیں تھا۔

" بہتر ہے ابو۔" اس کی آواز اس سپاہی کی طرح ڈوب تی جس نے ہار مانتے ہوئے بندوق دخمن کے قدموں میں کرادی ہو۔" تگر یاد رکھیے صندل میری بوی ہے۔" اس نے مردہ لیج میں کہا گر کشور کے پورے وجود میں جیسے بم کا دھا کا ہوا۔

"اجو!" وہ زندگی موت سے بے پروا ہوکر
ہٹر یائی انداز میں بی پڑی کیونکہ ہم کا بدد ماکا اس کے لیے
ہٹر یائی انداز میں بی پڑی کیونکہ ہم کا بدد ماکا اس کے لیے
نا قابل برداشت ہو کیا تھا۔ ویسے بھی ہوی کے مقدس لفظ
نے اس کے خوف کے پر فچے الزادیے ہے۔ اس کی ...
با فقیار بی ہے اجمل کے باپ کا ہاتھ کیکیا کیا تو وہ جرانی ہے
تیزی ہے بدلتی ہوئی کشور کو دیکھنے لگا۔ جس وجود سے صندل
اس طرح ابھرری می جیسے اگریتی جلنے سے خوشبود اردمو کی
کاکیرا بھرتی ہوئی بل کھاتی ہے۔

"ابو، دروازہ کھول دینجے،ورنہ میں اسے تو ڈدول گا۔" اجمل کی غصے سے کھولتی ہوئی آ واز من کر مشور کو بے پناہ طمانیت اور تحفظ کا احساس ہوا۔ اجمل کا باپ اس بدلتی ہوئی مورت حال پر مجمد سا ہوگیا۔ جو نمی کشور ایک ہی جست میں دروازے کے قریب پہنی ، وہ جرجمری کے کر ہوش میں آگیا۔ دروازے کے قریب پہنی ، وہ جرجمری کے کر ہوش میں آگیا۔ دروازے کے قریب پہنی ، وہ جرجمری کے کر ہوش میں آگیا۔ اس حملی دی۔ وہ شنگ کئی محراسے یہ جمی محسوس ہوگیا کے غراکر دھمکی دی۔ وہ شنگ کئی محراسے یہ جمی محسوس ہوگیا کے داب اس دھمکی میں پہلے جیسی کھن کرج نہیں تھی۔

'' بے شک مار و پیچے باہر میری زندگی ، میرا مان موجود ہے۔'' مشور نے لاشعوری طور پر کسی مست شرابی کی طرح جواب دیا۔اس کے باوجود کہ بیوی کالفظ اب بھی اس کے ذبمن میں سوئیاں چبعور ہا تھا۔ اس نے بڑے اطمینان سے کنڈی پر ہاتھ ڈال دیا۔

" تو کشورے مندل کب بنی؟" چکراتے ذہن کے ساتھ اجمل کے باپ کا ہاتھ ڈھیا پڑھیا۔ کووہ اب بھی زد پر معلی کے مندل کے باپ کا ہاتھ ڈھیا پڑھیا۔ کووہ اب بھی زد پر معلی مرتبہ مسکرا ہٹ کی پیسل کئی۔
مندل کے بیان کی جھنگے سے جو نہی اس نے ہٹ کھولاء

-بنس دانجــن - 250 --- ستمبر 2015ء

اجمل کے بیتے ہوئے چہرے پر نظر پڑتے ہی اس کا تمام تناؤ جیسے لیکفت غائب ہوگیا۔ وہ کئے ہوئے سے کی طرح ذراسا جیول کئی۔ اجمل کی نگا ہوں نے چند منٹ تک بھری بھری کشور کو بڑے کرب ہے دیکھنے کے بعد جونمی اپنے باپ کو حصار جس لیا، اندرونی جوش وغضب ہے اس کے جڑوں کی بڈیاں بھی کئیں۔ اس کے باپ کے چہرے پر راکھ بھر کئی گئی۔

" کاش پہتول میرے ہاتھ میں ہوتا تو میں اپن ہوی کی طرح آپ کا سینہ ہی کھول دیتا۔ "غصے کی آگ میں اس کے الفاظ شعلے بن کر لیکے مراس کا باپ غیر بھینی مربے بناہ جرانی سے دونوں کود کھر ہاتھا۔ جونمی قدم آگے بڑھا کراس نے سندل کوتھا ہ، وہ زخی پر ندے کی طرح پیڑ پیڑائی اور بے ہوش ہوکر اجمل کی بانہوں میں جمول کی۔ اس نے دوبارہ خوان برساتی نگا ہوں سے باپ کو گھورا جود کھنے کے دوبارہ خوان برساتی نگا ہوں سے باپ کو گھورا جود کھنے کے باوجودا ندھوں کی طرح سوچے جارہا تھا کہ اس کی ناک کے باتی بھر پور نقب کسے گی۔ کیا اس کی بیوی خوداس فیران کی بیوی کوران کی بیوی خوداس فیران کی بیوی خوداس فیران کی بیوی خوداس فیران کی کیران کیران کی کیران کیران کیران کیران کی کیران کیران

"اے لے کریہاں ہے دفع ہوجاؤاس سے پہلے کہ میں کچھ کر بیٹوں۔" وہ گرم گرم خون کے باند اہل پڑا۔ "حرافہکمین" آخر کے الفاظ بڑیڑا کراس نے کویا خودکوسلی دی۔

چرے پر مسلسل سردیانی کے چینوں کے ساتھ ملق میں ان کے چند تعلرے جانے ہے وہ جلد ہی ہوش میں آئی۔ وحشت زدہ نگا ہیں جو نہی اجمل کے چیرے سے کرائی ہر کے بالوں سے لے کرانگوٹھے کے ناخن تک درد کی ایک شدیدلہ کزر کئی۔ اجمل کی نگا ہوں میں چنگاریاں اور ہاتھ میں میں اب بھی رعشہ تھا۔

"اجو" ووسوقی ہوئی کلائی والا ہاتھ بہ مشکل اس کی کود میں رکھتے ہوئے روہائی آواز میں منمنائی۔"میری کلائی اثر کئی ہے۔" اس کا لہد گداز مگر انداز ہے انتہا مظلومانہ تھا۔خاموش آنسواور بھی آگ لگانے لگے مرجواب میں اجمل نے بجیب بے نیازی سے اس کا بازوا تھا کرا حتیاط سے اس کے پہلومیں رکھ دیا تو اسے دھی اسالگا۔وہ اور بھی بھرنے کی تو بڑپ کر اپنا چرہ اس کی کود میں چھیاکر سسکیاں بھرنے کی۔

"تمتم جمعے اکیلا چوڑ کتے ہو اس کی ایکلا چوڑ کتے ہو اس کی ایکلا چوڑ کتے ہو اس ک ایکیاں اس کے الفاظ تیز دھار چری کی طرح شے۔" بیں تہاری کچے نہیں ہوں کر کر دھمن بھی تونیس ہوں۔"اس

نے اور بھی شدت سے اپنا چرہ اس کی گود میں چیپانے کی کوشش کی۔ چند کھوں تک تو وہ برف کی سل کی طرح منجدر ہا کوشش کی۔ چند کھوں تک تو وہ برف کی سل کی طرح منجدر ہا مگر پھراسے اپنی گود سے الگ کرتے ہوئے احتیاط سے اسے پلنگ پرسیدھا کرتے ہوئے چاوراڑ ھادی۔

"آرام سے لینی رہو۔" اجٹل کا لہجدایک دم سپاٹ اور روکھا تھا۔" میں اب بھی کسی ڈاکٹر کا بے رحم ہاتھ ہوں۔" وہ اتنی قربت کے بعد اس کے بیگائے رویے پر سنائے میں آگئی۔

" ابھی تھوڑی ویر پہلے تم کیا کہدرہے تھے؟" بے بسی کی

کیکی ہے۔ کے ساتھ آنسوؤں کی جمڑی کی اور تیز ہوگئ۔
''اس وقت وہی مناسب تھا کیونکہ تم ابھی تک کوئی فیصلہ نیس کریا تیں اور ایک درند ہے کوئم سے دور ہٹانے کے لیے بہی ایک کارآ مد کوئی ہی۔' اس کا انداز ،اس کا لہجہ بدستور سیاٹ تھا جیسے تلح محون چیتے ہے اس کی ساری شیر بی بھی شک بن تھی ہو۔وہ جرانی ہے آتھ میں بھاؤ کر اس بجر تو و سے کو دیکھنے گئی جس کے چہرے پرخود رو کھاس کا کوئی تھا بھی نہیں تھا۔ تھوڑی و پر پہلے جائی گی آگ میں جاتا ہوا اجمل نہیں تھا۔ تھوڑی و پر پہلے جائی گی آگ میں جاتا ہوا اجمل کیا گئی جس جھوٹ کا سرد بہاڑ دکھائی و سے لگا۔

"تم پیاڑ کھانے والے درندے سے بھی زیادہ نے رحم ہو۔" اس کی آواز ریت کے پیسیسے ڈروں کی طرح منتشر ہونے گئی۔"تم بند دروازے پر کیوں آگئے شخصہ۔۔۔کوں اجو۔۔۔۔آخر کیوں؟" وہ کبی کبی سسکیاں بھرنے گئی۔۔

" کیونکہ درندے شکار بانٹ کرنمیں کھا گئے۔"وہ زہر کے لیج میں بے حد رکھائی ہے بولا۔ " بلکہ ایک درسرے سے بولا۔ " بلکہ ایک درسرے سے بولاء فی کوشش کرتے ہیں۔"اس درسرے سے بولاء کی اور چیننے کی کوشش کرتے ہیں۔"اس نے بلکتی سسکتی صندل کے تازہ زخموں پریز یدنمک بھر دیا۔ صندل کے دل ود ماغ میں اٹھتی ہوئی ٹیس بڑی شدیدتی۔ مندل کے دل ود ماغ میں اٹھتی ہوئی ٹیس بڑی شدیدتی۔ " بے بی کی میں ہوئی آگ ہیں ہوئی آگ ہیں اس کی آ وازی جی تی ہو۔" ہے بی کی جاتی ہوئی آگ میں اس کی آ وازی جی تی ہی۔

سينس ذالجست - 25

كرويال عيد يركري فراتيس جيوز كي -اجل چند محول كے ليے بعو نجكارہ كيااور تعريزى سے موم كيا۔

"مندل "اس كى بعارى آواز صندل كيا يلت ہوئے ذہن میں وحما کے کی طرح میٹی۔"ایٹ مال کی علطی وہراکر جھے میرے باپ کی جگد کھڑانہ کرو۔ میں نے تم سے شروع مين بهي كها تعا ين جار با مون اب شايد دوباره نه آسكوں-" اس كے ليج ميں جھتاوے يا پشمانى كے بجائ ایک علم تفاعیب مسم کی منی میشی خوابش تھی ، اچا تک اس نے جیب سے جانی نکال کرفرش پر سیسک دی۔ "اب اس کی ضرورت ممیں رہی اس کیے اپنی مال کے آئے تک اہے کمرے کا دروازہ بندر کھنا کیونکہ جب بھیڑیے آزاد ہوجا کی توخود کو بچانے کے لیے اپنے آپ کو پنجرے میں قيد كرليما چاہے۔ وہ اس پردوسرى نگاہ ۋالے بغير كمرے ے کل کیا۔

'' نه جا وُ اجو جَمِعے تنها حِمُورُ كر نِه جا دُ'' وہ ا جا نگ فرش پرڈ عیر ہوگئ۔" تمہارے ایے جلتے ہوئے سورج کی اوٹ میں مجھے معتدک محسوس ہوتی ہے۔" فرش پر سی مردے کی طرح اینے آپ کو بچھاتے ہوئے اس کا روال روال بكار الفا- جواب مل بابركا وروازه زور سے بند ہو کیا۔اے محسوس ہوا کو یاوہ قبرے کمرے اند عرے میں اتر تی جارہی ہے۔

اجانک پید پر بعوک کا متورا پڑتے سے اے محسوس ہوا کہ شام کی مرجمائی ہوئی دھوپ کی جکہ تی مجع کی تازہ کرنوں کی مدت پھیل رہی ہے اور اس پر سے تی خزا می گزرچی ہیں۔قدموں کی آہٹ پر ہڑ برا کروہ بستر يرسيدهي موكني-

وه بستر پر کیے آگئ؟ ده توفرش پرد مير موکئ تعي؟" ا بن اس باز کشت پراس نے نگابی اٹھا کر کردو پیش کا جا کرہ لیما جابا تو اس کی ویران آلکھیں مال کے نفرت، غصے اور اجنبیت کے رکول میں رقعے چرے پردک سیں۔

"آكيس راني صاحبه وش ميس-" مال كي تيز دهار آواز كالحنجر ايك دفعه بمراس كى روح مين اتر كميا محراب تووه شاید ترے کے قابل مجی نہیں رہ کئ تھی اس کے میٹی ہوئی نگاموں سے مال کی بھڑکتی ہوئی آ محصول کو علی نگا کرد کھنے گی۔ "ات برے برے دیدے بھاڑ کر جھے کیا دکھ رى ہے؟ توتو ير سے ليے بغل كى چرى بن كى ہے۔" ال كاتيز وتدلبج كهولة موسة لاوس كالمظهرتها-

"الى!"اس نے خشک کلے ہے مشکل ہے

مترابث بيل تي "اب بيناملن ب، آخردرنده جوهمراراتي آساني ي شكاركوباتھ سے جائے جہيں ووں گا۔ 'وه اس كے ياس سے اٹھ كيااوروهاس طرح روي كوياس في والعي كى فيرحم ۋاكثرى طرح اس کا کیا چوژاچرد یا ہوئے تمہاری مال کو بھی تو احساس ہو کہ شکار بعض اوقات شکاری کو بھی زخی کردیتے ہیں۔' وہ جیسے میان سے نظی ہوئی موارین کیا جوسندل کی دوح پر کھاؤ لگائے لی-اس نے بے بی سے اپنا چرو تھے میں چھیالیا۔

"تمہاری ماں نے جھے تو تھرے نکال دیا تکراب میں نے جی مجھے اس کھرے نکالنے کا بندوبست کردیا ہے مجى تم دونول مال بنى كومحسوس موكا كه كطفية سان كي حبيت کتنی ہے رحم ، کتنی جلانے والی ہوتی ہے۔ آج نہیں تو کل میرا باب مجھے بھی اس محرک وہلیزے باہردھکا دے دےگا۔ ''خدا کے لیے اجو چپ ہوجاؤ'' وہ اپنے جسم

میں اٹھتی ہوئی ٹیسوں کو بھول کر پانگ پرسیدھی ہوگئ۔"م مجھےز ہردے دو مر مرا پی باتوں سے اس طرح میرے دل كے الاے مروبيس كھيں نے بيں كيا۔ خداك لے بیرا گا دیادو۔"وہ کھیائی۔وہ شما شمارک کراس کے سامنےستون کی طرح ساکن ہوگیا۔

" وتعلی ز ہر کھانے کا کیا فائدہ، بیتو برز دل لوگ کھاتے الى-" وه ب عدطتر سے بولا۔" كمانا ب توميرى طرح حالى اورزندگى كى كى حقيقوں كا زهر كماؤ_"اس كالبجه ... بعد جوشلا موكيا جيے شعله بحرك الحا مو۔" بب تجے معلوم ہوگا کہ اصل زہر کی کاٹ کیا ہوتی ہے۔جب تیری مال کے كليح يرباته يزع كالبحى استحسوس موكا كداولا دكووالدين كے سائے سے محروم كرنے كاكيا مرہ ہوتا ہے۔"وہ سكتے سلكتے جل انھا۔

وطے جاؤ اجوفدا کے لیے یہاں سے طلے جاؤ۔" اس نے جیسے کی لاش پر بین کیا۔"ورند میرا کلیجا مجث جائے گا اور تم میرے لیوں سے المجتے خون کے لوتعزے برداشت جیس کرسکو ہے۔ "وہ بڑے کرب تاک طریقے سے پلک سے اتر آئی۔ اب ای کی آ جموں میں آنسوؤں کی جگہ وحشت کی سرخی پھیل رہی تھی۔

"وه سینہ جو تیراباپ کی جیس کرسکا ،وہ میں خود تیرے سامنے کول دیتی ہوں تا کرتو دل محفظ کا نظارہ کر سکے۔ "اس نے زخی شیرنی کی طرح غراتے ہوئے شدید بیجان اور غص میں دونوں ہاتھ اپنے کریبان میں ڈالے اور وحشانہ انداز میں دائن تک قیم میاڑ دی۔ اس کے اسے بی تاخن اس

يستمبر 2015ء

دشتے کازہر

آواز نکالی، وہ بلدی کی طرح زرد پڑگئی ہے۔
"کہاں کی ماںکس کی ماں؟" وہ آگ کی لیب
بن کر لیکی ۔" جھےتو یار کی ضرورت تھی پھراہمی تک اس کھر میں
کیا کررہی ہےتو تو ناگن ہے بھی زیادہ زہر یلی نکی ۔ اپنی
ماں ہی کوڈس لیا۔" اس نے تیزی سے قریب آکر کشور کے ای
گال پر میمر بور طمانچہ جڑ دیا جس پر پہلے بھی ملک صاحب کی
انگلیاں نشان چھوڑ بھی تھیں۔ کشور نے بے اختیارگال پر ہاتھ

ساسیں پھنکارتے ہوئے سانپ کی طرح تھیں۔
''میں نے کچھ نہیں کیا ماںفدا کواہ ہے میں نے
کچھ نہیں کیا۔''ایک دفعہ پھر اس کے لبوں سے سسکیوں کا
سیلاب اہل پڑا۔

ر کھلیا۔اس کی سائس جیسے سینے میں ہی اٹک کئ جبکہ مال کی تیز

" " اس نے شدید غصے میں کی کرکشور کو تین چار جھکے دے میں اس کے بال مخیوں میں کی کرکشور کو تین چار جھکے دے دیے اس کی نگا ہوں میں کمرے کی ہر چیز گھوم کی اور اس نے نے باختیار کھٹنوں میں مرہ چیپالیا۔" اور وہ تیراباب ایسے تی سرخ انگارہ بن کر رات بھر جھے جلاتا رہا۔" مال نے اس کھونسوں اور تھیٹر وں سے دھن دیا۔ کشور بستر پر ادھر ادھرادھکتی رہی۔

''ماںوہ مجھے تیری سوکن بنانے پر آمادہ مقا۔''اس نے سسکیوں کے درمیان صفائی پیش کرنا چاہی تو گھا۔''اس نے سسکیوں کے درمیان صفائی پیش کرنا چاہی تو گھونسوں اور تھی تیز ہوگئی۔ محمونسوں اور تھیٹر وں کی بارش اور تھی تیز ہوگئی۔ ''ہاں ہاں اب تو پیٹیس کے گی تو تی کیسے بنے

کی۔ میں نے تھے اپنی ہو بنانے سے انکار جوکردیا تھا۔"
ماں لال بعبوکا بن کراس پر غلظ گالیوں کا کیچڑا چھالتی رہی۔
'' میں خدا کی ہم کھا کر کہتی ہوں کہ انہوں نے میری
عزت پر حملہ کرنا چاہا تھا۔" اس نے تلملا کر پھر صفائی چیش گی۔
''عزت برحملہ کرنا چاہا تھا۔" اس نے تلملا کر پھر صفائی چیش گی۔
''عزت بہلے تی اپنے یارے اس کا سودا کر پھی ہے۔ توکی
خبیث ... کی اولا دیے۔" وہ اپنے غصے کی انہائی بلندی

پر پہنچ کر بری طرح ہانیے گئی تھی۔ ''ماں!''اس نے تڑپ کر مال کو تھورا۔''میرے باپ کوگالی نہ دےتو مجھ سے بہتر جانتی ہے۔''

ب رہاں میرے میں ہو ہیں۔ اس پر سینہ زوری۔'' مال ''دواہ ۔۔۔۔۔۔ایک تو چوری ، اس پر سینہ زوری۔'' مال نے بے رحی ہے۔ نے بے رحی ہے ایک دو ہتر اس کے سر پر جماد یا۔ سوتیلے باپ نے مال کے ذہن میں کچھ اس طرح برف جمادی تھی باپ نے مال کے ذہن میں کچھ اس کے ماری کی محلانیوں کی مخروری کری مجملانیوں کی کے داس کے داس کے کان بھرے ہے کہ اس

کی بیٹی کے گرتوت پرسے پر دہ اٹھانے کے لیے ہی اس نے ۔۔۔۔ سارا ڈراما کھیلا تھا لہٰذا اس کی خباشت سرے ہی ہے مال کے نزو کیک اس نے مال کے نزو کیک اس نے مال کے نزو کیک اس نے کیسے دیدہ دلیری سے دونوں کی آئٹھوں میں دھول جھونگ کر اجمل پرڈورے ڈال لیے تھے۔ اجمل پرڈورے ڈال لیے تھے۔

''تونے بیساری خاک کب،کہاں اور کیے میرے سرمیں ڈال دی؟'' وہ کسی پاکل کی طرح ہا قاعدہ او نجی آواز میں چلا کرایے شوہرکوا پنی لاعلمی کا یقین دلانے لگی۔ '' مجھے بچھ نہیں معلوم ۔''اس نے بے بسی سے بچکچا کر کہا وہ لاشعوری طور پر اجمل سے تعلق کی تر دید بھی نہیں

''ہاںہاں اتن بھولی تھی تا کہ یار کا ہاتھ پکڑتے وقت کچھ بتا ہی نہیں تھا۔''

'' بیتم بال ، بینی نے کیا تماشا بنارکھا ہے۔'' سوشیلے
باب کی زخمی ، فصیلی آواز کشور کومفلوج سا کرگئی۔'' میرے
محر کو گھر رہنے دو۔'' اس کی تعبیب میں تیز نشتر تھا۔'' میں
باہر جارہا ہوں ، واپسی میں جھے تیری بیٹی کا چیرہ و کھائی نہ
دے۔''اس کا تھم حتی اور لہے فیصلہ کن تھا۔'' چاہوتو اپنی بیٹی
کے ساتھ خود بھی جاسکتی ہو۔۔'' اس کی آخری ضرب پر مال
نے خون برساتی نگا ہوں سے کشور کو گھورا۔

"اب تو پر گئی کلیج میں شعنڈ۔" ماں کا انداز پھاڑ
کھانے والا تھالیکن اس میں اب ہاتھ اٹھانے کی سکت نہیں
تھی۔" اس ون کے لیے تجھے پال یوس کر جوان کیا تھا کہ
میرے چہرے پر کا لک ال دے۔" کشور کا دل تو چاہا کہ کہہ
دے پہلے ہی اس کا چہرہ کون سا چک رہا ہے گراس کے دل
میں اب جمی ماں کا احترام تھا۔ وہ خون کا گھونٹ ٹی کررہ گئی۔
میں اب جمی ماں کا احترام تھا۔ وہ خون کا گھونٹ ٹی کررہ گئی۔
میں اب جمی ماں کا احترام تھا۔ وہ خون کا گھونٹ ٹی کررہ گئی۔
اس کی آ واڈ ٹوٹ کئی۔ کہاں ۔۔۔۔؟ اس کا اے ملم نہیں تھا۔ وہ
توصرف کرتی ہوئی دیوار ہے بچنا چاہتی تھی۔
توصرف کرتی ہوئی دیوار ہے بچنا چاہتی تھی۔

" ہاں ، ہاں تو تورا چلی جاای وقت اپنے یارکے پاس۔ "اس نے جیسے کمزورے دھا کے کے کئی کلڑے کر دیے۔ " ماں!" وہ بلبلا اٹھی۔" اتنی ظالم تو نہ بن ، آخر میں تیری بیٹی ہوں۔" اس نے ایک دم سے کرتی ہوئی دیوار روکنی جاتی۔

روی چاہی۔
" میری کوئی بنی ویٹ نہیں۔" اس نے ترقیق ہوئی
سے رکھور کے دل میں ایک اور کولی اتاری۔" اینا کیڑا کیا
سیٹ اور پہاں سے جا، میں نہیں چاہتی کہ میرا کمرجل کر

و مر مي كهال جاول مال؟ "وه اينا جساني درو بمول کرزخی اعداز میں کڑ کڑ ائی۔

"اب بیار کے پاس یہاں اب تیری منجائش حمیں۔"اس نے دو ٹوک الفاظ میں فیصلہ سناتے ہوئے دروازے کی طرف قدم پڑھادیے۔

"یار کے پاس؟" وہ بڑیائی اندز میں بربرائی، اذیت تاک صد تک اس کا ول جم کے گرے غار میں ووب لگا۔ "كيا مال سے اس حقيقت كا اعتراف كرليما چاہے کہ اس نے اجمل سے کوئی رشتہیں جوڑا؟" سوچ کے اس بے حقیر سے کے مہارے اس نے اپنے آپ کو سنجالنا چاہا مردوسرے ہی کھے بیتنکا اس کے ہاتھ سے نکل حمیا۔ سونتیلے باپ نے تو اس کی ماں کو دلدل بنادیا تھاجس مِس جِننے ہاتھ یاؤں چلاؤ، اتنا ہی آدی تیزی سے غرق ہوتا چلا جاتا ہے۔ اس کا ذہن سوچنے مجھنے کی صلاحیت کھو بیٹا تحا-اند ميرا..... كمرااند ميرا-

" كب تك يتقربن كريون ميرے سينے پرموتك د لے گی۔'' دو تین کھنٹوں کے بعداے بدستور بستر پر جے و کید کر مال آگ بن کر بری -"این یارکو بلا یا خوداس کے یاس چلی جا،میرامیان آنے والا ہوگا۔ "اس نے اسے بازو ے دیوجے ہوئے بڑی برتی سے جمعاد یا کدوہ بسترے

فرش پرآری-ومين كبيل تبين جاؤل كى مالميرا كوتى شمكانا نہیں ہے۔' وہ سکیوں کے درمیان ایک دم مال کے پاؤل ے لیٹ کی۔ ' تیرے قدموں میں میری جنت ہے۔' "اورمیری جنت میرے میاں کے قدموں میں ہے،

مجى تو يول بيس مانے كى - "اور وه شديد غصے ميں ايك دفعہ پھراے بالوں سے جکڑ کر تھینے ہوئے کرے سے برآمے میں اور وہال سے باہر کے دروازے پر لے آئی۔ دونوں کی سائسیں بےطرح پھول گئیں۔

"مال ایخ دودھ ای کا خیال کرلے۔" وہ دروازے پر ہاتھ جماتے ہوئے مکیائی۔

"ميرا دوده بيا موتا تو تو ... كيول ابنا منه كالا كرتى ـ "اس نے چولى موئى سائس سے كہتے ہوئے وروازہ جھکے سے کھولا اور پوری قوت سے اسے دہلیز کے باہردھکا وے دیا۔ زور داردہا کے سے بند ہوتا ہوا دروازہ لتنی دیر تک کشور کے دل دو ماغ میں کو نجتا رہا۔ وہ اندھوں کی طرح دروازے کو محورتی رہی۔

" النحويثي ايك در بند موتا بتو الندسو در كمول

ویتا ہے۔ ' اسے لگا کسی مہریان ڈاکٹر نے اس کے رہے ہوئے زخم کورم روئی سے صاف کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس كى آتكسوں ميں روشنى لوث آئى _ پھيرى والا يوڑ ھا' فيكى كروريا من ذال"كى زنده مثال بنااس كيسر يرشفقت ے ہاتھ پھیرد ہاتھا۔اس کی ایک بی سلامت آ تھے ہے جبت اورشفقت كانور يجوث ربانقا - كشور كا ندرسار عطوفان دم توز کے۔

" كويد يمين موكى جادر ملى بيمرايك بني كى عزت پوری طرح چیاستی ہے۔"اس نے ایک بے انتہا بوسدہ بدبودار چادراس کے دحی جسم پر پھیلادی۔مردے کے گفن کی طرح۔ یم بے ہوئی میں اس کی زبان مفلوج اور احامات مرده ہو کے تھے۔

"جب تک به دروازه تبین کملنا، تب تک میری جھونیر ی میں انظار کرلو۔او پر والا بہتری کرے گا۔ 'اس نے لاتھی شکتے ہوئے کشور کے دکھتے ہوئے بدل کو سہارا وے کر اٹھایا۔اس نے کوئی سوال کر کے اس کے زخمول کو

این آپ میں مم اے توریجی احساس نہیں تھا کہوہ كس مت بين كتنا فاصله طي كريكي ب- يامال كي كمري دوسری بی تی میں اس توجوان تے بوڑھے سے کیا سر کوئی کی تھی جودہ بغیر کی ججک کے اس کی تھلید کرتے ہوئے اسے ایک ایسے دروازے پر لے آیا تھا جو بہرحال کسی جھونپردی کا دروازه برکز جیس تقارده تواس وقت پورے ہوش وجواس میں آ كر كردو بيش كا جائزه لين للى جب بوز سے نے لائمى سے وروازے پر کمزوری وستک دی اور ایک دم پیشمور کراس نوجوان کوجاتے ہوئے جرانی ہے دیکھ کراہے بوڑھے کے بيخ كاخيال آيا ـ دوسر عنى كمحاس في خوف زوه تكامول ے تھلتے ہوئے دروازے کودیکھا۔ کو یاوبال سے سانپ یا مجھو برآ مدموں مے۔اس نے غیر بھین نظروں سے بوڑ مے کو ويكما جوخود ايسادكمائي وسدرها تقاكوياس كى ايك آكه نے وحوكاد برلا كحزاك علط دروازم يرلا كحزاكيا مو

"اوپروالے پر بھروسار کھ بٹی۔اس کی مرضی کے بغیر پتا بھی نہیں ہلا۔"بوڑھے نے کشور سے زیادہ اپنے آپ کوٹیلی دی تواس کے جم وروح پر چوٹوں کی سیس کسی ہے ہتھ سازی طرح ابحرآ عيل- كلا مواجم كمزور ناتكول يرد مكان لكاروه دوروزے بعولی می - دروازے میں جمری کے ساتھ بی ایک نودس سال کے بے نے جما تک کرچند محوں کے لیے دونوں کا جائزه ليا محرتيزي سددروازه يندكرليا

سپسدانجس و 2015ء

"امال كبتى بي، البحى رونى نبيس بية تاليالو" چدمن بعد ي اتحاش آئے عمرى تقالى اتفائ ابر آ كيا_ كشور كو وهيكا سا لكا_ ميلى بعنى موتى جادر اور ه پوڑ مے کی اوٹ میں اب وہ واقعی ہمکاران بن کی تھی۔اس کا ول جاباز من يعف اوروهاس على اجائے۔

"خداميس برى عردے بيے، آثانيس جاہے تمهارا كوئي بيرا ممريس ميس بي " بوز هے كى مناتى آواز میں شرمند کی میں ۔ بے کے چرے پر معصومیت بھری جرانی چماکن اوروہ ایک دفعہ چرتیزی سے اندرغائب ہوگیا۔

"ارمے تم ہو بابا متعجب آواز پر دونوں نے بیک وقت نظریں اٹھا کرمخاطب کرنے والے کودیکھا۔ پہلی ہی نظر مين كشوركوده آ دى بے حدشريف نظر آيا۔ مخشى ى ۋا ژهي اور بیشانی پر سجدے کا نشان ساتھ ہی اس کی چلیوں پر پھیلی ہوئی طمانیت اور تغیراؤ محور کے لیے باعث سکون تفا۔" آج ادھر کیے راستہ بھول پڑے؟ تم تو پہال بھی تیں آتے۔ انداز میں برستور تعب بھری سرت می۔

وديس ايك ضرورت لے آئى بايوصاب- "ووالى واحد آ كھے اے پہانے كى كوشش كرتے ہوئے كمير ليح من بولا۔" بھے اظمينان ہوا كر آپ بھے جانے الى ايك امانت ميروكرنة آيا مول- "اس يحتورك طرف نگاہ اٹھا کرامانت کی توعیت کا اظہار کیا تواس نے پہلی مرتبہ بڑے سوچ کے اعداز میں وزویدہ نگاموں سے سکی چادر میں لیٹی ہوئی مشور کود یکھا۔

میں اس قابل تو نیس موں مرتم نے مجھے اس بحروے کے قامل مجھ کرمیرا مان بڑھا دیا ہے بابا۔"اس ك يرخلوس ليجش جاشي مى-

" جاؤ بينى ، اندر جلى جاؤ _"اس في درواز _ _ منت ہوئے پدرانہ شفقت سے کہا اور نگابیں بوڑھے پر جادي مركشورك ياؤل جيےزين مي وهنس تحے۔اے رشتوں اور دیواروں کی اوٹ سے خوف آنے لگا تھا۔اس نے بڑی بے بی سے بوڑ ھے کود یکھا۔

"تم مجھا پی جمونپروی میں لے جاؤ،غیرلوگ امانت نہیں سنبا کتے۔ 'روح کی بکاراس کے حق سے بھنچ لیوں کی

دیوارے مراکررہ کی۔ "محکرے بایومیری جمونیوس کمزورے ورندیس آب كوتكليف ندويتا اندر على جاؤ بي -الله يربعروسا ر موريا نجون الكيال برابرتيس موتي - "اس كي يقين د ياني يرجى دوسى چېزى كى طرح ساكت زين يس كزى ربى-

" تم مجى آجادُ بابا بقورُا دم كر علي جانا-" إل نے کشور کی ذہنی مخلص کا انداز ولگاتے ہوئے بوڑ مے کوہمی اندر آنے کی وعوت دی تو وہ بھی مجبورا دونوں کے پیچھے ڈیوڑھی میں داخل ہوگئ۔وہ ڈیوڑھی میں ہی بعلی درواز ہے میں اچا تک غائب ہوئے توبے بناہ ذہبی مشکش نے اس کے یاؤں چرجکڑ لیے۔اندر کے چھوٹے سے حن میں آٹالاتے والابحية تعب سے اسے ديكھ رہاتھا جوجلد ہى غائب ہو كيا۔

" كون مو بني؟ كياچاہے؟" متاكى مضاس ميں ڈونی پر مشش مر کمزوری آواز اس کے کا توں سے مکرائی تو ایں نے سہم کرستوں کی جانب و یکھا۔اس کی ٹاعلیں بھی لزر مئ ميس - اوميزعمر كي عورت كا چره جاند كا بالدمحسوس موا-اتنا چک دار چرہاس کے اندر سے بے اختیار سرکوئی ابعری-اس کے فرشتوں ایے چرے نے کشور کے سے موت اعصاب كوسكون بخشا تو وه وعيل يرتع كوردهل خوشكوارهمر كمزوركردين والاتعاب ببوك اور تفكاوث ايك دم اس پرحملہ آور ہوئی۔سرے میلی جادر وصلی توعورت نے تعجب سے اس كرمرا يا كاجائزه ليا۔ اچھے لباس كي موجودكى میں اسے کشور کا چرہ ایک دم بدلا بدلا تکرمظلوم دکھائی دیا۔وہ محکاران کی صورت دکھائی مہیں دے رہی تھی۔وہ تیزی سے تشور کے قریب آئمی کیونکہ مشور کی بندہوتی ہوئی آنکھوں كساتهوه اعة كمكاتى موئى محسوس موكى حى-

"کیا بات ہے بی ؟ بار ہو؟" اس نے طاوت بعرى مدردى سے يو چھتے ہوئے جو ہى اس كے كندھے كو تعاماء اسے آپ کوسنمالنے کی بے بناہ کوشش کے باوجود كشوراس كے ياؤل مل وعير موكئ - ورت نے حرائي و پریشانی میں بڑے بیارے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کرسکی ویناجای _ بچیم کرمیشک سے باپ کوبلالایا-

ومین اورمهمان الله کی رحت موتا ہے یا تو۔ "عورت نے سوالیہ نگا ہوں سے خاوند کود یکھا تو اس نے بڑی شفقت ے زم آواز میں کہا اور میلی چادر اٹھا کر کشور کے سر پر ڈال دى۔" سجده شكر بجالاؤ ، اللہ نے حمہیں اتن اچھی بیٹی تمریقے عطا كردى ہے۔ "اس نے بڑے منے ليج ميں اپنى بيكم كو الى دى ـ ساتھ بى اس نے پدرى شفقت سے زم انداز مى کشور کے سر پر ہاتھ پھیر کرجلدی سے مینے لیا۔ "حوصلہ کرو بی ۔"اس نے شفقت سے کشور کو

بانہوں میں سمیٹ کر آپنے سنے سے نگا لیا۔ وہ بھی سبم ہوئے بچے کی طرح اس سے لیٹ کئی۔''جہیں ہمارے بیار اور خلوص میں بھی کھوٹ نہیں لمے گا بنی کے بغیر کھر کتنا

سيتروالجنت - 3015 ستمبر 2015ء

سونا ہوتا ہے۔ آئ اللہ نے میری سے کی بھی پوری کردی۔ 'بانو کی متا ہے شنڈ امیشا چشمہ بہدلکلا اور وہ ایک کبی سکی لے کر جیسے مدہوش ہوگئی۔

"اے اندر لے جاؤ بیٹم اور کھانے کا بندو بست کرفہ پتا نہیں ہماری بیٹی کب ہے بھو کی ہے۔" وہ بیٹے کا ہاتھ پکڑ کر پھر بیٹھک میں چلا کیا۔

پیٹ بھرنے کے بعد وہ اتنا سوئی کہ دوسرے دن دو پہر کی خبر لائی۔ دومہینوں سے جا گئے کے بعد پہلی مرتبہ سکون سے سوئی تھی۔ پندرہ دن کے مختصر عرصے میں اسے تھر كے لوگوں كے بارے ميں سب كچيمعلوم ہوكيا۔ وہ سيدھے ساد ھے دین دار قناعت پندلوگ تھے۔ بانو کا میاں رحمت علی کسی اسکول میں وینیات کا استاد تھا۔ دونوں بڑے لڑکے کالج میں پڑھتے تھے جن کی اس نے ایک دفعہ بھی شکل نہیں دیکھی، البتہ تیسرا سب سے چھوٹا بیٹا ماجد بہت جلداس سے الل كيا جو بين كے پيار كے ليے ترسا ہوا تھا۔اس كى معصوم می چاہت کشور کے زخوں پر مرہم بنتی جارہی تھی۔ دونوں بڑے بیٹے ٹیوٹن بھی پڑھاتے تھے کیونکہ باپ کی شخواہ فلیل تھی جبکہ بالوخود بھی ظہر اور عصر کے درمیانی و تفے میں محلے کے بچوں کو قرآن مجید کا سبق دی تھی۔شایدای لے مرمیں زیادہ ترمسوری دال بھی سی ۔سب سے زیادہ وہ اس بات پرمطمئن می کہمیاں، بیوی نے بھول کرمجی اس کے ماضی کو کریدنے کی کوشش نہیں کی تھی ۔ تھر کے ماحول میں اتنا تقدیں اور یا کیزگی می کہوہ مندا ندھرے اٹھ کرنماز

بیں بائیس روز کے بعد شام کے وقت اسے بیٹھک میں عجیب ی بلجل سنائی دی۔ ماجد بھی بھاگ کر بیٹھک میں چلا ممیا تھا مگر وہ تجسس کے باوجود بیٹھک کے قریب نہجا تکی۔ وہاں جانے کا اس کے پاس کوئی جواز نہیں تھا۔ دس منٹ کے بعد ماجد ہاتھ میں لفافہ لیے بیٹھک سے لکلا اور تیر کی طرح باور چی خانے میں ماں کے پاس چلا ممیا، خوتی ہے اس کا چہرہ متمار ہاتھا۔

"ایای بڑے بھائی جان آئے ہیں۔"اے ماحدی سرت میں تمتماتی ہوئی آواز سٹائی دی۔

پہروں اور میں تجب تھا۔ "بہت ونوں کے اواز میں تجب تھا۔"بہت ونوں کے اواز میں تجب تھا۔"بہت ونوں کے اور کی آواز میں تجب تھا۔"بہت ونوں کے اور کے دیکا بی اللہ میں جیم میں کا چشمہ کیوٹ رہا تھا۔ کشور ممتا کی اس مشماس میں جیمے خود بھی ممل کئی ،کتنی ماؤں کی جاشنی اس ایک مورت میں جیمے ہوگئی ہے،اس نے سوچا۔

"سندل پینی، تم چائے کا پانی رکھو میں انجی آئی۔ یہاں اس نے بالکل غیرارادی طور پراپنانا م صندل ہی بتایا تھا حالانکہ اس خوشبو کے ساتھ نفرت اور انتقام کی آنچ بھی شامل تھی، اس نے نظر اٹھا کر بانو کو دیکھا تو تعجب ہے دیکھتی رہ گئی۔ اس نے پہلی مرتبر بانو کے چرے پر اضطراب و بے چیزے پر اس نے پہلی مرتبر بانو کے چیزے پر اضطراب و بے چیزے پر اس نے پہلی مرتبر بانو کے چیزے پر اضطراب و بے چین کی پھیلتی ہوئی لہریں دیکھی تھیں۔

کیا یہ اس کا چوتھا بیٹا ہے؟ اس نے ہے اختیار سوچا پھر تو اسے بلاتکلف کھر کے اندر آ جانا چاہیے تھا، وہ اجھئی۔ باور چی خانے میں پندرہ منٹ کا وقفہ اس کے لیے صدیوں کا وقفہ بن کیا تھا کیونکہ کھر کے سارے افراد بیٹھک میں تھے۔ "چائے تیار ہوگئی بیٹی؟" لیجے کی شیرین میں غیر معمولی کرم جوشی صندل کے لیے خلاف معمول تھی۔ معمولی کرم جوشی صندل کے لیے خلاف معمول تھی۔ "جی ای ۔"اس نے نگاہ اٹھا کر بانوکود یکھا تو وہ خود

اے قدرے البھی نگاہوں ہے دیکھنے گئی۔ '' ہے تو معیوب ی بات بیٹی ۔'' با نونے اٹک اٹک کر کہا تو وہ سوالیہ انداز میں اس کی طرف متوجہ ہوگئی۔'' گرتم بیشک میں مہمان کو چائے دے آؤ۔'' صندل پر بجلی می کری۔ وہ تو اس کے بیٹوں کے سامنے نہیں ممئی تھی۔ وہ ہکا ایکا ہوکر اس بی ماں کود کیھنے گئی۔

"ایے مت دیکھو بٹی، میری طرح تم مجی کڑوا گھونٹ بھرلو۔ خدا بہتری کرے گا۔"اس نے دوسری طرف متوجہوتے ہوئے صندل کوسلی دی۔"الماری سے نیا کرف متوجہوتے ہوئے صندل کوسلی دی۔"الماری سے نیا کب کے کرفشتری بٹیں چائے لے جانا۔"اس نے سادگی سے کہااور دہ ہے ہی ہے ای کودیکھتی رہ گئی۔ کیاا سے لوگوں کے بھروں پر تقدی کی اعتماد ہوتا ہے۔ وہ لرزتے قدموں سے چروں پر تقدی کی طرف جانے دو لرزتے قدموں سے چروں پر تقدی کی طرف جانے دورواز سے پر چند کھوں کے ایم ایک وی ورواز سے پر چند کھوں کے ایم ایک کی طرف جانے دیے بغیر واپس کے لیے تھی ۔اس کا دل چاہا چائے دیے بغیر واپس لوٹ جائے گر پیٹھ بیچھے قدموں کی چاپ نے اسے بیٹھک میں دھایل دیا۔

پہلی نظر ہیں اسے بیٹھک ہیں کوئی نظر نہیں آیا، البتہ دوسری محوی ہوئی نگاہ نے اسے شعلہ بنادیا۔ ٹرے پراس کے ہاتھا آئی مختی ہے جم کئے کہ اس کے کنارے اسے اپنی ہمسیلیوں ہیں محصتے ہوئے محسوس ہوئے۔ چائے کی پیالی زلز لے کا ساں پیش کررہی تھی۔ اس کی جلتی نگاہیں دروازے کی اوٹ میں کھڑے اجمل کو کھور دیے لگیں جس دروازے کی اوٹ میں کھڑے اجمل کو کھور دیے لگیں جس کے لیول پرشوخ ،کھلنڈری کی مسکر اہٹ بھر گئی جو صندل کو بردی کر یہدگی۔

بينس ذالجت - 1015ء

طرح موڑتے رہے۔'' سندل کی سرخ سرخ می آنکھوں من شعلے لیکنے لگے۔

" عمر یاد رکھو، میرا نام کشور ہے ۔ابدکی اور کو وحوندو جے صندل کا لباس بہنا کر ایے ممر کی صفائی كرواسكو-"اس كا يورا چره نفرت وغصى آك يس بحبوكا بن کمیا تو وہ پہلے سے زیادہ دلفریب ، زیادہ پرکشش لکنے للى اجل كے مونث مكرانے كانداز ميں پھيل كے اور وہ اس کے مقابل آکر بے باک سے کھڑا ہوگیا اور پھراس كردونو ل معبوط جوان ہاتھ صنيرل كے نازك سے كندهوں رجم کے اورا ہے محسوس ہوا کو یا کی نے اس کے کندھوں پر وزنی چٹاتیں رکھ دی ہیں۔وہ زمین میں دھنس جائے گی۔ " محرى صفائي كرواسكول يالبين، البية تمهار يول کی صفائی ضرور کردول گا۔ "اس کی سجیدگی گھری ہوگئے۔" جہیں اس ممر کے لوگوں سے تو کوئی شکایت جیں؟"اس نے قدرے بھاری آواز میں یو چھا۔ اسے كندهوں يراس كے بے تكلف ہاتھوں كى بنا يروه جلتے جلتے ايك دم سلكنے كلى مركو يا شعلوب پر يانى پر كيا مو-"تم مكار مو، كوت كى طرح جالاك مو-"اس كى

آواز دعوال دين للي-"ابنے بارے میں جیس ، اس ممرے لوگوں کے

بارے میں یو چھا ہے۔ "اس کی کو بحق ہوئی سر کوئی وحمک پيداكر كئ _ اجمل كى تكامول ميں بحلى كالبرائي تكى _

"وو سب تمباری صد ہیں، تم ان کے پاؤں کے برابر مجی تبیں ہو۔' اس کی آوازیا قاعدہ سیک ٹی تو اجمل نے کہرا مانس لیتے ہوئے اس کے کندھوں پرسے اپنے ہاتھ اٹھا گیے۔ '' تبتم یقین رکھو، اس کھرے تمہاری ڈولی اٹھے یا جنازه، باعزت طريقے المحاكا۔ "اس فے لفظ جنازے پر زور دیا تو صندل کو وہ پھر بہروپیا سالگا جو اب اے سنبر بخواب وكمانے لگاتھا۔

"أكرتمهارا غصه محتدا موكيا موتو يحدكام كى بات كراول جس کے کیے ممائی جان سے انتہائی خوشامد کر کے تنہائی میں تم ے بات کرنے کی اجازت حاصل کرنا پڑی ہے۔ 'اجمل جیے تیزی ہے کرکٹ کی طرح رتک بدل رہاتھا۔

"ممانی جان؟" وہ بے پناہ جرانی ہے دہرانی ہوئی چھیسی ریت کی طرح بیٹنی چلی تی۔ "تم آخر مجھ ہے کھلونے کی طرح کیوں تھیل رہے ہو؟"اس نے سنجالا لینے کی کوشش کی ممکن ہے اس کی طرح اجل نے بھی ایک فرضی ممانی بتالیا ہو۔" حمیک ہے میں نے تم سے مدردی کی

· كيون تمهاراا نقام پورانيس بوا جوشيطان كى طرح يهال بمي آموجود موتع؟" شديدردمل نے اس كا انداز كرارابناديا تعا-اجل كاسترابث اورجى شرير موكئ-"مندل بلم!"اس نے چھاراسا لے کرنام چایا۔ "جہم میں بی تہاری صندل بیلم-"اس نے بری می سےاس کی بات کالی۔

" خدا كا شكر كرو خود آك من جل كر تهين جنم س تكال ديا ہے۔ اس تيائى پرركه دو، ليس ان غريب لوكول كا نقصال نه موجائے۔" اس نے اس كرزتے ہاتھوں سے زبردی ٹرے چھین کریتیے رکھ دی۔ وہ پہلے جیسا مظلوم سااجمل بالكل تبيس تقا_

"رہا حمہیں اس ممرے تکاواتے کا سوال تو"اس نے بات ادھوری چھوڑ کرشرارتی تکا ہوں سےصندل کود یکھا۔ '' مجھے اب پہلے والی صندل نہ مجھنا۔'' وہ جل کربل کھائی۔"اب تو کوئی تھر ہی تہیں تو تکلواؤ کے کیا۔"اس کا انداز برا جارحانہ تھا۔ اجمل کے چرے سے اچا تک ہی شوقی کامعنوی نقاب از کیا۔

"اس محريس ميري باوشاي نيس، جب تك تم خود ا پی خوتی ہے اس کمرے نہ جانا جا ہو، مہیں کوئی ہیں نکالے كا_بيعزتوالا مراناب-

" كريس برايك أرم كى بعيك ما تكتے ما تكتے تك آئی ہوں۔" اس نے جنجلا کر ایک الکیاں مروڑیں۔" آخرتمہاراکون ساروپ حقیق ہے؟"

" يمي مي مان كوفش كرد با مول-"ال ف زم لیج میں پھیکی ی مسراہٹ سے دیکھتے ہوئے کیا۔ "میں بتانی موں۔"وہ قدرے جڑے بیتی ہوئی یولی۔" تم انقام کی اندھی لاتھی کے سوا کھے تبیں ہو۔ کی بڑے ورفت پر نہ مار سے تو میرے جیسی کرور شاخ يردے مارى - "وہ بڑى تى سے كہتے ہوئے جانے كے ليے محوم کی۔ " ہا میں مہیں کس نے میرا ہا دے دیا۔" دروازہ تھام کرقدرے کردن محماکراس نے غصے سے جلتی نگاہوں ہے اجمل کودیکھا۔

"ویناکس نے تھا، میں توخود قدم بدقدم تہارے ساتھ چا ہوا یہاں تک پہنچا ہوں۔ "اس نے مجر لیج مل کیا۔ تم جموت بكتے مور" وه زخي ناكن كى طرح بلك كر بينكاري- "محض جموث كالمندا موادر بحصة موبهت زياده پڑھ لکھ کر بہت زیادہ جالاک ہو گئے ہوای لیے مجھیلی انا ڑی لاکی کو امجی تک ایکی مرضی کے مطابق موم کی ناک کی

ىنىنىذائجىت<u>، 15</u>5 _ستمبر 2015ء

تقى تكراس كابيه مطلب تبين كهتم مجيجها بينا كلملو ناهججهة لكو.....تم اور تمهارے باپ کود کھتے ہوئے بقین نہیں آتا کہ اتی نیک سیرت ، اتنی اچھی اورخلوص کی چاشنی کا اتنا گہرا سیندر تمہاری ممانی ہوسکتی ہیں۔ "اس نے ایک قسم کا ہتھیار پھینکتے ہوئے غيريقين لهج مين كها-

" تمہارے دماغ میں بالکل بی بس بعر کیا ہے تو میں کیا كرون-"اجل في جو كركها توصندل باختيار مكرا يدى-اے اس طرح جوتے و کھے کر پہلی مرجبہ اس کے ول میں لاو مچوٹے تھے۔اس کاساراغصہ بلیلے کی طرح بیٹھ گیا۔

"جوعورت تنبائی میں مجھ میں منے کی اجازت دیے کے کے تیار تبیں ہے، تم خودسوچو کیا دہ خوداس طرح سرجھاڑ منہ بھاڑ ی غیر مرد کے سامنے جاسلتی ہے جیسے وہ یہاں آسمی تھیں البت تمهارا بدخيال شيك ب كرجه س يامير ف باب سان كا رشتہ بڑا غیر قطرتی محسوس ہوتا ہے مگر یہ بہرحال موجود ب حلال کے لقے کھانامیں نے اپنی سے سیما ہے۔" "مجی کمینہ پن کرتے پھردے ہو۔" صندل نے

بےساختہ کہاتواہے بے پناہ روحانی سکون ساملا۔ "ا ے زبان سنجال کریات کرو۔" اجمل نے

یجے کی طرح مند بسور کرکہا تو وہ عل کرمسکرادی۔ "ات اچھے مریس رہ کر کیا یمی زبان سیسی ہے اور جہاں کھولئ چاہے می وہاں زبان پرتالالگار کھا تھا۔ "اس نے طنزے کہا۔" ممانی جان کی کوارس پرانگ رہی ہےور تہمارا و ماغ درست كرديتا- "وه بجول كى طرح جفكر نے كلے

"اب اتنانه برمويس تمهاري كوني زرخر يدلوندي جيس ہوں کہوکیا بلنے آئے تھے؟ "وہ ایک شوخ ی بے باکی پر خودجران مورى مى _اس كى روح مين شهد بعى هلتا جار باتقا-" بال مكنے بى آيا تھا مكرتم نے مجھےدوسرى باتول يى الجماديا-" اجمل كانداز بين سوز اور چرك پراچانك د کھ کی پر چھا تھی آئی۔وہ جرانی سے ایک وفعہ پھر بدلتے ہوئے اجمل کود کھنے لی جس کی تکاہوں میں بے پناہ تھکش

كياتم مجمع بتاؤكى كهآخرتم في مجمع دهوكا كول ديا جبكه ميں نے ول كى يورى سيائى سے اپنا ہر قدم تمہارى طرف بر حايا تھا؟" اجمل كے ليج ميں بعنور تھا ،طوفان تھا، بكولا تھا۔مندل شوخ بادلوں پر پرواز کرتی ہوئی جیسے اس بکونے كى لىيە يىل آئى -

"میں نےاور مہیں دھوکا دیا؟" حرانی ہے جینی آنکھوں کےساتھاس کی آواز مرتعش ہو تھی۔ ' مگر کے

کہاں کیسے؟''وہسرے پاؤں تک سلک آھی۔ " تھوڑے دن پہلے میرے اپ کمر کے باور کی خانے میں۔" اس کے جڑے بی ہے کے۔ ميري مرحوم مال كون عين لاكر جمعه ايك مظلوم ، بعولي بعالى اور یا کیزه ی تلصری ہوئی صندل کا خواب د کھا یا تھا؟" اجمل نو تا موا دل بن کیا ایک دم اتناتغیر وه موامی معلق مو^کی جس کے جاروں طرف کوئی سہار البیس تھا۔

" بجميع كي مجه بيس آري، آخرتم كهنا كيا جائي مو؟ اس کی آواز بھر گئی۔ "کیا میں نے تم سے مدروی کرکے کوئی جرم کیاتھا؟ یا سے تازہ بکائی ہوئی روئی میں زہر ا كرحمهيس كملا دى تقى؟"

"كاشتم ايها بي كرويتس تو مين اس ذمني اذیت اور روحانی عذاب سے فی جاتا جس سے میں اس وتت كزرر بابهول-"وه كالحايا-"ميل كمر سے بے كمر بوا صرف تمهارے کیے۔' اجمل جیے توحد کرنے لگا۔''اپنے آپ کوجذبات کی پھٹی میں جلایا، تمہاری خاطر اس مرور ے بوڑھے کوتمہاری حفاظت پر مجبور کیا جوخود اے چار جوان بیوں کی قبریں اٹھائے درود کی خاک چھاتا ہے۔ان نیک اورشریف لوگول کومهیں بناه دینے پرمجبور کیا ورند بیمکن میں تھا کہتم آسانی سے اس دروازے پر ای جاتیں۔ ای مجى جاتي تويدلوك آج كى طرح مهين اسيند سين سے بھى لكاليتے-"وه بھرے ہوئے سلاب كى طرح كشوركو تھےكى طرح بهائے کیے جار ہاتھا۔

"اس سے بھی بڑھ کر تمہارے شو پر ہونے کی کالک اہے چرے پر کی-صرف اس لیے کہ مہیں ایک ایے بھیڑے کے پیوں سے رہائی دلاسکوں جوتمہاری نام نہاد عزت کی دھیاں اڑانے کے قریب تھا۔ میں نے اپنے باپ كے سامنے كتني بے غيرتي ہے مہيں اپنے طاقت ور باز دؤل كاسبارا ديا _كوياتم وافعي ميرے جسم وروح كا حصه بن چكي ہو۔' اجل بلندے بلندر شعلہ بنا کیا۔

" تم في البحى تك تبيس بتايا كه من في تمهيس كون سا

وحوكاديا ہے؟"اس نے بيكى سے يو چھا۔ "دعوكا؟" فقرت وغص كاساراز براس لفظ على جمع ہو کیا تھا۔" کل تک میں حبیں جو چھے جھتارہا، آج مج وہ بارود کے دھاکے کی طرح بھر کیا ہے شاوی شدہ

، ہوتے ہوئے آخر مجھے الجمانے کی حمیس کیا ضرورت تى ؟ "اس نے كيكيا كركها توصندل كى جيكياں اس طرح رک کئیں کو یا جل نے اس کے حلق میں لوہ کا کولہ پھنا

دیا ہو۔ فرط جرت ہے کسی مردے کی طرح اس کے ہونت محلارہ محرفہ تھے۔

"" منے جان ہو جھ کر کسی بھی موقع پر اس طرف اشارہ تک نہیں کیا۔" کوشش کے باوجودوہ اپنی آواز کواونچا ہونے کے نہ روک سکا۔" اس وقت بھی نہیں جب تہیں بار ووک بھی سیٹ کر بھی نے اپنی کی طرح اپنی آفاز کواون بھی سیٹ کر بھی نے اپنی کی آنکھوں بیں دھول جھونگ۔" اجمل کے الفاظ انگارہ بین کرصندل کے جسم وروح پر آ بلے ڈال رہے تھے۔" کل تک بھی بھی مظلوم لڑکی تک بھی بھی سوج کرخوش ہوتا رہا کہ تہماری جھیے مظلوم لڑکی اس وقت تہمیں سامنے پاکر ایسا محسوس ہوتا ہے جھے کی اس وقت تہمیں سامنے پاکر ایسا محسوس ہوتا ہے جھے کی تیندو سے نے اپنی کی طرح الی دہشت سے مجمد ہوتی جارتی ہوک کے ایت ابھیا تک انجام ، صندل دہشت سے مجمد ہوتی جارتی کی اتنا بھیا تک انجام ، صندل دہشت سے مجمد ہوتی جارتی کی مارتی کے سامنے تیزی سے پھیلنے گئی اس نے اندھوں کی طرح کے سامنے تیزی سے پھیلنے گئی اس نے اندھوں کی طرح کے سامنے تیزی سے پھیلنے گئی اس نے اندھوں کی طرح کے سامنے تیزی سے پھیلنے گئی اس نے اندھوں کی طرح کے سامنے تیزی سے پھیلنے گئی اس نے اندھوں کی طرح کے سامنے تیزی سے پھیلنے گئی اس نے اندھوں کی طرح کے دیوارگا سہارا لے کرفرش پر بیٹھنا چاہا۔

" بجھے کیا معلوم تھا کہ جس راستے پر چل کر میں یہاں تک پنجی ہوں، اسے تمہارے ہاتھوں نے بنایا تھاور نہ میں اس راستے پر پاؤں رکھنے سے پہلے کسی گاڑی کے بنچے رکھ کر آئیں کاٹ ڈالتی۔ " کو ہااس کے زخی الفاظ اور نا گفتہ بہ حالت نے اجمل کومتا ٹر کیا تھا تمراس کا اپناز خم کچھا تنا گہرا تھا کہ صفائی کا مرہم بھی اسے تکلیف پنچار ہاتھا اس نے پہلو بدل کر گہرا سانس لیتے ہوئے جلتی نگا ہوں سے صندل کا جائز ہ لیا۔

" بجھے تم ہے اس کے سوا اور کوئی شکایت نہیں کہ تم نے سب کچھ جانے ہوئے بھی میرے جذبات سے کھیلا۔
فیرے خلوص کے ساتھ ایسا بھیا تک مذاق کیا ہے کہ کچھ ویر میں خود کئی تک کے بارے میں سوچنے پرمجبور ہوگیا اور پہلے میں خود کئی تک کے بارے میں سوچنے پرمجبور ہوگیا اور ابھی میں چوروں کی طرح یہاں تک پہنچا ہوں۔" اجمل ابھی میں چوروں کی طرح یہاں تک پہنچا ہوں۔" اجمل

کی آواز میں توئی چٹانوں کا شور پڑھنے لگا۔
''کیونکہکیونکہ' اس نے تقوک نگل کر اپنا
طلق ترکرنے کی کوشش کی۔''کیونکہ مجھے کا اخبار چیج چیج کریے
اعلان کررہا ہے کہ ایک بڑے تھر کے بیٹے اور کالج کے
ہونہار طالب علم اجمل ملک نے ایک شادی شدہ عورت کو
ورغلا کر اغوا کرلیا ہے۔ اب دونوں کی جگہ دادِ عیش دے
رہے ہیں۔ ہونہہدادِ عیش' اس نے زخی سانپ کی
طرح پھنکار کر کرب ہے انکشاف کیا تو صندل کے سانے
ساری حقیقت حال واضح ہوگئی۔

الکیاں دائتوں میں لے کر چباؤالیں۔

"اخبارات، قانون اورعدالت خداکی ایک گواہی نہیں مانتے جب ان کے سامنے میں موجود ہوں ہم موجود ہو۔ "اس لے اپنے بال مضیوں میں جکڑ لیے۔ اس کی نگاہیں بڑی

یے اپنے بال مضیوں میں جکڑ لیے۔ اس کی نگاہیں بڑی
یے رخی سے صندل کو چھید رہی تھیں۔ وہ پنجوں کے بل اس کے مقابل فرش پر بیٹھ گیا۔ "اگر بیجھوٹ ہے تو پھر تج کیا ہے؟"

مقابل فرش پر بیٹھ گیا۔ "اگر بیجھوٹ ہے تو پھر تج کیا ہے؟"

یاد ہو، میں نے مہیں کہا تھا کہ میں تم سے کسی بھی رہتے کے یاد ہوں یا دون میں سے مہی رہتے کے یاد ہوں ہوں۔" اس نے گھٹوں میں سردیتے ہوئے قابل نہیں ہوں۔" اس نے گھٹوں میں سردیتے ہوئے صفائی پیش کی۔

مفائی پیش کی۔

"اس وقت سوال تمہارے قابل یا تا تا بل ہونے کا

نہیں ہے۔''وہ بل کھاتے ہوئے پولا۔''تہمارے اس نے

ستدبير 2015ء

انکشاف کی روشی میں ، میں ناصر بھٹی نام کے اس محف کو کہاں فف کروں جس نے قانون کی دہائی دے کراس لیے میرے اور تمہارے وارنٹ کرفاری نکلوادیے ہیں کہ اس کی بیوی مسات کشور بیکم نیس ہزار کی نقدی اور سارے زیورات سیٹ کرکالج کے نوجوان طالب علم اجمل ملک کے ساتھ فرار ہوگئ ہے۔ قانون اے برآ مدکر کے اس کے حوالے قدم اشا کر آج میج میرے کالج آپنجی تھیکیا ہوش تدم اشا کر آج میج میرے کالج آپنجی تھیکیا ہوش شمہارا دوسرا شوہر ہے؟' وہ ایک ایک فقرہ چیاتے ہوئے شمہارا دوسرا شوہر ہے؟' وہ ایک ایک فقرہ چیاتے ہوئے شد ید دھیکا پہنچا۔ اس کی آکھیں بھٹی اور ہونٹ کھلےرہ گئے شد ید دھیکا پہنچا۔ اس کی آکھیں بھٹی اور ہونٹ کھلےرہ گئے میں میٹ اور ہونٹ کھلےرہ گئے میں کی گئی کے اس سے میٹے ہوئے شد ید دھیکا پہنچا۔ اس کی آکھیں بھٹی اور ہونٹ کھلےرہ گئے میں میٹی اور ہونٹ کھلےرہ گئے میں کی گئی کے اس سے میٹے ہوئے شرق پراؤ ھک کے میان کھری کی طرح دیوارے کھنے ہوئے فرش پراؤ ھک کے Downloaded From Palisociety .com

ممانی کی مدد سے زخی صندل کو اندر بھجو انے کے باوجودوہ اپنی خون سے تتمری الکیوں کی تمام تر دہشت کے ساتھ اجمل کے سامنے ہی مجمد تھی کو یا اس نے اپنائیس اجمل کا خون بیا ہو۔ وہ دہشت زدہ ہوگیا تھا، اپنے کھر کے باور چی خاتے کی ایک مظلوم ہی دوشیزہ اب ڈائن کے روپ بیس اس کے سامنے ظاہر ہوئی تھی جو اتی بردم بن کئی تھی کہ بیس اس کے سامنے ظاہر ہوئی تھی جو اتی بردم بن کئی تھی کہ ایک بوری قوت سے اس کے دل ود ماغ پر دو دوشو ہروں اپنی بوری قوت سے اس کے دل ود ماغ پر دو دوشو ہروں کے ہتھوڑ سے برساری تھی۔

بیتو اس کے ماموں کی مشفق سی آواز تھی جس نے اے اس وہشت سے نجات ولائی۔جس نے اے ایے سينے سے كى مشفق باب كى طرح ليات موئے يہ كر تكل وى كدونيا من ونياجيسى عى باتنى موتى بين لبذاا عصراور وصلے سے کام لیا چاہے۔اس نے اے موجودہ صورت حال کی نزاکت کا بیاحیاس دلا یا که دراصل ان دونوں کا ایک جگہ یا یا جانا الزام کا ثبوت بن سکتا ہے اور صفائی پیش كرنے كے ليے اسے وقت كى مہلت وركار ہے۔خدا پر کال یقین کی بنا پر اس کا ماموں بالکل پرسکون تھا اور مند ے دل ود ماغ سے آئندہ کے حالات کی بیش بندی كرر باتها كيوتكه اسے دونوں كى بے كنا بى كا يقين بھى تھا۔ اس کے جب وہ تمن طار کھنٹے کی مختر مدت میں اپنے ایک وكيل دوست كي مدد عضانت قبل از كرفاري عاصل كرك اجمل کے ساتھ محر پہنچا تو وہ بیٹھک میں پولیس انسکٹر کو دیکھ كراجل كى طرح قطعا براسال نبيل موا جبكه السيكرن تجرب كى بناير پہلى عى نظر ميں استے مطلوبہ مزم كو بہيان ليا-اس کے اموں نے خدہ پیشانی سے انسکٹر کا استقبال کرتے

ہوئے چندہی منٹ کی گفتگویں اپنی شرافت کانقش اس کے ساتھ دل میں بھاتے ہوئے صورت حال کی وضاحت کے ساتھ صفاخت کا کاغذ بھی اس کی طرف بڑھادیا تو انسیشر کا روب بہت حد تک نرم ہو چکا تھا جس سے اجمل کے چرے کی رگھت پھر سے بحال ہوئی تو اسے دوست وہم کو انسیشر کے ساتھ دیکے کر اس کے سارے جم پر پہلی دفعہ چیونٹیاں کی ساتھ دیکے کر اس کے سارے جم پر پہلی دفعہ چیونٹیاں کی ریگ کئی تھیں لیکن حالات کا تجزیہ کرتے ہوئے اس نے اس کے خلوص پر شبہیں کیا۔ باپ کے تھر سے نگلنے کے بعد وہ ابھی تک اپنے ای دوست کے ساتھ رہ رہا تھا جس نے وہ ابھی تک اپنے اس دوست کے ساتھ رہ رہا تھا جس نے اس سے اسے کے کرے میں سرچھیانے کی جگہدی۔

"الْكِثْرُصاحب! أَكْرُمْناسب مجمين توجمين الشخص نامر بھٹی کے بارے میں چھے بتا کیں۔ہم نے بینام آج ہی میلی مرتبهستا ہے۔ "جب انسکٹر کاغذی کارروائی مل کرنے كے بعد جانے لگا تو مامول نے درخواست كى -جواب يى کھے سوچ کر انسکٹر نے مخفرا ناصر بھٹی کے بارے میں بتایا ك ناصر بعثى إلى بدعنواني كى بنا يرمحكمة الم فيكس يعينكالا جاچکا ہے۔ ایکسپورٹ کا کام کرتا ہے اور لوگوں کو اہم میلس كے بارے ميں مشورے بھی ديتا ہے۔ جلكا پرزہ ہاك ليے پارائي تيس ويا۔ مزيد يہ كداس كے پاس تكان تام موجود ہے جواس کی درخواست کے ساتھ منسلک ہے جن کی بنا پرسے کارروائی عمل میں آئی ہے مگر طلاق تا سے کا کہیں و کر میں ہے۔ چلتے چلتے اس نے اس کے ماموں اور اجمل کی معصومیت سے قدر سے متاثر ہوکر بیمشورہ بھی دیا کہ جتی جلد ہوسکے، طلاق نائے کے ساتھ یا قاعدہ طور پرعدالت سے رجوع كرليس جے دونوں نے شكرے كے ساتھ تبول كرتے ہوئے السکٹر کوائے ممل تعاون اور بے گناہی کا یقین ولا یا حى كريد بمى جتلاديا كداجل اوركشور ميس وتيلي بهن بعائي كارشة بحى موجود ب_توالكِيْر"اوه"كركر كرر كرابياس كريي نيا انكشاف تفااس لياس نے ان لوگوں كى شرافت و ميست موئ يهال تك اظهار كرديا كه ناصر بعثى يقينا ان دونوں کےخلاف کوئی جال تھیلار ہا ہے لبندا انہیں فوری طور يرطلاق نامے كساتھ جواب دعوى داخل كردينا چاہيے۔ السيكثر ك فورى رفعتى في بعد ممانى سرير جادر فيك كرتى موكى بيفك ين واقل موكي توويم پرتظر پات بى

چونک پڑیں۔
" بیلم، یہ بھی ہارے بچوں جیسا ہے، اجمل بیٹے کا
دوست ہے۔ "جواب میں اس نے سلام کیا۔
دوست ہے۔ "جواب میں اس نے سلام کیا۔
" جیتے رہو بیٹا۔ خدا تمہاری عمر دراز کرے اور نیکی

سينس ذا تجت و 2015ء

MIRAKSOCIETY COM

وے۔ ' ممانی نے جواہا کہا۔ اجمل نے اس کامخفر تعارف کرواتے ہوئے اس کی بعر پور مدداور تعاون کی تعریف کی۔ '' آج میج اس کی ہوش مندی سے بچھے کانج سے آپ کے یہاں آنے کا موقع ملا۔''

" کیوں شرمندہ کرتے ہیں اجمل بھائی۔" وہم نے جلدی سے بات کائی۔" اگر آپ کو پچھے ہوجا تا تو میراسہارا مجھن جاتا۔" اس نے خلوص سے کہا۔

مخفر ہات جیت کے بعد وہیم اور اجمل ہا ہر نکل آئے۔ '' تو بیکشور آپ کی سو تیلی بہن ہیں؟'' وہیم نے ہا ہر آتے ہوئے راہتے میں ڈرتے ڈرتے اجمل سے پوچھا۔ اجمل نے عجیب می کربتاک نگاموں سے اسے دیکھا پھر اداس می مشکر اہد لیوں پر پھیل گئی۔

"بالگر زبردی کی۔ ببرحال تمہارا شکریہ، تمہاری برونت ہوشاری سے حالات قابو میں آگئے۔ ورنہ سوچواکرتم اس انسکٹر کے سامنے مجھ پر بردہ نہ ڈال دیتے تو ضانت سے پہلے ہی تھانے میں میرا حلیہ بکڑ چکا ہوتا۔"اس نے تعدرے شکفتہ کیج میں کہا۔

"بس اجمل بھائی، جھے شرمندہ نہ کریں جھے توا ہے لگا تھا کو یا کسی نے زیردی ہد بات مجھ ہے کہلوادی ہے کہ آپ آج کالح بی نہیں آئے حالانکہ انسپٹر آپ کو بڑا گھور محدد کرد مکھ رہاتھا۔"وہم اس لیمے کے تصور پر سہم سامیا۔ "کہاں تک میرا ساتھ دینے کا حوصلہ ہے کیونکہ حالات اور الجھ کتے ہیں۔"

"جب تک آپ ڈٹے ہوئے ہیں۔"اس نے بڑے خلوص ہے جواب دیا تو فرط جذبات سے اس نے دیم کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دبایا اور اسے رفصت کرکے دوبارہ ماموں کے کمر آگیا۔

'' بھے تہاری دوئی پر فخر ہے میں جلد واپس آنے کی کوشش کروں گا۔''اس نے بھیلی ہوئی آواز سے کہد کراہے رخصت کردیا۔

"معاملہ تو سب خیریت ہے نمٹ حمیا؟" جب وہ دوبارہ بیشک میں داخل ہوا تو ممانی پوچل ، قکرمند کہے میں اپنے میال سے پوچھر ہی تھیں۔

"فی الحال تو اللہ نے کرم کیا ہےصندل بین کا کیا حال ہے؟" ماموں کے استضار پر خود اجمل کا ول بھی دھڑک اٹھا۔

" ہوش میں آکریس روئے جاری ہے۔ میں نے اس کی الکیوں پریٹ باعدہ دی ہے۔"ممانی نے الجھی

نگاہوں ہے اجمل کو دیکھا۔'' کیوں بیٹے ۔۔۔۔تم نے اسے کیا کہد یا تھاجواس نے اپنی الگلیاں تک چیاڈ الیس؟'' ''اسے میری سمجی بات شاید کڑوی لگی تھی۔''اس نے سمی مجرم کی طرح صفائی پیش کی۔''میں نے صرف اس سے ریقعد ایق چاہی تھی کہ ناصر بھٹی کیا اس کا دوسرا شو ہر ہے۔'' اس کے انداز میں اب بھی پیش تھی۔

"دوسرا شوہر؟" دونوں میاں بیوی کے لیوں سے بے اختیار لکلا اور پھر دونوں ایک دوسرے کو الجھی نگاہوں سے دیکھنے لگے۔

" و خروری نہیں کہ سچی بات ہی کڑوی گئے، بعض اوقات جھوٹا الزام بھی سج سے زیادہ کڑوا لگتا ہے۔ خاص کر عورت کا نازک مزاج اسے بہت کم برداشت کریا تا ہے۔'' ممانی نے اسے تصویر کا دوسرارخ دکھایا تو اجمل جھر جھری کے کررہ گیا۔ دلیل وزنی تھی مگر دوسرے شوہر کے تصور کی رقابت اجمل کے جذبات کا اتن جلدی پیچھا چھوڑنے پر آمادہ نہیں تھی۔۔

" تو پھراہے کم از کم اس کی تر دید کرنی چاہے تھی۔" اجمل نے کو یا اپنے آپ کوسہارا دیا تو ماموں کے کبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

''جب تک معاملہ بخیر وخو کی نمٹ جیس جاتا ہیں اپنے بھائے وہیم کو خیریت دریافت کرنے بھیجا رہوں گا۔'' اس نے جیکھتے ہوئے مامول سے کہدکر سوالیہ انداز میں دیکھا۔ ''نہایت مناسب خیال ہے کیونکہ فیصلہ ہونے تک تم جینا اس کھر سے دوررہو گے، اتنا ہی تم دونوں کے لیے بہتر ہوگا۔اچھا بیکم تم کھانے کی تیاری کرو۔ اس پریشانی میں ہوگا۔اچھا بیکم تم کھانے کی تیاری کرو۔ اس پریشانی میں بھوک بھی جیسے غائب ہوگئی۔ تم بھی کھانا کھا کر جانا۔'' اجمل بھوک بھی جیسے غائب ہوگئی۔ تم بھی کھانا کھا کر جانا۔'' اجمل بے اقراری سرجھکادیا۔

کھانے کے بعد ماموں نے کہا۔ '' جھے نہیں معلوم تم

نے کس خیال سے اس کی مدد کرنے کی کوشش کی تھی بہر حال
صندل بیٹی نے بہت می باتوں پرسے پردہ اٹھا یا ہے اور
میرے نزدیک اس کی تمام باتیں اطمینان بخش ہیں۔ اس
لیے اگرتم بھی کھل کراپنے خیالات کا اظہار کردوتو میں زیادہ
بہتر مشورہ دے سکتا ہوں۔ تم دونوں ایک دوسرے کی
حیثیت کا بھین کرے شک وضیح کی فضا کوصاف کردوورنہ
عدالت میں تم دونوں کے بیانات ایک دوسرے کے خلاف
عدالت میں تم دونوں نے بڑے بیانات ایک دوسرے کے خلاف
جاسکتے ہیں۔ ' انہوں نے بڑے بیانات ایک دوسرے کے خلاف
ماموں سے تکھیں ملانے کی جست نہ کرسکا۔

" بجمع خوتی ہے تم می رشتوں کا احرام موجود ہے۔"ماموں نے مزید بتایا کہ نامر بعثی عی اس کا پبلا اور آخری شوہر تھاجس سے اس نے خوداس بنا پر طلاق حاصل ک می کہ اپنے ندموم مقاصد کے لیے وہ اے استعمال کرنا عابتا تعاررونل من اجمل كاتنا مواجره زم يرحميا- المحمول کی چک جی بڑھ تی۔

" مناه من بڑی لذت اور آزادی ہوتی ہے ہئے۔ ای کے مزور لوگ اس کی یابند یوں سے بھاتے ہیں۔ صندل بی بھی ایسا کرسکتی تھی مگراس نے نیکی کے تقاضوں کو قبول كرلياء آم فيعلد كرنا تمهارا كام ہے۔ ماشاء الله ير ع لكے اور مجدار ہو۔" انہوں نے نماز كے ليے اتحة المحتے بڑے مشفقاتها نداز میں اجمل کوفعیحت کی۔

''میرے لیے بھی دعا کیجےگا۔'' وہ مجی احرّ اما کھڑا ہوے ہوئے قدر سے رفت سے بولاتو وہ حراا مے۔

" مجھ کناہ کا رے زیادہ شایداللہ کوتمبارااہے سامنے جكتا زيادہ بعلا كي بينے تم بھى ہم سب كے ليے دعا كرو-"وه الله كروروازے كى طرف يزم يزم بار م マランスを入る。

وم جانے سے پہلے مندل سے دل معاف کردینا۔ وقت كم ب، صت باردو كي توآنے والى كل كامقابله كيے كرو ع_"مامول نے اے ممم وی کے کرحوصلہ بر حایا۔

"وہ باور کی خانے میں ہے۔ ایک ممانی اور ماجد لو میرے پاس میج دیتا۔ "وہ اندر علے محتے تو اجمل کی آتھ میں

र्भ भे भे

وہ کی بجرم کی طرح باور چی خانے می رافل ہوا تو مندل کے باعمی ہاتھ میں مند کی طرف جاتا ہوالقدورمیان ى من معلق موكيا مماني كانظريجي اجل كے بچے موے چرے پر پڑی تو چھ کر کھڑی ہوگئی۔

المول جان آب كويشك من بلار بين-"ال نے شرمندی میں ووب ہوئے کیج میں کہا تو ممانی کے ماتھے پر کی محتیں ابھر آئی مثایدان کے احساس تقدس پر

چوٹ بڑی گی۔ "ویکھو بیٹے ، مجھے شرمندہ ند کرنا۔ میں نے تہیں کمی

ابنی اولادے کم تبل مجا۔" ممانی بڑے دکھ سے کہ کر باور جي خانے سے نكل كئيں _لقمه بليث عن واپس والي ہوئے بیٹے بیٹے دواور بھی سکو کئی۔ چندمنٹ کی گہری فاموتی ك بعد اجل بحى آبسته آبسته بخول كيل فرش يرى اى

كسامن بينه كيا اورآ مسكى سے ہاتھ برد ها كرصندل كى كود مين ركها موا باته است باته مين كرايا-

" مجمع معاف كردو صندل مجمع معاف كردو -میں میں بھی ایسے حالات سے تبیں کزرا۔ "اس کا زحمی باتھ آمھوں سے لگاتے ہوئے جیے ان میں شکاف پڑ کیا اورركا موا آنسوؤل كاسلاب بطرح ببدلكا-وه اورجى

میں مبیں صندل والی آجاؤ۔ "اس نے ملک کر پہلی دفعہ مندل کے رخسار کو تھپتھیایا تو اجمل کے پورے وجود میں چھنا کا سا ہوا۔ "اب میں تمہارے یاس آیا ہون توتم دور بماك ربى مو-"اس في رفت سيوني مولى آوازش التاكي مندل في تيزى سايناز حي ماته تح ليا-" آج سے میں کی پر بوجھ جیس بنول کی۔" خلاف

توقع اس كي آواز پخته اور پرسكون مى - " بيس لسي كود كاميس دوں کی جہیں بھی ہیں۔" اس نے زم مر برعزم آواز میں کہا۔"ای جان نے مجھے بتائے بغیر بہت کھے سکھادیا ے تمہارا حكرية في ايك التھ كمرى وليز ير لاكر چوڑا ہے۔"سکول کے بجائے صندل کے ہراندازے سكون كى لېرى چوث رى مىس-

"جمور البيل ب مندلين في حمدين حمور ا جيس ہے۔'اس نے برے سوزے تقین کی آن کے میں جلتے ہوئے کہا۔"مرف تازہ دم ہونے کے لیے تعبرایا ہے تاکہ ہم ایک نے وصلی ایک ٹی امید کے ساتھ اسے مستقبل کی طرف سنر شروع كرعيس-"مندل نے عجيب ي ناہون ےروتے بلکتے اجمل کا جائزہ لیا۔اس کی تکاموں میں کوئی رم كرم جذبه يس تقار

ميراسزحم موكيا بهاجوجكم في الجي شروع بحي میں کیا۔"اس نے خشک ی عی بعری۔

الترامراساتهاى مركى بادرى فانے عروع ہوکراس محرکے باور چی خانے پرحتم ہوگیاہے۔میرے لیے يى كافى ہے۔" اجل نے اس كى مايوى كود يكھتے ہوئے بردى ا پنایت سال کازگی باتعدد باره باتعش للا

" کاش ایا عی موتا صندل ـ"اس کی آواز بری كدار تحى-" بحري ابن سوج كاكيا كرون كدير المسركا آغازتمهارے قدموں کے ساتھ ہوا تھا۔ بہتمہاری خواہش محی کہ میں اس محر سے تم دونوں ماں بیٹی کو نکال دوں لیکن اے توجیس البتہ مہیں بہاں تک مسیت لایا ہوں جس حہیں مے شارخراش آئی وں لیکن بہاں سے آ کے میں

مهبس ایخ کندهون پر اشاکر لے جانا چاہتا ہویں۔' اجمل کے لیج میں جذیا تیت کے ساتھ عزم کی آئے بھی تھی۔وہ اس

"میں تمہارے قابل تبیں ہوں، پہلے بھی بیات میں نے مذاق میں نہیں کی تھی۔ میں ایک ٹوئی پھوئی عورت مول، کانوں بھری جھاڑی موں جبکہ تم "شدت جذبات سے آواز رندھ کی۔ " تم ایک ہیرا ہواس کیے اپ جیہا پھول ڈھونڈ لوجس پر کسی غیر مرد کے ہاتھوں کی کردنہ پڑی ہو۔' صندل کے مرجمائے چیرے پرمتانت اور وقار نے کھاور بھی جا ذبیت اور سٹس پیدا کردی تھی۔

"میری طرف دیکھوصندل۔" جذبات کے دھنک رتك نے صندل كونكا بين الله الله في يرمجور كرديا۔ " كيلے جانے ہے پیول کی خوشبولہیں مرجاتی ۔ 'اپنے جذب، اپنے لگاؤ ک حری ہے بلمل کر اجمل ،صندل کے طوفان مجاتے ہوئے دل يرقطره قطره بن كرشيخه لكا- "بس ايك دفعه اورمسكرا كر اہے اندر کی اس خوب صورتی کو دکھادو تاکہ مجھے یقین ہوجائے کہ تمہاری روح پرمیرے سوالس کا سامیمیں پڑا۔ صرف اور صرف من بی تمہاری پیشائی کا جموم بن کر تمہارے اندر جمگارہا ہوں۔"اجل کی سرکوئی بے انتہا جذباتی اور پکھلا دیے والی تھی۔صندل کو پہلی مرتبدایک نیا ابحرتا ہوا اجمل دکھائی دینے لگا جو اس کے لب ورخمار کو چھوے بغیراس کے خون میں شامل ہوکر پورے جم میں كروش كرنے لكا۔

"تمتمميرے سارے بيار كي روح ہو " اس کے کیکیاتے ہونوں سے جسے معجو یاں چھوئیں۔اس نے بڑی حیا آلود نظلی آعموں سے اجمل کو و کھے کر چرہ جمالیا۔ اجمل سرے یا وُں تک جموم اٹھا۔

" تمهارا فكريه صندل-" اس كى كمرى سركوشي ميس رفت می ۔ 'اب میں پورے وصلے کے ساتھ دنیا کا مقابلہ كرسكوں گا۔ میں زندگی كی آخری سائس بحک تمہارا ہوں۔ "اس نے جذبات کی گری سے صندل کی زخمی الكيوں كواسي جلتے ہوئے ہونؤں سے لگاليا۔

"اجو!" وہ بھی رئے کر زخی اللیوں کے ساتھ ایک مقبلی مجی اجمل کے ہونؤں پر لے گئے۔ "جس ممرے ین ما تکے خلوص و محبت کا جحفیل جائے و ہاں چوری کی کیا مرورت ہے۔ میں بی تحقد اپنے جنم وروح کی پوری سچائی کے ساتھ تمہارے سیروکرتی ہوں۔ابتم بی اس کے مافظ ہو۔"صندل نے بیلے کیج میں بڑی طاوت سے کہا اور سپنسذانجست ____

آئج ہے ذراسا بلعل کئ۔

دونوں کی منت تک ایک دوسرے کی تگاہوں میں جذب -412 yr " نکاح نامیہ ہے؟" اجمل نے حقائق کی ونیا میں آتے ہوئے بوجل سیلی آوازے بوچھا۔

ہوئے تیزی سے ایک دو الکلیاں اس کے پھھڑیوں ایے

لیوں سے چھوکران کی مشاس اینے لیوں میں جذب کر لی۔

وہ قدموں کی چاپ س کر کھڑا ہو کیا اور مسکراتے

بالعيثاليا-

"ال کے پاس ہے۔" اس نے اجمل کو بوجمل نگاہوں سے دیکھتے ہوئے مختفر جواب دیا۔

"اور طلاق نامه؟" اس نے بڑی پرامید نگاہوں ہے صندل کو دیکھا تو صندل کی آتھوں میں ایک وم اداس مائے سٹ آئے۔

" سیسوه مجی میرے یاس میں۔" اس نے برے دکھ سے بتایا۔"میرے یاس کھیجی جیس اپنا آپ مكريس "اس في يعيم الم كيا-

"ارے" اجل کی آواز بری شوخ تھی۔" یا گل فانے کا نام سا ہے؟"اس کی آ تکھیں مسکرا پریں۔"جن کے یاس چھ میں ہوتا تا "اس نے اپن تینی کے ساتھ انظی مما کرسری طرف اشاره کیا۔"وه ویل جاکر آرام

"اب بحصوبال جانے كى ضرورت جيس "اس نے مجی سنجالا نے کرفکنتگی سے مسکرا کرکہا۔"ابتم جو پاس ہو۔"وہ یا قاعدہ مل کرسکرا پڑی۔

اچا تک اجمل کے ذہن میں کوئی خیال آیا تو وہ جملتی تكامول سے صندل كو ديكھنے لگا۔"جب تك اند جرائجيث مبيل جاتا خيرخرك ليے اپنے دوست وسيم كووفا فو فا بھيجا ر ہوں گا بہت بیارا دوست ہے۔" اس کے انداز سے بے پایال خوتی محوث رہی تھی۔

پہلی پیشی پر جہاں اجمل کو بہت ی باتوں کاعلم ہوا، وہیں وه پهلىمرتبه ما صربعتى كالجمي صورت آشا ہوا _كيلوں اور مهاسول ے بھرے چرے پر چھوٹی مرے مد چک دار آ محمول کے كردساه طقة اس كى عياشى كرساته اعدونى خباشت كيجى مظہم تھے۔حقیقت یہ ہے کہ دونوں کا کوئی مقابلہ ی نہیں تھا۔ اجمل كامورت اس كسامينين مغمرسكا تفار

امول جان، مجحتیس آتی نامر بھٹی کومیرے بارے میں اتی عمل معلومات حاصل کسے ہو کئیں جبکہ ہم دونوں ایک

سىمبر 2015ء

دوسرے سے تعلی ناواقف ہیں۔" عدالت سے باہر تکلتے ہی اس نے جرائی سے ماموں سے بوچھا۔

"باں قابلِ غور بات ہے جہاں تک تمہارے باپ "ہاں قابلِ غور بات ہے كاتعلق بي توخواه وه كتنائجي براكيون ندبوه ايني بي العلي پر تھوک کرمین چائے سکتا۔ لے دے کرصندل کی ماں بی کی طرف خیال جا تا ہے۔''ماموں نے سوچ کر کہا۔

" مر ناصر نے ایس کی ماب کو بھی محسیت لیا ہے۔ کیا ایسامکن جیس کہ طلاق واقعی نہ ہوئی ہو؟" ماموں نے بھانج کے جذبات کو بھانیتے ہوئے سلی دی۔

" طلاق کی تصدیق خودصندل کر چکی ہے اور مجھے یقین ے كدوہ جمونى تبين ہے اور پھريد بھي توسوچو بيرسب كھاس وقت شروع ہوا ہے جب صندل بنی کو کمرے نکالا جاچکا ہے۔ اس کیے کم از کم تم مندل بٹی کی سچائی پرفٹک مت کرو۔"ان تمام شواہد کے باوجود اجمل ول پر فنکوک وشیہات کا بوجھ لیے واليس لوث كيا-اس كے ذہن ميس طلاق نامد كھوم رہاتھا۔

مرلحدا ندیشے کا ایک نیا تیرصندل کے ول و د ماغ کوجمی چھٹنی کررہا تھا کیونکہ اعلی چیشی پراہے عدالت میں چیش ہوکر زبانی اور تحریری طلاق کا جوت پیش کرنا تھا۔ ممر میں تقریباً سنا ٹا تھا۔ ممانی کمرے میں دال صاف کردہی تھیں جبکہ ماجد مجى اسكول سے آكرسيدها مسل خانے ميں مس كيا تحالبذاوه جھاڑوا تھا کراس خیال ہے بیٹھک کی طرف چل دی تا کہ باب بیٹوں کے آئے سے پہلے صفائی کر ڈالے۔ وہ انجی بھی اس کے دونوں جیوں کے سامنے نہ کی تھی۔ سینے پر دو یے کی بے ترجیمی کا خیال کے بغیر بیٹک میں داخلے کے ساتھ ہی وہ ایک ایے خطرناک کھے کی گرفت ٹی آگئ جوزندگی بحریجیا جیس چھوڑ تا۔ یہ جانے بغیر کے جیشک میں موجود تو خیز سا توجوان اجمل كا دوست ويم ب يا اجمل كا مامول زاد بماكى ، وه باختیاراس کی متعجب معصومیت بحری نگاموں میں جذب ہوئی۔ وسیم کا بھی مجھ اتنا ہی شدید رومل تھا۔ وہ بے انتہا اضطراب ولمبرابث من بيفك عاكل آلى-

ور خبیںجیس!"وہ ہےاختیار سبک آھی۔اس كا يورا بدن لين من بميك كيا تقا-"كيا برجائي ين كا زبر محمد على اتنا سرايت كرچكا ہے۔" وہ كيكياتي ہوئي بر برائي۔ "ميرےمولا! ميں اب سي اور امتحان کے قابل تبيس مول-ان نیک لوگوں کے مدیقے میں جھ پررحم فرمادے۔ "وہسرایا زخم بن کر جاریائی پر کر کئی مروسم کا بدولا اس کے چاروں طرف محوم محوم كر تيقي لكاتا رہا۔ تعورى دير كے بعداے ماجدى زباني معلوم مواكدوه اجمل كادوست ويم تقا-

بعد می حالات کے پیش نظریہ جانے بغیر کہ اس کے مامول کے تعریض صندل کے ساتھ ڈراما شروع ہوچکا ہے۔وہ دومرتبدويم كومامول كي تمريج چكا تفا كرمندل في ساف آنا تو کیا دروازے کے بیچے سے بھی اس سے بات کرنے سے ا نكاركرديا تفاجبكه عدالت من بيتى كاوقت اتنا تنك موكما تفاكه صندل سے ملے بغیر گزارہ مجی تبیں تھا۔ ذہنی انتشار کی وجہ سے پڑھائی بھی متاثر ہور ہی تھی اس لیے وہ اس جھنجٹ سے جلدا زعلہ جلد چھکارا یانا جاہتا تھا۔جذبات میں ذرائقبراؤ کے بعدان شدت سے محسول ہونے لگا کہ اس نے خواتواہ بی برائے معدے من ٹا تک اڑادی ہے۔

بیشک می داخلے پرمنلی و بوار پرصندل کی کیلی موئی الكيول كامظر كرا بحرآيا تفا-"بزدل"اس في افي آپ ير طعنى كى اور پر بيشك بيس داخل بوتى موتى صندل يرتكايي جم كئيں۔اس كے سے ہوئے چمرے پرطوفاني ليريں كل ربي

" تمہارے یاوں میں مہندی تونیس کی ہوگی تھی جو آ تہیں کتے ہے۔" آخر چند منٹ کی خاموتی کے بعد صندل بھر

"اب آعميا مول كونكم في خود است يادل بالكل كاك لي يل "اجل في شكاي لي يل كما " كرجى إنداز مي تم نے ويم سے ملنے سے انکار كيا ہے اس سے بھے كوفت موكى -وه كياخيال كرتا موكاء "جواب من چند من يك صندل نے بھر پور تگاہوں سے اجمل کی آعموں میں جما تکا مر م م كم كم الم

" كوئى جواب نيس دينا تقاتوبلايا كيون تقا؟"اس نے

"ديكمواجو!" الى نے بڑے كرب سے سركوتى كى-"موجوده حالات بين كى غير مردكون كاليس مت لاؤ ـ خاص طور پرمیرے اور اپنے درمیان۔ "صندل کا لہد برا المجیر تھا۔ "محروه توالجي كفن بجهب"

" تمہارے کیے ہوگا تگرمیرے کے کی غیر کا بچے بھی مرد ے منیں۔"اس نے اجل کی بات کائی۔

"تم بات الجمارى بؤكيا۔ اس نے تم سے كوئى بدتيزى كى ہے؟" اجمل كالبجه تيز ہوكيا۔

"جيس"اس فعلدي عرويدي-"عرعراجمل! تم ات پڑھ لکھ کر بھی اتی چھوٹی سی بات جیس مجھ عظے۔"اس نے بی سے کہاتو اجمل اسے اور بھی حرافی سے ويكيضافك

دشیتے کا زہر ہرسلگ ی آئی۔

"تم جوبھی مجھو گرمیرے ماتھے پرلگا ہوا تمہارے اغوا کالیبل پھربھی نہیں اترے گا۔اس طرح تو تم الزام کوجرم ثابت کردوگی۔کیا خیال ہے آگر میں کٹر واٹھونٹ بھر کرخود تمہاری ماں سے بات کرلوں؟"اس نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

''میں تمہیں بیہ مشورہ نہیں دوں گی۔'' اس نے تڑپ کر اجمل کی بات کائی۔''بات اور الجھ کتی ہے۔''

" مگر بات تواب بھی سلجی ہوئی نہیں ہے۔ دھا کے میں کوئی نہیں ہے۔ دھا کے میں کوئی سخت کرہ پڑجائے تو اسے تو ڈکر اگلا سرا کیڑنا ہی پڑتا ہے۔ " اس نے ارادے کی پختلی سے کہا۔ صندل کو سجھ نہیں آرہی تھی کہوں کے اسادادے سے بازر کھے۔

"اجوتم سیمے کیوں نہیں۔"وہ باقاعدہ روہائی ہوگئے۔"بات مرف میری ہاں کی نہیں تمہارے زخی باپ کی بھی ہے۔ تمہیں دیکے کروہ یقینا مشتعل ہوجائے گا نہیں اجو! میرا دل ڈرتا ہے، میں تمہیں وہاں جانے کا مشورہ نہیں دوں گی۔ہم سے بیں اجوہم سے بیں۔خدا یقینا کوئی بہتر سبب بیدا کرےگا۔" آتھوں میں موٹے موٹے آنسودں کے ساتھ دہ سرایا التجابین گئی۔ دہ شدید الجھن میں صندل کو گھورنے لگا۔

فردی البیر می البیر می البیل موتا، بیرقانون قدرت البیر مناسب موقع و کی کرجلداز جلد تمهاری مال سے ملنے کی کوشش کروں گا البتہ بیدا حتیاط کروں گا کہ اس وقت میرا باپ می کرینہ ہو۔" اس نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔" ابتم جا کر ممانی جان کو بیجے دو۔" اس کالہما یک دم سیاٹ ہوگیا۔ مرید بہدید

واپسی پرسب سے پہلے اس نے وہیم سے اشاروں کنایوں میں اپنے ول سے اس کانے کو نکالنے کی کوشش کی جو صندل نے پروویا تھا گرصندل کے خصوصی ذکر پروسیم کے دولیا نے اس کانے کو اور بھی گہرائی میں اتاردیا۔ صفائی چیش کرنے کا اس کا اعداز کچھائی تشم کا تھا ، گھبرایا ہوا احساس جرم سے نگاییں جھکی ہوئی۔ بات کرنے پر ہملایا ہوا سا۔ صندل کانوں ہمری جھاڑی بن کرآ ہستہ ہت ذمین سے ابھررہی تھی۔

"دوست کا احسان اتارٹے کے لیے وہ بیقربانی مجی دے دےگا۔"اس نے کھو لتے ہوئے پانی سے بیاس بجمانے کی کوشش کرتے ہوئے پُرسکون ہونا چاہا۔

تیسرے ہی روز صندل کے اندیشوں کے بودے بیل نہایت کڑوا پھل آسمیا میں کے بعد کاموں سے فارغ ہوکر جب سب اپنے اسکول اور کالج روانہ ہو گئے ۔ ممانی بھی تعوثری ویر سے لیے آرام کرنے کے لیے لیٹ کئی تو وہ بھی چاہے کی ''جس بات کا سرویرنه ہواہے کس طرح سمجھوں.... بات کرنے آیا تھا ہم کچھاور بتانے بیٹے کئیں۔'' ''سنداجہ ا'' ایس نے بیٹے کئیں۔''

"سنو آجو!" اس نے بڑے کرب مگر بے پناہ اپنایت ہے کہا۔ "عورت کے معاملے میں عورت پر بھی بھر دسا اپنایت ہے کہا۔ "عورت کے معاملے میں عورت پر بھی بھر دسا مت کرد۔ مجھے پر بھی نہیں میں تبہارااعتاد کھونانہیں جا ہتی۔ میرے پاس اس کے سوااب کوئی سہارانہیں ہے جبکہ مجھے خود نہیں معلوم کہ میر سے اندرکون مخطرناک بیار یاں جنم لے چکی اس "اس نے بڑی مشکل سے اپنی رندھی ہوئی آواز پر قابو پایا۔ ردمل میں پہلی مرتبہ اجمل کی نگا ہوں سے شعلے سے لیکنے پایا۔ ردمل میں پہلی مرتبہ اجمل کی نگا ہوں سے شعلے سے لیکنے کے دہ بات کی تدک بہتے گیا تھا۔ صندل نے تاب ندلاگر کے۔ وہ بات کی تدک بہتے گیا تھا۔ صندل نے تاب ندلاگر نگا ہیں جمکالیں۔ ایسا بھی کتنا کڑوا ہوتا ہے جس میں رقابت کا زبر بھی گھلا ہوا ہو۔

"آئنده میں اس کا خیال رکھوں گا۔" اجمل کی آواز ایک دم مردہ می ہوگئی۔" ویسے میں نے تمہیں بھی پابند نہیں کیا، بہتودل کا سودا ہے۔" اس نے دل پر جرکر کے کہا۔ صندل کھٹ کرخاموش ہوگئی۔" میں تم سے ایک ضروری مشورہ مانگنے آیا تھا۔۔۔۔۔" آخراس نے کہری خاموشی کوتو ژا۔ صندل بھری بھری نگاہوں سے سوالیہ انداز میں دیکھنے گی۔

" میں معاملے کومز ید طول نہیں دینا چاہتا۔ کیا ایسامکن ہے کہ تجریر کردہ طلاق نامدیل جائے تو اگلی ہی چیٹی پر جان چیوٹ سکتی ہے۔ "اس نے نظریں چرا کر کوجتی ہوئی می آواز میں بوجھا۔ول کا زخم بڑا کہراتھا۔

" بجھے یعین جیس کیونکہ اس ساری کارروائی میں بجھے
این مال کا ہاتھ نظرا تا ہے اور طلاق نامہ ای کے پاس
ہے۔ "صندل کی آواز میں تعہراؤ تھا۔" اس انتقامی کارروائی
میں تمہارا باپ بھی مددگار ہوسکتا ہے کیونکہ وہ مجھ پر ہاتھ نہیں
ڈال سکا تھا۔" اس کے لیول پر افسر دہ کی مسکرا ہے کیونکہ
ڈال سکا تھا۔" اس کے لیول پر افسر دہ کی مسکرا ہے کیونکہ

پری سوره دی ہوا ال ال الما المارے عدا ہوا ہے۔
"مرف ہے کہ جہیں اور دکھ نہ دول۔" ال نے عجیب
سے لیج میں کہا، کو یا ایک نی صندل جنم لے ربی ہو۔" میرے
یا دُن تو کئے ہوئے ہیں لہذا جو بھی اٹھا کر لے جائے تمہارا بھی
پورا ہوجائے گا اور میری ماں اور تمہارے باپ کا انتقام بھی
پورا ہوکر دونوں کے لیے یا عیث سکون ہوگا۔"

"تهماراد ماغ خراب موحیاہ۔" دہ جھلاکر غرایا۔" آئی بی بردل تعیں توجہیں میرے باپ بی کا محرکیا براتھا۔" "جب تک تم دہاں تھے تہمارے باپ کا محرواقعی بہت اچھاتھا۔" اس نے شوخ سے لیجے میں کہا۔" نظر موجودہ صورت حال میں شاید میرے سابقہ شوہر کا محربی مناسب رہے۔" دہ

سيئس دائجست - 2015ء

ايك اور پيالى پينے كے ليے جو تمى باور يى خانے ميں داخل موكى ، بابر كورواز برباتابى وسك قاس سرس ياؤل تک سہادیا۔کیااجمل کسی کامیابی کی خبر لے کرلوٹا ہے؟ وہ تیزی سے باہر کے دروازے کی طرف چل دی۔ بیر خیال کیے بغیر کہ ممانی اس کی اس حرکت کا کتنا برا منائیس کی مروروازے پروسیم كازرد چيره د يكه كراس كيتن بدن شي آگ لگ كئ

" كمبخت چرآن مرا-" اس نے بربرا كر اس طرح وروازہ بندکیا کو یا اس نے دیم کے چرے پرجوتا سی مارا ہو مر اس كا دل وو ماغ اس كى كردان رفي لكا تقاردوسرى دستك ير

جوتا کو یاای پر پلٹ پڑا۔

"كيا ہے؟" ذراى جمرى كے بيجيے بيني مونى خشك آواز میں اس نے جیے ڈاٹا۔" پھر زہر کھولنے آگیا مردود-''لاشعورنے شعور پر ضرب لگائی۔

"اجل بمائی قل کے الزام می گرفار ہو گئے ہیں۔" اس نے انک اٹک کر خشک ہوتے علق سے بردی مشکل سے آوازتكالي-

" يكومت جموت بايمان - بحصد موكا دينا چاہت ہو۔''وہ آنکھیں نکال کرغرائی۔ کو یااس کا ذہنی توازن خراب ہو کیا ہو۔" بھاک جاؤ،خروار جوآئدہ بہاں آئے۔"اس کی او کی ہوتی تعیلی آوازے وہم سراہمہ وکراور بھی زرد پر کیا۔

"بي سيسيد اخبار سن"اس في كانيخ باتمول س اخباردروازے کی جمری سے اس کے یاؤں می کھے کاویا۔

" بعاك جا شيطان يحص ورغلاني مر يدينه يیجے اس کے کندھے پرممانی کے مشفق ہاتھ نے اس کی زبان עשונשונן.

ميرے ياس آجاؤميرے عينے ميں اپنا بحولا سا چېره چيپالو..... آؤيس ايناسارا پيارتم پرقربان كردون-"اس كا لاشعور كنكنانے لكا

"تعوری ویر بعداس کے ہوش مکانے آئے تو"اجل بمائی مل کے الزام می کرفار ہو گئے ہیں " کی باز گشت اس ك ذبن من كونكى -اس في تعبرا كركردو پيش پرنظردو الى تو اے محسوس ہوا کو یا مقتول کے ورثا اے دفتائے کے بعد اب تال ہے حاب كاب يكانے آگے ہيں۔ زرو چرے، ویران آسس اور پیزیاں جے ہونٹ بند ہونے کے باوجود اس عصرف ایک بی سوال یو چورے تھے۔ تم نے اجمل کو موت کے منہ میں کیوں وحکیلا؟

"من نے کھیلیں کیا۔"اس نے سٹریائی اعداز میں چینے ہوئے اندر کے جوالا کمی کو یا ہر نکال دینا جایا۔"مل فے

اے وہاں جانے ہے منع کیا تھا۔ " مگر جواب میں دونوں میاں یوی میں سے کوئی کھےنہ بولا۔خاموشی مجمرساتا۔

" آپ میرا تقین میجی، میری بات مج مانے۔" شدت اس کی آواز بیث می توممانی کالرز تا ہواہاتھاس کے كنده يراس طرح آكرا جيے كوئى وزنى چنان لاوا ا كلتے

وجمهيل كسي في تصور وارتبيل مهرايا بني "مماني كي مشفق عرمرده آوازيس وصلي ديوارلرزري مى-

"مشیت ایز دی کے سامنے ہم سب بے بس ہیں ایسے امتحان الله كي قربت ظاہر كرتے ہيں۔" مامول نے بھى صندل كے ساتھ ساتھ اسے كرتے ہوئے حوصلے كوسهارا ديا۔ اسكول میں اخبار کی سرخی دیکھتے ہی چھٹی لے کروہ ممرکی طرف بھا گا تھا تمرويم پہلے ہی وهما کا کر کے جاچکا تھا۔وہ خود پہلی مرتبہ اینے آپ کو بکند شعلوں میں تھرا ہوا محسوس کرنے لگا۔ صندل دونوں میاں بوی کے بچے ہوئے چروں کو باری باری ویفتی رہی پھر آہتہ آہتا اس کی رنگت بحال اور چرے کی زردی سرخی میں بدلنے لی۔ اس کے اندر قوت عزم انگرائی لے کر تیزی ہے بيدار مورى مى _ يفنول سے آنسو حوصلہ بہا لے جاتے ہيں۔ اس كاعدكونى في في كركمدواتا-

"ابوا آپ اخبار مجھ دے دیجے۔" وہ جربت انگیز طور پر بردی پخته آواز میں بولی تو دونوں اس کی بدلی ہوئی حالت پر بے حد جران ہوئے۔" آپ لوگوں کو پریشان ہونے کی ضرورت ميس انجائے من آپ ير بہت بوجد وال چى ہول، اب جھے اپنابو جھ خودا تھانے ویکھے۔

، * جمعی غلط نه مجمو بیش آز مانش کی اس کھڑی میں تم تنہا

نبیں ہو۔"ممانی نے متاسف نگاہوں سے ملائم آواز میں کہا۔ "کے بغیر بھی جھے آپ کی بات کا تھین ہے ای۔" آ للمول من چک برصے سے آواز بھی بری معبوط می۔" چند ہفتوں میں آپ بی ہے میں نے بیسبق سکھا ہے کہ پریشانیاں مقابلہ کرنے ہی ہے حتم ہو عتی ہیں۔ آنسو بہا کریس وراصل ان مصيبتوں سے بھائتى ربى تھى۔بس آپ ميرى تابيت قدى كے ليے دعا تيجيے''وہ ايك بالكل بى بدلى ہوئى صندل مى۔

"إنشاءالله بيء ثابت قدى ايمان كى پيدادار ب_ جو و کما حمیاه و مجی منزل پرنہیں پہنچا۔ تکر بیٹی یہ ہم سب کی مشتر کہ آز مائش ہے۔" ماموں نے صندل کی باتوں سے خود بھی حوصلہ بإياتمار

ابن توآب بھے عل كرنے كا موقع ديجے " صندل نے نظری جھا کر چیلی مرتب اجمل کے ماموں سے کیا۔"آپ

ستمبر 2015ء

ONLINE LIBRARY

FORPAKISTAN

سېسدائجىت 🚤 268

یقین رکھیں، میں اپنی کی بات سے آپ کوشرمندہ تہیں ہوئے دوں کی اگر بھول چوک ہے کوئی ایس بات ہوجائے تو مجھے دل ہے معاف کرد بچے گا۔" صندل کا لہجہ بہت کر ما دینے والا تھا جس ميسوند لكازك آي محى-

" مرتم كرنا كيا جائتي مو بين؟" مماني في جراني مكر

مصفق اندازے بوجھا۔

"ابنا مقدمة آپ لانا چامتى مول-صرف آپ كى شفقت اوراس محرى حجت كاسايد چاہيے۔ "اس كے ليج ميں کسی کمزوری کا نشان تک جیس تفااور وہ براو راست ممانی کی آ ممول مين جما تكريكى-

"مقدمه..... مركون سا؟ ملوث تو ميرا بحانجا اور بهنوني ہے۔" ماموں نے جرائی سے پہلی دفعہ انتشاف کیا توصندل چونک کرانے دیکھنے لی ورنہ وہ انھی تک ہی مجھ رہی تھی کہ شاید

اجمل نے اپنے باپ کا خوان کردیا ہے۔ "" تو کیا بھر "اس کی آتھ موں کے بھیلاؤ میں سندر كى وسعت اور كہے ميں انديشے كى مهيب ليرائلى تكى - چند لحول كے ليے ساتا جماكيا۔"اخبار جھےدیجے۔"اس كاعداز مي وحشت كى جكمة عزم واراد كى تيش كلى-

" مسل تم سے ولی مدروی ہے بی ۔ تم مسل عی اپنا سے کھے مجھو۔" مامول نے دئی آواز میں ہدردی سے کہتے ہوئے اخبار صندل کی طرف بر حادیا۔ اس فی ملتی تکاہوں ہےدونوں میاں بوی کود مکھ کراخبار پر نظریں جادیں۔

" غاندانی رجش کا افسوس ناک انجام - باپ بیٹا موقع يركرفار مقتوله سوتلي مال اورمقتول سوتلي مال كاسابقه داماد تھا۔''موتی سرخی کے نیچے ابتدائی مرمحقر تفصیل می اور اخبار نے مزيد سنتي خيز تفسيلات كي خو مخرى سنائي ملى - مال اور سابقه شوہر ناصر بھٹی کی تصویروں کے پہلو بہ پہلو دونوں باپ بیٹے کی تصوير مجي موجودهي-

"بيهب كيي مواايبا كيمكن ب؟" وه خلا مي محورتی ہوئی بربرانے لی۔ممانی نے بے اختیار اے اپنے ے لیٹالیا مرمرے شوہر کامیری ماں کے پاس کیا کام؟ ایک ے بڑھ کرایک موال اے ایک لیٹ میں لے دیا تھا۔

وبيكم! جب تك صورت حال بورى طرح والمح تبيل ہوجاتی تم صندل بی کومیری بین کے تھر لے جاؤ۔ 'وہ کمرے

ک فرف بڑھے۔ "تمر…" بیم نے کچھ پوچھناچاہا۔ "فی الحال بچونیں بیم۔"اس نے بڑی ختی ہے اسے مرجما بھالے نہیں جواتئی آسانی نوكا-"احتياط مروري ب_من اجل كاباب تبين جواتى آسانى

ے مرک عزت خلام ہونے دوں گا۔حق بات کے لیے ہر نقصان برداشت كيا جاسكتا ہے۔" انہوں نے فيصله كن اعداز میں کہا۔ دیولیس کسی بھی کمعے دوبارہ یہاں چھے سکتی ہے کیونکہ صندل بي جي زو پر ہے۔ ميں ايك وقعه پر قانوني بناه حاصل کرنے جارہا ہوں۔"انہوں نے تیزی سے قدم بر ھا کر خود بی دونوں کو جاور یں تصبیت کردیں اور البیں کے کر تھرے باہر آ کئے۔صندل سرے یاؤں تک زرد ہوگئ تھے۔ممانی کی حالت مجىاس سے کھم مبيل تقى-

تمام ون کی دوڑ وحوب کے بعد تھک ہار کر جب وہ دوباره این بوی اورصندل کو لے کر تھر پہنچا تواس کا اعداز ایسا تھا کو یا طوفان کزرنے کے بعدان کے پورے وجود پردلدل ی میل کی ہو۔

"كوئى زياده خطرے كى بات تونبيں؟" آخر ممانى نے خشک ہونوں پرزبان چیری تو وہ اجھی نگاہوں سے بیوی کو ويكفض لكار

"فی الحال تو کوئی بات مجمی صاف جیس -" رحت علی نے لمی مندی سائس بعری-"بری کوشش کے بعدولیل صاحب كة در يع اجمل سے محضر ملاقات موسكى ب-موقع يرموجود ہونے کی بنا پرفتک میں بولیس نے اسے حراست میں لے لیا ے چاکہ پولیس ابتدائی تحقیقات میں مصروف ہے، اس لیے الجي يوجير كجمي كاسلسله شروع مبيل موا البتداجمل كاباب اس معاملے میں بوری طرح ملوث ہے۔ اجمل کے بعد ویکرے تین کولیوں کی آوازین کر اضطراری طور پر تھر میں ص کیا تھا اوراس نے اپنیاب کے ہاتھ میں پہنول دیکھا تھا۔اس کیے ولیل نے امید ظاہر کی ہے کہ اجمل کی مناتب شاید ہوجائے اور و وصفى عينى شابد كى حيثيت عدالت من عاضر مو-"اس نے سرے تو بی اتار کر ہاتھ چیرتے ہوئے سکڑی سٹی صندل کو د يکهاجوا بنا عدر كے طوفان كود بائے كى كوشش كررى تحى-

"ویسے صندل بیٹی کی منانت کی منرورت تہیں البتہ ابتدائي تحقيقات كيسليل من يوليس لى وقت محى اس كابيان لینے کے لیے آسکتی ہے۔اس کے لیے بی جمہیں دہنی طور پر تیارر ہنا چاہے۔ یہ جی بتا چلا ہے کہ پولیس ناصر بھٹی کے مرکنی مولی ہے۔ بہرحال بین، بیہم سب کی آزمائش کا وقت ہے۔ الشد عدعا كروانجام بخير مواور بيكمتم مجصح جا كداد ك كاغذات تكال دو_" چندلمحوں كے ليے دونوں نے رحمت على كود يكسا اور مجراجا تك مندل في المن الكي سيسوف كى الكوشى نكا لنے ك بعدا ہے کا نوں سے بالیاں تکالنی شروع کردیں۔ "كاش ميرے ياس كھ اور موتا يا عى خود كو خلام

ـ ستمبر 2015ء

PAKSOCIETY COM

کر سکتی۔'' صندل نے دونوں چیزیں رحمت علی کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

"بینی" وہ تؤپ کر بولے۔" تم ہمارے ممرکی عزت ہوآئندہ بھی ایک ہات سوچنا بھی نہیں اور یہ دونوں چیزیں پہن لوورندان کے بغیرایا لگے گا جیے کی پودے کے پھول جمڑ کتے ہوں۔"

رات دس ہے کے قریب آخر پولیس انسکٹر نے ہمع دو

ایڈی کانشیبل کے دحمت علی کے درواز سے پردستک دے دی۔

ذہنی طور پر تیارہ ونے کے باوجود سب لوگوں کے دل بری طرح

دھڑک اٹھے مگر پھر صندل میں جیسے ایک بی صندل نے جم لیا۔

دھڑک اٹھے مگر پھر صندل میں جیسے ایک بی صندل نے جم لیا۔

"ابوا میں بیان دینے کے لیے بالکل تیارہ وں۔ جو بچھ

مزر چکا ہے، صرف وہی تو دہرانا ہے۔ آپ پولیس کو بیشک

میں بٹھا ہے۔ میں خود پولیس انسکٹر سے بات کروں گی۔"
میں بٹھا ہے۔ میں خود پولیس انسکٹر سے بات کروں گی۔"
میں بٹھا ہے۔ میں خود پولیس انسکٹر سے بات کروں گی۔"

"مكر بني ،ال طرح بي اب

"مجوری مجھ کرمعاف کردیجے۔ بیں بے پردہ ہوکر بھی پردے بیں رہوں گی۔ورنہ جائی کے سورج پردھیا ضرور آسکا ہے۔"وہ جوالا کھی کی طرح را کھ بھیرنے لگی۔ ماموں بے بی سے باہر جلے گئے۔

" النيار ماحب! اگر ميرا دارنث گرفاري آب كے باس ہة تو پہلے جھے كرفار كر يہے۔ من بيان بعد من دول آگ ئے۔ " بيشك من داخلے كے ساتھ بى جب دونوں لائى كالنيال بيزى ساتھ بى جب دونوں لائى كالنيال بيزى سے اس كے دونوں جانب كورى ہوگئيں تو وہ كى بيرى ہوئى شيرنى كی طرح غرائی ۔انسپار غالبا اس من مے حملے بيرى ہوئى شيرنى كی طرح غرائی ۔انسپار غالبا اس من مے حملے سے تاربیں تھا۔

"" آپ جرم ہیں یا نہیں اس کا فیصلہ عدالت کے اختیار میں ہے۔ پولیس کا کام تحقیقات کرنا ہے۔ حقائق معلوم کرکے عدالت کے دوبرو پیش کردینا ہے اور ہماری اب تک کی تحقیقات میں آپ کی حیثیت مرکزی ہے۔ کو براہ راست آپ جرم میں ملوث نہیں ہیں اس لیے وارنٹ کے بغیر تفیش کی غرض ہے آیا ہوں۔ اہم کواہ کی حیثیت ہے آپ بہر حال پولیس کی تکرائی میں ہوں۔ اہم کواہ کی حیثیت ہے آپ بہر حال پولیس کی تکرائی میں ہیں۔ اگر ضروری ہوا تو آپ کو گرفار بھی کیا جاسکا ہے ۔ اس میٹے میں اگر خوات ہوں کے اس کھور تارہا۔ بیا ہے دونوں کو باری باری دیکھتا رہا۔ بیلی صدل ہے اپنی ہے دونوں کو باری باری دیکھتا رہا۔ بیلی صدل ہے آئی ہے با کی کے اظہار کا احساس تک نہیں تھا۔ صدل ہمتماتے چرے سے چند کھوں تک اسپیٹر کودیکھتی رہی۔ اسے حیدل کے اسپیٹر کودیکھتی رہی۔ اسپیٹر کوریکھتی رہی۔ اسپیٹر کی کے اطاب کی کرائیس کی جارہی۔

"میں اپنی حیثیت جانے بغیر کوئی فیصلہ ہیں کرسکتی تھی انسپٹر صاحب! آپ سے تعاون کے بغیرو یسے بھی میرے پاس کوئی راستہ نہیں ہے۔" اس نے بیٹھتے ہوئے کھر کھراتی آواز میں کہااس نے ایک لیمے کے لیے رحمت علی کودیکھا۔

" آخریم ماری طرح انسان ہیں ابواور پیشہ درانہ تجربے کی بنا پر ماری نسبت بیزیادہ بہتر طریقے سے بچ جموث کی تمیز کر سکتے ہیں۔" صندل نے دوسرے پہلو سے انسپکٹر پر حملہ کرتے ہوئے ردمل جانے کے لیے کہری نظروں سے انسپٹرکود یکھا۔

" " محترمہ ہم سیج جموت جانے کے لیے ہی اتنی دوڑ دھوپ کرتے ہیں۔ "انسکٹر نے قدرے تلملا کر کری پر پہلو بدلا۔ "اور ہمارا واسطہ ہر قسم کے مجرموں سے پڑتا ہے وہ بھی انسان ہی ہوتے ہیں۔ "اس نے بڑی طنزیہ نگا ہوں سے صندل کود یکھا۔

"" آپیقین کیجےانپیر صاحب، صندل بیٹی بالکل.... ناہ ہے۔"

ہے گناہ ہے۔'' ''صندل بیٹی ……؟''انسپٹر کے ماتھے پر شکنوں کا جال اہمرآیا۔

" دجی، مجھے پیار سے صندل ہی کہتے ہیں ورنہ بیں ہی کشور بانو ہوں، ناصر بھٹی کی سابقہ بیوی ۔ "صندل نے جلدی سے وضاحت کی۔

"اوہ بہرحال آپ اپنا بیان لکھوائے۔ کے جموث کا فیملہ میرا کام نہیں ہے۔ آپ پہلے کیس میں نجی منانت پر ایں۔" اس نے کاغذات کا پلندا سنجا کتے ہوئے پیشہ ورانہ انداز میں کہا۔

"جی ہاں اور موجودہ صورت حال ہے آپ کواس کے سے جموث کا اندازہ ہوگیا ہوگا۔"صندل نے چوٹ کی تو انسکٹر نے جموث کا اندازہ ہوگیا ہوگا۔"صندل نے چوٹ کی تو انسکٹر نے اسے محود کردیکھا۔

ت المنظم المنظم

نسپئسڈائجست —

درمیان کا تکھا ہوا بابسرے سے گول کر گئی تھی۔ درمیان میں اس نے کسی جگہ جذباتی انداز کا اظہار نہیں کیا بلکہ بڑے وقاراور تسلسل سے مربوط بیان دیا۔ رحمت علی کا تاثر بہی تھا کہ اس کا بہنوئی تاج ملک، صندل کے بیان کی روشنی میں قانون کے شکنج میں پچھے زیادہ ہی کس دیا جائے گا البتہ اجمل کی صاحت کے امکانات زیادہ واضح تھے۔

"اپ اس بیان کے ثبوت کے طور پر کیا آپ اس بیز ھے کوعدالت میں پیش کرسکتی ہیں؟ واردات کے وقت بھی آپ اس آپ کو اپنی عدم موجودگی ثابت کرنا پڑے گی۔" بیان کے آخر پراس نے صندل کے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کے نشانات بھی کاغذ بر لکواتے وقت کہا۔ اس کے رویے میں پہلے کی نسبت ہمدردی تھی۔

" بی یقیناو ، بھی بھی بہاں آتا ہے۔ ویے جھےاس کے طمانے کا علم نہیں۔ "مسلال نے نشان دینے کے بعد ہاتھ صاف کرتے ہوئے کہا۔" اور جہاں تک دوسرے ثبوت کا تعلق ہا تھ اف کرتے ہوئے کہا۔" اور جہاں تک دوسرے ثبوت کا تعلق ہے۔ آوا تھاں سے بچھلی رات ہارے پڑوی میں رسم عقیقہ تھی۔ ہم سب وہاں موجود تھے۔ سب پڑوی اس کی کوائی دے سکتے ہم سب وہاں موجود تھے۔ سب پڑوی اس کی کوائی دے سکتے ہیں۔ "مندل نے ذرای جوشلی آواز میں کہا۔

"بیان می بہت مروری ہے۔" اس نے رحمت علی کو کاطب کیا۔

بیان می بہت مروری ہے۔" اس نے رحمت علی کو کاطب کیا۔

"جی میں حاضر ہوں اور اگر آپ مناسب مجمیں تو اب
صندل بی کو اعرر جانے کی اجازت دے دیں۔" رحمت علی نے

پر کیا۔" جی اس اعداز میں درخواست کی کہ انسیٹر انجھن میں
پر کیا۔" جی! آپ اس کی طرف سے بالکل مطمئن رہیں۔ میں
صندل بی کی ہر طرح دنیات دینے کو تیار ہوں۔ دراصل
میرے کھر میں پروے کی سخت پابندی ہے اس لیے میری
درخواست ہے کہ آپ مندل بین کو کھر کے اعدرجانے دیں۔ ہم
ہر طرح آپ سے تعاون کے لیے حاضر ہیں۔" انسیٹر نے
ہر طرح آپ سے تعاون کے لیے حاضر ہیں۔" انسیٹر نے

رصت علی کے چرے کو فورے دیکھا۔

"بہتر ہے میں آپ کی شرافت کے پیش نظر انہیں اندرجانے کی اجازت دیتا ہوں۔"اس نے بھاری آ واز بیں کہا۔

"دفکر بیالسیٹر صاحب۔" دونوں نے بیک وقت کہا۔
"امید ہے آپ میرے بیان کی روشی میں میرے ان محسنوں کا خیال رکھیں ہے۔ خدا کے بعد اب بھی لوگ میرا آسرا ہیں۔" مندل نے بڑے خدا کے بعد اب بھی لوگ میرا آسرا ہیں۔" مندل نے بڑے فیدا کے بعد اب بھی دفعہ بھرائی ہوئی آواز میں انسیٹر کو دیکھتے ہوئے کہا۔ انسیٹر کے چرے ہوئی آواز میں انسیٹر کو دیکھتے ہوئے کہا۔ انسیٹر کے چرے ہوئی آب ہونی گئی۔

"آپ ہے فکرریں بہن اگر آپ ہے گناہ ہیں تو ہوا تھا کہ اگر اس کے سے استعباد 2015ء

قانون یقینا آپ کی مدد کرے گا۔قانون یا پولیس آپ لوگوں
کی حفاظت کے لیے ہی ہے۔'' انسکٹر کے رویتے میں مثبت
تبدیلی دیکھ کرصندل کی آئٹسیں ایک دم چھنگ آٹھیں۔
'' آپ کے الفاظ نے میر سے جیسی بے سہارالڑ کی کو بہت
حوصلہ دیا ہے۔'' وہ آٹھی ، ایک لیمے کے لیے باری یاری دونوں کو
دیکھااور پھراچا تک سسکیاں بھرتی ہوئی اندر بھاگ تی۔
دیکھااور پھراچا تک سسکیاں بھرتی ہوئی اندر بھاگ تی۔
دیکھا

دھندالعلق کتنااذیت دیتاہے،اس کا تجربہ جی صندل کو وہم کے آنے اور چلے جانے پر ہوا۔وہ کیوں آیا اور پھراس سے ملے بغیر کیوں چلا گیا، دونوں ہی خجر تیز دھار تھے۔وہ دوئی نبھانے کی خاطر اپنی جج پونجی اجمل کی پیردی کے لیے اس کے ہاموں کوز بردی دے گیا تھا۔ کو یا وہ دودھاری تکوار بن کرصندل کو بھی چکا لگا گیا جے چور کی ڈاڑھی میں جھے کی بن کرصندل کو بھی چکا لگا گیا جے چور کی ڈاڑھی میں جھے کی طرح وہ اپنے ہرجائی بن کی سزا بھے کی گئی ۔ول کے ای چورکو چھیانے کی خاطر وہ اجمل کے ہاموں سے دیم کی اس بھیک پر احتجاج نبیس کر بھی کی دوئر ہی جانبی کی دائی ہے۔ اس دھند لے تعانی کی اذبیت احتجاج نبیس کر بھی کی دی جنہ ہی جذباتی ناوائی سے ممانی کے والی میں وسوسہ بیدا کر چکی تھی۔اس دھند لے تعانی کی اذبیت اس پراس وقت بھی مسلط تھی جب وہ روح تک کوڑی کردینے والی عدالتی کارروائی سے چھٹکارا یا کر ٹو نے ہوئے جسم کے ساتھ والی عدالتی کارروائی سے چھٹکارا یا کر ٹو نے ہوئے جسم کے ساتھ والی ان آئی تھی۔

عدالت كابرسوال اوراس كاجواب جيسا تكاريد ومكا رہا تھا۔ مخلف کواہوں کے ابتدائی بیانات، پولیس کے استیشی شوابداور بوسٹ مارٹم کی رپورٹ نے ال کرو ہرے قبل کے اس مقدے کو پیچیدہ بنادیا تھا۔ای لیے ابتدائی چالان پیش کرنے كے بعد بوليس نے مزيد تعيش كے ليے مہلت حاصل كي تى۔ اجمل کے باپ نے جو بیان دیا، پوسٹ مارٹم کی رپورٹ بھی ای کی تائید کررہی تھی۔ صندل کی ماں اور ایس کا سابقہ شو ہر ناصر بھٹی اس کی کولیوں سے زخی تو ہوئے تھے لیکن دونوں کی موت خود ناصر بھٹی کے اس پہنول کی کولیوں سے واقع ہوئی تھی جو لغتیش اور تلاشی کے دوران ناصر بھٹی ہی کے تھرے ملاتھاجس يرالكيول كےنشانات نہ ہونے كے برابر تھے۔اس يرناصر بھٹی کی انگیوں کے نشانات ابھارنا بھی مشکل تھا اور ماہرین کی ربورث کے مطابق مجی جسموں سے برآ مربوتے والی کولیاں ناصر بھٹی کے پستول سے تکلی تھیں۔زخموں کی نوعیت سے ایک بات اور بھی یا يو جوت كو بہنجى تھى كدنامر بھٹى نے شايدسائے ےاس کی مال کے سینے میں کولی ماری می لیکن پیچے ہے کی نے خودای کے پہنول سے پیٹے پر فائر کیا تھا جواتے قریب سے ہوا تھا کہ اگر اس کے سینے کی بڑیاں رکاوٹ نہیں بنتیں تو کولی

آ کے ہے جم کے پارہوجائی۔

جائے واردات سے اتن دور آلول کی بازیابی نے اس هي كوتفويت دي محى كدوبال كوئى تيسر الخص بحى موجود تعاجس نے نامر بھٹی کو کولی مارنے کے بعد پستول اس کے محریس وال دیا۔ جال بیوجیدگی پیدا ہوئی، وہاں اجمل کے باپ کا جرم الکا ہو کیا اور اجل جی جرم میں ملوث ہونے سے بری الد مہو گیا كيونكماس كے ليے بيناممكن تھا كريسول ناصر بھٹى كے محروال آتا۔اس طرح سے موقع واردات پرموجود ہونا نامکن تھا اور اس سوال کے جواب میں کہاس کے اشتعال میں آنے کی کیا وجد سی کداس نے بے در لغ کولی چلادی، اجمل کے باب نے تدر ب وضاحت بجواب دیا کداول تو چوری چھے ناصر بھی ك موجودكى بى اس كے ليے اشتعال الليزهى كيونك اخبارى خر كى روتنى ميں وہ اجمل كے باب كے ليے بدنا ى كا باعث بناتھا جبكه كشوركى مال في اس سي شادى سے يہلے اللى بينى كاطلاق نامدد كعاكرى اب شادى برآماده كيا تعالبذاس كے بينے براغوا كالزام سرعت سفلاتعا

وہ شرم تاک صم کی سودے بازی پر ایک دوسرے کو آمادہ کرنے کی کوشش کررے تے جس میں اس کے بیٹے کی زعد كى كاسوال ابم تعاراس كي حض تعييد كى خاطرتا كدوه بورى طرح سازش ہے آگاہ ہو سکے، اس نے دونوں کوزجی کرنے پر اكتفاكيا ورندوه ألبيل جان سيجي مارسكنا تعاركشور يروست درازی کا حصیدہ اے بیان سے بالکل کول کر حمیا تھا۔ویے بھی اس کاموجودہ ک سے براہ راست معلق بیس تھا۔

"جو چھ ہوا جھے اس پر انسوس میں" قید ہول والی كارى مي مين ين يلا اجل كياب في اجل كاري سب سے الگ تعلک محراجھکڑی اڑنے کے بعد کلائیاں

افسوس صرف اس بات كاب كهم جيشه غلط وفت پر مرے سائے آئے اور تم نے پرائے چھڑے عل ٹاک معنانے کا انجام بھی و کھولیا ہے۔ امید ہے آئندہ اس سے سبق عاصل کرو گے۔"اس کے کیج میں ذراہے تاسف کے ساتھ يدرانه شفقت كى جلك بحي تحى -اجمل في بلى مرتبه كرب ناك

"ابوا بخے آپ کے سائے کی ضرورت ہے شایدای لے بربہائے آپ کے بیچے بما کارہا۔"اس کی آئیسی نم

"اب نه بما كنا، مير ب سائة عن شايد جنكاريون كروا كجيس بيكن بحفي واب كركثوركا سارتهين

موافق ہے۔اس کی ماں کیسی مجمی محراب کی رکول میں یقنینا شریف باپ کا خون ہے۔" اس نے سکتے سے انداز میں آ تعسي سيركرات ويكعا-

اوہ وقت کا فریب ہے ابو، تھن دھوکا ہے۔ ہم شاید وونوں ہی غلط جمی کا شکار ہیں۔ "اس نے بڑے دکھ سے کہا تو اس كابا پ بعب ساسد يمضلكا-

منے ایدا بناا بنا تجربہ ہے اور میرا تجربیر ہے کہ ورت جو پھرد کھانی دیتی ہے، وہ جیس ہوتی۔"اس نے محکی ہوئی سائس لى-" پتالميس، اس وفت تيسراكون ميرے كمرے ميس موجود تعا جس نے بیچے سے ناصر بھٹی کی کمریس کولی ماری عظر ہے وہ تم مبیں ہتھے۔'اس نے بھاری آواز میں سر کوئی گی۔

"صندل بمي موسلق بي كونكداس كے ياس ايساكرنے كى جوازىس

"صندل بال جمهارا مطلب محور سے ہے۔ اس نے جلدی ہے بات کائی۔" محرابیامیت سوچو۔ الجی مہیں اسی بات کا تجربہ ہیں ہے۔ قاتلوں کی آجمعوں میں زندگی کی رواق کے بچاہے وحشت اور سرومبری کی ویرانی ہوتی ہے۔ میں نے اس کی آ معوں میں ابھی تک الی کوئی علامت جیس دیکھی۔ پولیس اتی ناتجر بہ کارلیس ہوتی بیٹےکوشش کر کے اپنے تھر والى على جاؤ_زياده بي المالي المنافقين تك ميراكرا بندر کھے گی۔ "اس نے عم کے بجائے عض خواہش کا اظہار کیا۔ · * كوسش كرون كا ابو في الحال مجينيين كهرسكتا _ مين آپ کا انظار کروں گا۔'اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا اور

لواجل کے ماموں کی آغوش کشادہ تھی اور وہ اے اہے ساتھ لے جانے پر بعند بھی تھے لیکن سامنے ہی صندل کو د کھے کروہ خاموش ہو گیا۔ مرجونی اس کے مامول، ولیل سے مزیدمشورے کے لیے دونوں کے پاس سے ہے، صندل اس ک طرف جعک آئی۔

"اجو مرچلو جمهيل آرام كى سخت ضرورت ہے۔ اس كى سركوشى كى چور كى طرح ۋانوان ۋول تھى۔" كاش تم ميرا

" تمہارا ہی کہنا مانا تھا۔" اس نے تھے تھے اعداز میں جواني سركوشي كي-"اوركس محريس جاؤن، برجكة توتم تظرارى ہو۔''وہرایا مجدآ نوقا۔مندل کےلبس سے مجے کولکہ اسے محسوس ہوا تھا کو یا اجمل نے اس کی زبان میں اسے دوست وسیم کا کانٹا پرودیا ہے۔ "اب تو تڑ ہے کی بھی عکت نہیں اجو۔"اس نے بس

سپنس ڈائجے نے ۔۔۔

فریادگ۔ ''تب بھی خوش قسست ہو، آنسو بہا کر ہدر دی تو حاصل کرلیتی ہو، میں تو پیمی نہیں کرسکتا۔'' وہ جاتے جاتے بھی نشتر معامل

باپ کا تھر ہو یا وہم کا کرایا ماموں کی بیٹھکہر جائے پناہ پر صندل انگارہ بن کر دیک رہی تھی۔ ایسے بیس بوڑھے بایا کی جھونپروی کا شعنڈ انصوراس کے دکھتے ہوئے جم اور سسکتی ہوئی روح پر برم ہم بن کر پھیل گیا۔ متعفن اور نگل گلیوں سے گزر کرڈ گرگاتے قدموں سے جب وہ جھونپروی تک گلیوں سے گزر کرڈ گرگاتے قدموں سے جب وہ جھونپروی تک دئمن محسوس ہوئی۔ اس کی بے بسی کی آگ بوڑھ ہے ہے، رجم میں ہمردی وشفقت کی کوئی گرم اہر پیدائیس کر کی۔ آس پاس کے لوگ غربت کی اس جوزی سے بردی میں ہمردی وشفقت کی کوئی گرم اہر پیدائیس کر کئی۔ آس پاس کے لوگ غربت کی اس جوزی ہوئے کے لیے اپنی اپنی غربت کی بوجود بھیا نے کے لیے اپنی اپنی غربت کی بوجود بھیا نے کے لیے اپنی اپنی غربت کی جب وہ اپنے سے بھی زیادہ تو نے پھوٹے لوگوں میں اندھوں جب وہ اپنے سے بھی زیادہ تو نے پھوٹے لوگوں میں اندھوں جب وہ اپنے سے بھی زیادہ تو نے پھوٹے لوگوں میں اندھوں کی طرح اس پر ٹوٹ پڑیں۔

" آیک عمر رسیده مخض نے تیزی ایک عمر رسیده مخض نے تیزی سے اس کے پاس آگر تھانے دار کی طرح سوال کیا اور پھراس کے اقرار پر اپنی میلی بیوندگی صدری میں ہاتھ لے کیا۔

" پھیلی تمام رات بایا اپنے مرے ہوئے بینوں کے ساتھ تہیں ہی بہت یادکرتار ہا گرتم بہت دیر ہے آئے بینے۔"
اس کی دنی دنی سرکوشی میں کوئی جذبائی گری ہیں تھی کو یااس کے لیے موت و زندگی میں کوئی زیادہ فرق نہ ہو۔" ابنی بیدامانت سنجالو میرنے سے پہلے مرحوم نے تمہاری دہن کے لیے میرے سیجادی۔" اس نے ایک غلیظ چھوٹی می پوٹلی اس کے ہاتھ میں میرد کی تھی۔" اس نے ایک غلیظ چھوٹی می پوٹلی اس کے ہاتھ میں تعمادی۔" محمد میں دوشیو جیسا ہے۔" محمد میں دال ہے۔" محمد المجال نے کوئی جواب دیے باتھ میں اجمل نے کوئی جواب دیے باتھ میں دال لی۔

جھیزو تھنین کے بعد جب تمام پڑوی اس سے اس طرح تعزیت کر کے رخصت ہو گئے کو یا وہی مرحوم کا حقیقی بیٹا ہوتو رات کے سنائے میں سرسوں کے تیل کے جلتے ہوئے ویے ک روشی میں اس نے پوٹلی کھولی آور کدڑی میں لعل کے مصداق جمکاتا ہوا سونے کا ایک جھوٹا سا جمومر اس کی محرومیوں پر مسکرانے لگا۔

"چار قروں کے اس تعویز کے ساتھ تو بڑے حوصلے سے بہت دیر جیا بابا۔ تجھے تو بہت پہلے مرجانا چاہے تھا۔"اس فے بڑیڑاتے ہوئے لاشعوری طور پر جمومر اپنے ماتھے پر برالیا۔

"اوراب تیری پانچوی بیوبھی تیرے اس جھومرکوز تدگی دیے بغیر شاید بہت جلد مرجائے گی۔" جھومرکو ماتھے پر زور سے دباتے وقت اسے اپنی محرومیوں اور مایوسیوں کے وہ تمام چکھاڑتے ہوئے آنسودر ندوں کی طرح اپنے دل کے پنجر سے چکھاڑتے ہوئے آنسودر ندوں کی طرح اپنے دل کے پنجر سے باہرا تے ہوئے موں ہوئے جنہیں وہ اب تک بوڑھے ہی کا طرح بڑے موں موسلے سے سنجال آیا تھا۔ دہ پھوٹ پھوٹ کررود یا تھا۔

ہفتے بھر ہی میں اسے محسوں ہونے لگا کو یا وہ صدیوں سے اس جھونپڑی کا ایک بانس بن کر زمین میں گڑا ہوا ہے۔ بڑھی ہوئی ڈاڑھی، میلے کپڑے، بنورآ تکھیں اور پیکے ہوئے گال، وہ انہی جھونپڑیوں کا باسی معلوم ہور ہاتھا۔

"ابا آج خوب اخبار بکا ہے۔" ساتھ والی جمو نیروی سے کسی لڑکے کی جوشلی آواز کونجی۔

ے ں رہے کی ہوری اوار ہوئی۔ ''کیوں، آج کے اخبار میں کوئی خاص خبر تھی؟'' باپ نے قدر سے جس سے یو چھا۔

"پاں ابا خاص جی اور بڑی چٹ بٹی بھی۔ پولیس نے
ابتی بی باں اور میاں کی قاطلہ کو پھڑلیا ہے۔" اجمل کو نگا
جمونیرٹ زلز لے کے ایک شدید جھٹے سے نہ وبالا ہوگئی ہے۔ وہ
گھرا کر باہر نگل آیا۔ اس کا سارا بدن پسنے میں ہمیگ کیا تھا۔
اس نے پیشی پیشی آواز میں اخبار ما نگا تھر بابی ہوئی۔ لڑکا
تمام اخبار جھ آیا تھا۔ اسے اپنے آپ پر باانتها خصر آیا کہ وہ
ہفتہ ہمر سے اپنی خود غرض تمناؤں اور آرزوؤں کے سوگ میں
ہفتہ ہمر سے اپنی خود غرض تمناؤں اور آرزوؤں کے سوگ میں
ڈوب کر کردو چی کے تھا تی سے مفرور رہا۔ مردوں کو تو یہ سب
با تمین زیب کر تی دیتیں۔ ایسے حالات بیس تو کمزوری مورت ہیں
شیر نی بن جاتی ہے۔ وہ اپنے ماموں کی طرف بھاگ اٹھا۔ کی
ہوئی چنگ کی بقید ڈور کا لیجھا وہیں تھا۔

ماموں کا چہرہ ایسا تھا کو یا طوفان آگرگزر چکا ہوگر بظاہر اس کی پرسکون آگھوں میں اجمل کوان کی گہرائی ہے دہشت ی محسوس ہوئی۔ اصل مجرم وہی تھا کیونکہ ذات ورسوائی کا تمام ڈھیر ای نے اپنے ماموں کے تھر میں لا پھینکا تھا۔ اس کے باوجود ماموں کے لیوں سے امجی تک ایک بھی حرف شکایت شہیں نکلا تھا۔

"مصائب سے اس طرح تونہیں بھا محتے بینے میں تو آج تک یہی جمعتار ہا کہتم اپنے دوست کے ساتھ ہی ہو۔" ماموں کے انداز میں حد درجہ شفقت تھی کیکن اس خیال کی تیز و تندلہرا سے قلابازی کھلائی کہ وہیم اسے ڈھونڈ نے کے بہانے صندل سے اس کی عدم موجودگی میں ملاہے۔
صندل سے اس کی عدم موجودگی میں ملاہے۔
"میں بابا کی جمونیروی میں تھا یا موں جان! وہ"

سينس دُائجست ٢٠٠٠ ستمبر 2015ء

''بابا کی جمونیزی میں؟''ماموں نے ہے انتہاجیرانی تمر غیریقین کیج میں دہرایا۔

''جی ماموں جان۔''اس نے جمر جمراتی آواز میں یقین دہانی کروائی۔''گرمیرے پہنچنے سے پہلے ان کا ابتساں ہو چکا تھا، میں صرف جنازے کو کندھادے سکا۔''

"اناللد الله المول في جلدى سے پڑھا۔" اندر چلو بينے ، تمہارى ممانى تمہارے ليے بے حد پريشان إلى-" جواب ميں چندلحوں كے ليے اجمل في اپنے طبير پرنظر ڈالنے كے بعد صرت بحرى نگاموں سے ماموں كود يكھا۔

"ميرىاس بيت كذائى سائيس تكليف موكى-"

" محرتمهارے آنے کی خوتی اس سے بھی زیادہ ہوگی۔ بیٹے کسی حالت میں بھی ہوں، مال کے لیے بیٹے ہی رہتے ہیں۔ جاؤ اندر چلے جاؤے" مامول نے اسے زبردی اندر بھیج دیا اور جب متا کا طوفان تعوز انتما تو وہ تفکا تفکا سا بیٹھک کی طرف چل پڑا۔ا ہے تھر میں صندل کی خوشہو تک محسوں نہیں ہوئی تھی۔

پہلے میں ہوئے زرد چہرے پر بے پناہ کرب میں ڈولی آتکھوں والے اپنے دوست وسیم پراس کی نگاہ پڑی تواس کے دل میں رقابت کا تیز دھار خنجر انز کمیا جبکہ وسیم اسے دیکھتے ہی اس طرح تڑپ اٹھا کو یا کوئی کھویا بچہ دوبارہ والدین کو پاکر

ب العتاب

"اجال بھائی!" جذباتی یلغاری وجہ سے وہ اس سے
زیادہ پھینہ کہرسکا۔اس کے بے اختیار معصومانہ انداز پراجمل کو
رقابت کی جگہ ایسا محسوس ہوا جیسے وہ یکا یک ایک جوان بجے کا
باپ بن کیا ہے کیونکہ کی دہشت زدہ بچے کی طرح وہم کی
حالت قابل رخم تھی جواپئی کمزوری اور ناتج بے کا طرح وہم کی
حالت قابل رخم تھی جواپئی کمزوری اور ناتج بے کارتاری کی وجہ سے
برحم حالات کا شکار ہوگیا ہو۔ وہم بھی صندل کی گرفاری کی نجر
بی کے گھررہ رہا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ ساتھ ہی صندل کے
تصور نے اس کے ول میں میٹھی کی گدگدی بھی کی تھی۔ اجمل
نے گھنگی با ندھ کر اسے ویکھا، وہ یقینا صندل کی گرفاری کے
نے گھنگی باندھ کر اسے ویکھا، وہ یقینا صندل کی گرفاری کے
مدے سے شدید متاثر دکھائی وے رہا تھا کیونکہ بیار کے
ابتدائی ریلے میں بڑی شدت ہوتی ہے گر وہ ماموں کی اس
بیشک میں اس حقیقت کی تھی این نہیں کرسکا تھا۔

"مدالت می توصندل کی بے کنابی ثابت ہو چکی تھی

پھریہسب۔۔۔۔۔؟ "فی الحال کچونہیں کہدسکتا ہےئے۔"ماموں نے جلدی سے اجمل کی بات کائی۔"البتہ مجھے اتنا تھین ضرور ہے کہ طوفان کا بہ آخری ریلا ہے پھرانشا واللہ سب شیک ہوجائے گا کیونکہ

رات کے آخری پہری نیندموت سے بہت قریب ہوتی ہے مگر اللہ تعالی اپنی قلوق کو پھر مبع کی زندگی عطا کردیتا ہے۔ سوتہ ہیں اس کی رحمت سے ناامید نہیں ہونا چاہیے۔'' ماموں کے ان الفاظ سے دونوں دوستوں کوایک نیاحوصلہ ملا۔

دو گربے چاری صندل کی کیا حالت ہوگی؟" اجمل دبی

آوازيس بوسطع بنانده سكا-

''وہ جہاں بھی ہے صرف اللہ کی حفاظت میں ہے کیونکہ ہم مخلوق ہونے کے ناتے کسی کی حفاظت کا دعویٰ کر بی نہیں کتے '' لہجے میں یقین وایمان کی آئج نے اجمل کے اندیشے بہت حد تک مجھلا دیے جو نہی صندل کے اندیشے سے نجات می ، وہ وسیم کے ول میں جھا تکنے کے لیے بے تاب ہوا تھا کیونکہ رقابت کا چوراس کے دل میں پھرنقب لگانے لگا تھا۔

"اب کیا ہوگا اجمل بھائی؟" وہیم کی روحانی کرب میں ڈولی آ واز پراجمل نے چند محوں کے لیے تنظی باعد ھاکروہیم کودیکھا اور عجیب ی دکھ بھری مسکراہٹ اس کے لیوں پر پھیل گئی۔

" بھائی یا پھر عمر قید پولیس نے بقینا پورے ثبوت کے ساتھ بہقدم اٹھا یا ہے۔ "اپنے بی تبعرے پرنہ صرف یہ کہ اے اپنا دل کتا ہوا محسوس ہوا بلکہ وسیم کی مزید غیر ہوتی ہوئی مالت پر بہانتہار م بھی آیا۔وہ ابھی ادھ کھلا پھول تھا جے اتی حالت پر بہانتہار م بھی آیا۔وہ ابھی ادھ کھلا پھول تھا جے اتی بہداس کی مردی سے مسلنے کی کوشش نہیں کرنی چاہیے تھی۔ یہ اس کی رقابت کی لاشعوری حرکت تھی۔

" مجھے افسوں ہے جہیں میرے اظہار خیال سے دکھ ہوا وسیم مگر میں تمہارا دوست ہوں اور تمہاری حالت پر مجھے رحم آرہا ہے۔ کاش! تم میرے سامنے اپنے دل کا چور ہاہر نکال دو۔ ہماری دوتی اور بھی مضبوط ہوجائے گی۔" اجمل کے اعداز میں بزرگانہ شفقت تھی۔

"میرے دل میں کوئی چورٹیس اجمل بھائی۔" اس کی ___ستمبر 2015ء

No. of Contract of

سينس ذائجست

تکست خورده آ وازلېولېوځي _ بغولېن ،محصوميت، پځکانا پن کا ده بدواع سامجمدتقا-

" ہےوہممندل کا چور شایداس کے پیار کا چور

حمهين ورارياب-"اجمل بمائی!"وه اس براو راست چوٹ پر بلیلا الخاررقابت وبمدردي كادودهاري فيخرخودا جمل كي روح مين ارتمياتها_

"جب میں آپ کی گرفتاری کی خبر لے کر ماموں جان ك بال كيا تفاتوان عاجا تك سامنا موكيا " آخراس نے دیے کیج میں اعتراف کیا۔''مگرمگر ان کے لیے میرے دل میں کوئی براخیال ہر گزید انہیں ہوا تھا، بس ایسالگا تما جیے میں المیں شروع سے جانتا ہول یا وہ بيشميرے ي ياس ري بيں۔ وہ جي جھے جيسے بيانے ك وصل كردى ميس-"ال في الك الك كركي مرتبه تعوك نگلا۔ وہ نیسے نیسے ہو گیا تھالیکن دل کا چور نکال دیے ہے وہ سكون محسوس كرف لكا تعا_

"ای پیچان کوتو پیار کہتے ہیں میرے بھولے دوست۔" اس كى ككست خورده مسكراب بدود يكلى كى-

" كيونك والدين اور بھائى بہنوں كے بعد اب تمہارى وتدكى شيراى بياركى كي كي-"

" مراجل بعائی!میرے دل میں ان کے لیے کوئی برا خال میں ہے۔"اس نے ترب کرا حجاج کیا۔ " بیارکوئی بری چرجیس موتی وسیم شاید پیدائش کے ساتھ بی انسان اپنی روح کی گہرائیوں میں اے محبوب کوجی جیا کرلاتا ہے۔ 'وسم کے اعتراف ہے اس کے دل میں ناکام تمناكا كائاساار كياكياس في اتناتمن سرتف اس لي ط کیا تھا کہ منزل پر بھی کرؤہ اپنی ساری کی ساری آرزو میں بلک جھیکتے میں دوسرے کی جھولی میں ڈال دے۔اس بھو کے پیٹ مزدوري طرح جواشتها انكيز اشياكا بعرا توكرا افعاكر مالك تك

آب كيسى باتيس كرنے لكے بين اجل بعائىوه آپ کے لیے سب کھ بیں۔ 'وہ با قاعدہ روبانسا ہو گیا۔ "سوال توبیہ ہے کہ کیا میں بھی اس کے لیے سب کھی مول بهرحال تمهارا شكريد، ش مهيس زياده يريشان لميس كروں گا۔"اس كے چلنے كے انداز پروسيم زوب كراس كے

سائے کھڑا ہو گیا۔ "آپ جھے تنہا چھوڑ کراب کہیں نہیں جائیں کے ورنہ نہیں

میں مجموں کا کہ آپ کا ول میری طرف سے صاف میں

ہے۔ 'اس نے کسی بچے کی طرح مجل کراہے رکنے پر مجبور كرديا مكر اجل كے ول ميں وسيم كى جائي الى موجودكى كا احماس ولائي رى_

صندل سے ملنے کے لیے ہفتے ہمرکی تک ودو کا بتیج صفر تھا۔وسیم کے کانے کے یا وجوداے پہلی مرتبہ صندل کی محبت کا شدت سے احساس موارولیل نے سے بتا کراسے اور بھی مایوی کی ولدل میں وصنادیا کے ممل تفتیش سے پہلے ملاقات تو کا پولیس صندل کا اتا با بتائے پر مجی تیار نہیں ہے جبکہ ماموں کی پراسرار خاموشی مجی اے انگاروں پر اوٹارہی تعیدوہ تو یہاں تک شک كرنے لگا كەدە صندل الى بلاسرے كل جانے پرخوش بيل-وسيم كى چپ كى را كھ كے فيچ سلكتے ہوئے الكارول كى آ چ بھى اے شدت سے محسول ہور ہی تھی۔ وہ تو کوئی جاسوں مجی نہیں تھا كمافسانوى ميروى طرح اصل قاتل كود عوند تكالآ-

اجمل پر سکتے کی کی کیفیت طاری ہوگئ جب ماموں کے دروازے پر دستک کے جواب میں خلاف توقع صندل کا بجما بجماجره دروازے كى اوث مامودار ہوا۔ شديد جديالى رومل يس يفيلي موئى المحصول كى تاب ندلا كرصندل درواز و كملا چيوز كر

"التصورت برآئ مووليل كي طرف جانا ب-" چند منث بعد مامول كى آواز يرجم جمرى كريرف كايهار جميكا " مروهوه صندل مامون جان؟ "ای کی بیکانا

بكلاجث يرمامول كالبول يرمطمئن كالمتكرابث يحيل مئ "مب خيک ۽ بيب خيک ۽۔ اند چرے کے بعداب آہتی آہتد دوشن چیل رہی ہے۔ یہی قانونِ قدرت ہے۔'' وہ اے کی دیتے ہوئے ولیل کی طرف کیتے چلے کئے۔ وہاں بھی بات مجھ الی کول مول تھی کہ مندل کی رو پوشی پر کوئی روشن نه پر سکی۔ ذہن میں کھو متی صندل پھر

ووبعض اوقات تو اليا لكتاب كويا بم جموث كے پلندوں میں سےخورد بین کے ذریعے جاتی کے ذرول کی اس طرح الاش كردے إلى جس طرح سار ورياني ريت سے سونے مے درے تلاش کرتا ہے۔ "اجمل نے صندل پرتظریں جمائے کو یا اینے آپ سے کہا۔ صندل اجھی مرکرب ناک نگاہوں سےدی کھررو کی۔

"ابتم بى ديكموسيائى كى اس جيت كے نيج بم كمل جھوٹ بن کر بے بس کھڑے ہیں اور پھوٹیس کر تھے۔ اس کے لبوں پر طنزید مسکراہٹ مگر آ تھوں میں درد کے سائے تے۔واپسی میں اس تے باصرار ماموں سے اس ملاقات کی

سينس ذائجت - 2015ء

اجازت کی گئی۔ ''مکن ہے تم اپنی جگہ ایسا بچھنے میں حق بجانب ہولیکن میراضمیر مطمئن ہے کہ میں نے ابھی تک تم سے کوئی جھوٹ نہیں بولا۔ البتہ میہ میری برقستی ہے کہ اب تک کے حالات نے میرے ہر بچ کو دھندلا دیا۔ میں بے مقصد فریاد بن کررہ ممی

ہوں۔'اس کا لہجہ ایسا تھا جسے بھتی ہوئی چٹان پر بارش کے قطرے بھاپ بن کرفضا میں تحلیل ہورہے ہیں۔ "میں تم سے تمہارا اطمینان نہیں چھینتا چاہتا صندل۔''

اس نے تھے ہوئے جواری کی طرح کہا۔ "میں صرف اپنی منزل، اپنی حیثیت کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں۔ تمہاری تکاہوں میں میری حیثیت ایک فلی کی ہے یا"

"اجو!" صندل نے تؤپ کر اس کی بات کائی۔
"حالات کے اعد جرے میں، میں خود پہچان ہیں پاری ہوں
کہ میرے لیے کون کیا ہے۔ حتیٰ کہ میرے اس اعتماد میں بھی
شکاف پڑ کیا ہے جوتم نے میرے اعدر پیدا کیا تھا۔" اس نے
ایک لیجے کے لیے نگا ہیں ملاکر جھکالیں۔

" بھی لگتا ہے تم میر ہے لیے سب کھے ہوتو روحانی سکون ساملتا ہے مگر بھی لگتا ہے جیسے تم کی خوشکوار جھو تنے کی طرح جلد ہی ساتھ جھوڑ جاؤ کے اور میں پھراس ہے رتم ونیا میں پہلے کی طرح تنہارہ جاؤں گی بھی میں اپنے آپ کو بہت ہے لوگوں کی بیجے کی قاتل بچھ کر دہشت زدہ ہوجاتی ہوں اور بھی لگتا ہے میر ہے ارد کرد کے لوگ ہی جھے تنہا دیکھ کر ماردیں گے۔ میں ہوں اجو میں حالات کے سامنے ہے ہی میں اگر تنہیں کوئی روشی کی کرن نظر ہوں کی گئتا کی میں اندھیر ہے میں اگر تنہیں کوئی روشی کی کرن نظر تھی ۔ "اس اندھیر ہے میں اگر تنہیں کوئی روشی کی کرن نظر آری ہوتو خدا کے لیے جھے بھی دکھادو۔" دو فریادین کر اجمل آری ہوتو خدا کے لیے جھے بھی دکھادو۔" دو فریادین کر اجمل کے پاؤں میں بہنے گی جواب میں اجمل گہرا سائس لے کر ترجم آمیز نگا ہوں سے اسے دیکھنے لگا۔

"میرے پاس روشی کی الی کرن ہے۔"اس کالہج بحد مجم رتھا۔ صندل سرا پاسوال بن گئی اور اجمل نے دل تھا نے کے انداز میں دونوں ہاتھ سینے پر باندھ لیے۔"وہ ہے میرا دوست وسیم بجھے یقین ہے تم دونوں زندگی بحرخوش رہ کئے ہو۔"صندل چندمحوں کے لیے مجمدی ہوگئی۔

"اجو! تم تو آئی بے رحی سے میرے زخموں میں مرچیں نہ بھرو۔"اس نے بڑی مشکل سے تعوک نگل کر مردہ آواز میں التجاک۔

"میں نے مرحم رکھنے کی کوشش کی ہے صندل۔"اس کا انداز بڑا ہے رحمانہ تھا۔"اور ذخم کمرا ہوتو دواضر ورگئی ہے مگر بعد

میں آرام ملتاہے۔ "وہ خون کی بوندین کر ٹیکا توصندل ٹوٹی ہوئی شاخ کی طرح فرش پر کر گئی۔اس کا سارا خون جیسے برف کی ڈلی بن گیا۔اجمل کواپٹی جذباتی غلطی کا بعداز وقت احساس ہوا۔

" مجھے تہارے جذبات کا إحمال ہے اجمل مرمرے احساسات تم اتی بے دروی سے کلو کے، اس کی توقع نہیں تھی۔"وہ ماتم ساکرنے لگی۔" کاش میں تمہیں سمجھا سکتی کہ تمہارے دوست کے بارے میں میرے کیا جذبات ہیں۔ كاش وہ بھی ميرے سامنے نہ آتا مگر قسمت كالكھا بھی بھی ثلا ہے ورند میں اس اذیت میں کیوں جتلا ہوئی جو میری روح کو وس رہی ہےاس نے تمہاری طرح میرے ول پر دستک میں دی بلکہ جیسے وہ میرے دل کے لی کوشے میں پہلے ہے چھیا بیٹیا تھا۔ میرا دل چر کر میری نگاہوں کے سامنے آگیا ےنیس اجوا بیار جب دل پروستک دیتا ہے تو ایک اقیت مبیں ہوتی ،اے دیکھتے ہی میرے دل ور ماغ میں بالکل عجیب جذبوں كا طوفان اٹھا ہے۔ايے جذبے جوميس تمہارے اس دوست يرتو تحماوركرنا جامتي مول مكران حذبول كوتمهارے ساتھ جوڑنے کا تصور بھی میں کرسکتی۔ کاش وہ وہی ہوتا جوتم مجھتے ہوتو میں ایک مطلل عذاب میں متلائبیں ہوتی۔" صندل كے چرے يردكه بعرابينا بعوث يراراجل كى بے حس ستون کی طرح اس کے سامنے جما ہواروح تک کوچھیدنے والا اعتراف سنتاريا

" اس کی آواز بے حد کمزورتھی جیے مرنے والا آخری پیچی لے رہا ہو۔" آخر تمہارے اس جذبے کی نوعیت کیا ہے جو تہمیں اتنا دکھ دے رہی ہے؟" اس کے انداز میں کیکھا ہٹ کی جھلکتھی۔ صندل بے پناہ کشکش کے انداز میں بے بیاں سے اسے دیکھنے گئی۔

"کیابتاؤں کہ وہ کم قسم کا جذبہ ہے؟"اس نے مزید اذیت سے بچتا چاہا۔جواب میں اجمل کی نگا ہیں بہت تیز تھیں۔ "اس کا مطلب ہے کہ تم اپنے اصل جذبات پر پردہ ڈال کر بچھے اس وقت تک الجھائے رکھنا چاہتی ہو جب تک تمہیں میری ضرورت ہے۔" وہ میان سے تھنچا ہوا خنج بن کر

"اجوا بغیرسوچ سمجھے ایسا مت کہو۔" اس نے التجا ک۔"تم میرے لیے ہمیشہ وہ رہو کے جیسا اپ تھر کے باور جی خانے میں تھے۔ میں جاہتی ہوں کی بیوہ ماں کی طرح تمہارے دوست کو بیار کروں، کسی نتھے بچے کی طرح اس کے سارے جسم کوسیلاؤں اور پھرا ہے کد گدا کر بنداتے ہوئے ابن محرومیوں پر جی بھر کر آنسو بہاؤں۔" وہ سپنوں اور خواہشوں

-بسردانجست - 2015 ستمبر 2015ء

مهارا لینے کے لیے اجل کے ساتھ سٹ کا کی۔

''میں بہت زیادہ خوف زدہ ہوں اجو ۔۔۔۔۔گلتا ہے میرے لیے قیامت کی کھٹری شروع ہوگئی ہے۔'' اس نے کیکیاتی آواز میں سر کوشی کی۔ اجمل کواس کی حالت پر بے انتہار تم آیا۔

''اپنے آپ کوسنجالوصندل۔''اس نے پہلی مرتبه زندگی کی تمام تر لطافت اور چاشنی میں ڈونی سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔ ججے ان میل سرکار سکر سک وقت کما ترعد الت میں

اجج اور وکیل سرکار کے بیک وقت کمرائے عدالت میں داخلے پر اجمل باہر جاتے جاتے رک کمیا۔ ویسے بھی صندل

ایک دم زوس موکن می

" فی درخواست کرتا ہوں کہ وہ تمام غیر متعلقہ لوگوں کو کمرائے عدالت سے باہر چلے جانے کا تھم دے۔ " جب جج مقدے کی فائل کا سرسری نظر سے مطالعہ کرچکا توسرکاری وکیل نے کہا۔

"کیا آپ کی اس درخواست کو مدعا علیہ کے دکیل کی تائید حاصل ہے؟" قانونی تقاضے کے تحت یو چھاکیا۔

" جناب عالی!" وکیل نے اقر اری انداز میں کہا۔" بلکہ بیلزمہ کے وکیل ہی کی درخواست ہے جس سے میں نے تعاون کیا ہے۔"

" '' '' ملزمہ'' اجمل کے ذہن میں جیسے بغیر توک کی سوئی اتر گئی۔اس نے غیر بقینی نظروں سے لرزتی ہوئی صندل کو دیکھا کیونکہ انجمی تک کمرے میں اس کے سواکوئی عورت نہیں تھی۔ اخباری نمائندوں کو بھی کمرائے عدالت سے چلے جانے کا تھم دے دیا گیا۔

"جناب عالی! جب تک پولیس طرمہ کولاک اپ سے عدالت میں حاضر کرتی ہے، میں معزز عدالت کے ریکارؤ کے لیے اخبار کا بیر راشہ چیش کرتا ہوں۔" خالی خالی سے کمرائے عدالت میں سرکاری وکیل کی آواز پھوزیادہ کو جیلی تھی۔ اجمل نے تعلق حکی سانس لیتے ہوئے پہلو بدل کرا ہے ماموں کودیکھا جس کی آئھوں کی جبک بڑھی تراشہ پڑھنے کے بعد جج جس کی آئھوں کی جبک بڑھی کے بعد جج بساک آئھوں کی جبک بڑھی کے بعد جج

"جناب عالی! اخبار کا یہ تراشہ مقدے کی موجودہ معورت حالی بنیادے تر بیخ طعی فرضی اور ضرورت کے تحت معورت حالی بنیادے تر بیخ کا واحد ذریعہ بنی جبکہ اس مقدے کی مرکزی حیثیت کی حالی مشور بانو کا کھمل تعاون اس مقدے کی مرکزی حیثیت کی حالی مشور بانو کا کھمل تعاون اس خبر کے سلسلے میں حاصل تھا۔ اس لیے میں عدالت سے درخواست کروں گا کہ وہ خبر کے اس تراشے کو اصل ملزم سک درخواست کروں گا کہ وہ خبر کے اس تراشے کو اصل ملزم سک میں کوشش کا ایک حصہ تصور کرے۔ اس خبر کے بنا پرمحتر مرکشور بانو کو جو ذہنی پریشانی کی صورت میں قربانی کی بنا پرمحتر مرکشور بانو کو جو ذہنی پریشانی کی صورت میں قربانی

کے بعنور میں کم ہوگئی۔ ''صندل!'' اجمل کی آواز منجمد ہوگئی۔ سردی کی ایک شدیدلہراس کے پورے وجود ہے گزرنے لگی تھی۔ ''' پتانہیں حالات کا بید دھارا کب تک آبشار بن کرتو ژ پھوڑ کرتا رہے گا۔'' چند منٹ کی خاموثی کے بعدائی نے جیسے اپنے آپ کوسلی دی۔

"این حالیہ گرفتاری گی خبر پر پھیروشی ڈال کر مجھ پر ایک اور مہر بانی کردو۔"اس نے تھی ہوئی گہری سانس لے کر ہتھیار ڈال دیے۔ صندل خود انجی تک جیسے خلاجی قلابازیاں کھار ہی تھی جبکہ اجمل اس کی اس وضاحت سے مطمئن نہیں ہوا تفا۔ شاید وہ خود بھی ایسا کہہ کر مطمئن نہیں تھی۔ اس نے اپنی چاہت کو ایسا رنگ دے کر شاید اپنے آپ کو دھوکا دینے کی کوشش کی تھی۔

دومیں پولیس کی درخواست پر اس سے تعاون کردہی ہوں گرخود جھے اس تعاون کی نوعیت کاعلم ہیں ہے۔'اس نے دکھ بھری آ واز میں لاعلمی کا اظہار کیا۔ اجمل نے اسے نٹولنے والی نگاہوں سے دیکھا گر وہاں ہجائی کے علاوہ پھر ہیں تھا۔

دومیکن ہے اصل بجرم کو مظمئن کرنے کے لیے پولیس نومیکن ہے اصل بجرم کو مظمئن کرنے کے لیے پولیس ہے نہ ہوال بھیلا یا ہوتا کہ وہ بے قلری میں کوئی قابل گرفت سراغ جھوڑ جائے۔ فعدا کرے اب مزید کی پریشانی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔' جواب میں اس نے نگاہ بھر کرا جمل کود یکھا۔

نہ کرنا پڑے۔' جواب میں اس نے نگاہ بھر کرا جمل کود یکھا۔

نہ کرنا پڑے۔' جواب میں اس نے نگاہ بھر کرا جمل کود یکھا۔

کا خیال رکھنا کہ میرا ہر لفظ تمہارے پاس امانت ہے اور اس کا خیال رکھنا کہ میرا ہر لفظ تمہاری مخلوک نگا ہوں کے کے انجا نے میں تمہاری مخلوک نگا ہوں کے تیر جھے اور اذبیت نہ پہنچا تیں۔' اس کے ایک ایک لفظ میں اپنا یت کی جاشی تھی۔۔ اینا یت کی جاشی تھی۔۔ اینا یت کی جاشی تھی۔۔

" پتاجیس، سی خوشی ٹیڑھے ہیں راشتوں کا انتخاب کیوں کرتی ہے۔ بہر جال اس حوصلہ افز الی کا شکر یہ مرتم انجی اپنے ول کی روشنی میں راستہ طے کرنے کے لیے آزاد ہو میں جاتا ہوں ، ممانی جان کہیں جز بزنیہ ہورہی ہوں۔ " صندل مجیب سکتی ہوئی نگا ہوں سے اسے دیکھنے گی۔

" بجھے تمہاراا نظار ہے گا۔اس طوفان میں میرے لیے تم ہی ایک سہارا ہو۔" رندھی ہوئی آواز سے کہہ کروہ خود ہی چلی منگی کر وہ اس لیمے تک دوبارہ صندل سے نہ طلا جب تک کہ اصاطۂ عدالت میں ان کا آمنا سامنا نہیں ہوگیا۔آنے والے واقعات کی دہشت نے صندل کو ضرورت سے زیادہ دحشت و اقعات کی دہشت نے صندل کو ضرورت سے زیادہ دحشت زدہ کردیا تھا۔اس کی خوداعتادی کی جیسے دھجیاں بھر کئی تھیں۔ جو نہی اجمل کا ماموں وکیل کود کھے کراس کی طرف بڑھا،صندل جو نہی اجمل کا ماموں وکیل کود کھے کراس کی طرف بڑھا،صندل

سينس ذائجت - المحمر 2015ء

رشتے کازہر

وینا پڑی ہے اس کے لیے پولیس ان کی شکر گزار ہے اور اپنی تفتیش کی بنا پرمحتر مہکو بالکل ہے گناہ مجھتی ہے۔"سرکاری وکیل کا بیان سریلانغمہ بن کرصندل، اجنل اور اس کے ماموں کے کانوں میں رس کھول گیا۔ ویسے صندل سرسے پاؤں تک کیسینے میں نہائی تھی۔

وکیل کے بیان کے ساتھ اخبار کا تراشد ریکارڈ میں شامل کرنے کے بعد بچے نے سرسری نگاہ سے کمرائے عدالت کا جائزہ لیا اور پھر جھکڑی کے ملکے شور کے ساتھ سیاہ جدید برقع میں زنانہ پولیس کی تکرانی میں ملز میکرائے عدالت میں داخل ہو کی تو صندل شدید اضطراب میں اپنی جگہ سے کھڑی ہونے لگی تکر اجمل کے ہاتھ نے تختی سے اسے اٹھنے سے بازر کھا۔

''یہ کون ہے۔۔۔۔۔۔ کون ہے؟'' صندل کے روسی روسی سے میں جھکڑی روسی سے صدا بلند ہونے لگی۔ دوسرے ہی لیجے میں جھکڑی میں اجمل ہواتو اجمل ہی مضطرب ہو کیا گرصندل کی نگا ہیں اپنے پاؤں میں گر کئیں۔ مضطرب ہو کیا گرصندل کی نگا ہیں اپنے پاؤں میں گر کئیں۔ مضطرب ہو کیا گرصندل کی تعدید جھکڑی اتارتے ہوئے طرحہ کو کشہرے میں گھڑا کرنے کے ساتھ دوسرے کشہرے میں تفقیقی انکیٹر کو بھی عدالت کے روبر وطرحہ کی شاخت کے لیے تفقیقی انکیٹر کو بھی عدالت کی ہدایت پرشاخت کے لیے طرحہ کا نقاب اٹھاد یا گیا تو ساتھ ہی ''نا دوتم!'' کے بی نما الفاظ مسندل کے لیوں سے نکلے اور پھر وہ شدت جذبات سے۔۔۔ مسئدل کے لیوں سے نکلے اور پھر وہ شدت جذبات سے۔۔۔ موش ہوئی جبکہ نا دوسیات جبرے پر بھر بلی آ تھوں سے ہر حقیق روپی۔ چند منٹ کی ہے ہوثی کے بعد جب صندل دوبیات وہ اس میں آئی تو انسیئر شاخت

کرنے کے بعد کشہر ہے ہے باہر آر ہاتھا۔

"جناب عالی!" سرکاری وکیل نے گلا صاف کرتے قدرے جو بیلی آواز بیل کہنا شروع کیا۔" یہ تابت ہونے کے بعد کہموقع واردات پرکوئی تیسر الحص بھی موجود تھا جس نے آلئے فل جائے واردات سے کافی دور مقتول ناصر بھٹی کے گھر بیل رکھ دیا جو چند گھنٹوں بعد پولیس کو تلاش کے دوران مل کیا تھا گر رپاس وقت تک آلئے قبل ثابت نہ ہوا جب تک ماہر بن اسلحہ کی رپورٹ حاصل نہ ہوئی جس بیس اعتشاف کیا گیا تھا کہ دونوں مقتولین کی موت دراصل ملزم تاج ملک کے پہنول کے بجائے مود ناصر بھٹی کے پہنول سے واقع ہوئی تھی۔ ماہر بن کی دیگر رپورٹوں کی روشی میں اجمل ملک تماشائی ٹابت ہوا جبداس کا رپورٹوں کی روشی میں اجمل ملک تماشائی ٹابت ہوا جبداس کا رپورٹوں کی روشی میں اجمل ملک تماشائی ٹابت ہوا جبداس کا رپورٹوں کی روشی میں اجمل ملک تماشائی ٹابت ہوا جبداس کا رپورٹوں کی روشی میں اجمل ملک تماشائی ٹابت ہوا جبداس کا رپورٹوں کو دیکھا۔ تو بطور ریکارڈاس کے الفاظ نوٹ کرتارہا۔
مرکار نے روشل دیکھنے کے لیے پہلے بچ پھر باری باری باری نا دواور ویکھا۔ تو بطور ریکارڈاس کے الفاظ نوٹ کرتارہا۔

ود آلية من موقع واردات يرموجود موما توات سيدها سیدهاانقای کارروائی اورجوانی کارروائی سمجماجا تا مگرملز سے موقع واردات ے آليول ما كرفاش علمي كي اوراس يجي بری فلطی خودمقتول کے محریں بستول ڈال کر کی جس سے اس بات كالكشاف بعى مواكم لزمه مقتول يك اتنا قريب تمى كداس کے تھرکی چائی تک اس کے پاس رہتی تھی کیونکہ تلاشی کے سلسلے میں پولیس چند کھنٹوں بعد وہاں پیجی تو مقتول کا دروازہ مقفل تھا۔ جے پولیس نے ایک اور چائی سے کھولا۔ اس طرح دروازے پرے مرزمد کے نشانات بھی غائب ہو گئے کیونکہاس وقت تک پولیس کو کسی تیسری استی کے ملوث ہونے کا خواب وخيال بعي نبيس تفايه وه توخف ضا بطے كى كارروائي كے طور پر ناصر بھٹی کے محریبی می جبد ابتدائی طور پر بی موقع واردات پر دونوں باب بیٹا کرے کئے تھے۔مزیدیے کے طرح تاج ملک کا بیٹا اجمل ملک اور مقتولہ کی سکی بیٹی کشور با نومقتولی نامر بھٹی کے والركرده اغواكيس بس صانت يرر بالتصاورا في ييتى يركشور بانو کے جوال وقت بھی کمرائے عدالت میں موجود ہے مطلقہ مونے یانہ ہونے کا جوت بیش کیا جانا تعالبدا بولیس کے لیے سے وبرائل بظابرآبس كى رجش كالتيجه تصالبذا المزمدكوجهال ايخ جرم کا حساس موا تھا، وہیں تفتیش کے غلط رخ کی بنا پر طزمے پیتول پراین ہاتھوں کے نشانات صاف کردیے کیونکہ مزر پڑھی لیسی ہونے کی بنا پر ایسے نشانات کی اہمیت سے بخوبی واقف محى "وكيل في الزام كايبلاحسمل كرفي كي بعد تفكا ہواسانس لے کر پھر نا درہ پرطائز اندنگاہ ڈالی جواب بھی کشہرے میں لا تعلق انداز میں کھٹری جیسے خلا میں کم تھی۔

"البذا جناب عالی القیش نے سرے شروع ہوئی تو چھان بین کے دوران تاج ملک کے کمرے بیں جہاں دونوں قبل ہوئے، کپڑوں کی قد آ دم الماری بیں لئے چند کپڑوں پر تفییش افسر کولپ اسٹک اور دانتوں کے غیر معمولی نشان نظر آئے جن کے مشاہدے سے معلوم ہوا کہ کی نے نہایت خوف زدگی حمالم میں چیچ روکنے کے لیے منہ کے سامتے لئے کپڑوں کے مختلف جصے بے اختیار منہ بی و بالیے شخصاور لپ اسٹک مردنیس محتور تیں استعمال کرتی ہیں۔" اس نے ایک لیے دک کر طرحہ تا درہ کے جرے کا جائز ولیا جس پراسے بھی دفعہ ذرائے تغیر کی جملک محتوس ہوئی وہ اور زیادہ تھوں لیجے میں بیان کرنے لگا۔

"جناب عالی! اس کے ساتھ ہی آس پڑوں سے پوچھ میچے کی می توجائے واردات کی گلی کے نکڑ پرموجود پان فروش سے دوسرا قابلی قدرسراغ ملزمہ کے موجود ہونے کا ملا۔ کواس کا پہلا خیال مقتولہ کی بیٹی کی طرف سمیا تعالیکن اس کے بارے میں پہلے

بسدالجت و 2015ء

بى تابت موكيا تما كدوه واروات عدكافى يهلے اور بعد تك بحي س ایک تقریب میں شریک تھی۔ اس کیے اس بنے سراع نے جہاں یہ طے کردیا کہ تیسری استی ندصرف یہ کہ کوئی عورت ہے بلکہ کشور بانو کے علاوہ ہے تو تقلیشی افسر نے ای چیز کو تمرِ نظر ر کھ کر یان فروش سے ہو چھے کھی تواس نے بتایا کہ واردات سے چد کھنے پہلے پان لینے کے بہانے مزمدنے اس سے مقولہ یا دوسر کے لفظوں میں تاج ملک کے تھرکی نشا ندہی جاہی کیونکہوہ مقتولہ کے تھر کا پتائمیں جانتی تھی۔اس کے باوجود کہ ملزمہنے ، اپناچرہ پوری طرح نقاب میں جیسیار کھا تھا، یان فروش کواس لیے یا درہ کئی کہ یان لینے کے دوران اس کی دکان پرسکریٹ جلانے والی سلتی ہوئی ری سے بے دھیائی میں مزمہ کے برقع کے اویری حصے کا ایک کونا جلنے لگا تھا جسے خود پان فروش نے جھایا تھا۔ بینشان اب مجی مزمد کے برقع پرموجود ہے جووہ اس وقت مجمی اوڑھے کھٹری ہے۔"سرکاری وکیل نے بڑے فاتحانہ انداز میں نا درہ کی طرف انظی اٹھاتے ہوئے بچ کومتوجہ کیا تو عدالت میں موجود بر محص اے دیکھنے لگا۔ نادرہ کے چرے پر کرب کے آ عار كافي واضح مو كے جبكه صندل برستور چره جمكائے جذباتي محكش جياني كوشش كردى مي-

"ان شواہد کے باوجود پولیس عمل اعربے مستقی لبذا معتول ناصر بھٹی کے جال جلن اورخوداس کی مطلقہ بیوی کشور بانو کے بیان کی روشن میں پولیس کو یقین ہو گیا کہ مقتول کے بیک وقت کی عورتوں سے تعلقات تھے۔ الی میں سے کس نے انتقاماً ان دونوں كوموت كے كھات اتارا بالبدا يوليس نے نفساتی حربداستعال کرنے کا فیملہ کرتے ہوئے محتر مدکشور بانو كى اجازت سے بطور تعاون اخباروں میں ان كى كرقارى كى جموتی خبر کے ساتھ عربیاں فوٹو کرافی کے الفاظ کا بھی بطور اعشاف اضافہ کیا تاکہ مزمہ اپن بدنای کے خوف سے اندهرے سے روشی میں آجائے للندا دکھاوے کے طور پر مقتول ناصر كي تمرى تكراني فتم كردى كي ترتفتيش افسرخود كمر کے یاس موجود کریائے کی دکان پرے ملازم کے روپ میں معتول کے محری تکرانی کرتارہا کیونکہ پولیس کو بھین تھا کہ ملزمہ كے پاس معتول كے محرى چالى اب بحى موجود ہاورو واس خر كے بعد بھى يہ بھى جورى جھيے ان فرضى عرياں تصاوير كى الاش من ضروروبان آئے گی لہداوس روز کی مسل اورمبر آزما تکرانی كے بعد آج سے عن روز يہلے رات... وى بيج كر يباي علے ہوئے برقع میں وہ جانی سے معتول کے مرکا دروازہ کھول كراس طرح داخل ہوئی تو یا وہ اس كا اپنا تھر ہے۔ دس منٹ کے انتظار کے بعد تفتیش افسرنے اپنے افسراعلیٰ کی موجودگی

میں چندساہوں کے ساتھ جب چھا یا ارا تو طزمہ جنونی حالت میں مقتول کی خواب گاہ کی چزیں الن پلٹ کررہی تھی جی کہ اس نے مفروضہ کر یاں تصاویر کی تلاش میں تکے اور لحاف تک کو اور جی تھا مگر بولیس کود کیسے ہی اس پر بذیانی کی کیفیت طاری ہوگئی۔ اس لیے ابھی تک بولیس اس سے کوئی بیان نہیں لے کی البتہ وہ طزمہ کی انگلیوں کے نشانات لے کر ان نشانات سے موازنہ کر چھوڑ گئی تھی۔ البتہ وہ طزمہ کی انگلیوں کے نشانات سے جسمانی ریمانڈ کی موازنہ کر چھوڑ گئی تھی۔ اس حمن میں بولیس معزز عدالت سے جسمانی ریمانڈ کی درخواست کا حق محفوظ رکھتی ہے۔ "سرکاری وکیل نے الزام عائد کرنے کے بعد جج کارڈمل جانے کے لیے اسے دیکھا۔ عائد کرنے کے بعد جج کارڈمل جانے کے لیے اسے دیکھا۔ عائد کرنے کے بعد جج کارڈمل جانے کے لیے اسے دیکھا۔ ان کی مقرر کیا اتارتے ہوئے یو چھا۔ اتارتے ہوئے یو چھا۔ اتارتے ہوئے یو چھا۔ اتارتے ہوئے یو چھا۔

''بی جناب عالی!'' ایک ادهیز عمر وکیل نے آگے بڑھتے ہوئے اپناوکالت نامہ جج کے سامنے پیش کیا۔ ''کیا اپنی مٹوکلہ کی مدافعت میں آپ کچھے کہنا چاہیں گے؟'' ججے نے سرسری نظرے وکالت نامے پرنظر ڈالنے کے اور ادھیا

بی بی جناب عالی! چونکہ میری مٹوکلہ ڈمئی صدھے کی بنا پر ابھی بچھ کہنے کے قابل نہیں ہیں اس لیے بیں ابنی مٹوکلہ پر لگائے کئے فاضل وکیل کے الزامات کے جواب میں معزز عدالت کی اجازت سے اپنا نقطۂ نظر پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔'' اس نے اپنے کاغذات میز پر رکھتے ہوئے سرکاری وکیل کو جسے للکارا۔

"جناب عالی! سب سے پہلے میں معزز عدالت کی توجہ اس حقیقت کی طرف مبذول کروانا چاہتا ہوں کہ فاصل وکیل نے اب تک میری مؤکلہ پر الزامات کے سلطے میں صرف مفروضوں سے کا م لیا ہے جیسا کہ فاصل و کیل نے خود اعتراف كيا ب كدامل مجرم تك ينتي كے ليے بوليس كے ياس كوني واستح شہادت موجود تبیں تھی۔ یہ شیک ہے کہ آلا مل موقع واردات سےدورخودمقتول ناصر بھٹی کے کمرے میں یا یا گیا مر پولیس کے پاس اب بھی کوئی واضح جوت بیس ہے کہ بے حرکت میری موکلہ کی ہے جبکہ پستول پر کسی کی الکیوں کے نشانات نہیں ہیں اور ایک موکلہ کی موجودہ حالت کو دیکھتے ہوئے میں معزز عدالت كويقين دلاتا مول كه ميري موكله اتى چالاك يا معبوط اعصاب کی ما لک نہیں ہے کہ وہ آلیول پرای نشانات مثانے کے بارے میں قیملہ کرنا تو کیا سوچ مجی سکتی۔الماری میں چند كيروں پر محض لب استك اور دائتوں كے نشان ديكھ كر پوليس ينس ڈائجے ن — 280 _ستمبر 2015ء

رشتے کازہر

نے کسی عورت کے ملوث ہونے کا مفروضہ قائم کیا۔ مانا کہ لیے استك عورتين استعال كرتى بين اور دانتون ك نشانات خوفز دكى ك عالم من كيرون يرجب موت مربيكهان لازم آتا بكريد میری بی موکلہ کے ایل جبکہ عین اس کمح ایک اور عورت لعنی معتول مرتاج ملك بحى اى كرے ميں موجود سى - كيا يمكن مبیں کہ بینشان خودمقتولہ کے ہونٹوں اور دانتوں کا ہوجبکہ قاتل كود كيدكراس پريقينا خوف كى حالت بجى طارى موكى موكى _'' اس نے بھر پور مدافعت کرتے ہوئے سرکاری وکیل کو فاتحانہ اعداز میں دیکھا۔ چندلمحول کے لیے کمرائے عدالت پر مجھے سنانا ساطاری ہو کیا۔

"میں معزز عدالت کی اجازت سے ولیل صفائی کو بتانا چاہتا ہوں کہ انہوں نے پوسٹ مارٹم کی رپورٹ ضرور دیکھی ہوگی جس میں مقتولہ کے ہونوں پراپ اسٹک کا کہیں ذکر میں ہے۔ دوم مقتولہ کی آتھموں میں خوف کے بجائے حرانی کی كيفيت بالى كئى ہے۔ فرض تيجيم مقتولہ کے ہونوں پرلپ اسک موجود ہوتی بھی تو الماری کے اندر کسی صورت بھی وہ نشان جیس آسكا تھا كيونكدلاش إلمارى سے اتى دور يائى كئى تى كداس كا المارى تك كم ينجنانى مامكن تقا-كايدكدوه الماري كاندرواطل ہوتے ہوئے کھڑی موکر کیڑوں پرنشان چھوڑ سکتی۔ میں بیجی والمح كردول كمارمه نادره اكرام كى الكيول كينان المارى كدروازول يرموجود مع بينجس كامطلب بيب كماس في خوف زوگی کے عالم میں کیروں کی اس الماری میں بناہ لی تھی۔' سرکاری وکیل نے اس کی ولیل کوکافنے کی کوشش کی۔

" تب بھی پیلازم تبیں آتا کہ میری مٹوکلہ کے وہ نشانات موقع داردات پراس کی موجودگ تابت کرتے ہیں، اس سے پہلے کے بھی ہو سکتے ہیں کیونکہ میری موکلہ اور مقتولہ کی بین کشور یانوآ اس مس گری سہلیاں رہی ہیں۔وہ اس سے سلے بھی اپن میلی سے ملنے وہاں جاتی رہی ہوگی۔جیسا کداہمی ابھی میری موكله ك كمرائ عدالت من داخلے يرمحر مدكتور بانوكار ولل مشاہرے میں آیا ہے بلکہ ای مقدے سے مسلک مقول کے دائر کردہ اغوا کے مقدے کی روشی میں بیمین ترین قیاس ہے کہ لپ اسٹک کا وہ نشان خود کشور با نو کے ہونٹوں کا ہو کیونکہ پولیس كودي مكے خودان كے بيان كى روشى ميں ملزم تاج ملك فے جواس وقت بھی کرائے عدالت میں موجود ہے، ای کرے می ان کامست پرحل کرنے کی کوشش کی تعی انادرہ اكرام كے وكيل في الذي موكلہ كو ابتدائى مي فتك كا فائده پہنچانے کی غرض سے بڑی سائ آواز میں عدالت کی توجہ دوسري طرف محمادي اور پھر فاتحانه انداز جي سرکاري وکيل م

چرہ جھکائے کشور اور متورم ی آجمیں لیے اجمل کے باپ کو ديكها- كمرے ميں پر تمجيرسانا چھاكيا۔

" مجھے خوشی ہوگ اگر کشور باتو خود معزز عدالت کے سامنے اپنے اس بیان کی تروید کردیں ۔"لوہا گرم و کھے کراس نے دوسری چوٹ لگائی ۔ مشور پرولیل صفائی کے خطے کا اجمل کے باپ کی نسبت رومل زیادہ شرید تھا۔

'جناب عالی!' سرکاری ولیل نے قوری مداخلت کی۔ " وكيل صفائي غير ضروري طور پر حقائق كودوسرا رنگ دينے كى

كوشش كررہے ہيں جبكه ملزمه ندتو البھى تك كوئى بيان دے كى ہےنہ بی خودولیل موصوف نے کوئی ایسی واقعاتی شہادت پیش ک ہے جس کی بنا پر اِن کی دلیل کومن وعن تسلیم کرلیا جائے۔ سوال بينبيل كدكيا موسكما ہے سوال يد ہے كدوا تعدكيا چي آيا ہے۔ حالات ووا تعات کی معلقی سوچ کے بیتے میں پولیس نے

لمزمه تك يخيخ كاجوراسته اختيار كيا، وه آخر لمزمه تك يهي كيا-" مركاري وكيل كالبجه بزاجارهانه تفا

"وكيل موصوف ال بات كاكيا جواز پيش كريس مي كه ملزمه صرف اس وقت مقتول ناصر کے تھر میں واخل ہوئی جب مفروضة قاحله كالرفاري كي خرشائع موسة دس روز كزر يح يق اس کیے کہ اے اطمینان ہوگیا تھا کہ بولیس اب اس کی طرف متوجبيس موكى _اى ليےوه الى وانست مى جرم كار باسها جوت بھی ان فرصی تصاویر کو حاصل کر کے ضائع کرنے کے لیے وہاں بہنگی کیونکہ مقتول کے چال جلی سے مل آگانی کی بنا پراسے اپنی عريال تصاوير ليے جانے كالقين تما بلكه بيربات بھي يار جوت كو الجی ہے کہ الزمدے پاس معتول کے محری جابی کی موجودگ معول كرساتهاس كفاص تعلقات كاوجر يعلى-"

"جناب عالى!" وكيل مغانى نے بات كافت موئے بچے سے احتجاجا کہا۔" میں گزارش کروں گا کہ فاصل وکیل کی ہے دلیل ریکارڈ پر نہ لائی جائے جومیری مؤکلہ کے اخلاقی كردار پر جملے كے مترادف ہے۔" بچے فے مولنے والى نكابول ے دوتوں وکیلوں کوباری باری و یکھا۔

"کیا آپ ایسانہ کرنے کی وجہ بیان کریں مے جبکہ سرکاری وکیل کاموقف تھوس شہادت پر مبنی ہے۔ ملزمد کے تبضے میں مقتول کے محمر کی جانی کا آخر کیا جواز ہے؟" جج نے اعتراض کیا۔

"جناب عالى!" وكيل مفاكى نے قدرے وصيى آواز میں کہا۔" بیاس طرح ممکن ہے کہ مقول ناصر اور میری موکلہ کا شوہر ندصرف آپس میں گہرے دوست تے بلکہ بیدووی ان ك بين سے جلى آر بى تقى اور مقتول كے جال جلن كو و كيمية

بنس ذالجت الزاج

ـ ستمبر 2015ء

ہوئے یہ عین ممکن ہے کہ میری مؤکلہ اپنے شو ہر کے کروار کے بارے میں جاننے کے لیے بی ان فرضی تعباد یرکی تلاش میں شوہرے چانی چرا کروہاں چنجی ہو۔'اس کی اس دلیل میں پہلے جیبادہ خم نہیں تھا۔

"جب تک ملزمه عدالت کے دوبروبیان دینے کے قابل نہ ہو، عدالت آپ کے ممکنات سے اتفاق نہیں کرسکتی۔" جے نے اپنا فیصلہ دے کرسرکاری وکیل کو اپنا بیان جاری رکھنے کا اشارہ کیا۔ جواب میں سرکاری وکیل نے شکریہ ادا کیا۔ کشور نے بھی جان پچی سولا کھوں یائے کے مصداق اطمینان کا سانس لیا۔

''جناب عالی! وکیلِ صفائی خودمفروضوں کا سہارا لے کر حقائق کو الجھارے ہیں حالانکہ بات صرف اتنی ہے کہ پولیس نے ایک تو ملزمہ کی ذہنی حالت دوسرے اس وجہ ہے اس سے حقائق معلوم کرنے کے لیے انجی تک بختی سے کام نہیں لیا کہ ملزمہ دو تین ماہ کی امید ہے ہے'' ملزمہ دو تین ماہ کی امید ہے ہے''

" آپ کو جو کھے کہنا ہے گواہوں کے کثیرے میں آکر کہیں۔" جے نے مجیرآ واز میں سنائے کوتو ژتے ہوئے کشور کو ہدایت کی۔

"میںمیں ہیں جناب" وہ بری طرح مکلا کر اپنی جگہ مجمدی ہوگئی۔

"مجترمه! آپ کو جو کچھ کہنا ہے کئیرے میں آکر کہیں۔" جی نے تبخد بدی لیجے میں دہرایا تو اجمل کا ماموں کرزتی کا بنی کشورکوتھام کر کواہوں کے کئیرے میں کے آیا۔ "حوصلہ رکھو بنی سچائی کے مقابلے میں کسی رہتے کی پروامت کرو۔" اس نے سرکوش کے انداز میں کشورکوتسلی دی۔ جواب میں اس نے دز دیدہ نگاہوں سے نا درہ کو دیکھا جس کی جاتی بیجتی نگاہیں کشور کے چیرے پر جم کی تھیں۔

" جناب نادرہ کاشو ہر" "باںبال، بیں نے ناصر کو کوئی ماری تھی ورنہ وہ مجھے اور میر سے بچے کو مارو بتا۔ "اچا تک نادرہ ہسٹر یائی انداز میں چیختی ہوئی جے ہی میں بول پڑی اور پھر ہے اختیار ہچکیاں لیتی ہوئی کشہر سے میں ڈھیر ہوگئی۔ کمرائے عدالت میں کہرا سکوت چھا کیا جیسے سب کوسانپ سونگھ کیا ہو۔

"آخراس كے شوہر نے بارے ميں تم الي كيابات بتانے جارى تھيں كہ شديد رومل كے طور پراس نے جرم كا اعتراف تك كرليا۔ ورنہ اس كا وكيل اسے صاف بچا لے جاتا۔"ناورہ كى حالت كے پیش نظر مقدے كى نئى تاریخ ملنے کے بعد عدالت سے نگلتے ہى اجمل نے سركوش كى۔ كشور (صندل) نے نم نم كى آئھوں سے ایک لمحے كے ليے اجمل كود يكھا۔

'' بھے نہیں یاد کہ بیس کیا کہنے جارہی تھی۔''اس نے چہرہ جھکا کر دبی آواز میں پہلو بچایا۔ دفورِ حیا ہے اس کا چہرہ بھی تمتما سام کیا تھا۔ اجمل نے ایک کسے کے لیے رک کر عجیب سی تشکی نظروں سے اس کے تمتمائے ہوئے چہرے کودیکھا اور سر ہلا کر خاموثی سے جلنے لگا۔

اجمل نے کمرا کھولاتو اے لگانا درہ کے اعتراف جرم کا طوفان کو یا وہیں ہے ہوکر گزرا ہے۔ کم از کم وہیم کی ہر بکھری ہوئی چیز کچھ ایسا ہی منظر پیش کررہی تھی۔ دوسری نگاہ میں اے ایٹے بستر پروہیم کا ایک سطری پر چے نظر آیا۔

'' غیں اینے گاؤں جارہا ہوں، شایدای کی طبیعت بہت خراب ہے۔'' وہ ایک ٹھنڈ اسانس بھر کررہ کمیا۔

" جاؤ بھی،خدا تمہارے والدین کوسلامت رکھے۔ " وہ بربراتے ہوئے اس کی بھری ہوئی چیزیں سنجالنے لگا۔

ظاف توقع ایک ہی ہفتے بعد سوائے تا درہ کے وہ ب
پر کمرائے عدالت میں جمع تھے کیونکہ سرکاری وکیل نے نادرہ
کے اس تحریری بیان کے ساتھ کمل چالان پیش کردیا تھا جواس
نے ازخود تیسرے ہی روز اپنے وکیل اور چند تضوص کواہوں ک
موجودگی میں اسپتال میں پولیس کودیا تھا کہ مریضہ کے چلنے پھرنے یا
ڈاکٹر نے پولیس انسپٹر کو جنادیا تھا کہ مریضہ کے چلنے پھرنے یا
کوئی جذباتی دباؤ پڑنے سے حمل کے ساقط ہوجانے کا خطرہ
کوئی جذباتی دباؤ پڑنے سے حمل کے ساقط ہوجانے کا خطرہ
نادرہ کے تحریری بیان کی ایک نفل کشور اور اجمل کے باپ کے
نادرہ کے تحریری بیان کی ایک نفل کشور اور اجمل کے باپ کے
وکیل کی درخواست پر آئیس فر اہم کردی گئی تھی، اس کا بیان تھا۔
دیکس کی درخواست پر آئیس فر اہم کردی گئی تھی، اس کا بیان تھا۔
دیکس کی درخواست پر آئیس فر اہم کردی گئی تھی، اس کا بیان تھا۔
دیکس کی درخواست پر آئیس فر اہم کردی گئی تھی، اس کا بیان تھا۔
دیکس کی درخواست پر آئیس فر اہم کردی گئی تھی، اس کا بیان تھا۔

سينس ڏائڪ - - - - ستمبر 2015ء

رشتے کازہو

مخصیت کی وجہ ہے ناصر کی جالاک قطرت کے دیاؤ میں رہتا تھا۔ ناصر کے اکم لیس کے ایک اچھے عہدے پر فائز ہونے کی بنا پراس کی واقفیت اور تعلقات کے بل بوتے پر میرے شوہر نے اپنا برنس قائم کرلیا تھا چونکہ میرے والد بھی ایک اوسط درج ككاروباركمالك تقى اى وجدے ميرے شوہركى میرے والدصاحب سے جان پہچان ہوگئ اور جیسا کہ جھے بعد میں علم ہوا کہ اپنے دوست ناصر کے بی ایما پرمیرے شوہرنے مجھ سے شاوی کی تا کہ دونوں دوست بچین ہی سے آزاد فطرت کے عادی ہونے کی بنا پرمیری آڑ میں اپنی عیاشی کو جاری رکھ عيس اوراين بكري موكى اليي خوامشات كي يحيل بعي كرعيس جو کسی اور صورت ممکن جیس محی۔ میں نے ملکی ہی ملاقات میں ناصر کے جال چلن کو بھانپ کراہے شو ہرکواس سے دورر کھنے کی کوشش کی اور دونوں دوستوں کی بے تطفی کے باوجود ناصر کو بھی اسے محرض خوتی سے خوش آ مدید تہیں کہا۔ برسمتی سے دوسالہ شادی شده زندگی میں میری کود بری نه موئی جبکه دوسری جانب میں ان کے درمیان دیوار بھی بن کئی می تو میرے شوہر نے مجھے بنجر چنان کے طعنے کے ساتھ جھڑنا بھی شروع کردیا۔ تک آکر میں نے دولوں کے ڈاکٹری معائے پر زور دیا جس کا بھید مير ع شوہر كے ليے شرمندكى اور مير سے ليے اذیت كا باعث بنا كونكه بيراشو بربى باب بننے كى صلاحيت سے محروم تعاريس نے دواوں کی عزت کی خاطر چپ سادھ کی مرمیرے شوہرنے اس راز من ناصر كو محى شريك كرنياتووه جارحاندا تداز مل بالكفى عمارے مرآف لكا۔اس كے براعداد س ميرے ليے يا تو ترغيب موتى يا طعنداس اذيت سے بينے كے ليے میں نے باتوں باتوں میں ناصر کوشادی کامشورہ دے ڈالاتا کہ ميرے محراس كا آنا جانا بندنبيں توكم ضرور ہوجائے كيونك ميرا شوبرتواس كاغلام نظرة تا تما مرايك بى بفتر بعديس بيان كريكت كى عالت يى روكى كدوه تەصرف دوروز يعد كمريسائے والا ہے بلکہ اس کی دلبن کے استقبال کا ساراانتظام بھی جھے بی کرنا ہے۔ بیرجان کرتو اور بھی دکھ ہوا کہ وہ ایک الی عورت کی بیٹی ے شادی کررہا ہے جوخوداس کی آشا ہے۔ شادی سے پہلے نامردوايك وفعه كشوركي مال كومير _ محرجي لايا تعااورايك رات میرے مریس مجی گزاری تھی۔ جیسی مال ویسی بنی کے مفروضے پر کشور کے بارے میں میراخیال کھھا چھا تھا تھر دہن کے روپ میں اس کا استقبال کرنے پروہ مجھے بے حد مظلوم اور معصوم دکھائی دی اور اس وقت تو میں اے بے اختیار گود میں بھر کرنسلی دینے پرمجبور ہوگئ جب تھوڑی ہی تنہائی ملنے پر کشورمیرے سے سے لگ کرسکیاں بھرنے کی کیونکہ وہ اپنی

ماں اور شوہر کے تعلقات سے بخو بی آگا تھی اور اے احساس تھا كدوه قرباني كا بكرابن كى ب- من ف ازراه مدردى اس ك محی محبوب کے بارے میں جانا جایا جواے اس مشکل ہے تكالے ميں مدد كر سكے مر جھے بيہ جان كر شرمندكى اور اپنى بے وقو فی کا حساس ہوا کہ وہ سرے ہی سے محبوب کے تصور ہے ناآشاتھی کشور کی موجودگی کی وجہ سے جہال میرا ڈرختم ہواوہیں ناصر کی طرف سے تھنجاؤ بھی نہ ہونے کے برابررہ کیا۔ حی کیہ جب کشور تھر کے کام میں مصروف ہوتی، میں چندمنٹ کی تنہائی میں ناصرے کل کریا تیں بھی کرنے تلی۔اس طرح میرےاور ناصر کے درمیان خودا پنا پیدا کردہ فاصلہ نہ ہونے کے برابررہ حما۔ ایک سال میں، میں اس پر اعتاد کرنے کی جبکہ کشور مجی بي تعلقى سے اپنى إس پريشانى كا اظهار كرنے كلى كراہمى اس کے مال بنے کے کوئی آٹار جیس ہیں۔

"میرے اعتاد کی بے تکلفی ، کشور کی محرومی اور میرے شوہری ممزوری سےشہ یا کرآخرناصر نے ایک دن تنہائی میں ب كهدكراينا براناهيل فرع شروع كرديا كهيس الني ناكاره شوہرے چھکارا حاصل کرے اس سے شادی کرلوں اور اگر میں ایسانہ کرسکوں تو اپنی خواہش کی تھیل اور تھر کی عزے کی خاطراس کی محبوبہ بن جاؤں۔اس نے ساکشاف کرے مجھے انکاروں پر تھسیٹ لیا کہوہ پہلی ہی ملاقات میں مجھ سے بیار كرنے لگا تما اور جھے قريب لانے كے ليے بى اس نے كشوركو میرے لیے جارے کے طور استعال کیا تھا۔ساتھ بی اس نے مجھے یہ بتا کر اور بھی اپنے شوہر سے متنظر کردیا کہ دونوں دوست ایک مشتر که بوی پر بھی متنق ہیں کیونکہ وہ شروع ہی سے اسم عیاتی کرتے رہے ہیں۔ مجھ پر سکتے کی کی کیفیت طاری ہوگئے۔ بیک وقت بے بی مجوری اور انقام کے جذبوں نے مجھے عد حال كرويا _ من كشوركو يحفي بتاكراس عروم بين مونا جاہی تھی لیکن میں ایک ایسے چور راستے پر کھڑی تھی جال چاروں طرف اندھرا تھا۔ میں نے ناصرایے شیطان تھ کے تخريد جانے كا تبيكرلياتو پندرهوي روزكشور خودميرے پاس بہتے گئی۔ وہ خود مجی بے حد پریشان می۔اسے دیکھ کر میں آئ بے قابو ہوئی کہ میں نے اے سب کھے بتادیا عراس کا انجام میری آج کی تیابی کی صورت میں فکلا کیونکد کشور نے چندروز میں طلاق حاصل کرلی اور تنهائی کی بناپر محصصتعبل زیاده تاریک نظرآنے لگا۔ای دن ناصر پریشانی کی حالت پی تھے میں بنائے آیا تو مجھے تاری میں ایک کرن تظر آئی۔ میں نے اے تجويز بيش كى كداكروه بجيائ ووست عطلاق داواد يو میں اس سے شادی کرلوں کی مگر اس نے ہای اس شرط پر بھری

___ستمبر 2015ء

بازی سے بازر کھا جائے۔ای لیے میں نے اپ اور کشور کے بچاؤ کے لیے کشور کی مال سے ملنا ضرور ی سمجھا تا کہ میں اس کے علم میں بید حقیقت لے آؤں کہ اب ناصر میرا شوہر ہے اور میں اس کے بیچے کی مال بننے والی ہوں جبکہ میں بیجی جاننا چاہتی تھی کہ کشور کی مال بننے والی ہوں جبکہ میں بیجی جاننا چاہتی تھی کہ کشور کی مال ایسا کرنے پر کیوں آمادہ ہوئی ہے۔ چاہتی تا ہوں جبل محل میں پہنچی مار جبل

" وْهُونِدُ تِي وْهُونِدُ تِي آخر مِن اس محل من بيجي اوراجمل ملك كانام لے كريان والے ہے تھركا پتايو چھا كيونكه خركي وجه ہے بینام میرے ذہن میں رہ کیا تھا۔ای دکان پرمیرابر فع بھی جلا۔شام کا جہت بٹا چیل کیا تھا جب میں نے کشور کی مال کے تھر پر دستک دی۔ وہ مجھے حمرانی سے دیکھتی ہوئی ہے مجھی شاید میں اس کی بیٹی کے اغوا کے سلسلے میں ہدردی کرتے آئی ہوں۔ ال لياس كاروبيا كمراا كمراساتها كرجب من ناصر كاذكر كياتواس كى پيشانى پراورمجى فكتيس پر كيس اس في برے رو کے لیج میں بتایا کہ ناصراوراس کے درمیان ٹا نگ چھنانے والی میں کون ہول۔ جو اب میں، میں نے جب اے ساری حقیقت بتائی تو اس کے رویے میں ایک دم تبدیلی آئی لبندا تغصیل سے سادی بات سننے کے لیے اس نے جھے کھانے کے ليدوك ليا-اس طرح رات كنوويين في مح جبكه جهي تيار ہوکررات وی بے تک ناصر کے یاس پہنے جانا جاہے تھا کیونک وس بج تک ناصر کے پاس پہنچنا میرامعمول تھا اور پھر ان واقعات كى ابتدا ہوگئ جس كا مجھے باكشوركى مال كوخواب وخيال تک نہ تھا۔ویر ہونے کی بنا پر میں تھیر جا کر تیار ہوتے ہوتے وقت پر ناصر کے پاس نہیں چھے سکتی تھی اس کیے اپنی حالت ورست کرنے کے کیے کٹورکی مال سے ذرا سامیک اپ کرنے كى إجازت لے كرا بھى ايسے مونوں پر بمشكل لپ اسك ہى لگا یائی تھی کہ دروازے پرآ مسلی سے دستک ہوئی جے س کر کشور کی بال كاچره ايك دم الرحميا-اس في ولي سركوشي مي جي اصرى آمد کی اطلاع دی کیونکه وه اس کی وستک کا انداز پیچانتی تھی۔ ميرى حالت اس سے بھى برى ہوئئ۔ وہ مجھے دوسرے كرے من جاكر دروازه بندكر لينے كى بدايت ديتے ہوئے خود دروازه محولنے چل دی مگر مجھے سنجلنے میں دوایک منٹ لگ سکتے اس ليے جب تک میں دروازے تک چنجی، دونوں کی سر کوشی سنائی دی۔ کمرے میں کیڑوں کی قدآ دم الماری کے سواچینے کی اور کوئی عكددكمانى نددى تويس في الفقدمون تيزى سدوايس موت ہوئے این برقع کا او پری حصیہ میٹے ہوئے اس الماری میں جيب ين مراس كى جوزائى اى كم مى كديس اسے يورى طرح بند نبیں کریکی تھی۔ اس لیے عل نے حق الامکان اسے آپ کو سميث كرهمل طورير جينے كے ليے اسے اور جمرى كے درميان

كه طلاق كے بعد مجى من اس وقت تك اسے شوہر كے ممر رہوں جب تک موجودہ حالات قابو مل میں آجاتے۔ میں کھ اس درجه دل برداشتداور مايوس كى كه يس في بغيرسو ي مجم اس کی بات مان کی۔ مجھے بیدد کھ کرایک اور شدید دھیکا پہنچا کہ نامری تجویز سنت ی میرے شوہرنے کی چکھا مث کے بغیریہ كتب موئ كاني ك ايك ساده ورق برطلاق نامه كمسيث ويا كدايساكرنے كے ليے وہ اب تك ميرى رضامندى كا منتظر تقا بلكدوه اس بات يربهت خوش تماكم آزاد تعلقات سے زندكى اور رتلین ہوجائے کی اور بیسوچ کرکہ میں کہیں اس کے جال سے آزادنه ہوجاؤں، ناصر جمیں اپنے تھر لے کیا اور دو تھنٹوں کے اعدد اعداس نے مجھ سے شاوی کا ڈھونگ رچالیا۔ دوسرے روزاس نے مرک چالی مرے حوالے کرتے ہوئے ہدایت کی کہ میں صرف رات کے وقت وہ مجی برقع اوڑ ھ کراس کے ماس جایا کروں۔ میں اس کی ہدایت پر مل کرنے پر مجبور می لیکن ایک ماہ پیشتر اے شوہر ناصر کی درج کروائی ہوئی کشور کے اغوا ک رپورٹ کی خرے میرے یاؤں تلے سے زمین کھے کادی كيونكماب مين مال بننے والي مى مير سے استفسار پر ناصر نے بری ڈھٹائی سے جواب دیا کہ مشور کی مال خود مشور کواس کے حوالے كرنے برآماده بوده بعلاا نكار كوں كرےجبكدوه بيليم كشوركوطلاق دين برآماده بيس تعاكيونكماس كى مال نے وسمل کے ذریعے اس سے طلاق حاصل کی سی جب میں نے اے اس حرکت سے بازر کھنے کے لیے سب لوگوں کوموجودہ حالات بتادینے کی دممکی دی تو اس نے بڑی رکھائی ہے مجھے احساس ولایا که میں جوہیا کی طرح اس کے معبوط پنجرے میں بند ہول کونکہ طلاق نامے کے ساتھ میرانیا نکاح نامہ بھی ای كے پاس باور مل كى طرح بيات جيس كرسكى كد جھے اكرام ے طلاق بھی مل ہاور نامر کے ساتھ شادی بھی ہوئی ہے جیکہ میں ابھی تک اپنے سابقہ شوہر کے محر میں رہ رہی تھی جو وہاں مرف دن من مخل والول كوابين فكل وكميانة تا تا تما جبرات میں، میں ایے شوہر کے پاس چلی جاتی میں۔ اس نے محلے میں مشہور کرد کھا تھا کہ دراصل میں بی اس کی بیوی کشور ہوں جو ابی مال اور شوہر کے درمیان جھڑ ہے گی بتا پر مال سے چوری چھے اپے شوہر کے یاس آئی ہوں۔ نامر نے بھے یہ بی جادیا كماكر من نے زیادہ ہوشیار بننے كى كوشش كى تو وہ سيمشہور كردے كا كه ميراسالقي شوہر باب بنے كي صلاحت سے محروم ب مرمى مال كيے بن على مول جبكه من الجي تك اى كے مر میں رہ رہ کی ۔ میں خون کے کھونٹ فی کررہ کی۔ لےدے کر ایک بی راسته تھا کہ سی طرح کشور کی ماں کو بی اس سودے

سينس ذائجت والتحديد 2015ء

گا۔ جواب میں ناصر نے اچا تک پستول نکال کر دھمکی آمیز انداز میں طلاق نامداس کے حوالے کرنے پراصرار کیا تا کدوہ موجوده مقدے کی مصیبت سے نکل سکے تواس کی مان نے اس كى وهمكى كونظر انداز كرت بوئ إجمل كو محكانے لگانے ير تحرار کی اور امیمی وہ اسے دولت کالا یکے دے بی ربی تھی کہ ایک دهما كاسابوا _وه كراه كرجعك بي ربي تقي كددوسرادها كابوااوروه تڑپ کرایک جھکے ہے سیدھی ہوگئی۔ردمل میں، میں نے اپنی دہشت زدہ چنج رو کئے کے لیے بے اختیار اپنے سامنے لکے كيرُ ول كودانتول مين د باليا توجمي ميري تمني تمني تحييج كي آواز تكلِ كى اور ناصرايك دم المارى كي طرف متوجه موكيا اس كى آ تکھیں خون مورای تھیں۔ اس نے کشور کی مال کے سینے میں كولى ماردى تقى اس سے يہلے كدوه المارى كى طرف قدم الفاتا مشور کی مال بے جان ہوکراس پر گری اور ناصر کے ہاتھ سے يستول چھوٹ كرالمارى كے ياس ميرے قدموں ميں آرہا۔ خوف و دہشت کے شدید عالم میں، میں نے ای کمیے پستول اٹھایااوراپنی جانب پشت کیے جمک کر مشور کی مردہ مال کوز مین پر ڈالتے ہوئے ناصر کی پیشم می کولی آمدی۔اس حالت میں جھے کوئی ہوش نبیس تھا کہ میں کیا کررہی ہوں۔وہ ایک مھٹی ہوئی كراه كے ساتھ كشوركى مال كے ساتھ بى كر پڑا۔ ساتھ بى كرے ميں بحل بند ہوكئ _شايدكى نے باہر سے مين سوچ بند كرديا تعا-رومل مين، مين اس كرے سے تكلنے كے ليے برى طرح مضطرب ہوئی۔ لاشعوری طور پر میں نے پستول اینے گریبان میں اڑس لیا۔ کیوں میں تبین جانتی پھر تیزی سے میں الماری سے دروازے کی اوٹ میں آگئی۔

"جو کی کوئی اعراآیا میں دے قدموں کمرے سے نکل كر باہر كے دروازے كے ياس بى سيوميوں كے فيے وبك تحقي _ دو بي منث بعد باهر كا دروازه كعلا اور دروازه بند تحجے بغير کوئی تیزی ہے میرے پاس سے گزرتا ہوا کرے کی طرف بره كيا _موقع غنيمت ديكه كريس بهي بابرنكل آئي _ كلي سنسان یوی کھی کیونکہ کولیوں کی بے در بے آوازوں سے سم کر آس بروں کے اوک کی میں نہیں آئے تھے۔ میں تیزی سے بان والے کی مخالف سب دومری کلی کی طرف چل دی۔حواس معظل تے اور میری ٹائلیں بری طرح کیکیاری تعیں۔ دوسری علی یار كر لينے كے بعد مجھے اسے كريان من پہلى مرتبہ يستول كاوزن محسوس ہوا۔ جوں جول اس منحوں ممرے دور ہور ہی تھی ، ہوش میں آنے کے بعدتوں توں مجھ پردہشت سوار ہوتی جاری تھی۔ مشوری ماں کی تو یتی ہوئی لاش کے ساتھ مجھے اس بات کا بھی تحور اسااحساس مور ہاتھا کہ میں نے پہنول چلایا ہے لیکن ناصر

كيزے كھيلاكي بينكرے متلون تھينے كرا ہے ياؤں تك الكاتے ہوئے میں نے ياؤں جھيانے كى بھى يورى كوشش كى۔ "وہ كمرے ميں واحل ہوتے ہوئے اس كى بے وقت آمد پر ناراضی کا اظہار کردہی تھی۔ جواب میں ناصر نے اے جایا کروواے ہمیشدای وقت بلائی رہی ہے یا خوداس کے یاس آتی رہی ہے پھراس نے ناصر کی آمد کا مقصد ہو چھا تو ناصر کے جواب سے بھے پہلی مرتبطم ہوا کد کشور کی مال نے ہی اپنی میں اور خاص كرابي سوتيلے بينے اجمل سے انتقام لينے كے ليے ناصر کواس لا یچ پراغوا کا مقدمدورج کروانے پرآمادہ کیا تھا کہ طلاق نامے کے ساتھ کشور کو بھی اس کے حوالے کردے گی۔اس ليے اس وقت وہ حفظ ما تقدم اور يقين د ہائي كے طور پر اپنا لكھا ہوا طلاق تامه حاصل کرنے آیا تھا تا کہ دودن کے بعد عدالت میں پین ہوتے دفت اس کے جموٹا ہونے کا خدشہ باتی ندر ہے۔ "طلاق نامي توكشوركي لنجي ہے، وہي تمہارے حوالے كرديا تواس كى كيا صائت بيكماجمل كا كانتا بمي نكل جائ گا؟ اس كى مال فے براى ركھائى سے يو چھا تووہ بہت جز بر ہوا اورائے یقین دلانے لگا کہ اغوا ثابت ہونے پر اجمل سلاخوں كے يہے ہوگا مراس كى مال نے يہ كبدكر طلاق نامدوينے سے انکارکردیا کدوه زیاده سے زیاده چندون جیل میں بندرے گااور پراہے وسے الررسوخ سے کام لے کراس کا باپ فوری طور پر ضانت برد ہا کروالے گا لبدا میتی سے پہلے ہی ناصراے اس طرح مستقل طور پررائے ہے بٹاوے کیسی کوشیرتہ ہو۔وہ ای وتت طلاق نامداس كے حوالے كردے كى مكر ناصراس كے ساتھ كزار ، موئ انتهائي جذباتي وفت كى بالتيس د برات موت محرار کرنے لگا کہ کشور کی مال نے اس کے سامنے الی کوئی شرط مبيس ركلي تحى _ بس وه اين بيني اور اجمل كوسبق سكها ناجا اي كلي -" مجھے بھی اس وقت علم نہیں تھا کہتم نے اپنے ہی دوست کی بوی پر ہاتھ صاف کر کے اپنے بچے کی مال بھی بنادیا۔ تحور کی مال نے بڑے ساف کہے میں جواب دیا تو ناصر غص سے مرخ ہو گیااوراس نے قسم کھا کراس کی ماں کو بھین ولایا کہ ووای وقت محرجا کر مجھے بیر کے بہانے کسی سنسان جگہ لے جا کرس خطرناک موڑ پر جلتی ہوئی اپن گاڑی سے اس طرح دھكا دے كر بلاك كروے كاكريكن حادثة سمجما جائے۔ال کال ارادے پر میں خوف سے کیلیانے کی ۔ مشور کی مال فران کا مشورہ دیے ہوئے بیلا یے مجی دیا کہ سوتیلے بیٹے کا کانٹانکل جانے کے بعد وہ اسے شوہر کی دولت میں سے بھی اسے اتنادے دے کی کہوہ کشورجیسی دس عورتی خرید کر را حااندرک می زندگی بسر کرسکے سسپنس ڈائجست - 13:35 ستمبر 2015ء

كے مرجانے كا احساس تك تبين تعار تيسرى فلى كے تكر پر برى سوک کے کنارے ایک چھوٹے سے پھر پر کیکیا تا ہوا یاؤں یرتے ہی میں کر کئی۔ تو سامنے سے گزرتے ہوئے رکھے والے نے بھے کرتے ویکھ کرتیزی سے رکشارو کا اور جھے سمارا دے کرد کشے بی سوار کرواکر ناصرے تھر کے قریب چھوڑ دیا۔ اس دوران میرے لبول سے بے اختیار سسکیاں تکلنے کی بنا پر ر کشے والے کو صرف مید ممان کزرا کہ میرے یاؤں میں بہت زیادہ موج آئی ہے۔ کودہ مجھے تھر کے دروازے پراتارتے كے ليے اصرار كرد ہا تھا كريس نے اسے يہ كرمنع كرديا ك میرا تھر بہت دور ہے۔ یہاں میں اپنی سیلی سے ملنے آئی ہوں جس كامياب الى كارى من جھے تعرفيور آئے گا۔اس طرح میں نے یالکل لاشعوری طور پر ناصر کے تھر کا دروازہ کھولا بر قع کے بلوے پیتول مکر کر ریان سے تکالا اور میز کی جو مجی دراز میرے سامنے آئی ، اس میں ڈال دیا۔ یوری طرح حواس میں آنے کے بعد مجھے پہلی مرتبہ حالات کی علینی کا احساس ہوااور میہ کہ بیں ان وا قعات کا حصہ بن چکی ہوں جبکہ يهي احساس مواكر الكيول كنشانات كي مدد يوليس فورآ مجرم کی شاخت کر لیتی ہے۔ میں نے برقع کی مدد سے پستول صاف کرد یااوروہاں سے سیدھی اپنے سابقہ شو ہر کے تھر پینجی جو اتفا قاموجود تعارابن باختيار بچكيوں كے درميان جونى ميں نے اسے تمام وا تعدسنا یا ، وہ مجھے انتظار کرنے کا کہدکراس طرح غائب ہوا کہ میں نے اب تک اس کی شکل نہیں دیکھی۔

"دوروز تک يم ياكلى حالت من رہے كے بعد من نے کچھ کھانا زہر مار کیا تو تیس اے شوہر ناصر کے بارے میں جانے کے لیے بے چین ہوگئ مرباہرجانے کی مجھٹ نہمت می نہ حوصلہ میں نے بڑی مشکل سے بڑوس کے بچے سے پچھلے دو تین روز کے اخبارات منگوائے جن سے مجھے کشور کی مال کے ساتهناصرى موت كالجعي علم موااوردونون باب بين كالرفاري كا مجى ـ ناصر كى موت پرمير ك دل دوماغ يين أيك اورخوف ناك جنگ شروع مولئ _ میں تین ماہ کی امید ہے تھی جبکہ میراشو ہرناصر مرچكا تقامرميرے پاس نبطلاق كا ثبوت تقاءنينا صرعادى كا ثيوت - جان سے زياده عزت كاخوف مجيے كھن كى طرح جائے لگا لیکن ناصر کے محرجانے کی مت تہیں ہوئی سب سے زیادہ بھے بیسوی کھائے جارہ تھی کہ اگر میں پکڑی گئی تو اینے ہونے والے بچے کے باب کا کیا ثبوت پیش کرسکوں کی۔سابقہ شوہرکانام لینے سے مجھے اس کی طرف سے روید کے جانے کا یقین تھا کیونکہ وہ اپنی کردن بھانے کے لیے میراکسی صورت ساتهدندد يتاورندوه ايك دم غائب بي كيون موتا ـ بالفرض ويتامجي

توکسی ندکسی مرحلے پروہ ڈاکٹراس بات کی تر دید کرونیتا جس نے ہم دونوں کا معائنہ کیا تھا۔ ہے۔

م دووں ہ سی سے ہوں۔

دووں ہ سی سے ہوت کے گڑے جانے گی خبر سے بچھے ہوت لی اور حوصلہ ملا اور میں مجبوراً طلاق نامہ اور نکاح نامہ وُھونڈ نے اپنے شوہر کے گھر پہنچی ۔ بچھاس بات کا تصور بھی نہیں تھا کہ بیخبر مجمودی ہے اور صرف مجھ تک چہنے کے لیے پولیس نے بیہ جال کی جو بیا یا ہے گر میں اپنی عزیت بچانے کی خاطر ایک تھی کی چو بیا کی طرح اس جال میں پھنس کئی ہوں۔ بچھے قانون جو بھی چاہے سزادے گرمیری صرف ایک درخواست ہے کہ وہ میرے مرحوم شوہر ناصر کے گھر سے طلاق نامے کے ساتھ تکاح نامہ بھی وُھونڈ دو ہے تاکہ مرتے وقت بچھے سکون رہے کہ دئیا میرے ہوئے والے والے بچکونا جائزاولا د بچھ کراس پر تھوکی نہیں رہے گا۔

والے بچکونا جائزاولا د بچھ کراس پر تھوکی نہیں رہے گا۔

والے بچکونا جائزاولا د بچھ کراس پر تھوکی نہیں رہے گا۔

والے بیک کونا جائزاولا د بچھ کراس پر تھوکی نہیں رہے گا۔

" تحریری بیان کے خاتمے پر کئی گواہوں کے دستخطوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ملز مہنے بغیر کی جبر کے اپنی مرضی سے بیان دیا ہے کیا سرکاری وکیل کواس پر کوئی اعتراض ہے؟" ج نے تمام بیان کا مطالعہ کرنے کے بعد کہری خاموشی کوتو ژا۔

''جی جناب عالی!'' اس نے قدرے کندھے اچکا کر وکیلِ صفائی کوجیب می نگاہوں سے دیکھا۔

السلس ملام تائ ملک اوراس کے بیٹے اجمل ملک کے ابتدائی اسلس ملام تائ ملک اوراس کے بیٹے اجمل ملک کے ابتدائی بیان میں چھ باتوں کے مطابق بھی ہے لیکن ملزمہ کے پورے بیان کواس وقت تک من وعن سلیم بیس کیا جاسکنا جب تک کہ مطابق تاہے کی بنیادی وستاویز دستیاب نہیں ہوجا تیں یا بقول ملزمہ کے اس کا سماجھ شوہر عدالت میں حاضر ہوگران دونوں بنیادی باتوں کی تقد لی نہیں کردیتا کیونکہ ملزمہ کو ایک گرف اری تک سوج بجارے لیے کائی وقت ملااس لیے ملزمہ کے بیان کوایک عمرہ کہائی شمجھا جاسکتا ہے جواس نے اپنے آپ کو قانون کی نظروں میں مظلوم ظاہر کرنے کے لیے گوڑی ہے تاکہ جہاں وہ اپنے جرم کی شدت کو گھٹا سکے، وہیں وہ اپنے ہوئے والے بچ کے باپ پر پردہ بھی ڈال سکے۔اس لیے میں معزز جہاں وہ اپنے جرم کی شدت کو گھٹا سکے، وہیں وہ اپنے میں معزز جہاں دہ اپنے بر پردہ بھی ڈال سکے۔اس لیے میں معزز عدالت سے معتول ناصر بھٹی کے گھر کی کمل تلاثی کے وارنے جاری کرنے کی درخواست کے ساتھ ہی ملزمہ کے سابق شوہر کی حارت کی اس کے دارت کی جاری کرنے کی درخواست کے سابق شوہر کی حارت کی درخواست کے سابق ہی درخواست کے سابق ہی درخواست کے سابق ہی درخواست کے سابق ہی درخواست کرتا ہوں۔"

"جناب عالی!" اچا تک وکیل صفائی جے سے خاطب ہوا۔
"میں عدالت کی اجازت سے فاضل سرکاری وکیل کے اپنی
مٹوکلہ کے اخلاتی کردار پر باربار حملے پراحتجاج کرتا ہوں کیونکہ
میری مٹوکلہ نے اپنے بیان کا ایک ایک لفظ ایک مجبور اور مظلوم

5

رشتے کازہر

عورت مے روحانی کرب کی سجائی میں ڈوب کراوا کیا ہے۔اس نے بغیر چکیاہ وجرجس سلسل سے واقعات بیان کے ہیں ، وہ اس پر بیتے ہوئے قلم وستم کی سجائی کا منہ بولتا جوت ہے ورنہ اس بیان میں کہیں نہ کہیں جھول ہوتا اور پھیٹیں تو ملزم تاج ملک كے بيان بى سے اختلاف ہوتا جواس نے اپنی بريت كے ثبوت میں دیا ہے۔وہ مقتول اور مقتولہ کے لبول سے ادا کیے ہوئے الفاظان كراتنا مستعل مواكداس في باختياراين بوي ير پنول جمونک مارا۔ بیان کی روشن میں میری موکلہ نے دراصل حفاظت خودا ختيارى كاحق استعال كياب ورندمقتول تاصرمقتوله کی طرح میری متوکله کونجی بلاک کردیتا اور پولیس کو ناصر کی جگه بالكل بى ايك غيرمتعلقه عورت كى لاش ملتى اس ليے ميس عدالت ے درخواست کرتا ہوں کہ وہ ملزم تاج ملک کوایک دفعہ پھر ممل بیان دینے کا علم دیے جس میں میری مؤکلہ کومقتول کی طرف سے دی کی دسملی کی خاص طور پرتصدیق یا تردید بھی کرے میں مزم تاج ملك كومعزز عدالت كى اجازت سے اس بات كا احساس دلانا جابتا مول كداس كى ترديد يا تصديق برايك بانتها مظلوم اورحالات کی چی ش يسي موني عورت کي زندگي كا دارومدار ب من معرز عدالت كويقين ولاتا مول كراكر ملوم تاج ملك ياد كري معتول كى دهمكي كامفهوم يا اس كے قريب ترين الفاظ وہرا سکے تو میری موکل مل عمر کے جرم میں ملوث نظر میں آئے گ ۔ "وہ سائس لینے کو چند محول کے لیے تھرا تا کہ جے اور سرکاری وليل كاروش بحى و كيه سك

" چونکہ ملزم تاج ملک میری مؤکلہ کے تحریری بیان سے انجی تک لاعلم ہے اس لیے اس کی کوائی بقینی طور پر عینی شہادت ہوگی کیونکہ ایک ہی دارہ ہوگی کیونکہ ایک ہی دارہ ہوگی کیونکہ ایک ہی دارہ اینے انداز میں بیان کریں محروا تھے کی بنیادی سے آئی میں ذرہ محرفرق نہیں ہوگا اور قانون اس بنیادی سے آئی کو تلاش کرتا ہے۔ "اس کا اعداز بڑا جوشیلا اور لہج شوس تھا۔

معنی اصلی مرکاری وکیل کی اس تجویز سے پوری طرح مستنی ہوں کہ مقتول ناصر بھٹی کے تھر کی کھمل تلاشی کی جائے تا کہ میری مؤکلہ کے بیان کی نہ صرف تقد بق ہوسکے بلکہ اس کے بیٹ بیٹ برورش پانے والی ایک معصوم اور بے گناہ تھی جان کا دنیا بیٹ بیٹ پرورش پانے والی ایک معصوم اور بے گناہ تھی ہوان کا دنیا بیٹ آنے سے پہلے ہی مستقبل بھی تاریک نہ ہو۔"اس نے اپنا بیان ختم کر کے تمتمائے چہرے سے تمام کمرے پرنظر ڈالی اپنا بیان ختم کر کے تمتمائے چہرے سے تمام کمرے پرنظر ڈالی اپنا ایمل کے باپ نے الفاظ کے ذرا سے اختلاف کے ساتھ متقول ناصری و تملی کی تقدر ہی کی جواس نے خود سنی تھی ۔ اخوا کی اس خبر نے اسے بھی اپنی بیوی (کشور کی ماں) کی طرف متوجہ کیا تھا جے پڑھ کر نا درہ بھی اس کی ماں سے ملنے پر مجبور متوجہ کیا تھا جے پڑھ کر نا درہ بھی اس کی ماں سے ملنے پر مجبور

ہوئی۔ اس لیے تات ملک نے اپنی بیوی کی تمرانی شروع کردی
اور پان فروش کواہے گھر پرآنے جانے والے پرنظرر کھنے کو کہا۔
اس سے نادرہ کی آمد کی اطلاع بھی اسے کی تھی اور وہ سجھا تھا کہ
مال بیٹی ل کراس کے اور اس کے بیٹے کے خلاف سازش کردی
ہیں اور اس کا سابقہ داما دیا صران کی پشت پناہی کردہا ہے۔ اس
نے کشور کا طلاق نامہ دیکھنے کے بعد ہی شادی کے ساتھ اس
پناہ دینے کی ہامی بھری تھی۔ اس دن پان فروش نے ہی اس
ناصر کی آمد کی اطلاع بھی دی تھی اور وہ چند منٹ بعد مہ وب
نامر کی آمد کی اطلاع بھی دی تھی اور وہ چند منٹ بعد مہ وب
بکی کا مین سور تی بھی ای نے بند کیا تھا۔ کو لی چلانے کے بعد
کردرواز ہا ہر سے بند کردیا ،اس سے پہلے کہ وہ واپس
آکردرواز ہا ہر سے بند کردیا ،اس سے پہلے کہ وہ واپس
آکردرواز ہا ہر سے بند کردیا ،اس سے پہلے کہ وہ واپس
اندھا دھند اندر داخل ہوگیا مگر گھیرا ہے اور اندھیر سے کی بنا پر
اندھا دھند اندر داخل ہوگیا مگر گھیرا ہے اور اندھیر سے کی بنا پر
اندھا دھند اندر داخل ہوگیا مگر گھیرا ہے اور اندھیر سے کی بنا پر
اندھا دھند اندر داخل ہوگیا مگر گھیرا ہے اور اندھیر سے کی بنا پر
اندھا دھند اندر داخل ہوگیا مگر گھیرا ہے اور اندھیر سے کی بنا پر
اندھا دھند اندر داخل ہوگیا مگر گھیرا ہے اور اندھیر سے کی بنا پر
اندھا دھند اندر داخل ہوگیا مگر گھیرا ہے اور اندھیر سے کی بنا پر
اندھا دھند اندر داخل ہوگیا مگر گھیرا ہے اور اندھیر سے کی بنا پر
اندھا دھند اندر داخل ہوگیا میں اس دیا ہوگیا مگر گھیرا ہے اور اندھیر سے کی بنا پر

"جناب عالى المزم تاج ملک کے بیان سے مقتول کے مقتول کو موت کے کھاٹ اتار نے کی وجہ بھی اب پوری طرح سجھ بیں آتی ہے کہ اصرار کے باوجود مقتولہ کا طلاق تامہ حوالے کرنے کے انکار کے ساتھ ہی جب طزم نے کولی چلا کر اپنی بیوی کوزخی کیا تو مقتول تاصرا سے بقیناً اپنے خلاف دوتوں مال بینی کی سازش سمجھا ہوگا جو مقتولہ نے انتقام لینے کے لیے اس کے کھاٹ اتارہ یا۔ بول دہرے آل کا بیہ معمال بالکل صاف کے کھاٹ اتارہ یا۔ بول دہرے آل کا بیہ معمال بالکل صاف ورشوا ہدکی روشنی میں میری مؤکلہ کے لیے فیصلہ صادر کر ہے گیا۔ ورکیل صفائی نے ملزم تاج ملک کے بیان کے فیصلہ صادر کر ہے گیا۔ وکیل صفائی نے ملزم تاج ملک کے بیان کے فیصلہ صادر کر ہے گیا۔ وکیل صفائی نے ملزم تاج ملک کے بیان کے فیصلہ صادر کر ہے گیا۔ وکیل صفائی نے ملزم تاج ملک کے بیان کے فیصلہ صادر کر ہے گیا۔ وکیل صفائی نے ملزم تاج ملک کے بیان کے فیصلہ صادر کر ہے گیا۔ وکیل صفائی نے ملزم تاج ملک کے بیان کے فیصلہ صادر کی جدلو ہا کرم دیکھ کرآخری چوٹ بھی لگادی۔

عدالت کے احاطے کے ایک سنسان سے کونے میں کھڑی صندل دل ہی دل میں نا درہ کے لیے اپنے دل میں ہے انتہا درد محسوس کر رہی تھی کہ ایک آٹھ نوسال کا بچہ دیماتی وضع کی بیوندگی قیص مرد حلی ہوئی شلوار پہنے جمجاتا ہوا اس کے قریب بہنچا۔ اجمل اپنے ماموں کے ساتھ کی عدائی دفتر میں چلا گیا تھا۔

ویکھاجس نے اپنے کندیے یاؤں میں اسلیج کی ٹوٹی پھوٹی چیل بری مشکل سے پینار کی گی۔ آگھ جمیک کراس نے پر بے کو محورااور پر محورتی ہی چلی گئے۔ بچیمعصوم ی مہی ہوئی نگاہوں ےاے دیکھتے ہوئے بانتہا تذیذب کے عالم میں اس کے جواب كانظار كرتاريا-

"تم كون مو بيني؟" اس كا ول الفاظ كى صورت من

'وہوہ ای بلاتی ہے۔'' بچہ بری طرح تھبرا کر مِكلا يا اوراس سے بہلے كروه اسے بچھاور كہتى ، وه جلدى سے محوم كر بهاك الفا-كوصندل كادل في في كركهتار بإ_

" رک جاؤ بینے ، میں تمہارے ساتھ جلتی ہوں۔تم اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں پکڑا دو۔''اے مجھ میں آئی وہ ایساسو چے ہوئے لینے میں کیوں نہائی ہے۔ چریکا یک اساماس ہوا كديبي حالت يبلى مرتبدويم كود يكه كربعي بوني حى_

''وسيم ''''''''' اس كا ول يكا يك بيضے لگا۔''سي بي مجى تو بالكل ويم كى طرح كا بساده خدا وتد صرف الى دونوں کو دیکھ کر ایسا کیوں ہوا ہے؟ "وہ بلبلا اس اور ٹائلیں کیکیائے کی وجہ ہے وہ بے اختیار پاؤں کے وزن پرز مین پر بیفتی چلی می-اے شدت سے یاتی کی طلب محسوس موری تھی۔ تھومتے ہوئے سے سر کے ساتھ اس کا دل بھی جیسے زیمن ك كرائول ش ارت لكار

" خدا کے لیے اجوجلد لوث آؤ کہیں میں بھری عدالت مين تماشانه بن جاؤل-"

" بین!" شدت جذبات سے کیکیاتی ایک مزور زنانہ آواز اس کے کانوں میں پڑی تواس نے میضے بی میضے چرہ الفاكر برقع كى جالى سے الك مخاطب كوجها تكا۔ بوسيده ي جاور میں لیٹی وہ و بہائی بوڑھی عورت اے با انتہا بیتی ہوئی تگاہوں ےدیکھربی می۔

" کیا تمہاری بی مال کو کسی نے مارا ہے؟" دیماتی اور اجڈ کیجے کے باوجوداس کی آواز میں بے انتہا مشاس می معلی باندھ کر بوڑھی عورت کود میسے ہوئے اس نے بڑی مشکل سے اقراري سر ملايا توعورت چادر سينتي بيوني جيسے ترب كراس كى طرح یاؤں کے بل اس کے سامنے بیٹھ تی۔

وكياتمهاري مال كانام شمشاد بيكم اور باب كانام قادر بخش تھا؟" بوڑھی عورت کے لیوں سے ایے والدین کے بارے میں تڑ پتا ہوا استضار اس پر جیے بیل گرا کیا اور وہ بے اختیار محشوں میں سردے کرسسکیاں بھرنے لگی۔

"جواب دو بينيخدا تيرا كليجا شن دار كھے۔"متاكى

تمام تر شفقت میں تڑب کھھڑ یادہ ہی تھی اور اس نے مسلق ہوئی صندل کے سر پر بے اختیار ملائمت سے ہاتھ چھیرنا شروع كرديا تفارصندل في زئب كرسر جونكا جيسے ملائم سے ہاتھ كے یے وہ کسی جار ہی ہو۔

"بان!" اس نے تھٹی ہوئی آواز سے اقراری سرمجی بلايا_بورهى عورت يرجيع سكتدساطاري موكيا-

" كوئى اور بہن بھائى تو نبيس بے تمہارا بنى؟" أيك دوسری مر مردانہ مروری آواز نے تؤب کر اگلا سوال کیا تو صندل نے اپنے اندر بغاوت کاشد پدر دمل محسوں کیا۔ کو یا اس پر پھرے کوئی فروجرم عائد کی جارہی ہے۔وہ حرت سے اپنی طرف تکتے ہوئے بوڑھے کو دیکھ کر ایک جھنگے سے اٹھ کھڑی ہوئی کو یا بیٹھنے ہے وہ بہت کمز ور ہوگئ تھی۔

'' کوئی بہن بھائی ہوتا تو عدالت کے اس کیلے احاطے میں اس وقت تم مجھ کوتما شانہ بنا مکتے۔''اس نے بڑی تی ہے کہا مردوس بن محاے بوڑھے باپ کی پیھے کے بیچے ابھر تا ہواوہ بچاس کارگ ویے سے گزر کیا۔

مبنی ناراض نه مو " بوز سے کی کیکیاتی آوازر عد سائی۔ " ہارا مقصد مہیں تماشا بناتا ہیں ہے بلکہ ہاری بوڑھی نظریں این کھوٹی ہوئی دولت ڈھونڈ رہی ہیں "اس نے بڑے شفقت بمري كرب سے كہا۔" ہم تو خير بوڑ ھے ہو كتے ہيں مكر تمہاری جوان آ تکسیس کیا اس بچے میں کھے محسوس مبیس کرتیں۔ ای عمر میں تم نے بھی نہ بھی آئیے میں اپناچمرہ ضرور دیکھا ہوگا۔"بوڑھے نے ایکا یک اپنے گندے نیچ کو سیج کراس کے قریب کردیا۔ اس کی رونی ہوئی آواز میں صندل کو با دلوں کی كرج ى محسوس ہوئى اور وہ جلے ہوئے تنے كى طرح بمربعران فی جس پرجی کرچی ہو۔

"بيني اپناچره د کھادے "اچانک بر هيانے کو کرا كرجيم بعيك ما في-" كيونكه مال المني اولا د كا چره بهي نبيس بھولتی خواہ وہ اس کی کود میں ایک ہی دن کیوں شدرہی ہوئے ول ودماغ كى شديدسننا يث مين صندل كے ليے اس كى آواز كسى جھینکر سے زیادہ نہیں تھی۔ وہ تو بچے کولمحوں میں بڑا ہوکر وسیم کا روب دهارتے دیمتی رہی اور پھر دیکھتے ہی ویکھتے اس کی نگاہوں میں دوویم بن کئے۔ایک چیوٹاایک بڑا۔

" بی!" اس کے کانوں کے ریکارڈ پر جسے مسی

ہوئی سوئی سرسرانے لگی۔ "شمشاد بیلم نے جہیں میری کودے زبردی اضالیا تھا كيونكه وه ضرورت منديكي اور من مجيور "مرسراتي موكى سوكى بین کردہی تھی۔" شمشاد بیلم یا نجھ تھی اور ہماری غربت میری

سېنسدائجت ويادي ستمبر 2015ء

دشتے کازہر

"شایدسندل کو ہر کھیے ہوگیا ہے۔"اجمل نے دور سے صندل کے کر دجمع اکتفے دیکھراکرا ہے اموں سے کہا۔
صندل کے کر دجمع اکتفے دیکھ کر تھبراکرا ہے اموں سے کہا۔
"میں دیکھتا ہوں۔ میں نے وہم کو بھی بڑے بھا تک
سے چہری میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا تھا۔" مگر جمع کے پاس کینچتے ہی اس پر پوری طرح رقابت کا بھوت سوار ہوگیا باس کینچتے ہی اس پر پوری طرح رقابت کا بھوت سوار ہوگیا گال کے تکونکہ صندل بھرے جمع میں اب بھی وہم کے گال پر اپناگال رائن گال

''صندل ……!'' دہ کسی زخی درندے کی طرح غرایا۔''ییکیا پاکل پن ہے۔'' وہ سرسے پاؤں تک جل اٹھا تھا۔ صندل نے ذراسا چہرہ اٹھا کر بھیکی آ تکھوں اور کیکیاتے ہونؤں سے ہانتہا دکھ بھری نگا ہوں سے اجمل کود یکھا اور پیچھے ہٹے ہوئے چہرے پرنقاب درست کیا اور جمع کے پیچھے آ کر کھڑے ہوتے ہوئے اس کے ہاموں کی طرف بڑھ گئی۔ لوگوں نے کائی کی طرح بھٹ کراسے راستہ دے دیا۔

"ابو تعرب المراح المراح المراح المول المحافظ المراح المول المحافظ المراح المول المحافظ المراح المول المحافظ المراح المرا

"دیولوگ اچانک میرے دعوے دارین بیٹے ہیں۔ ناصر کی طرح شایداب بیائی مجھ پردعوی دائر کردیں ہے۔"اس کی آواز بھرائی۔

''خدانہ کرے بیٹی۔''پاس کھڑے ہوڑھے نے تڑپ کر بے اختیار اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ اجمل کے ماموں نے پہلی سرتبہ اس مظلوم سے دیہاتی بوڑھے کو دیکھاجس کے کپڑوں ہی سے غربت و بے کسی پھٹی روری تھی۔

دو مرآپ کون این محر م؟" اجمل کے ماموں نے ذرا فاصلے پرمیلی چادر میں زمین پر میٹی سکڑی سٹی مم می عورت کو و یکھاجو یک تک بے بناہ حسرت سے صندل کو سکے جاری می ۔

"بیمیرے والدصاحب اور وہ میری والدہ ہیں ہاموں جان ۔"وسیم نے اپنا گال سہلاتے ہوئے تقر تقر اتی ہوئی آواز ہاری کے ساتھ ان اولاد دن کا بوج ہمیں سنسال عمراتی اس لیے ایک مجوری نے واسط دے کر دوسری مجبوری کوخرید لیا۔'' '' چپ ہوجاؤ بڑی لی۔'' عدالت میں نا درہ کی طرح میں میں اس نرجی مذیاتی اعماز میں چھنتے ہوں کر مرقع کا

اچا بک صندل نے بھی ہدیانی انداز میں چیخے ہوئے برقع کا افتاب بھی الشعوری طور پرنوج پھینکا۔اردگرد کے لوگ نہ صرف ان کی طرف متوجہ ہوگئے بلکہ صورت حال سے زیادہ صندل کے جمتمائے ہوئے چہرے کی کشش سے بھنچ کر قریب بھی آگئے۔ کویا کسی مداری نے ڈکڈگ بجا کر آئیس اپنی طرف متوجہ کرایا ہوگر بڑھیا اس کا چہرہ دیکھتے ہی ہے قابوہ وکئی اوراس نے جبیٹ کرزبردی صندل کے دونوں کا نوں سے بال سمینے ہوئے ان کا پچھلا حصہ ٹولا۔

"دو کھے میں ہی پیدائی کڑھ میری طرح تیرے اس کان کے پچھلے ہے۔ "وہ بالکل دیوانوں کی طرح اس کے بی پیلے صحیح بیدائی کڑھا ہے۔ "وہ بالکل دیوانوں کی طرح اس کے بائی کو مروژتی ہوئی ہے قابو آواز میں چلا ک پڑی۔ "بس تیری "بی نشانی مجھے آج تک یاد ہے۔ "مرصندل بڑی ہے رخی ہے اس کے ہاتھ جھٹک کر بڑے وسیم کی طرف بڑی ہوئی۔ اوک بڑی دیجی اور تیجب سے آگ کی کا بکولا بن صندل بڑھ ہے۔ سے اس کے خوب صورت چرے کود کھ رہے ہے۔

"بایان "برجم" شدید غصے میں صندل کے منہ سے جھاک سااڑ ااور اس کا زنائے دار تھیڑ بت ہے وہم کے منہ کے در تھیڑ بت ہے وہم کے رخسار پر پوری شدت ہے پڑا۔" میرا تماشا دکھانے کے لیے تہمیں کیا یہی جگہ کی ہزدل "، آخر ہوتو مرد، کیا ہوااگر تم نے بھائی کاروپ دھارلیا ہے۔"

''باجی!'' بے اختیار کال پر ہاتھ رکھتے ہوئے فرطِ جذبات سے کیکیاتی وہیم کی آواز بری طرح ریدھ کئی۔

المردی میں ویک اس میں اور کی اور کی مجرم کی طرح میں اس می

ے بول ہو سے جاتی ہوئی اور سے سرکوشی کی اور پھروسیم کے گال سے اس کا ہاتھ اٹھاتے ہوئے ایک کمے کے لیے اپنی الکیوں کے چھوڑ ہے ہوئے نشانات کودیکھا اور پھر بے اختیارا بنا گال وسیم کے گال سے لیگادیا۔

" بیشک میں بی بتادیتے ڈر پوک کہ میں تمہیں تہاری دوسری بہنوں کی یاد دلار بی ہوں۔" اس کی آواز ہیگ سی مگر وسیم تعیشر پڑنے کے بعد جسے پتھر بن کیا تھا۔

باک سوسائی قائد کام کی بھی ا پیشاری قائد کائے گاری کے بھی کیا ہے۔ پیشاری قائد کا کائے گاری کے بھی کیا ہے۔

= UNUSUPE

میرای نک کاڈائریکٹ اور رژیوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹک کا پر نٹ پر بولو ہر یوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے

> ♦ مشهور مصنفین کی گتب کی مکمل رینج ♦ ہر کتاب کاالگ سیکشن 💠 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو اکٹی پی ڈی ایف فائلز ای کک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سپریم کوالٹی،نار مل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی ان سيريزازمظهر کليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیاجاتا

واحدویب سائث جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے

ڈاؤنلوڈنگ کے بعد یوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں استروہ سرم احمال کو ویس سائٹ کالنگ دیکر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan



Facebook fb.com/poksociety



مي دخل اعدازي كي - موكر صندل كوخاطب كيا-

"اوہ!" اجمل اور اس کے ماموں کے لیوں سے اور اس کے ماموں کے لیوں سے با افتیار نکلا اور اجمل باری سب کوجیرانی سے دیکھنے لگا۔ "توتوتو"

'' جی اجمل بھائی، وہ میری بڑی بہن ہیں۔'' وہم نے جلدی ہے انکشاف کیا تکرصندل جیسے ڈرکر ماموں کے بازو سے پیوست ہوگئ۔

"شیں نے جب سے ہوش سنجالا ہے، مال کوائمی کی اوشی تڑیتے ہوئے دیکھا ہے۔ وہ اکثر یہی دہراتی ہیں کہ مرنے والوں کا صبر آجاتا ہے گر زندگی ہی دہراتی ہیں اولاد مجرزجائے تو بھی صبر نہیں آتا۔"اپنے باپ کی بھی آئیسیں کی کھی کروہیم کی آئیسیں دیکھر کروہیم کی آئیسیں سے آنبوؤں کی برسات شروع ہوگئی۔
"ہمارے اور باتی کے درمیان بہت فاصلہ ہے گر ہم زبردی اسے کم کر ہم نہیں کریں گے۔اپنی خوشی کے زبردی اسے کم کر ہم لیے صندل باتی کی خوشی نہیں تھیمیں گے۔ ہمارے لیے اتنای کا فی ہوگئی ہے اتنای کی خوشی ہوئی بہن لی گئی ہے اور وہ خوش ہے۔" وہیم کا فی ہوئی بہن لی گئی ہے اور وہ خوش ہے۔" وہیم کی طرف جیک کیا۔

اللہ میں جیکی لی اور نظر بھر کرصندل کود کھا اور پھر اپنی ماں کی طرف جیک کیا۔

''چل مال چلیں ۔۔۔۔۔ ایک بیٹی کوز عدہ سلامت دیکے کر اب تو جمہیں مبر آگیا ہوگا۔ بہنیں تو ویے بھی پرائے گھر کی امانت ہوتی ہیں۔''اس نے لاوااگلی آوازے کہتے ہوئے ماں کو بازوے پکڑ کر کھڑا کردیا۔ اچا تک صندل ماموں کا سہارا چیوڈ کروسیم کے باپ کے پاس پنجوں کے بل بیٹی اور ڈرے سمیے باپ کے ساتھ چیکے چیوٹے بھائی کو زبردی تھینچ کر بازوؤں ہیں بھرتے ہوئے اتی شدت سے اپنے سننے سے بھینچا بازوؤں ہیں بھرتے ہوئے اتی شدت سے اپنے سننے سے بھینچا

**

" مربحائی اتم نے بیتو بتایای نیس کر بے چاری نادرہ کا
کیا بنا؟ " میں نے اجمل کے دوسرے بیٹے کی سائلرہ کے کیک
کا نکڑا منہ میں ڈالنے سے پہلے پوچھا۔ اجمل میرا کزن تھا ہم
لوگ کینیڈا میں رہتے تھے کافی سالوں بعد ملاقات ہوئی تو
محسوس ہوا کہ ہم سب کی زعر کیوں میں گئی بڑی بڑی تر کیاں
دونما ہو چکی ہیں۔

"واہ شہاب بھائی، ساری رات بوسف زلیفا کا تصہ پڑھتے رہے ہے ہی زلیفامروسی کہ فورت۔" مندل نے چیک کرشوش سے بات ایکی۔

" میں جان، امی بلاتی ہیں۔" اچا تک ایک چار یا نج سال کے کول مٹول خوب صورت بچے نے کرے میں داخل

ہور سین و سیسے ہیں۔ ''بڑے برخمیز ہو،انگل کوسلام بھی نہیں کیا۔''صندل نے پیارے بچے کوڈا نٹاتواس نے سہم کر بچھے دیکھااور سلام کرکے حجت سے بھاگ کیا۔

"توبیتمہارے بھائی دیم کا بیٹا ہے؟" میں نے قدرے تعجب سے تصدیق جابی۔

''جی نہیں۔''صندل کا انداز بے حدشوخ تھا۔ ''میری بھائی ناورہ کا۔''میں ایک کمبرے کے لیے چکرا گیا۔ ''تمہاری بھائی ناورہ کا۔۔۔۔۔؟'' میں نے بے ساختہ دہرایا اور پھر چکرا تا ہوا دوبارہ اپنی کری پرآ کرفک گیا۔

ر ال شہاب بھائی، بھائی ناورہ کا۔ "اس نے ایک اوا سے ایک اور پہلے اجمل اور پھر جھے دیکھا اور ایک دم کھلکھلا کر زندگی ہے بھر پورہنی ہس دی۔

" مگر وہ توجمہیں بھی پھوٹی جان کہدریا تھا۔" میں نے مزید جران ہوکرکہا۔

" شیک بی تو کهدر با تھا۔" اس کی شوخ آواز بڑی جا عدارتھی۔" دراصل وہیم بھائی ہدردی کے جوش میں ذرا سا شراکرنادرہ پرعاشق ہو گئے تھے۔"

"اوه-"میں نے بسائنہ تعجب کا اظہار کیا۔
"دراصل بات یہ ہے شہاب بھائی کہ" اب کے
اجمل نے جلدی سے صندل کی بات اچک ۔" ناصر کے تھرک
الاثی کے دوران طلاق نامے کے ساتھ نکاح نامہ بھی مل کمیا
تعا۔" اجمل نے اپنی بوی صندل کونشلی آ تکھوں سے دیکھتے
ہوئے وضاحت کی۔

''اتفاق سے نادرہ بھائی کے باعزت بری ہونے پر والد صاحب وسیم کو لے کر یہ کہتے ہوئے زبردی اسپتال پہنچ گئے کہ نادرہ بھائی کو ابنی بہو بنانے کا فیصلہ کرانیا ہے، انہیں تا برخواست عدالت سزا ہوئی تھی۔''

"تويه بچينامر....؟"

" بنیسنیس " صندل نے تیز چری کی طرح میری

"نیوسیم بن کا بیٹا ہے۔ایک بریت کی خبر سنتے بی نادرہ بھائی پراتنا شدید جذباتی رقبل ہوا کہای وقت اسقاط ہوگیا۔ بھائی پراتنا شدید جذباتی رقبل ہوا کہای وقت اسقاط ہوگیا۔ میں آپ کو پریشان کر رہی تھی۔ ظاہر ہے عامروسیم بھائی اور نادرہ کی بی اولاد ہے۔"صندل نے پرجوش انداز میں وضاحت کی تو میں خاموش ہوگیا۔ مجھے اس کے تقدی کو مجروح کرنے کا کوئی جی تہیں پہنچا تھا۔

Downloaded From Paksociety.com